



Prabina Bhujel, Fall 2024



Ryleigh Pardy, Fall 2024



Rivin Hewage, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



Melissa Kim, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Mia Sterling, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024

Clay Vessel

___/10 Idea development

Criteria for your finished Clay Vessel:

Clay skills

Strength, balance and surface finish

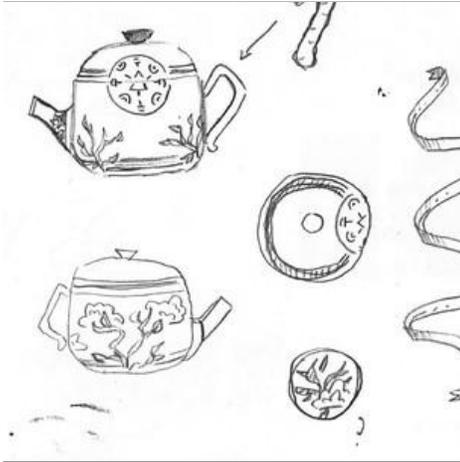
Quality of Carving

Complexity, quality, fullness, and craft

Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free

Building your vessel step by step - Bauen Sie Ihr Schiff Schritt für Schritt



1. Develop your **idea** first!
Entwickeln Sie zuerst Ihre Idee!



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.
Teilen Sie Ihren Ton in vier Teile: einen für die Basis, zwei für die Spulen und einen für alles andere und für Notfälle.



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.
Machen Sie den Boden: eine Tonscheibe mit einer Dicke von 1-1,5 cm und einem Durchmesser von 7-10 cm. Bewahren Sie alle Reste in Ihrer Tasche auf.



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.
Dehnen Sie die Spulen, indem Sie beim Rollen die Finger spreizen.



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.
Verschmieren Sie Ihre Spulen mit nur einem Finger oder Daumen.



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.
Kneifen Sie nicht auf einer Seite, da Ihr Topf dadurch sehr trocken und dünn wird.



13. Add a **foot** by attaching a coil.
Fügen Sie einen Fuß hinzu, indem Sie eine Spule anbringen.



14. **Scribe** and then **trim the lip**.
Zeichnen Sie die Lippe an und schneiden Sie sie dann zurecht.



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.
Beschichten Sie Ihren Topf mit weißem Schlicker. Lassen Sie es trocknen und tragen Sie Schichten auf, bis keine Streifen mehr vorhanden sind.



4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.
Halten Sie es ziemlich rau, da es beim Glätten austrocknet.



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.
Machen Sie eine Reihe von Spulen mit einer Dicke von etwa 1-1,5 cm.



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**
Denken Sie daran, dass Sie die Spulen nicht quetschen. Arbeiten Sie schnell!



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.
Die Innenseite mit den Fingern glattstreichen. Wenn Sie nicht erreichbar sind, ist es in Ordnung.



11. Shape your vessel by **paddling** it with a wooden spoon or stick.
Formen Sie Ihr Gefäß, indem Sie es mit einem Holzlöffel oder -stab paddeln.



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.
Rasieren Sie es mit einem Messer. Anschließend mit einer Metall-/Kunststoff-/Silikonschiene glätten.



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.
Machen Sie eine sehr leichte grobe Skizze Ihrer Zeichnung auf Ihrem Topf.



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.
Nehmen Sie einen angespitzten Bleistift und schnitzen Sie durch den Schlicker in den braunen Ton.



18. Finally, carve your **name** on the bottom.
Zum Schluss ritzen Sie unten Ihren Namen ein.

Clay vessel evaluation criteria

Bewertungskriterien für Tongefäße

Clay skills

Tonfähigkeiten

The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

Die Stärke, Ausgewogenheit und Oberflächenbeschaffenheit Ihres Tongefäßes.

Quality of carving

Qualität der Schnitzerei

The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

Die Komplexität, Qualität, Fülle und Handwerkskunst der Muster und Linienzeichnungen auf Ihrem Schiff.

Daily clean-up habits

Tägliche Aufräumgewohnheiten

Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

Reinigen Sie Ihren Tisch und Boden, damit er sauber und streifenfrei ist.

Vokabeln zum Tongefäß

apron

Schürze

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

ein Stück Stoff, das Sie tragen, um Ihre Kleidung vor Verschmutzung zu schützen.

carving

Carving

scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern

In den Ton ritzen, um seine Form zu verändern oder ein Bild oder Muster zu erzeugen

ceramic

Keramik

a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature

ein Material, das zunächst weich wie Ton ist, dann aber nach dem Kochen bei sehr hoher Temperatur sehr hart wird

clay

Ton

a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up.

ein weiches Material zur Herstellung von Töpfen, Ziegeln und Skulpturen, das beim Erhitzen sehr hart wird.

coil

Spule

a thin piece of clay that looks like a snake

ein dünnes Stück Ton, das wie eine Schlange aussieht

earthenware

Steingut

a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight

eine Art Ton, der bei niedrigerer Temperatur gebrannt wird und glasiert werden muss, bevor er wasserdicht wird

foot

Fuß

the bottom of a pot where it sits on a table

der Boden eines Topfes, wo er auf einem Tisch steht

glaze

Glasuren

a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln

ein Material, das man auf Keramik malen kann, das sich beim Brennen in einem Ofen in Glas verwandelt

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| glazing Verglasung | for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour für Ton: Auftragen einer farbähnlichen Schicht auf einen Topf, aus der später eine Glasschicht wird; Zum Malen: Verwenden Sie sehr dünne transparente Farbschichten, um die Farbe zu ändern |
| handle handhaben | the part of something that is used to lift or carry it der Teil von etwas, der zum Heben oder Tragen verwendet wird |
| kiln Ofen | an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic ein Ofen, in dem Ton so weit erhitzt wird, dass er zu harter Keramik wird |
| lid Deckel | the top of a pot that you can take off der Deckel eines Topfes, den man abnehmen kann |
| lip Lippe | the top edge of a pot der obere Rand eines Topfes |
| paddling paddeln | hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape Schlagen Sie Ton mit Holz, um ihn fester, glatter und in eine bessere Form zu bringen |
| pattern Muster | a drawing that repeats in a beautiful way eine Zeichnung, die sich auf wunderschöne Weise wiederholt |
| pinch Prise | squeezing something between your thumb and finger etwas zwischen Daumen und Finger quetschen |
| rib Rippe | a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay ein Stück Silikon oder Holz, mit dem etwas Ton glatt geformt wird |
| score Punktzahl | carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip Schnitzen Sie Kreuze oder parallele Linien ein, um den Ton mit dem Schlicker zu verbinden |
| scraper Schaber | a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay ein Stück dünnes Metall oder Kunststoff, mit dem dünne Tonstücke abgeschabt werden |
| scribe Schreiber | mark an even and straight line Markieren Sie eine gleichmäßige und gerade Linie |
| shave rasieren | scrape bumps and fuzz from the surface of something Unebenheiten und Fusseln von der Oberfläche von etwas abkratzen |
| slip Unterhose | a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour Ein flüssiger Ton, den Sie wie Kleber verwenden können, um Dinge zusammenzufügen, oder den Sie auf Ihren Ton aufmalen können, um seine Farbe zu ändern |
| stretch strecken | pulling something to make it longer etwas ziehen, um es länger zu machen |
| terracotta Terrakotta | an unglazed reddish-brown earthenware clay ein unglasierter rotbrauner Ton |
| transfer überweisen | to move or copy something etwas verschieben oder kopieren |

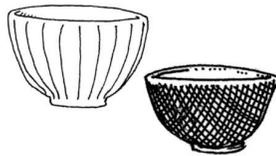
trim
trimmen

remove extra clay with a tool
Entfernen Sie überschüssigen Ton mit einem Werkzeug

BOWLS

wan, hachi

碗、鉢

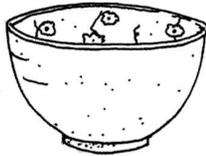


RICE BOWLS
御飯茶碗
gohan jawan

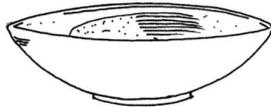


DONBURI * BOWL
丼鉢
donburi bachi

* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL
大鉢
ōbachi



LARGE WIDE DISH
平鉢
hirabachi



NESTING BOWLS
入れ子
ireko



SMALL BOWLS
小鉢
kobachi



LARGE PLATE
大皿
ōzara



SOBA* CUPS
そば猪口
soba choko
* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

OTHER POTS

CHINESE SPOON
散り蓮華
chirirenge



CHAWAN MUSHI* POT
茶碗蒸し碗
chawan mushi wan
* A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS
漬物鉢
tsukemono bachi



TIERED BOX
段重、重ね鉢
danjū, kasane bachi

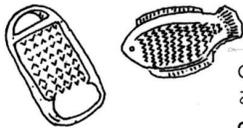


DISH WITH HANDLE
手鉢
tebachi

90

shokki
食器

COOKING AND EATING



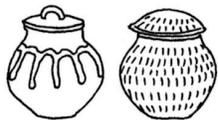
GRATING DISHES
おろし皿
oroshi zara



SOY SAUCE JUGS
しょうゆ差し
shōyū sashi



SESAME SEED ROASTER
ゴマ煎り
goma iri

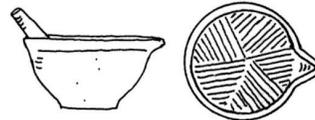


SMALL PICKLE POTS
珍味壺
chinmi tsubo

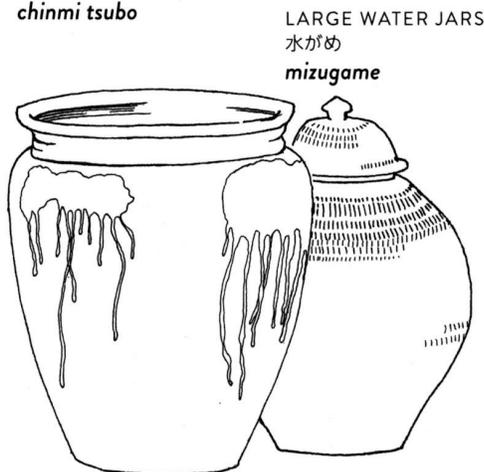


PICKLE MAKING POT
漬物鉢
tsukemono bachi

the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



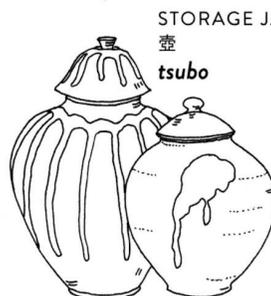
MORTAR / GRINDING BOWL
すり鉢
suribachi



LARGE WATER JARS
水がめ
mizugame



BOWL WITH SPOUT
片口
katakuchi



STORAGE JAR
壺
tsubo



COOKING POT
行平鍋
yukihiranabe



CASSEROLE
土鍋
donabe
usually used for cooking over direct flame

CUPS

yunomi to choko

湯呑みと猪口

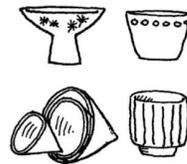


101

SAKE CUPS
ぐい呑み
guinomi

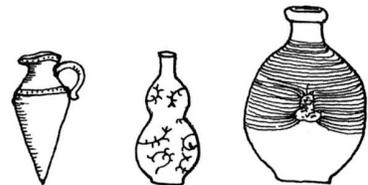
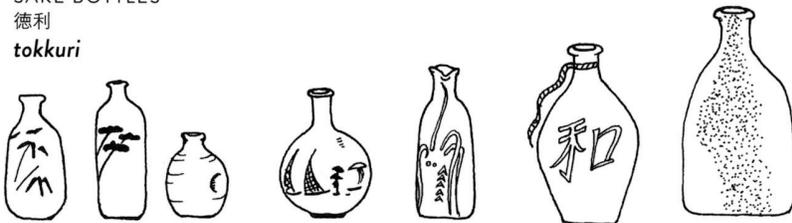
nomiyōki
飲み容器

DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS
猪口
choko

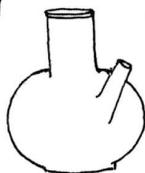
SAKE BOTTLES
德利
tokkuri



HIP FLASK
抱瓶
dachibin



kambin
燗瓶



choka
チョコカ



karakara*
カラカラ

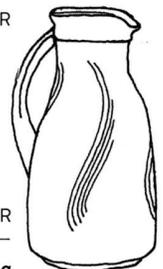
POTS FOR WARMING LIQUOR



MUG
マグカップ
magukappu



CUP AND SAUCER
碗皿
wanzara

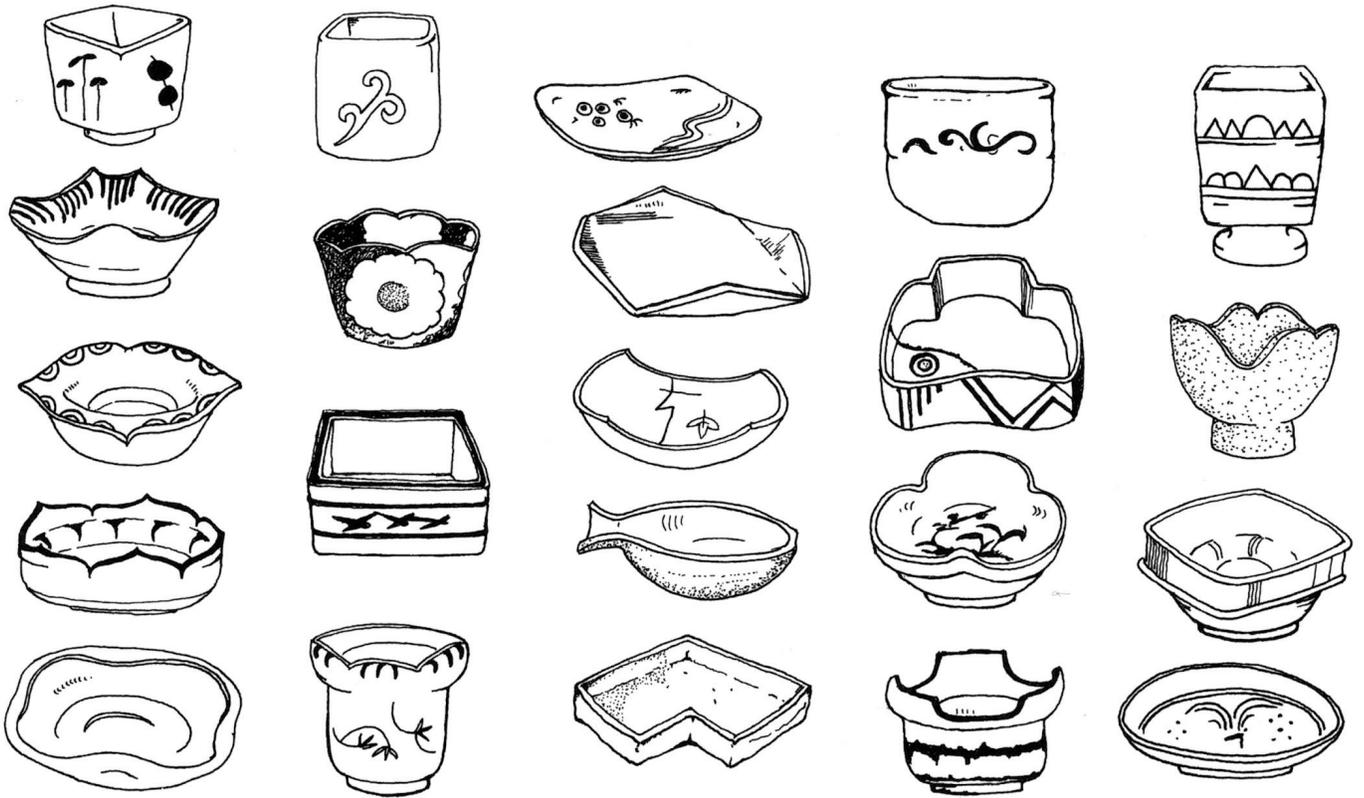


JUG / PITCHER
ジャグ、ピッチャー
jagu / picchaa

*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.

SMALL SERVING DISHES

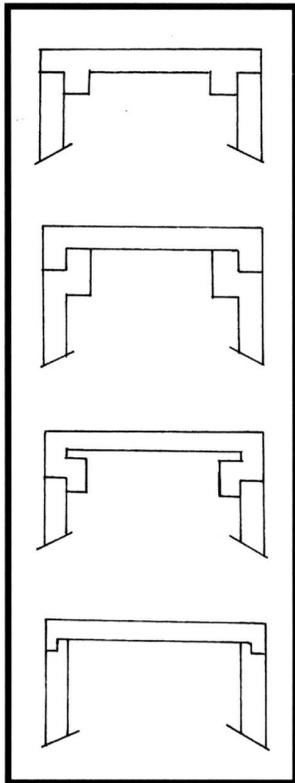
mukōzuke to kozara
向こう付と小皿



102

LIDS

futa
蓋

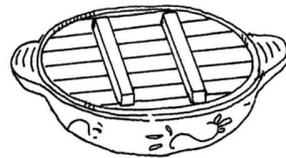


IVORY LID
象牙の蓋
zōge no futa

LAQUER LID
塗り蓋
nuribata



WOODEN LID
木の蓋 (鍋蓋)
ki no futa (nabe buta)



BENT RIM
首型
kubigata

FLAT LID
平蓋
hirabuta

DOMED LID
山蓋
yamabuta

ROLLED OVER RIM
折り曲げて作る気持
orimagete tsukuru kimochi

SPLIT GALLERY RIM
土を半分下げ
て作る気持
tsuchi o hanbun sagete
tsukuru kimochi

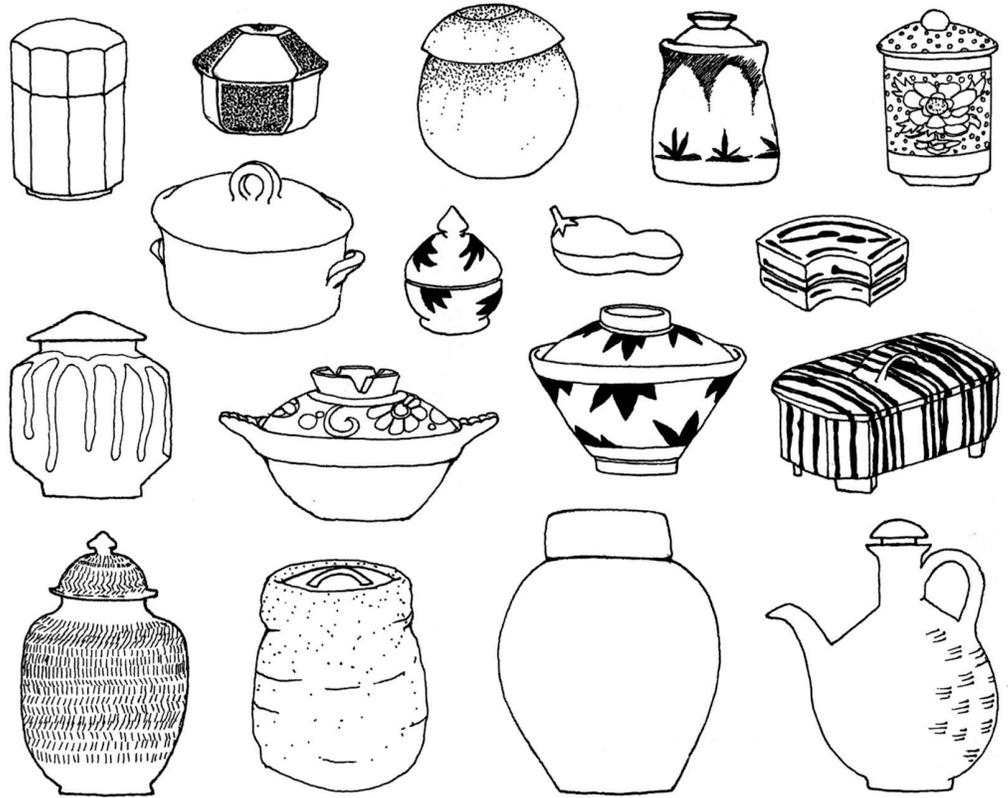
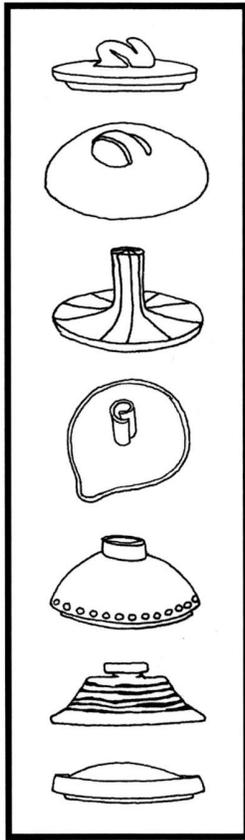
RECESSED KNOB LID
落とし蓋
otoshibuta

THE LID FITS WELL
蓋が合う
futa ga au

THE LID FITS BADLY
蓋が合わない
futa ga awanai

KNOB
つまみ
tsumami

104

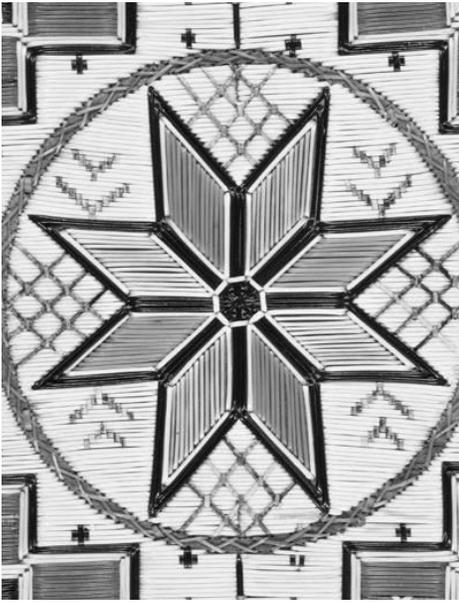


These pages are from:
Simpson, Kitto, and Sodeotka,
The Japanese Pottery Book, Revised Edition, 2014

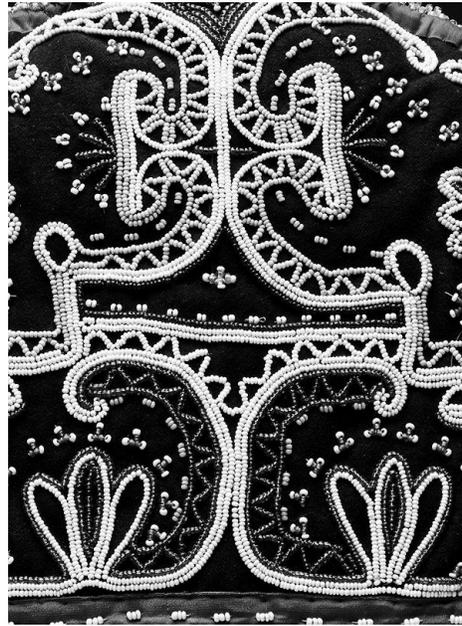
TYPES OF FOOT *kōdai*
高台

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>'SNAKE'S EYE' FOOT <i>janome kōdai</i></p> <p><small>MOST COMMON</small></p> <p>蛇ノ目高台 (普通高台)</p> | <p>'RING' FOOT <i>wa kōdai</i></p> <p>輪高台</p> | <p>'CRESCENT MOON' FOOT <i>mikazuki kōdai</i></p> <p>三日月高台</p> | <p>'HELMET' FOOT <i>tokin kōdai</i></p> <p>兜巾高台</p> | <p>'DOUBLE' FOOT <i>nijū kōdai</i></p> <p>二重高台</p> |
| <p>'WHIRLPOOL' FOOT <i>uzumaki kōdai</i></p> <p>渦巻高台</p> | <p>'SPIRAL SHELL' FOOT <i>kajiri kōdai</i></p> <p>貝尻高台</p> | <p>'BAMBOO NODE' FOOT <i>takenofushi kōdai</i></p> <p>竹ノ節高台</p> | <p>'SPLIT' FOOT <i>wari kōdai</i></p> <p>four } split foot two } <i>warijūmonji</i> } <i>kōdai</i> <i>wariichimonji</i> }</p> <p>割高台</p> <p>割十文字高台</p> <p>割一文字高台</p> | |
| <p>'SHAMISEN PLECTRUM' FOOT <i>bachi kōdai</i></p> <p>撥高台</p> | <p>'CUT' FOOT <i>kiri kōdai</i></p> <p>cross cut } foot bar cut } <i>kirijūmonji</i> } <i>kōdai</i> <i>kiriichimonji</i> }</p> <p>切高台</p> <p>切十文字高台</p> <p>切一文字高台</p> | | <p>'NAIL CARVED' FOOT <i>kugibori kōdai</i></p> <p>釘彫高台</p> | <p>'CRINKLED CLOTH' FOOT <i>chirimen kōdai</i></p> <p>縮緬高台</p> |

Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



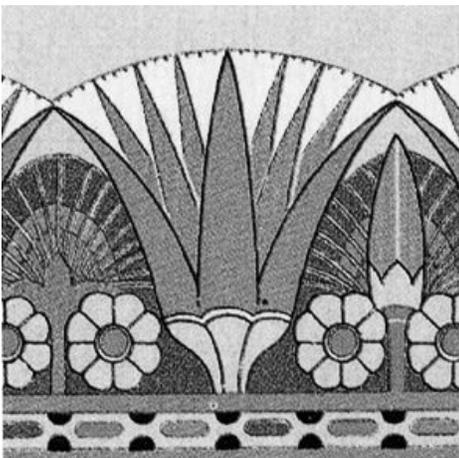
Celtic



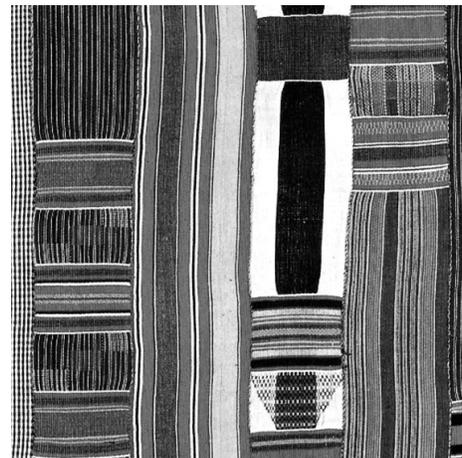
China



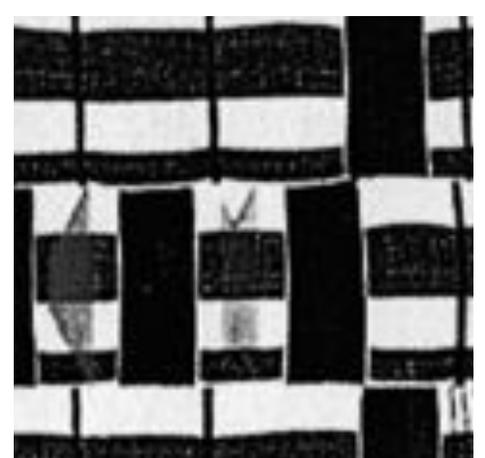
China



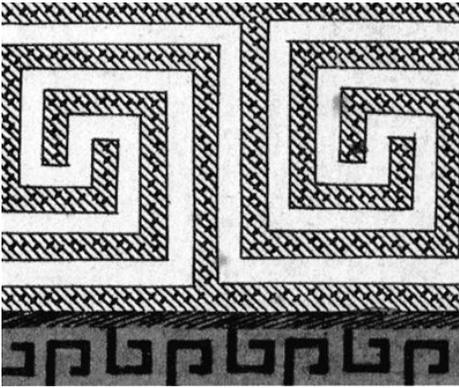
Egypt



Ghana



Ghana



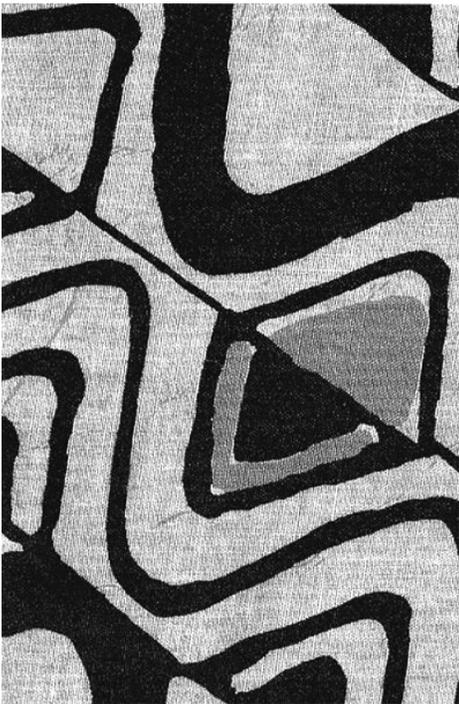
Greece



India



Japan



Mali



Navajo



Pacific Northwest Coast



Pakistan



Roman



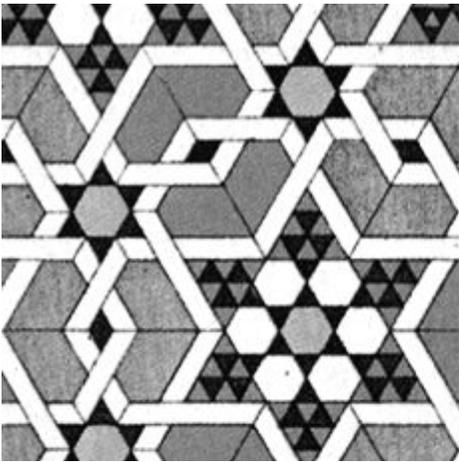
Turkmenistan



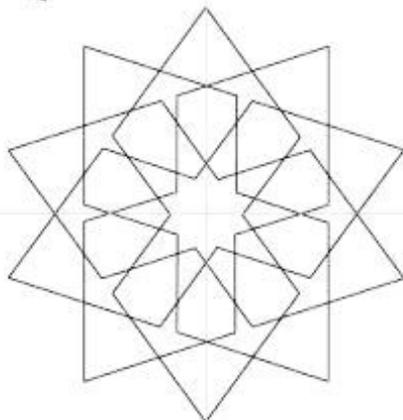
Persia



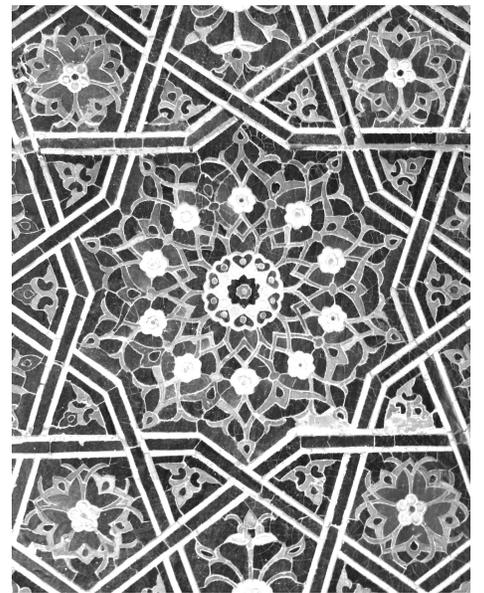
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



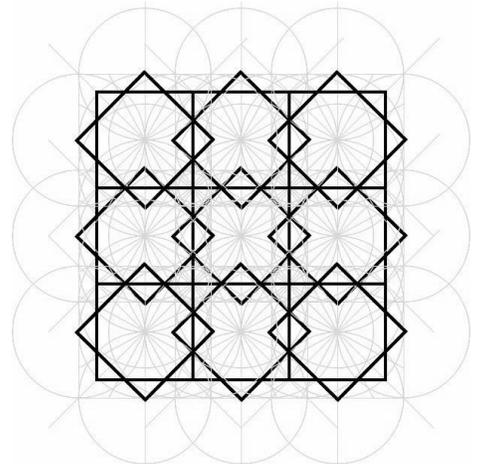
Syrian



Persia



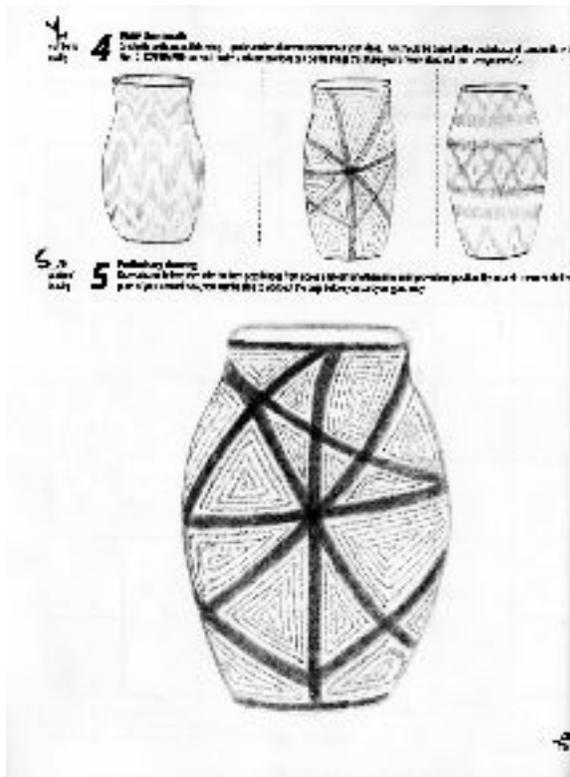
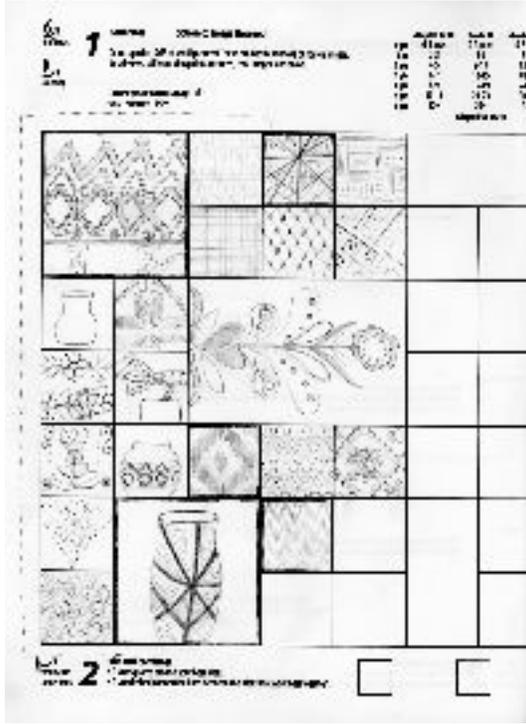
Islamic calligraphy



Islamic pattern

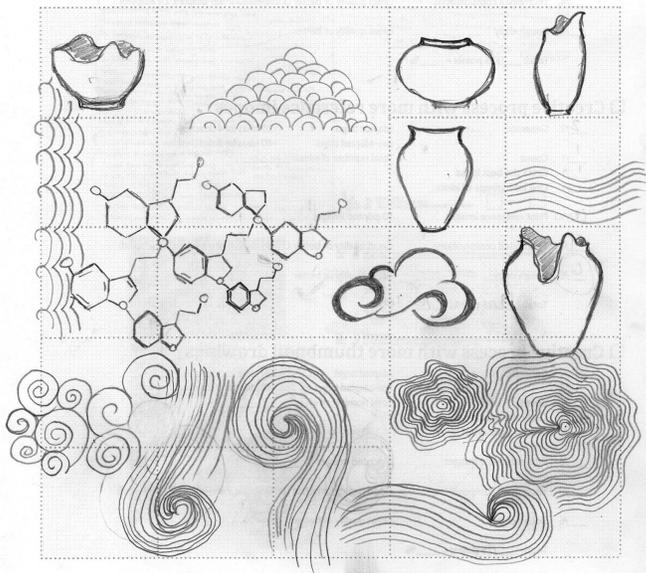
Idea generation

Linnea Sinclair's clay vessel



Idea generation

Antoinette O'Keefe's clay vessel

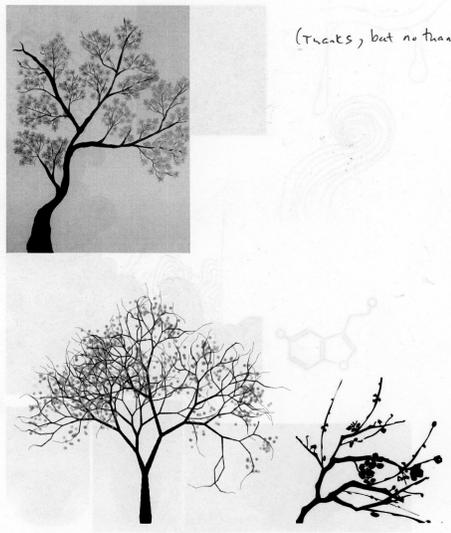
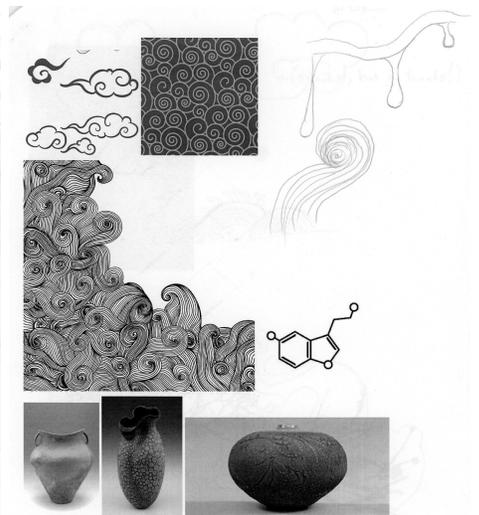
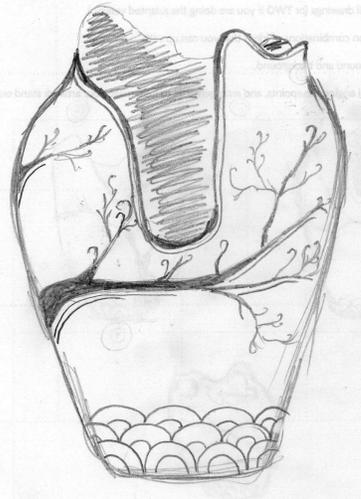
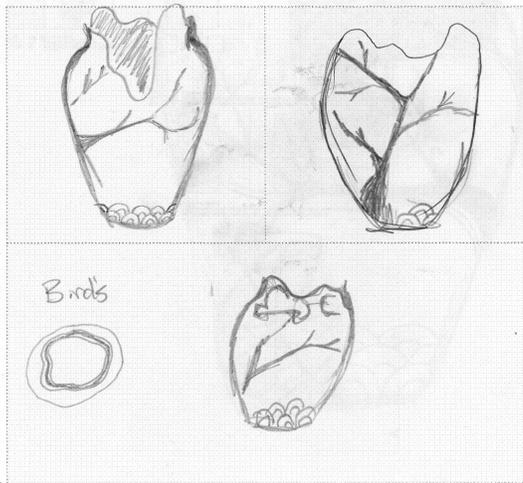
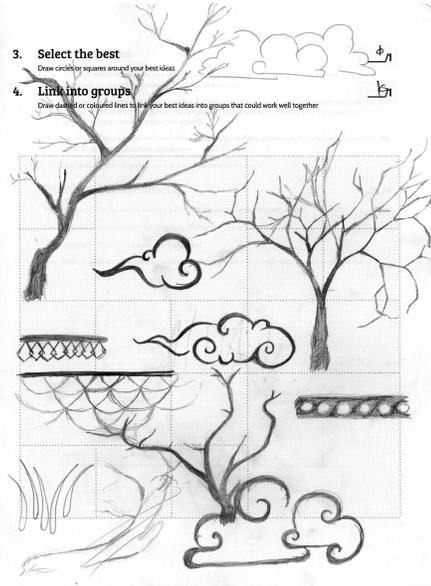


3. Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

4. Link into groups

Draw dashed or colored lines to link your best ideas into groups that could work well together



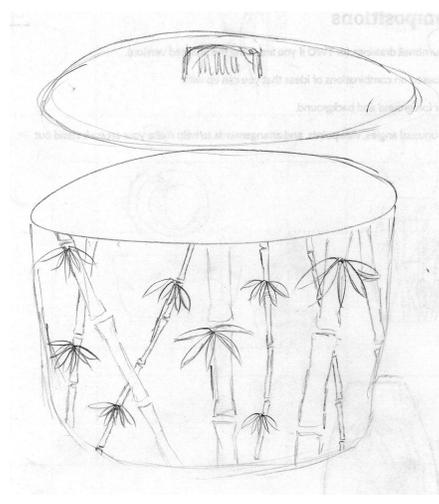
Idea generation

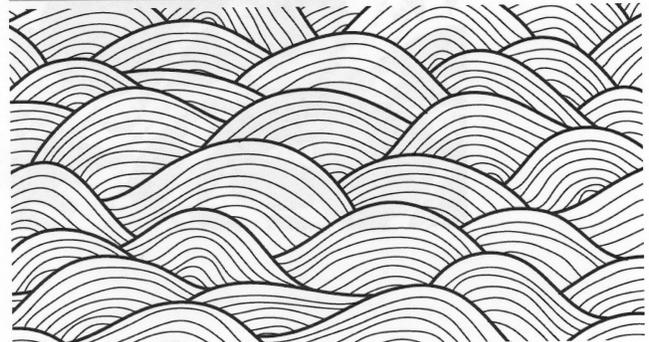
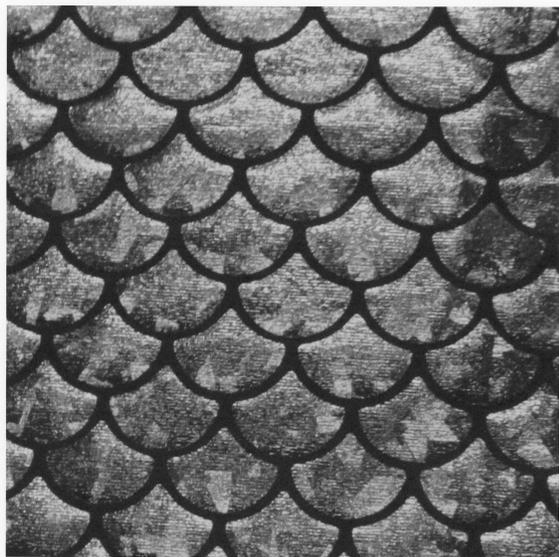
Lily Kungl's clay vessel

2. Count your total ideas: 150

| | | | |
|---------------------------|-----------|--------------------|----------------------------|
| single word | = 1 idea | Adapted target | = 60 ideas or 12 sketches |
| 2-4 word phrase | = 2 ideas | Non-adapted target | = 120 ideas or 24 sketches |
| 5+ word sentence/question | = 3 ideas | | |
| SMALL SKETCH | = 5 ideas | | |

Small sketches include: a vase, a panda, a flower, a bowl, a fish, and various patterns. Annotations include: "Bowl with Panda on the outside and a big round dot on the inside", "Panda branches on the side", and "Maybe layer on top of panda".





Idea Development *Ideenentwicklung*

Name

- 1 **Generate ideas/Ideen hervorbringen** — maximum of 50%/maximal 50%
- Number of **words**/Anzahl der Wörter → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches/Anzahl der einfachen Skizzen → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches/Anzahl der besseren Skizzen → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas**
Wählen Sie die besten Ideen und kommen sie zusammen
- Circle** the **best** ideas
Umkreisen die besten Ideen circled/eingekreisten = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas
Verknüpfen Sie sie in Gruppen von Ideen linked/verbunden = □ 5%
- 3 **Print reference images/Drucken Referenzbilder** — maximum of 8 images/maximal 8 Bilder
____ images/Bilder x 5% = ____%
- 4 **Thumbnail compositions/Thumbnail-Zusammensetzungen** — maximum of 10
____ thumbnails x 8% = ____%
- 5 **Rough copy/Rohentwurf** — great quality or better/große Qualität oder besser
____ drawing/Zeichnung x 25% = ____%

Total/Gesamt = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

HINWEIS: Wenn Sie einfach ein Bild aus dem Internet zu kopieren, Ihre Marke auf 25% sinkt.

Generate ideas

Ideen hervorbringen!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

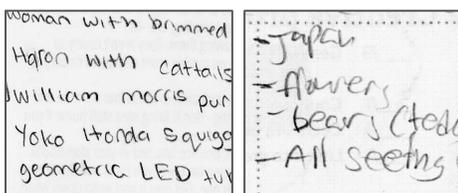
Verwenden Sie Listen, eine Web-Karte, oder einfache Zeichnungen mit vielen Ideen zu kommen! Wenn Sie bereits eine Idee im Kopf haben, wählen Sie, dass als zentrales Thema und erweitern darauf. Lassen Sie Ihre Ideen wandern - eine Idee führt zum anderen. Zeichnungen können Details von Quellbildern, unterschiedliche Standpunkte, Texturen, technische Experimente, etc. werden

Adding up points for ideas/Addiert man Punkte für Ideen:

Number of **words**

Anzahl der Wörter

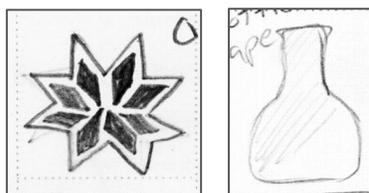
→ ___ ÷ 3 = ___ %



Number of **simple** sketches

Anzahl der einfachen Skizzen

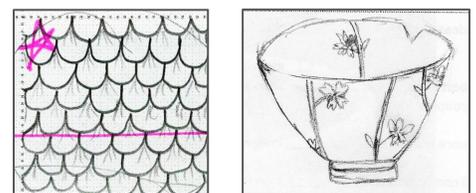
→ ___ × 2% = ___ %



Number of **better** sketches

Anzahl der besseren Skizzen

→ ___ × 4% = ___ %



Select the best

Wählen Sie die beste

Draw circles or squares around your best ideas.

Zeichnen Sie Kreise oder Quadrate um Ihre besten Ideen

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
Sie haben die besten 3-7 Ideen ausgewählt = 5%

Link the best into groups

Verknüpfen Sie die besten in Gruppen

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together.

Zeichnen gestrichelte oder farbige Linien Ihre besten Ideen in Gruppen zu verknüpfen, die gut zusammenarbeiten konnten.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
Sie haben die besten Ideen mit Linien = 5% verbunden

Print references

Number of reference photos
Anzahl der Referenzfotos → ____ × 5% = ____%

Print Referenzen

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
*Drucke **sechs** Referenzbilder, so dass Sie genau die anspruchsvollen Teil Ihres Kunstwerk beobachten können. Unter und mit Ihren eigenen Fotos bevorzugt wird, aber die Bildsuche ist auch in Ordnung.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
***Kopieren Sie nicht einfach ein Bild, das Sie finden.** Die Idee ist, zu bearbeiten und zu kombinieren Quellbilder Ihre eigene Grafik zu erstellen. Wenn Sie einfach ein Bild zu kopieren, Sie plagiierten und eine Null für Ihre Idee Generation verdienen und alle Kriterien die Kreativität in Ihrem endgültigen Kunstwerk.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Bis zur Hälfte Ihrer Bilder können von Zeichnungen, Gemälde sein, oder andere Kunstwerke von anderen als Inspiration zu nutzen. Die anderen Bilder müssen realistisch Fotos sein.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Sie müssen in der gedruckten Kopie der Bilder Hand, um die Noten zu verdienen.

Thumbnail compositions

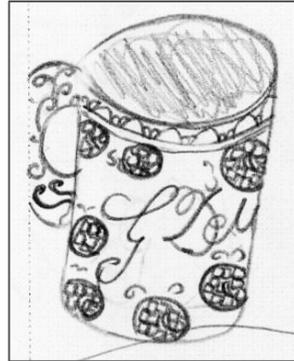
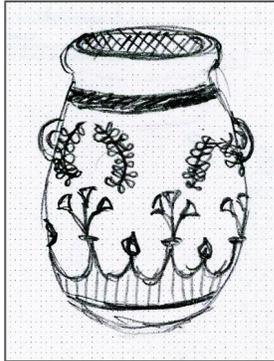
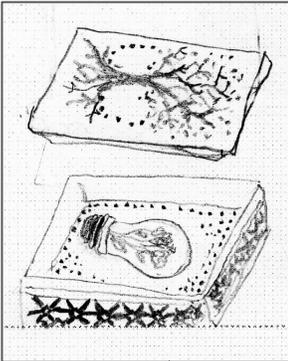
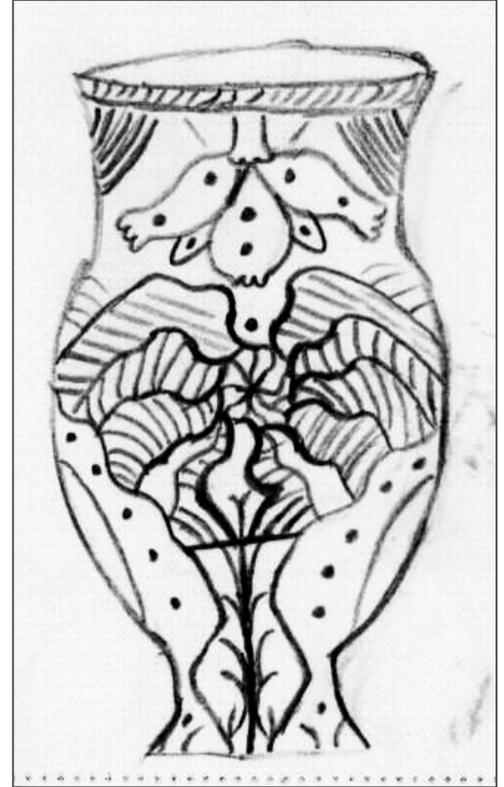
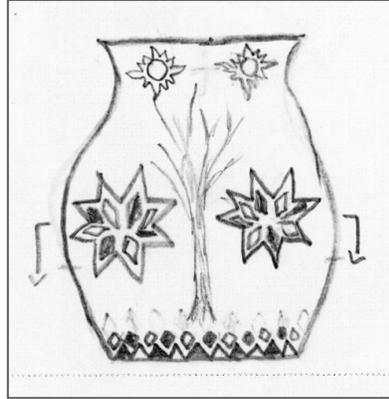
Thumbnail-Zusammensetzungen

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
*Erstellen Sie **zwei oder mehr** Miniatur Zeichnungen überall in der Ideenentwicklung Abschnitt.*
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
Diese sollten auf Kombinationen von Ideen basieren, die Sie kommen mit. Fügen Sie Ihren Hintergrund.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experiment mit ungewöhnlichen Perspektiven, Aussichtspunkten und Vereinbarungen dazu beitragen, dass Ihr Kunstwerk abheben.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Zeichnen Sie einen Rahmen um Ihre Bildchen, um die Kanten des Bildes zu zeigen.

Adding up points for THUMBNAIL drawings

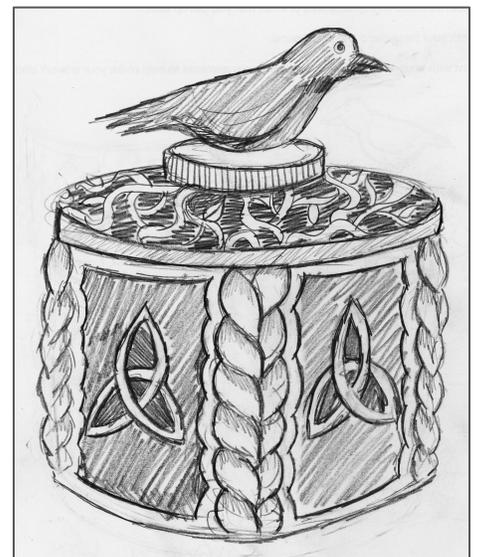
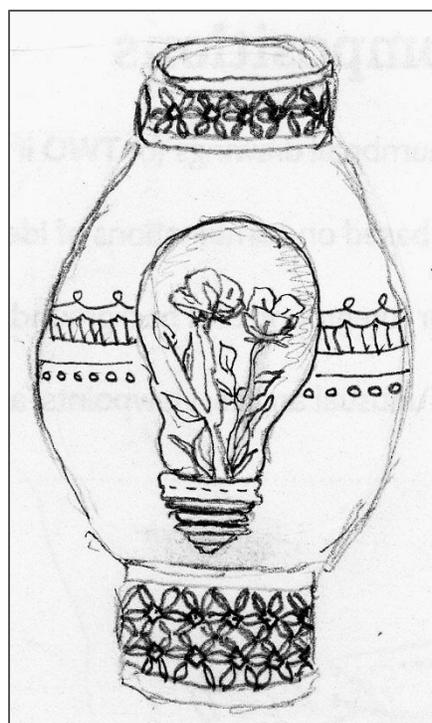
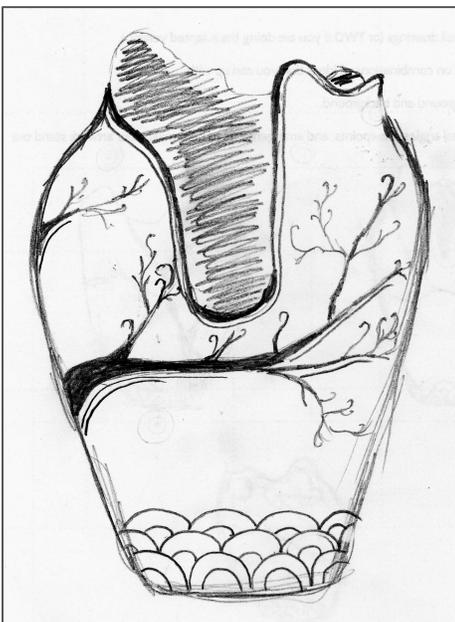
Number of **thumbnail** drawings

Addiert man Punkte für MINIATURBILD Zeichnungen Anzahl der Miniaturzeichnungen → ___ × 8% = ___%



Examples of ROUGH drawings
Beispiele für grobe Zeichnungen

Rough drawing
grobe Zeichnung → up to 25% = ___%



Rough drawing

grobe Zeichnung

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Nehmen Sie die besten Ideen aus Thumbnails und in eine verbesserte Rohentwurf kombinieren.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Verwenden Sie diese um die Fehler zu erarbeiten und verbessern Sie Ihre Fähigkeiten, bevor Sie die reale Sache beginnen.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Wenn Sie mit Farbe, die Verwendung von Farben oder Farbstift Ihres Farbschema zu zeigen.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Zeichnen Sie in einem Rahmen die äußeren Ränder Ihrer Grafik zu zeigen.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Denken Sie daran, eine nicht-zentrale Zusammensetzung zu wählen.



Rowan LaPointe, Spring 2023



Erica Hastings-James, Spring 2023



Eunsu Lee, Spring 2023



Alana Natte, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Nuala Kazi, Spring 2023



Snail/Mace Munro, Spring 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Izzy Hussey, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023