



Prabina Bhujel, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



Ryleigh Pardy, Fall 2024



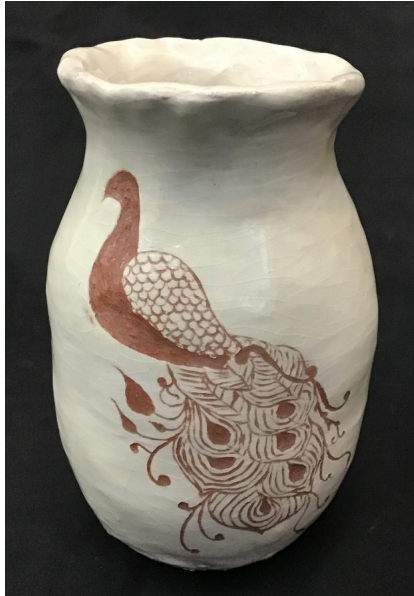
Melissa Kim, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024



Rivin Hewage, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Mia Sterling, Fall 2024

Clay Vessel

___/10 Idea development

Criteria for your finished Clay Vessel:

Clay skills

Strength, balance and surface finish

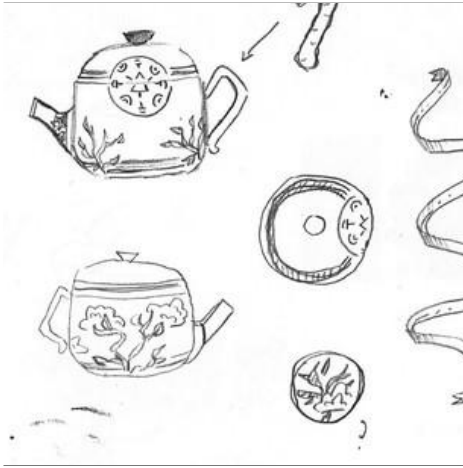
Quality of Carving

Complexity, quality, fullness, and craft

Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free

Building your vessel step by step - Construire votre navire étape par étape



1. Develop your **idea** first!
Développez d'abord votre idée !



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.
Divisez votre argile en quatre morceaux : un pour une base, deux pour les bobines et un pour tout le reste et en cas d'urgence.



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.
Réalisez le fond : un disque d'argile de 1 à 1,5 cm d'épaisseur et de 7 à 10 cm de diamètre. Conservez les restes dans votre sac.



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.
Étirez les bobines en écartant les doigts tout en roulant.



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.
Étalez vos bobines ensemble en utilisant un seul doigt ou un seul pouce.



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.
Ne pincez pas d'un côté ou de l'autre car vous rendrez votre pot très sec et très fin.



13. Add a **foot** by attaching a coil.
Ajoutez un pied en attachant une bobine.



14. **Scribe** and then **trim the lip**.
Tracez puis coupez la lèvre.



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.
Enduisez votre pot de barbotine blanche. Laissez sécher et ajoutez des couches jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de traces.



4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.
Gardez-le assez rugueux car le lisser le dessèchera.



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.
Faites une série de bobines d'environ 1 à 1,5 cm d'épaisseur.



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**
N'oubliez pas que vous ne serrez pas les bobines.



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.
Lissez l'intérieur avec vos doigts. Si vous ne pouvez pas atteindre, ce n'est pas grave.



11. Shape your vessel by **paddling** it with a wooden spoon or stick.
Façonnez votre récipient en le pagayant avec une cuillère ou un bâton en bois.



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.
Rasez-le avec un couteau. Lissez-le ensuite avec une nervure en métal/plastique/silicone.



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.
Faites un très léger croquis de votre dessin sur votre pot.



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.
Prenez un crayon bien taillé et gravez la barbotine dans l'argile brune.



18. Finally, carve your **name** on the bottom.
Enfin, gravez votre nom en bas.

Clay vessel evaluation criteria

Critères d'évaluation des récipients en argile

Clay skills

Compétences en argile

The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

La résistance, l'équilibre et la finition de surface de votre récipient en argile.

Quality of carving

Qualité de sculpture

The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

La complexité, la qualité, la plénitude et l'artisanat des motifs et des lignes de votre navire.

Daily clean-up habits

Habitudes de nettoyage quotidiennes

Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

Nettoyer votre table et votre sol pour qu'ils soient propres et sans traces.

Vocabulaire du vase en argile

apron

tablier

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

un morceau de tissu que vous portez pour protéger vos vêtements de la saleté.

carving

sculpture

scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern

gratter l'argile pour changer sa forme ou pour créer une image ou un motif

ceramic

céramique

a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature

un matériau qui au départ est mou comme l'argile, mais qui devient ensuite très dur après avoir été cuit à très haute température

clay

argile

a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up.

un matériau mou utilisé pour fabriquer des pots, des briques et des sculptures qui devient très dur lorsqu'il est chauffé.

coil

bobine

a thin piece of clay that looks like a snake

un mince morceau d'argile qui ressemble à un serpent

earthenware

faïence

a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight

une sorte d'argile cuite à une température plus basse et qui doit être émaillée avant de devenir étanche

foot

ped

the bottom of a pot where it sits on a table

le fond d'un pot où il repose sur une table

glaze glaçage	a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln un matériau que l'on peut peindre sur de la céramique qui se transforme en verre lorsqu'elle est cuite au four
glazing vitrage	for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour pour l'argile : appliquer au pinceau une couche semblable à de la peinture sur un pot qui deviendra plus tard une couche de verre ; pour la peinture : utiliser de très fines couches de peinture transparentes pour changer la couleur
handle poignée	the part of something that is used to lift or carry it la partie de quelque chose qui est utilisée pour le soulever ou le transporter
kiln four	an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic un four utilisé pour chauffer suffisamment l'argile pour devenir une céramique dure
lid couvercle	the top of a pot that you can take off le dessus d'un pot qu'on peut enlever
lip lèvre	the top edge of a pot le bord supérieur d'un pot
paddling pagayer	hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape frapper l'argile avec du bois pour la rendre plus solide, plus lisse et lui donner une meilleure forme
pattern modèle	a drawing that repeats in a beautiful way un dessin qui répète d'une belle manière
pinch pincer	squeezing something between your thumb and finger presser quelque chose entre votre pouce et votre doigt
rib côte	a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay un morceau de silicone ou de bois utilisé pour façonner en douceur de l'argile
score score	carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip sculpter des X ou des lignes parallèles pour aider à joindre l'argile avec du glissement
scraper grattoir	a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay un morceau de métal ou de plastique mince utilisé pour raser de minces morceaux d'argile
scribe scribe	mark an even and straight line tracer une ligne régulière et droite
shave raser	scrape bumps and fuzz from the surface of something gratter les bosses et les peluches de la surface de quelque chose
slip glisser	a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour une argile liquide que vous pouvez utiliser comme de la colle pour attacher des objets ensemble, ou peindre sur votre argile pour changer sa couleur
stretch extensible	pulling something to make it longer tirer quelque chose pour le rendre plus long
terracotta terre cuite	an unglazed reddish-brown earthenware clay une argile de faïence brun rougeâtre non émaillée

transfer
transfert

to move or copy something
déplacer ou copier quelque chose

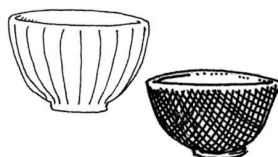
trim
garniture

remove extra clay with a tool
enlever l'excédent d'argile avec un outil

BOWLS

wan, hachi

碗、鉢



RICE BOWLS
御飯茶碗
gohan jawan



DONBURI * BOWL
丼鉢
donburi bachi
* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL
大鉢
ōbachi



LARGE WIDE DISH
平鉢
hirabachi



NESTING BOWLS
入れ子
ireko



SMALL BOWLS
小鉢
kobachi



LARGE PLATE
大皿
ōzara



SOBA* CUPS
そば猪口
soba choko

* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

OTHER POTS

CHINESE SPOON
散り蓮華
chirirenge



CHAWAN MUSHI* POT
茶碗蒸し碗
chawan mushi wan
*A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS
漬け物鉢
tsukemono bachi



TIERED BOX
段重、重ね鉢
danjū, kasane bachi



DISH WITH HANDLE
手鉢
tebachi

90

shokki
食器

COOKING AND EATING



GRATING DISHES
おろし皿
oroshi zara



SOY SAUCE JUGS
しょうゆ差し
shōyū sashi



SESAME SEED ROASTER
ゴマ煎り
goma iri

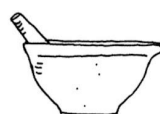


SMALL PICKLE POTS
珍味壺
chinmi tsubo

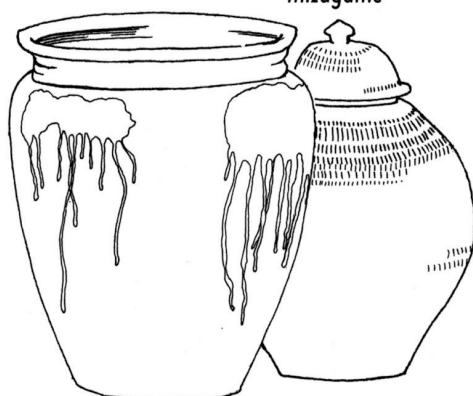


PICKLE MAKING POT
漬物鉢
tsukemono bachi

the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



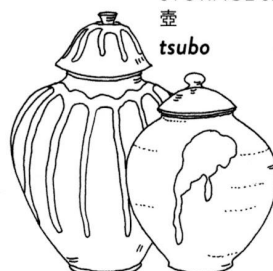
MORTAR / GRINDING BOWL
すり鉢
suribachi



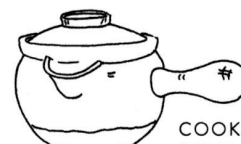
LARGE WATER JARS
水がめ
mizugame



BOWL WITH SPOUT
片口
katakuchi



STORAGE JAR
壺
tsubo



COOKING POT
行平鍋
yukihiranabe



CASSEROLE
土鍋
donabe
usually used for cooking over direct flame

CUPS

yunomi to choko

湯呑みと猪口



101

SAKE CUPS

ぐい呑み

guinomi

nomiyōki

飲み容器

DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS

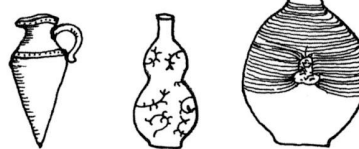
猪口

choko

SAKE BOTTLES

徳利

tokkuri



HIP FLASK

抱瓶

dachibin



kambin

燗瓶



POTS FOR WARMING LIQUOR



choka

チョカ



karakara*

カラカラ



MUG

マグカップ

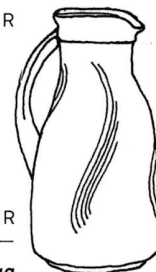
magukappu



CUP AND SAUCER

碗皿

wanzara



JUG / PITCHER

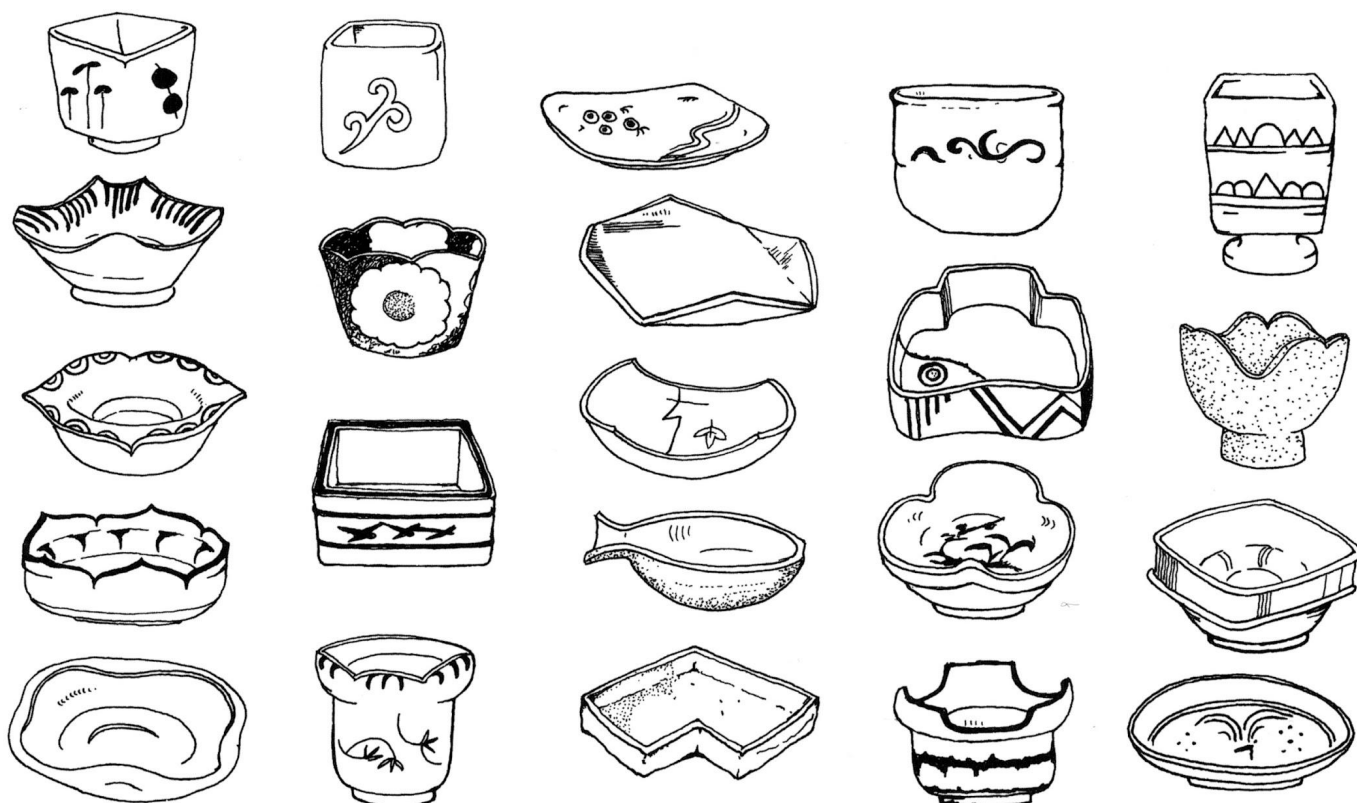
ジャグ、ピッチャー

jagu / picchaa

*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-
karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.

SMALL SERVING DISHES

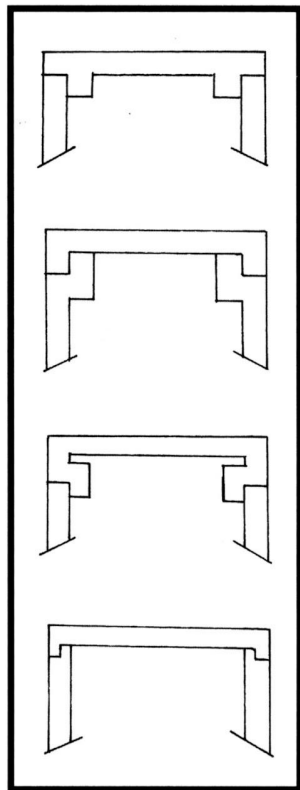
mukōzuke to kozara
向こう付と小皿



102

LIDS

futa
蓋

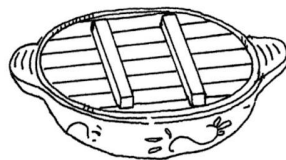


IVORY LID
象牙の蓋
zōge no futa

LAQUER LID
塗り蓋
nuribata



WOODEN LID
木の蓋 (鍋蓋)
ki no futa (nabe buta)



BENT RIM
首型
kubigata

FLAT LID
平蓋
hirabuta

DOMED LID
山蓋
yamabuta

ROLLED OVER RIM
折り曲げて作る気持
orimagete tsukuru kimochi

SPLIT GALLERY RIM
土を半分下げ
て作る気持
tsuchi o hanbun sagete
tsukuru kimochi

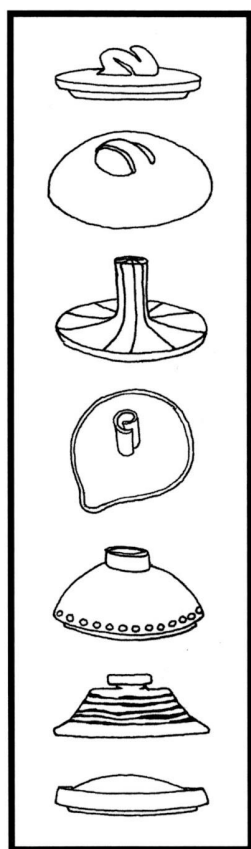
RECESSED KNOB LID
落とし蓋
otoshibuta

THE LID FITS WELL
蓋が合う
futa ga au

THE LID FITS BADLY
蓋が合わない
futa ga awanai

KNOB
つまみ
tsumami

104



105

TYPES OF FOOT

kōdai
高台

**MOST
COMMON**



蛇ノ目高台（普通高台）

輪高台

三日月高台

兜巾高台

A simple line drawing of a ring and a cross-section of a ring. The ring is shown in perspective, with a cross-section view below it showing the internal structure.

二重高台

渦卷高台

貝尻高台

竹ノ節高台

割高台

wariichimonji



製上之品高公

割十文字高台

割一文字高台

撥高台

切高台

cross cut } foot
bar cut }

kirijūmonji } *kōdai*
kiriichimonji



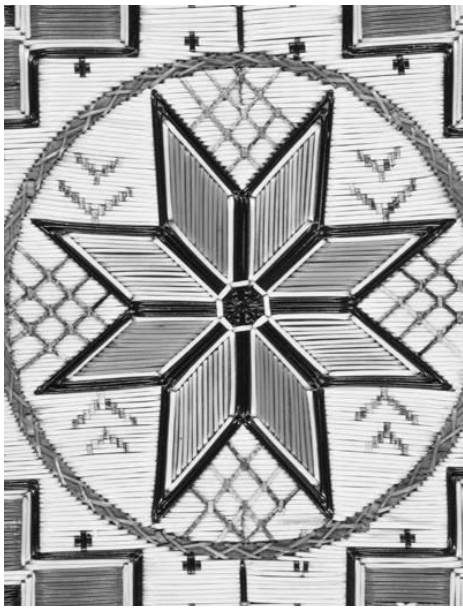
切十文字高台

切一文字高台

釘彫高台

縮緬高台

Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



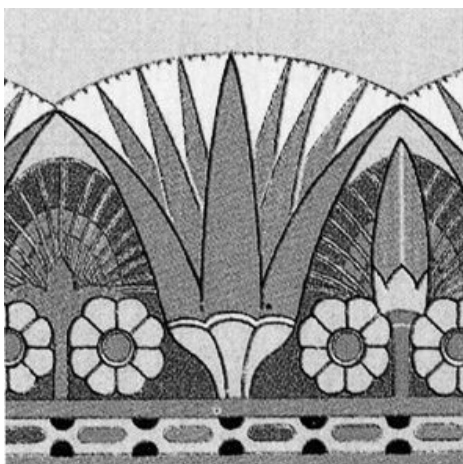
Celtic



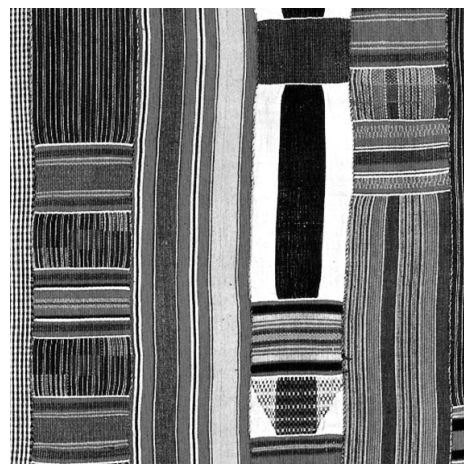
China



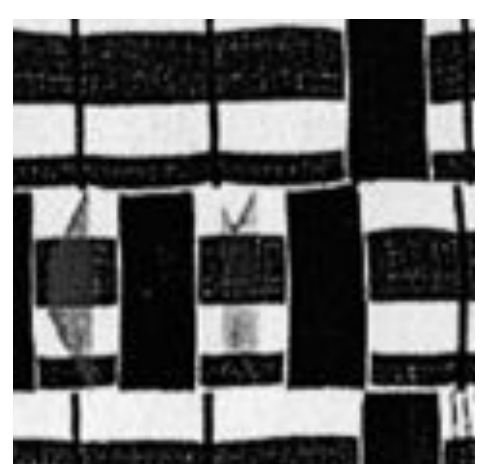
China



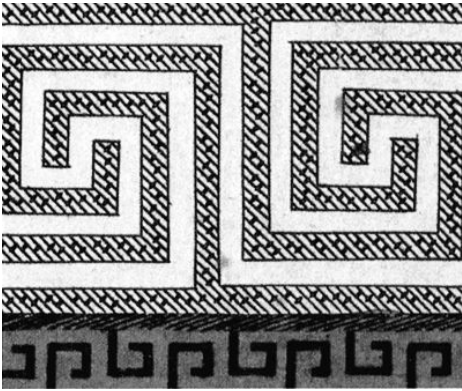
Egypt



Ghana



Ghana



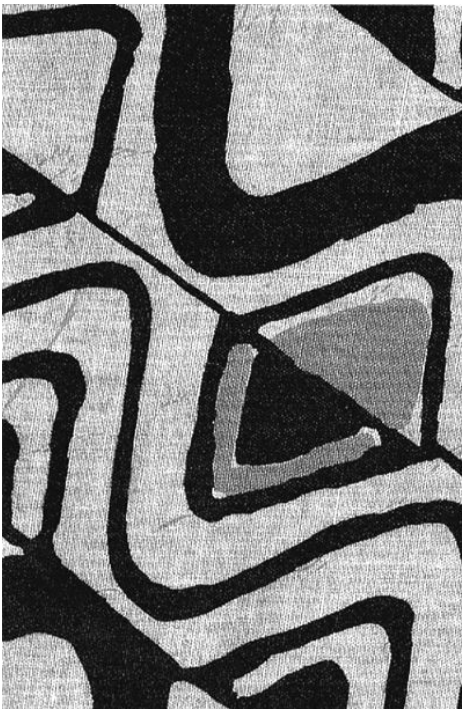
Greece



India



Japan



Mali



Navajo



Roman



Pakistan



Pacific Northwest Coast



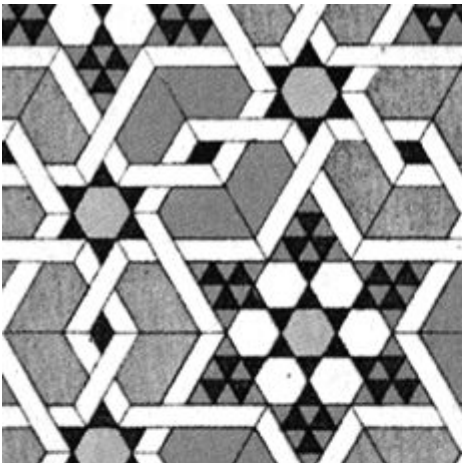
Turkmenistan



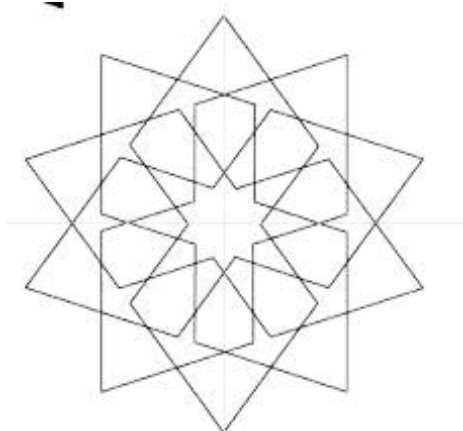
Persia



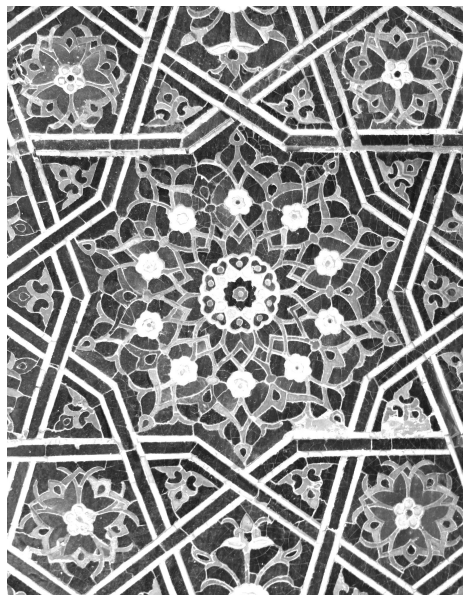
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



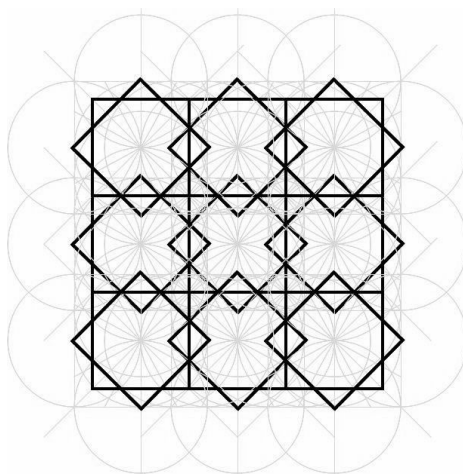
Syrian



Persia



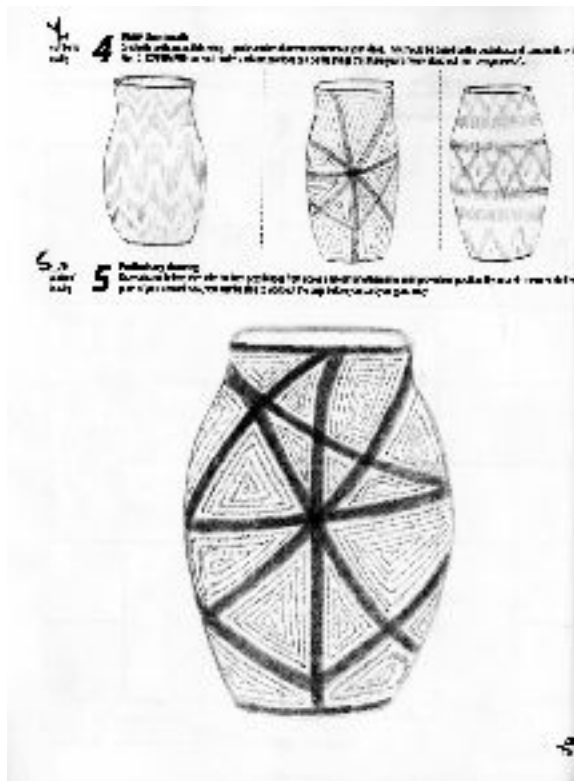
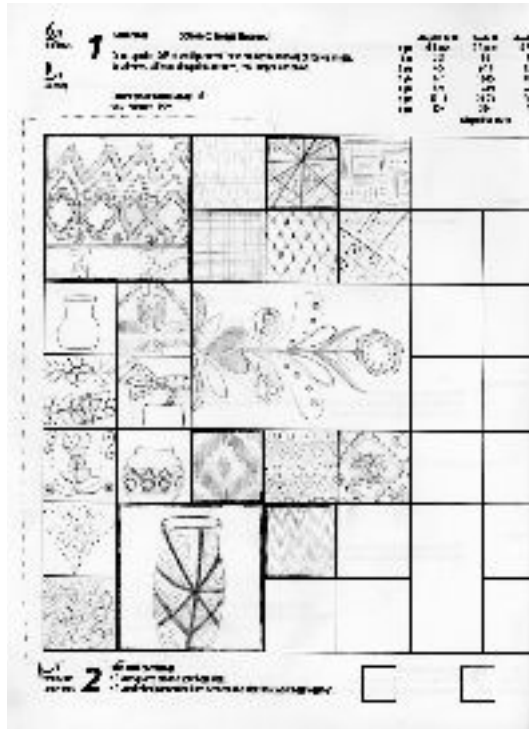
Islamic calligraphy



Islamic pattern

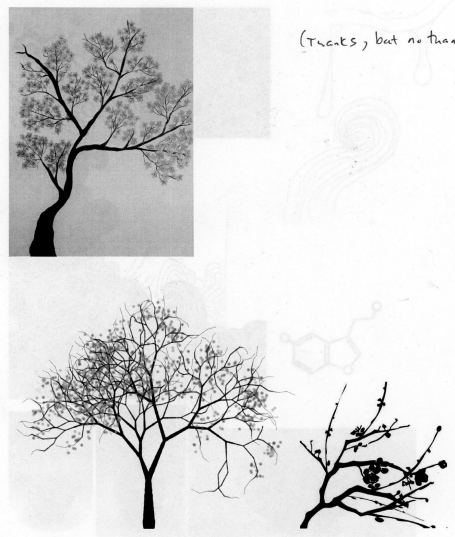
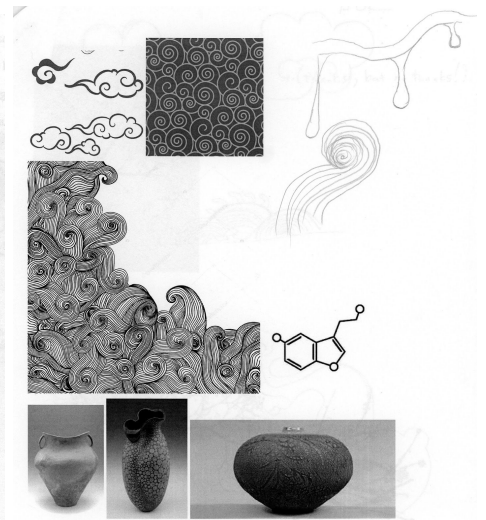
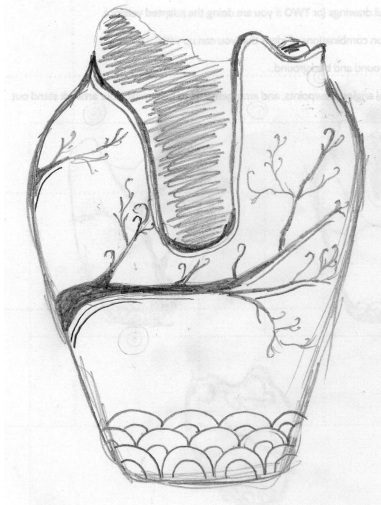
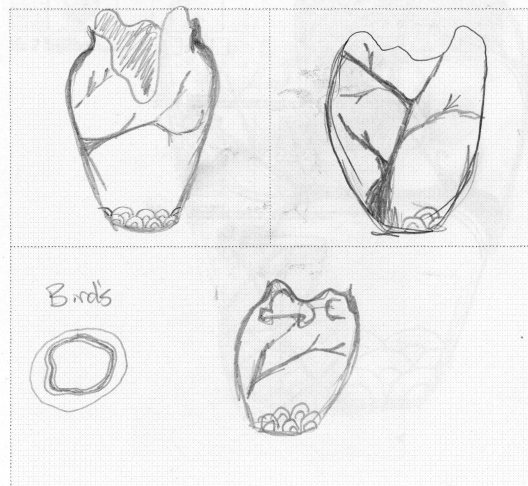
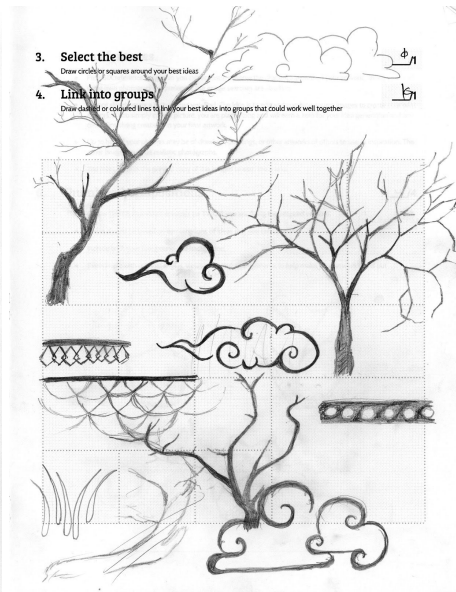
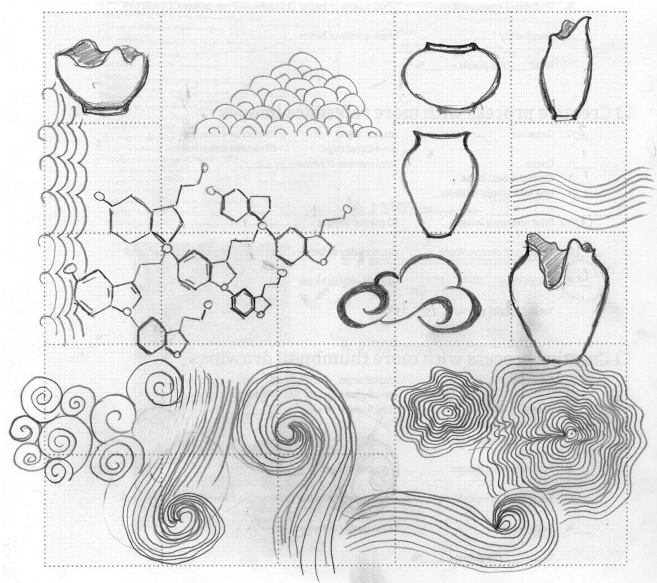
Idea generation

Linnea Sinclair's clay vessel

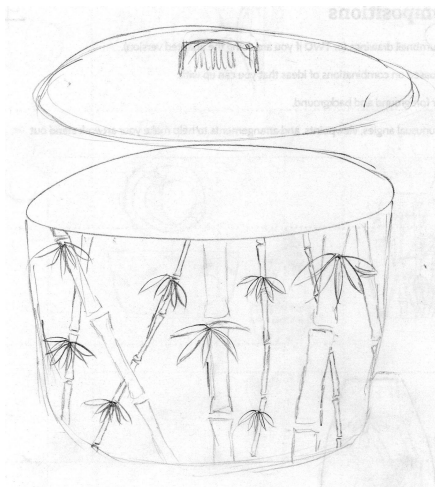
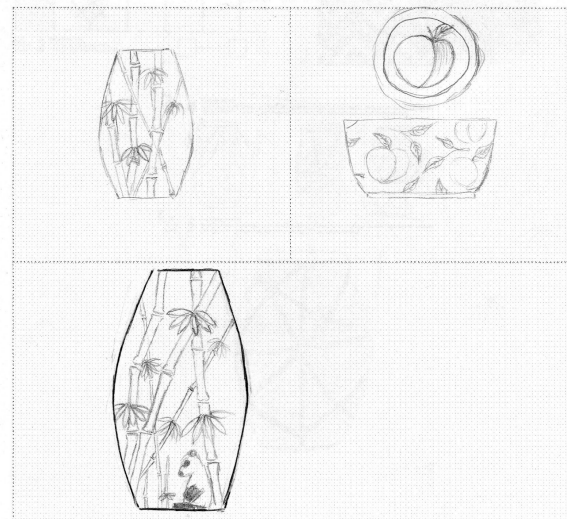
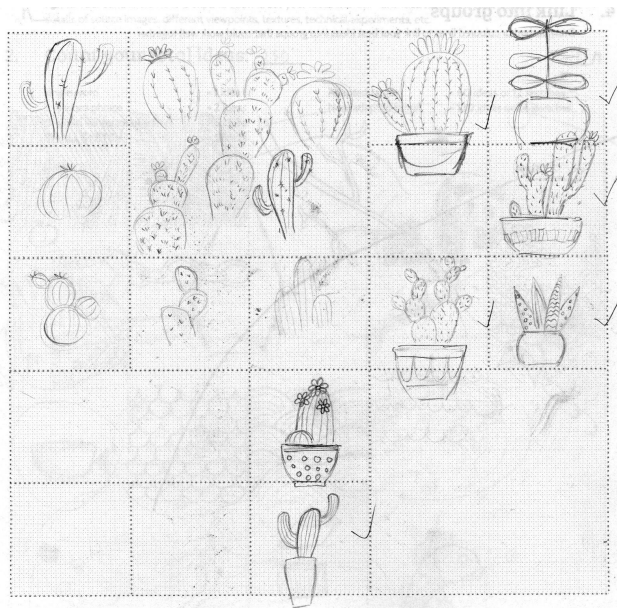
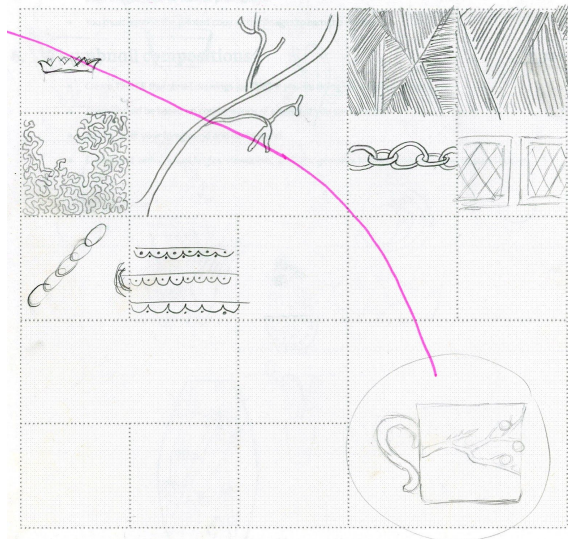
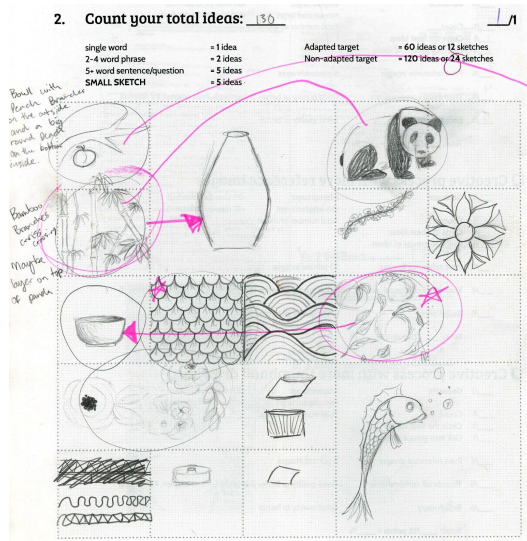


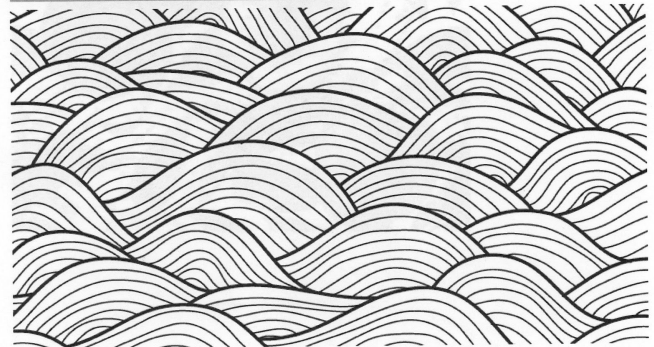
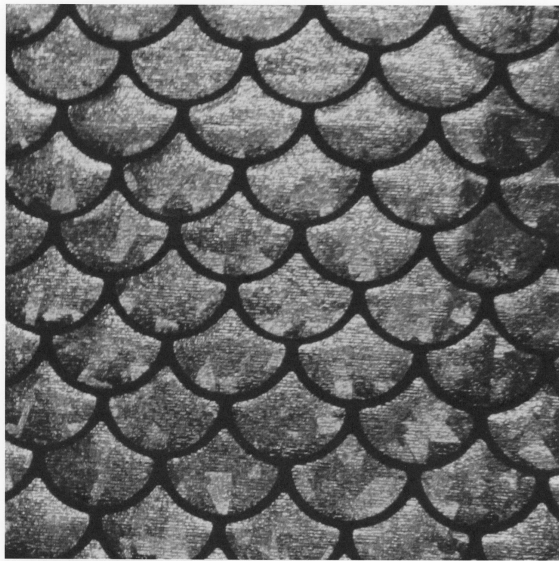
Idea generation

Antoinette O'Keefe's clay vessel



Lily Kungl's clay vessel





- 1 **Generate ideas/Générer des idées** maximum of 50%/maximum de 50%
- Number of **words**/Nombre de mots → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches/Nombre de croquis simples → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches/Nombre de meilleurs croquis → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas**
Sélectionnez les meilleures idées et réunissez-les
- Circle** the **best** ideas
Entourez les meilleures idées circled/encerclé = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas
Reliez-les en groupes d'idées linked/lié = □ 5%
- 3 **Print reference images/Imprimer des images de référence** maximum of 8 images
____ images/images x 5% = ____%
- 4 **Thumbnail compositions/Compositions de miniatures** maximum of 10 thumbnails/miniatures
____ thumbnails/vignettes x 8% = ____%
- 5 **Rough copy/Brouillon** great quality or better/grande qualité ou mieux
____ drawing/dessin x 25% = ____%
- Total = ____%**

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

REMARQUE : Si vous copiez simplement une image sur Internet, votre note tombe à 25 %.

Generate ideas/Générez des idées !

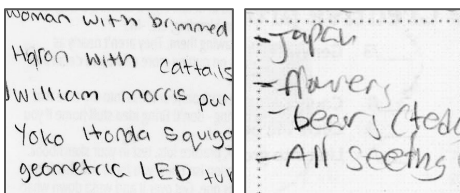
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilisez des listes, une carte Web ou de simples dessins pour trouver BEAUCOUP d'idées ! Si vous avez déjà une idée en tête, choisissez-la comme thème central et développez-la. Laissez vos idées vagabonder : une idée entraîne une autre. Les dessins peuvent être des détails d'images sources, différents points de vue, des textures, des expériences techniques, etc.

Adding up points for ideas/Additionner des points pour des idées :

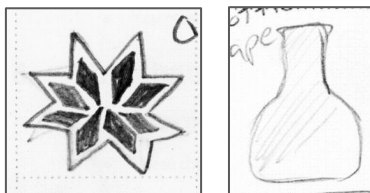
Number of **words**/
Nombre de mots

→ ____ ÷ 3 = ____%



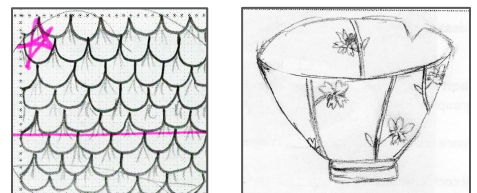
Number of **simple** sketches/
Nombre de croquis simples

→ ____ × 2% = ____%



Number of **better** sketches/
Nombre de meilleurs croquis

→ ____ × 4% = ____%



Select the best

Sélectionnez le meilleur

Draw circles or squares around your best ideas/
*Dessinez des cercles ou des carrés autour de vos
meilleures idées*

☐ ***You have selected the best 3-7 ideas = 5%***
Vous avez sélectionné les 3 à 7 meilleures idées = 5%

Link the best into groups

Reliez les meilleurs en groupes

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into
groups that could work well together.
*Tracez des lignes pointillées ou colorées pour relier vos meilleures
idées en groupes qui pourraient bien fonctionner ensemble.*

☐ ***You have joined the best ideas with lines = 5%***
Vous avez rejoint les meilleures idées avec des lignes = 5%

Print references/*Imprimer les références*

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprimez huit images de référence afin de pouvoir observer avec précision les parties difficiles de votre œuvre. Il est préférable de prendre et d'utiliser vos propres photos, mais les recherches d'images conviennent également.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Ne copiez pas simplement une image que vous trouvez. *L'idée est d'éditer et de combiner des images sources pour créer votre propre œuvre d'art. Si vous copiez simplement une image, vous plagiez et gagnerez un zéro pour votre génération d'idées et tout critère impliquant la créativité dans votre œuvre finale.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Jusqu'à la moitié de vos photos peuvent être des dessins, des peintures ou d'autres œuvres d'art d'autrui à utiliser comme source d'inspiration. Les autres images doivent être des photographies réalistes.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Vous devez remettre la copie imprimée des images pour gagner les points.

Number of reference photos/*Nombre de photos de référence* → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions/*Compositions de vignettes*

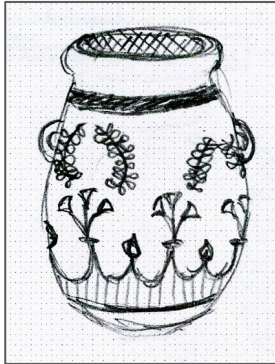
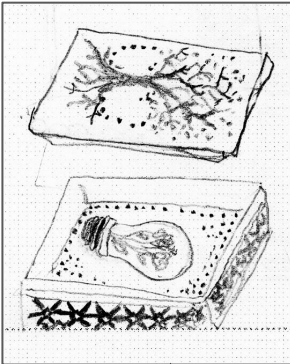
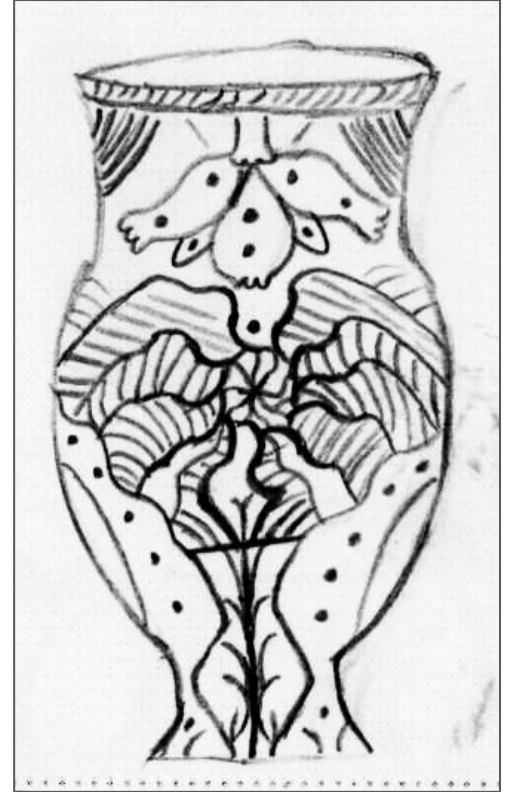
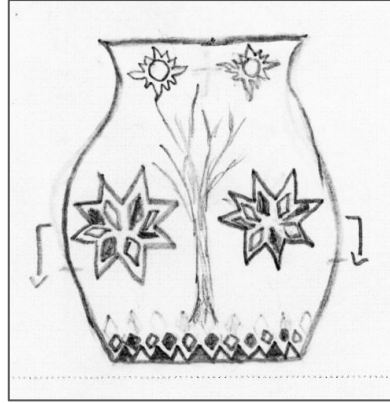
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Créez DEUX dessins miniatures ou plus n'importe où dans la section de développement d'idées.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Celles-ci doivent être basées sur des combinaisons d'idées que vous proposez. Incluez votre expérience.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Expérimentez avec des angles, des points de vue et des dispositions inhabituels pour faire ressortir votre œuvre.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dessinez un cadre autour de vos vignettes pour montrer les bords de l'œuvre d'art.

Adding up points for THUMBNAIL drawings

Addition de points pour les dessins THUMBNAIL

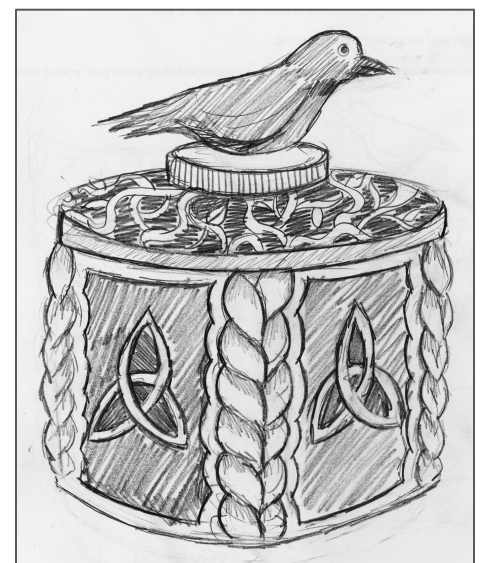
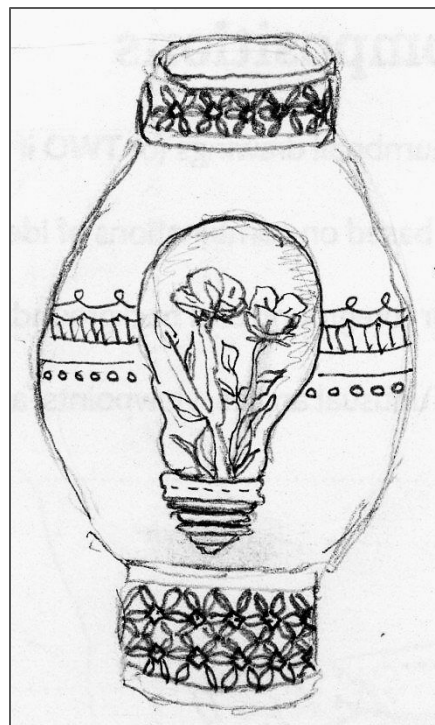
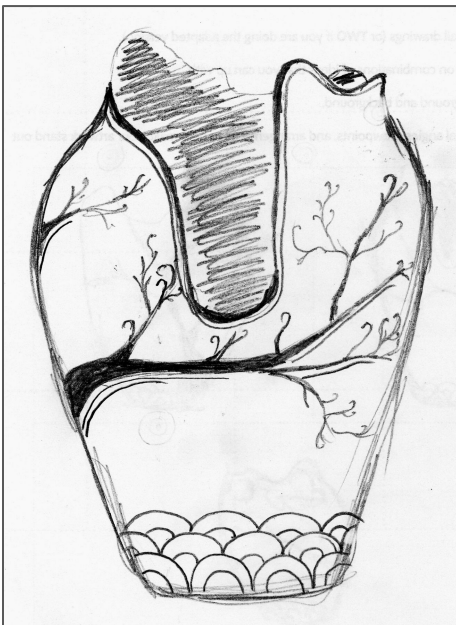
Number of **thumbnail** drawings

Nombre de dessins miniatures → ____ × 8% = ____ %



Examples of ROUGH drawings

Exemples de dessins approximatifs



Rough drawing

Dessin approximatif →

up to 25% = ____ %

Rough drawing/*Dessin approximatif*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Prenez les meilleures idées de vos miniatures et combinez-les dans un brouillon amélioré.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilisez-le pour résoudre les bugs et améliorer vos compétences avant de commencer le vrai jeu.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si vous utilisez de la couleur, utilisez de la peinture ou un crayon de couleur pour montrer votre palette de couleurs.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dessinez dans un cadre pour montrer les bords extérieurs de votre œuvre.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Pensez à choisir une composition non centrale.



Rowan LaPointe, Spring 2023



Erica Hastings-James, Spring 2023



Eunsu Lee, Spring 2023



Alana Natte, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Nuala Kazi, Spring 2023



Snail/Mace Munro, Spring 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Izzy Hussey, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023