



Prabina Bhujel, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



Ryleigh Pardy, Fall 2024



Melissa Kim, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024



Rivin Hewage, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Mia Sterling, Fall 2024

Clay Vessel

___/10 Idea development

Criteria for your finished Clay Vessel:

Clay skills

Strength, balance and surface finish

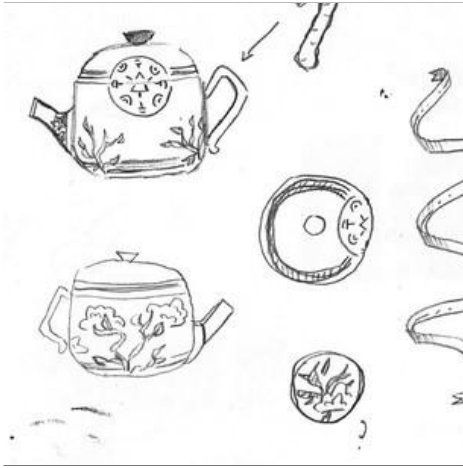
Quality of Carving

Complexity, quality, fullness, and craft

Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free

Building your vessel step by step



1. Develop your **idea** first!
Прво развијте своју идеју!



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.
Поделите своју глину на четири дела: један за подлогу, два за калемове и један за све остало и за хитне случајеве.



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.
Направите дно: диск од глине дебљине 1-1,5 цм и пречника 7-10 цм. Чувајте све остатке у својој торби.



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.
Растегните калемове тако што ћете раширити прсте док котрљате.



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.
Размажите завојнице заједно користећи само један прст или један палац.



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.
Не штипајте ни са једне стране, јер ћете учинити ваш лонац веома сувим и танким.



13. Add a **foot** by attaching a coil.
Додајте стопало причвршћивањем завојнице.



14. **Scribe** and then **trim the lip**.
Прецртајте, а затим подрежите усне.



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.
Обложите свој лонац белим клизним материјалом. Оставите да се осуши и додајте слојеве док не остану пруге.



4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.
Нека буде прилично груба јер ће га глачањем исушити.



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.
Направите низ намотаја дебљине око 1-1,5 цм.



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**
Запамтите да не гњечите завојнице. Радите брзо!



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.
Загладите унутрашњост прстима. Ако не можете доћи, у реду је.



11. Shape your vessel by **paddling** it with a wooden spoon or stick.
Обликујте своју посуду тако што ћете веслати по њој дрвеном кашиком или штапом.



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.
Обријте га ножем. Затим га загладите металним/пластичним/силиконским ребром.



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.
Направите веома лагану грубу скицу свог цртежа на свом лонцу.



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.
Узмите наоштрену оловку и урезите га у браон глину.



18. Finally, carve your **name** on the bottom.
На крају, урезајте своје име на дну.

Clay vessel evaluation criteria

Критеријуми за процену глинених посуда

Clay skills

Вештине рада са глином

The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

Чврстоћа, равнотежа и површинска обрада ваше глинене посуде.

Quality of carving

Квалитет резбарења

The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

Сложеност, квалитет, пуноћа и занатство шара и цртежа на вашој посуди.

Daily clean-up habits

Дневне навике чишћења

Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

Чишћење стола и пода тако да буду чисти и без трагова.

Речник за глинену посуду

apron

кецеља

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

комад тканине који носите да бисте заштитили одећу од прљања.

carving

резбарење

scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern

гребање глине да би се променио њен облик или направила слика или шара

ceramic

керамика

a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature

материјал који је у почетку мекан попут глине, али затим постаје веома тврд након што се кува на веома високој температури

clay

глина

a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up.

мекан материјал који се користи за израду лонаца, цигли и скулптура, а постаје веома тврд када се загреје.

coil

калем

a thin piece of clay that looks like a snake

танки комад глине који изгледа као змија

earthenware

земљано посуђе

a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight

врста глине која се пече на нижој температури и коју је потребно глазирати пре него што постане водоотпорна

foot

подножје

the bottom of a pot where it sits on a table

дно посуде где се налази на столу

glaze

глазура

a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln

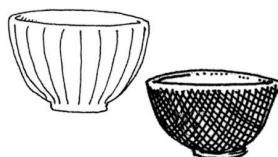
материјал који се може насликати на керамици, а који се претвара у стакло када се пече у пећи

glazing глазирање	for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour за глину: наношење слоја боје четкицом на посуду која ће касније постати слој стакла; за сликање: коришћење веома танких провидних слојева боје за промену боје
handle дршка	the part of something that is used to lift or carry it део нечега који се користи за подизање или ношење
kiln пећ за печење	an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic ребро које се користи за загревање глине довољно да постане тврда керамика
lid поклопац	the top of a pot that you can take off врх лонца који се може скинути
lip усница	the top edge of a pot горња ивица лонца
paddling веслање	hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape ударање глине о дрво да би била јача, глађа и бољег облика
pattern шаблон	a drawing that repeats in a beautiful way цртеж који се понавља на леп начин
pinch штипнути	squeezing something between your thumb and finger стискање нечега између палца и прста
rib ребро	a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay комад силикона или дрвета који се користи за глатко обликовање глине
score зарезати	carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip урезати X-ове или паралелне линије како би се глина спојила помоћу шприца
scraper стругач	a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay комад танког метала или пластике који се користи за бријање танких комада глине
scribe обележити	mark an even and straight line обележити равномерну и праву линију
shave бријати	scrape bumps and fuzz from the surface of something стругати неравнине и длачице са површине нечега
slip клизати	a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour течна глина коју можете користити као лепак за спајање ствари или обојити глину да бисте променили њену боју
stretch истезати	pulling something to make it longer вучење нечега да би се продужило
terracotta теракота	an unglazed reddish-brown earthenware clay неглазирана црвенкасто-смеђа земљана глина
transfer преносити	to move or copy something премештати или копирати нешто
trim обрезивати	remove extra clay with a tool уклањати вишак глине алатом

BOWLS

wan, hachi

碗、鉢



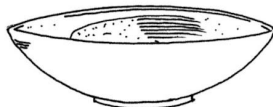
RICE BOWLS
御飯茶碗
gohan jawan



DONBURI * BOWL
丼鉢
donburi bachi
* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL
大鉢
ōbachi



LARGE WIDE DISH
平鉢
hirabachi



NESTING BOWLS
入れ子
ireko



SMALL BOWLS
小鉢
kobachi



LARGE PLATE
大皿
ōzara



SOBA* CUPS
そば猪口
soba choko

* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

OTHER POTS

CHINESE SPOON
散り蓮華
chirirenge



CHAWAN MUSHI* POT
茶碗蒸し碗
chawan mushi wan
*A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS
漬け物鉢
tsukemono bachi



TIERED BOX
段重、重ね鉢
danjū, kasane bachi



DISH WITH HANDLE
手鉢
tebachi

90

shokki 食器

COOKING AND EATING



GRATING DISHES
おろし皿
oroshi zara



SOY SAUCE JUGS
しょうゆ差し
shōyū sashi



SESAME SEED ROASTER
ゴマ煎り
goma iri

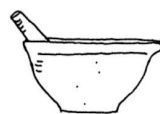


SMALL PICKLE POTS
珍味壺
chinmi tsubo

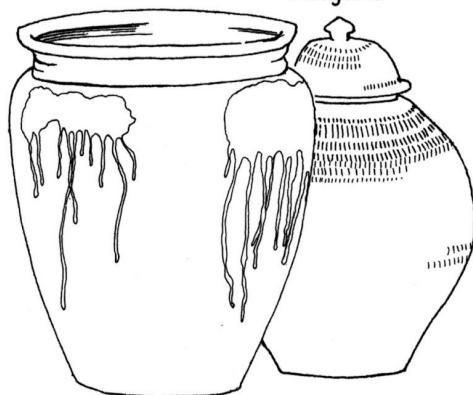


PICKLE MAKING POT
漬物鉢
tsukemono bachi

the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



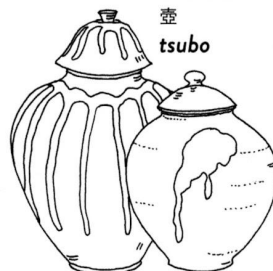
MORTAR / GRINDING BOWL
すり鉢
suribachi



LARGE WATER JARS
水がめ
mizugame



BOWL WITH SPOUT
片口
katakuchi



STORAGE JAR
壺
tsubo



COOKING POT
行平鍋
yukihiranabe



CASSEROLE
土鍋
donabe
usually used for cooking over direct flame

CUPS

yunomi to choko
湯呑みと猪口



101

SAKE CUPS
ぐい呑み
guinomi

nomiyōki
飲み容器

DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS
猪口
choko

SAKE BOTTLES
德利
tokkuri



HIP FLASK
抱瓶
dachibin



kambin
燗瓶



POTS FOR WARMING LIQUOR



choka
チョカ



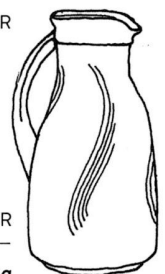
karakara*
カラカラ



MUG
マグカップ
magukappu



CUP AND SAUCER
碗皿
wanzara

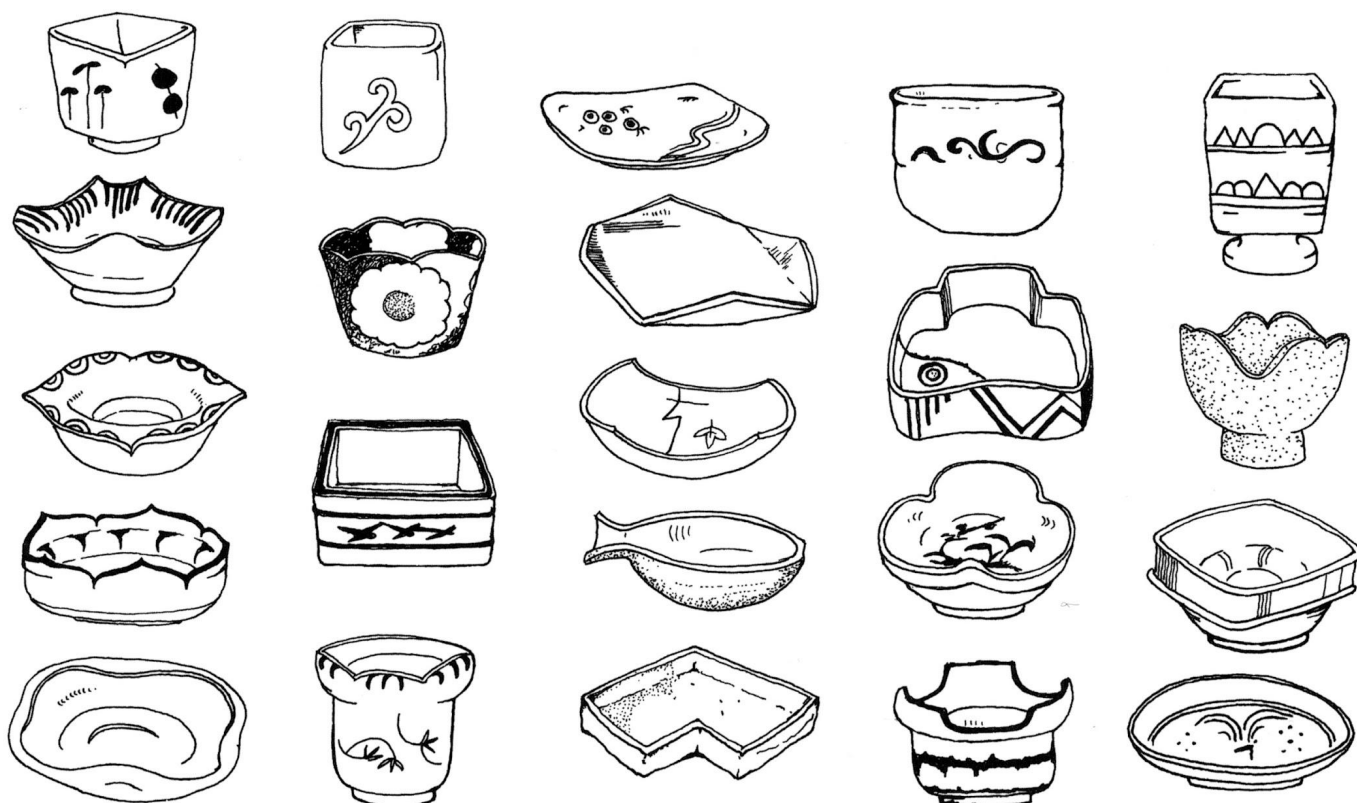


JUG / PITCHER
ジャグ、ピッチャー
jagu / picchaa

*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-
karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.

SMALL SERVING DISHES

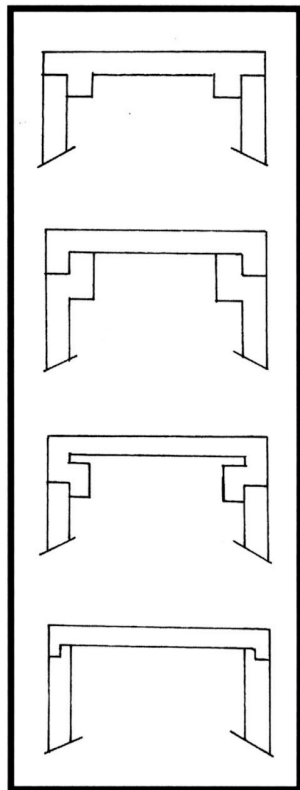
mukōzuke to kozara
向こう付と小皿



102

LIDS

futa
蓋

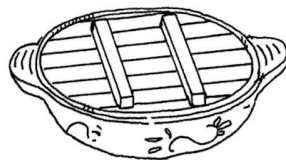


IVORY LID
象牙の蓋
zōge no futa

LAQUER LID
塗り蓋
nuribata



WOODEN LID
木の蓋 (鍋蓋)
ki no futa (nabe buta)



BENT RIM
首型
kubigata

FLAT LID
平蓋
hirabuta

DOMED LID
山蓋
yamabuta

ROLLED OVER RIM
折り曲げて作る気持
orimagete tsukuru kimochi

SPLIT GALLERY RIM
土を半分下げ
て作る気持
tsuchi o hanbun sagete
tsukuru kimochi

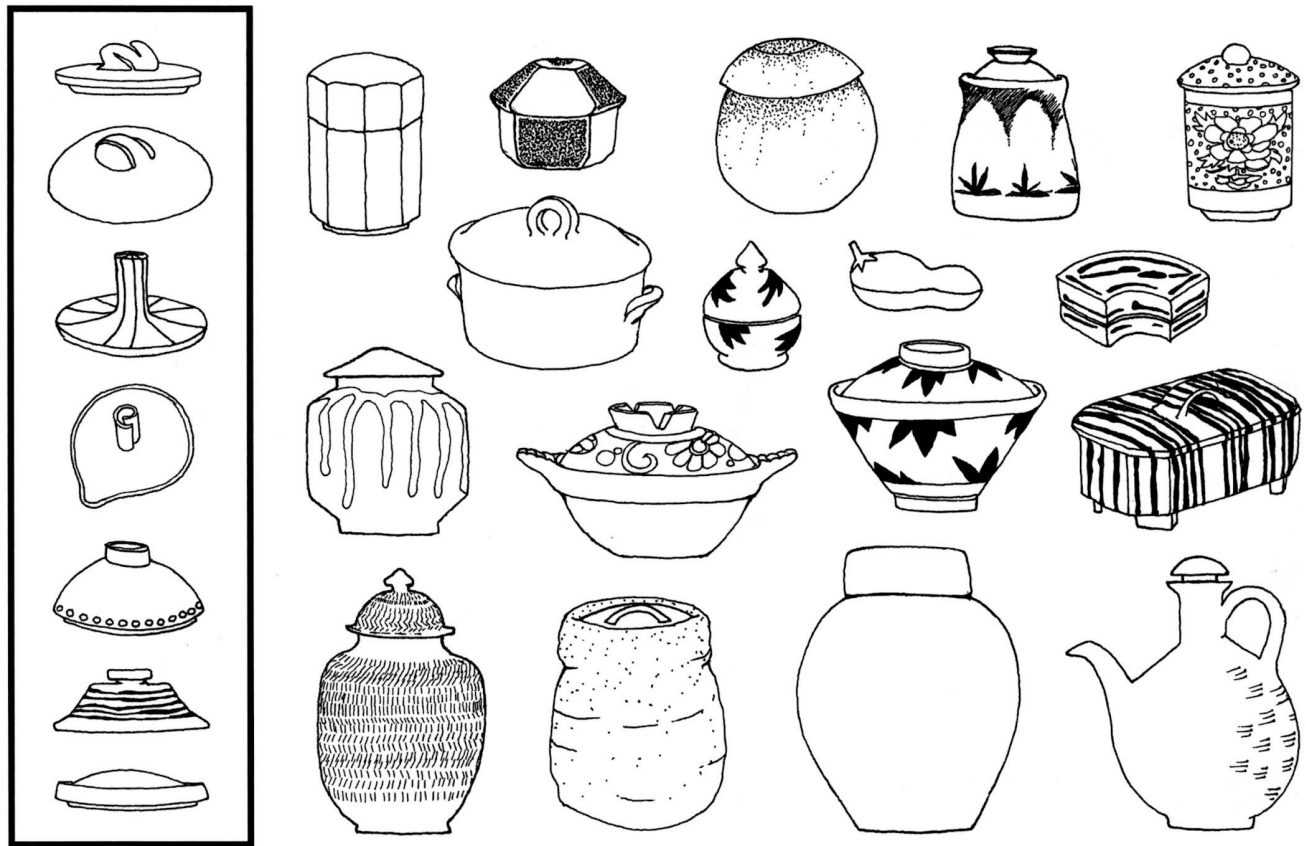
RECESSED KNOB LID
落とし蓋
otoshibuta

THE LID FITS WELL
蓋が合う
futa ga au

THE LID FITS BADLY
蓋が合わない
futa ga awanai

KNOB
つまみ
tsumami

104



105

These pages are from:
Simpson, Kitto, and Sodeotka,
The Japanese Pottery Book, Revised Edition, 2014

TYPES OF FOOT *kōdai*

高台

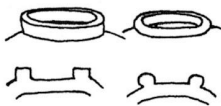
'SNAKE'S EYE' FOOT
janome kōdai

MOST COMMON



蛇ノ目高台 (普通高台)

'RING' FOOT
wa kōdai



輪高台

'CRESCENT MOON' FOOT
mikazuki kōdai



三日月高台

'HELMET' FOOT
tokin kōdai



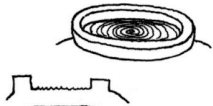
兜巾高台

'DOUBLE' FOOT
nijū kōdai



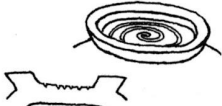
二重高台

'WHIRLPOOL' FOOT
uzumaki kōdai



渦巻高台

'SPIRAL SHELL' FOOT
kaijiri kōdai



貝尻高台

'BAMBOO NODE' FOOT
takenofushi kōdai



竹ノ節高台

'SPLIT' FOOT
wari kōdai



割高台

four } split foot
two }
warijūmonji
wariichimonji } *kōdai*



割十文字高台

割一文字高台

'SHAMISEN PLECTRUM' FOOT
bachi kōdai



撥高台

'CUT' FOOT
kiri kōdai



切高台

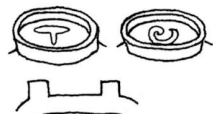
cross cut } foot
bar cut }
kirijūmonji
kiriichimonji } *kōdai*



切十文字高台

切一文字高台

'NAIL CARVED' FOOT
kugibori kōdai



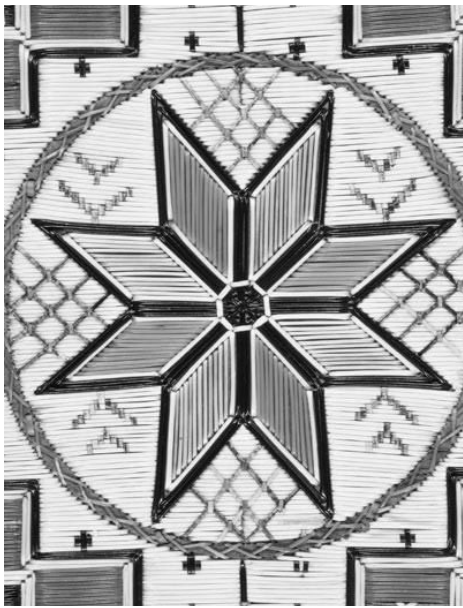
釘彫高台

'CRINKLED CLOTH' FOOT
chirimen kōdai



縮緬高台

Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



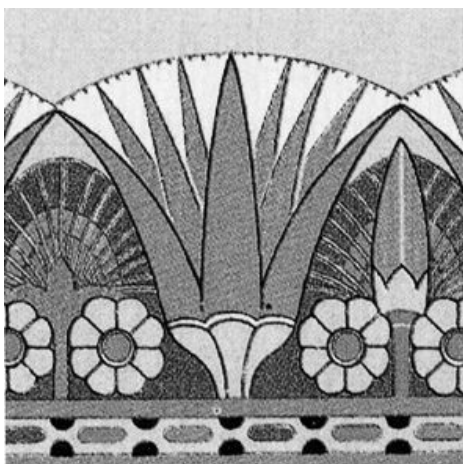
Celtic



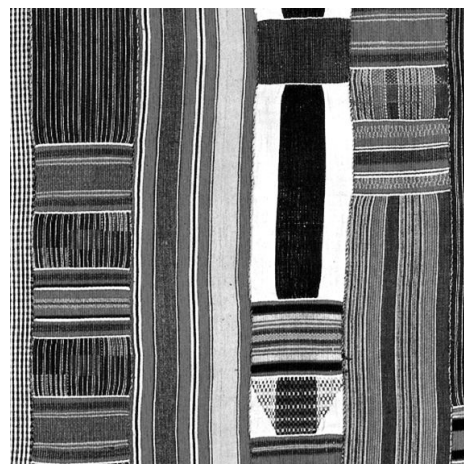
China



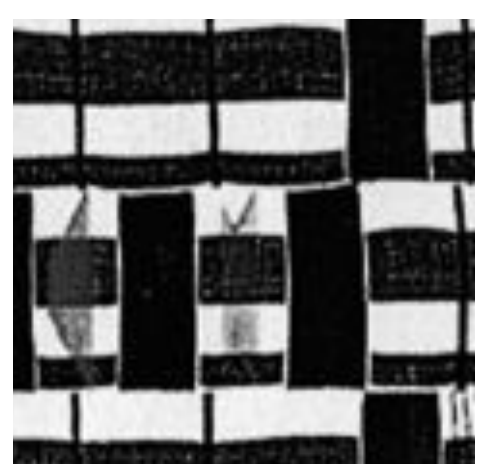
China



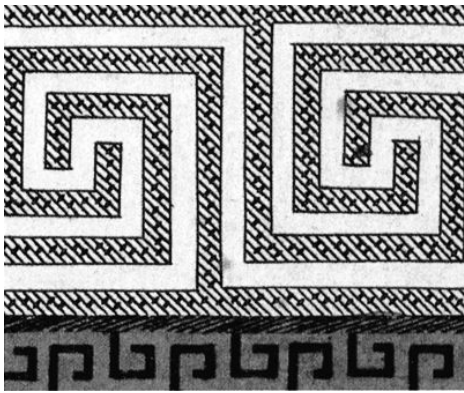
Egypt



Ghana



Ghana



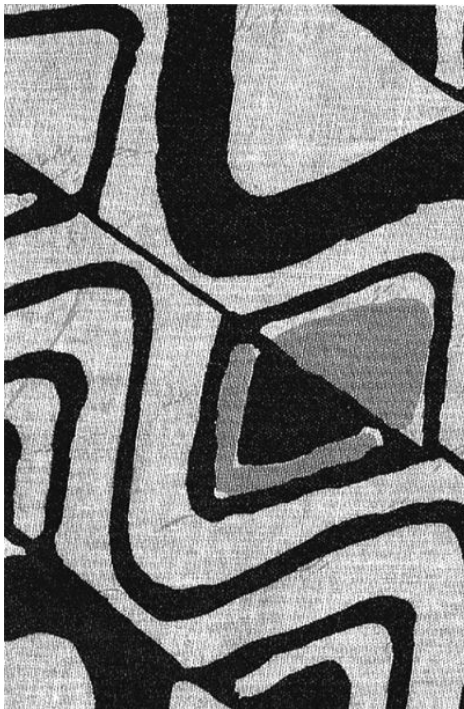
Greece



India



Japan



Mali



Navajo



Roman



Pakistan



Pacific Northwest Coast



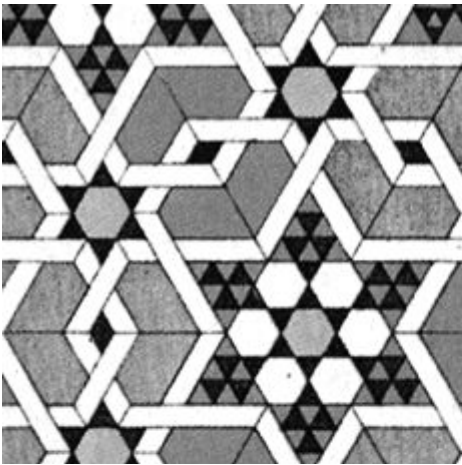
Turkmenistan



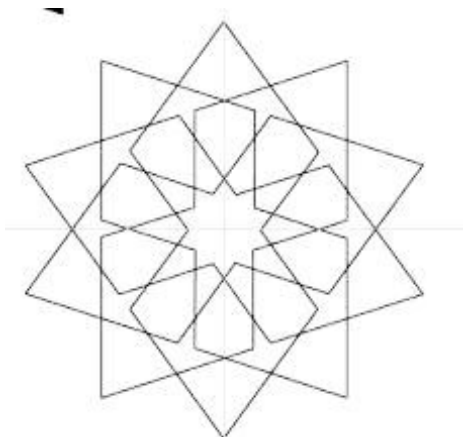
Persia



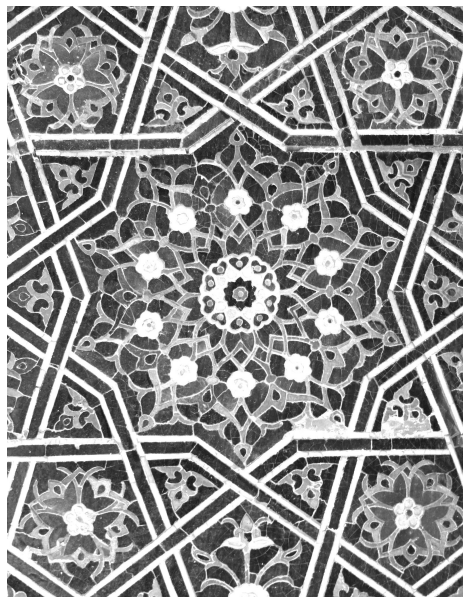
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



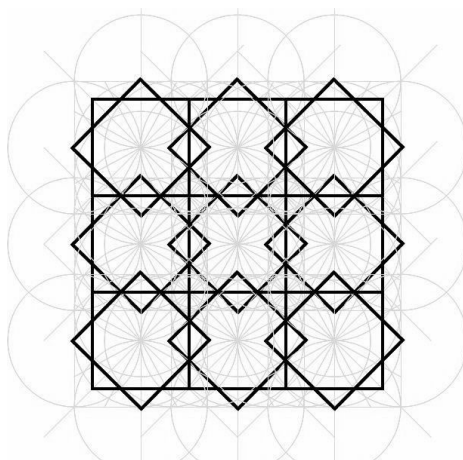
Syrian



Persia



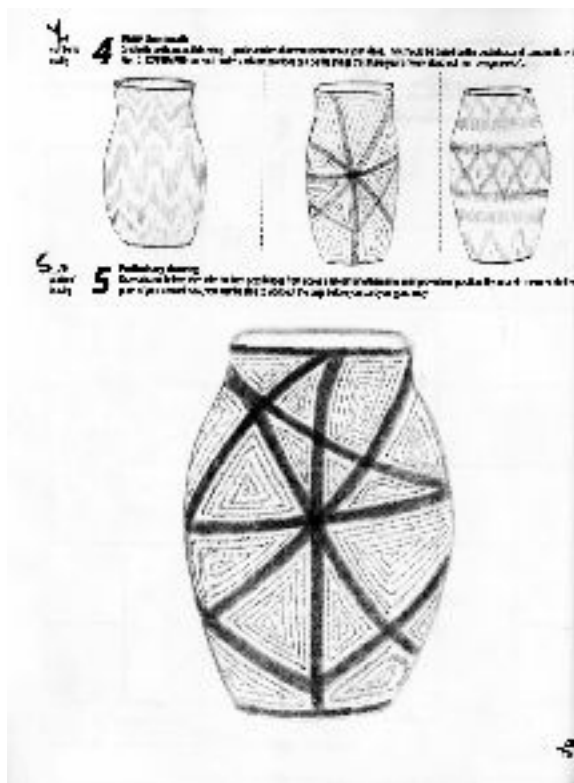
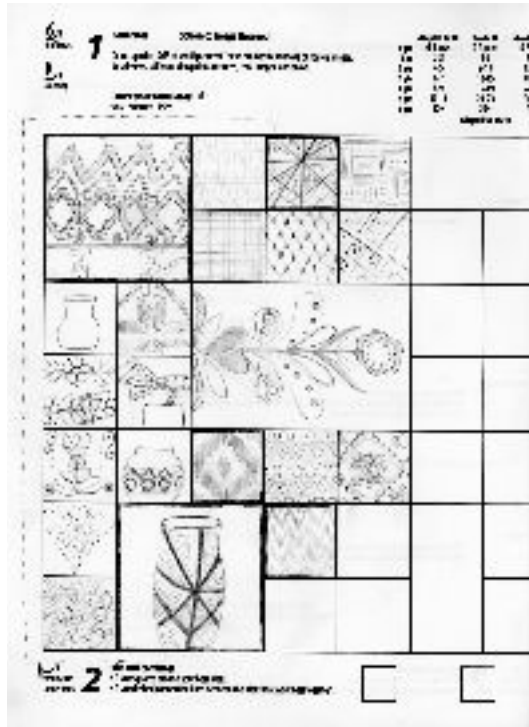
Islamic calligraphy



Islamic pattern

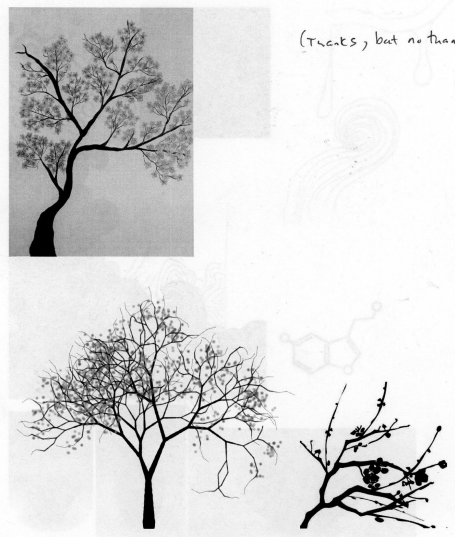
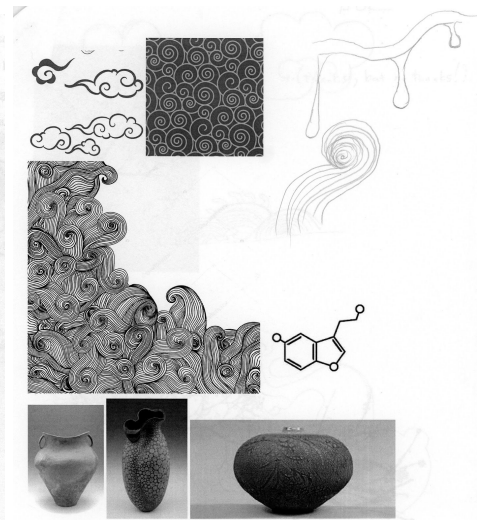
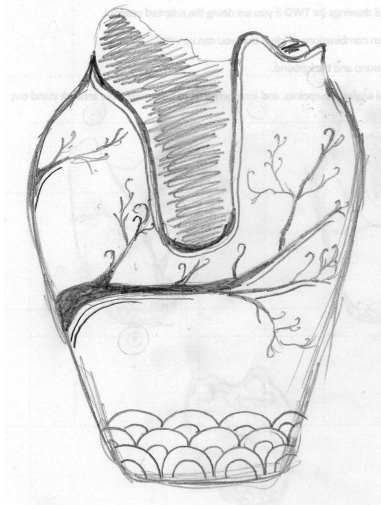
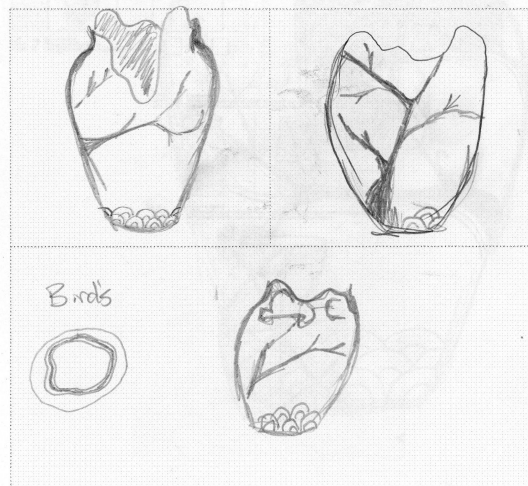
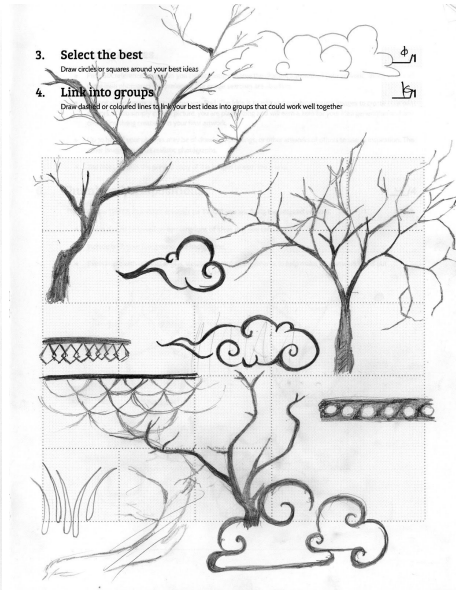
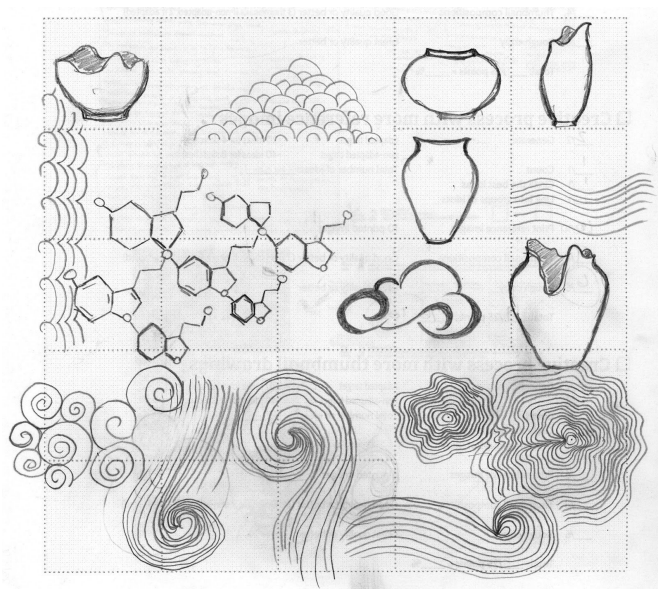
Idea generation

Linnea Sinclair's clay vessel

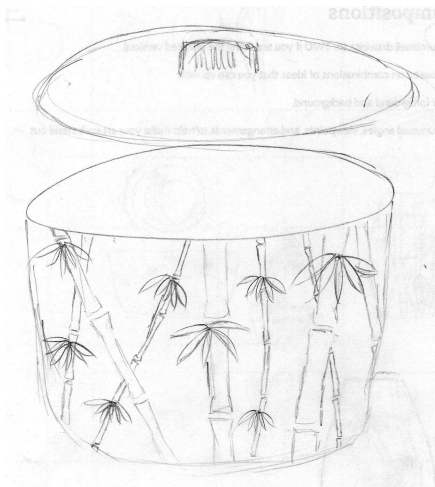
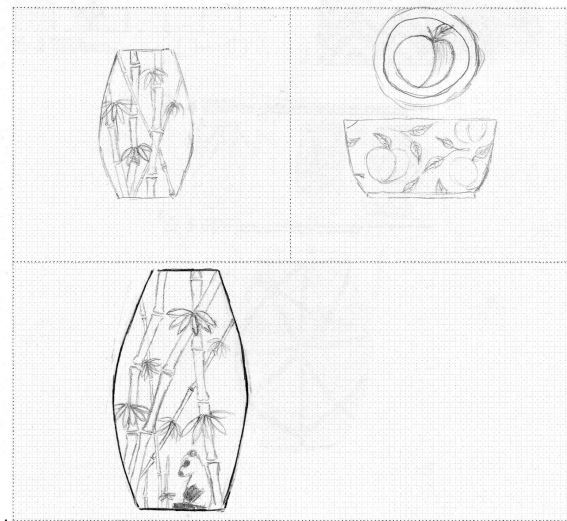
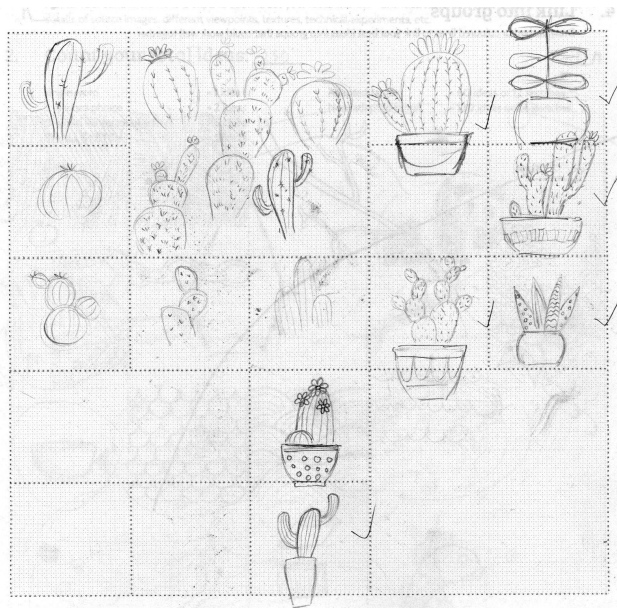
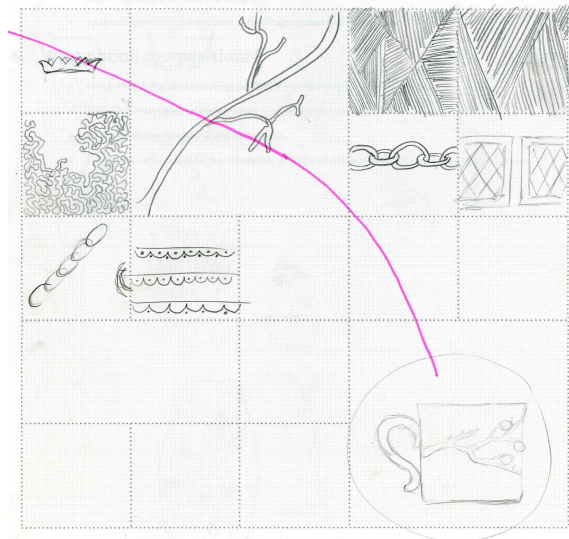
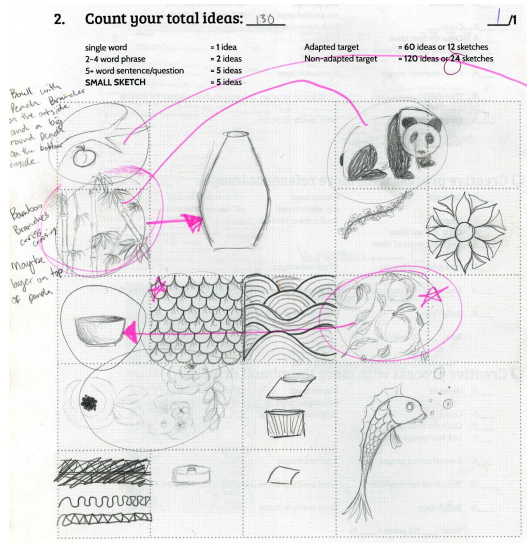


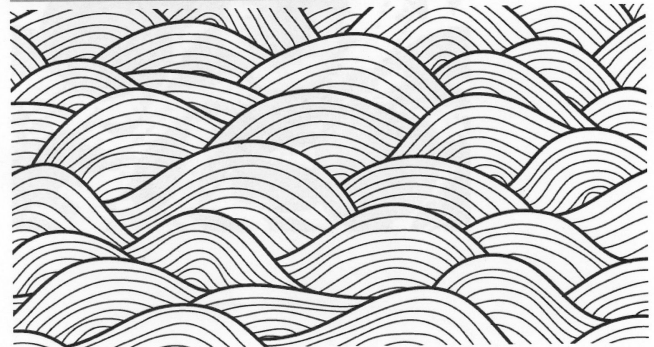
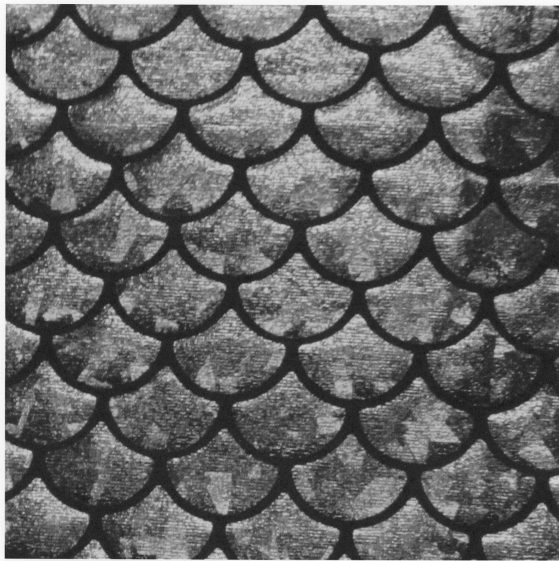
Idea generation

Antoinette O'Keefe's clay vessel



Lily Kungl's clay vessel





Idea Development/Развој идеја

1 **Generate ideas/Генеришите идеје** maximum of 50%/максимално 50%

Number of **words**/Број речи → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches/Број једноставних скица → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches/Број бољих скица → ____ × 4% = ____%

2 **Select the best and join together ideas/Изаберите најбоље и спојите идеје**

Circle the **best** ideas/Заокружите најбоље идеје
circled/заокружена = □ 5%

Link into **groups** of ideas/Повежите се у групе идеја
linked/повезан = □ 5%

3 **Print reference images/Штапajte референтне слике** maximum of 8 images

____ images/слике × 5% = ____%

4 **Compositions/Композиције** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails**/сличице × 8% = ____%

____ **digital collages**/дигитални колажи × 8% = ____%

5 **Rough copy/Груба копија** great quality or better/одличан квалитет или бољи

____ drawing/цртање × 25% = ____%

Total/Укупно = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

НАПОМЕНА: Ако једноставно копирате слику са интернета, ваша оцена пада на 25%.

Generate ideas / Генеришите идеје

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

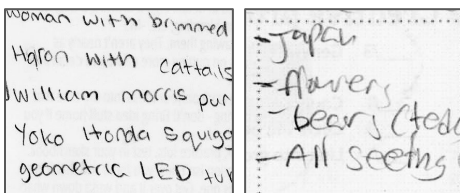
Користите листе, веб мапу или једноставне цртеже да бисте дошли до ПУНО идеја! Ако већ имате идеју на уму, изаберите је као своју централну тему и проширите је. Пустите своје идеје да лутају - једна идеја води другој. Цртежи могу бити детаљи изворних слика, различитих гледишта, текстура, техничких експеримената итд.

Adding up points for ideas / Сабирање поена за идеје :

Number of **words**/

Број речи

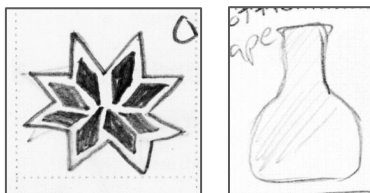
____ ÷ 3 = ____ %



Number of **simple** sketches/

Број једноставних скица

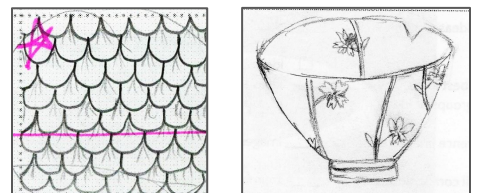
____ × 2% = ____ %



Number of **better** sketches/

Број бољих скица

____ × 4% = ____ %



Select the best

Изаберите најбоље

Draw circles or squares around your best ideas
Нацртајте кругове или квадрате око својих
најбољих идеја

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ Изабрали сте најбољих 3-7 идеја = 5%

Link the best into groups

Повежите најбоље у групе

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
Нацртајте испрекидане или обојене линије да повежете своје
најбоље идеје у групе које би могле добро да раде заједно

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ Придружили сте се најбољим идејама са линијама = 5%

Print references / Штампaj референце

Number of reference photos → ____ × 5% = ____%

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Одштампајте ШЕСТ референтних слика тако да можете прецизно да посматрате изазовне делове свог уметничког дела. Пожељно је снимање и коришћење сопствених фотографија, али претраживање слика је такође у реду.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Немојте једноставно копирати слику коју пронађете. Идеја је да уредите и комбинујете изворне слике да бисте креирали своје уметничко дело. Ако једноставно копирате слику, плагируете и зарадићете нулу за генерисање идеје и све критеријуме који укључују креативност у вашем коначном уметничком делу.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половине ваших слика могу бити цртежи, слике или друга уметничка дела других које можете користити као инспирацију. Остале слике морају бити реалистичне фотографије.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Морате да предате штампану копију слика да бисте зарадили оцене.

Compositions / Композиције

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Направите ДВЕ или више сличица било где у одељку за развој идеја.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Оне би требало да се заснивају на комбинацијама идеја до којих дођете. Укључите своју позадину.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Експериментишите са необичним угловима, гледиштима и аранжманима како бисте помогли да се ваше уметничко дело истакне.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Нацртајте оквир око сличица да бисте приказали ивице уметничког дела.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
Сваки груби дигитални колаж се рачуна као додатна композиција, а исто тако и одабир шеме боја!

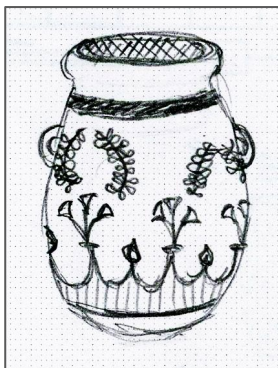
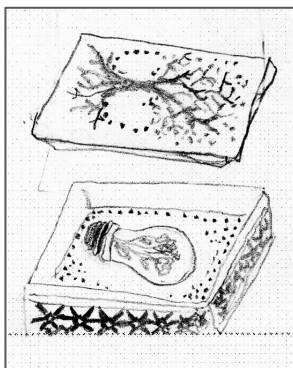
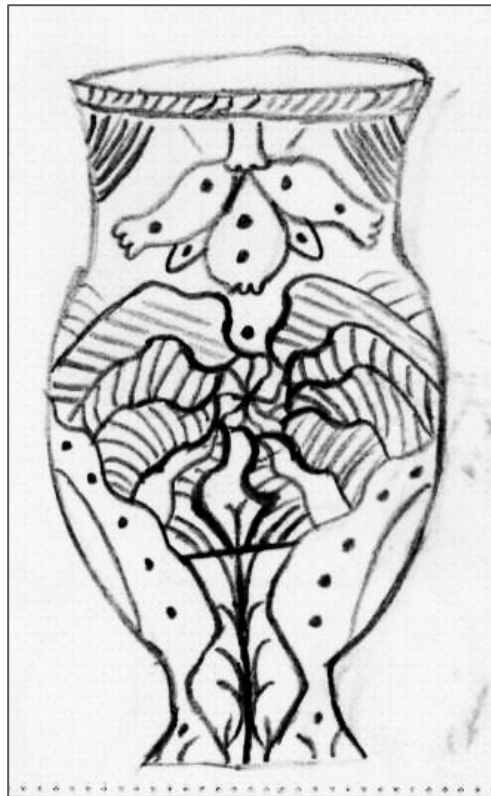
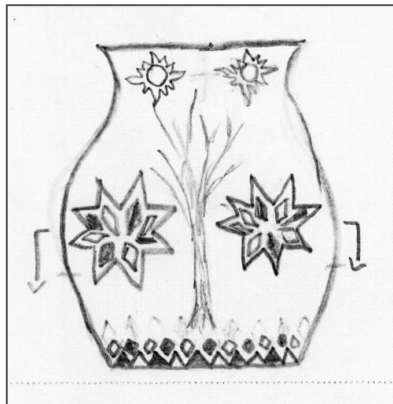
Adding up points for THUMBNAIL drawings

Сабирање поена за ТХУМНАИЛ цртеже

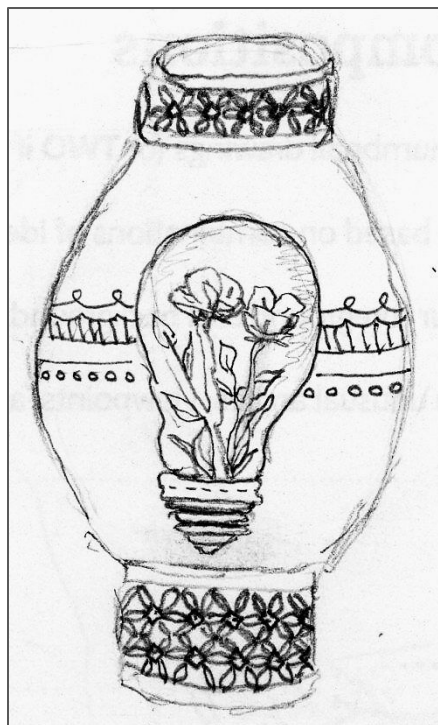
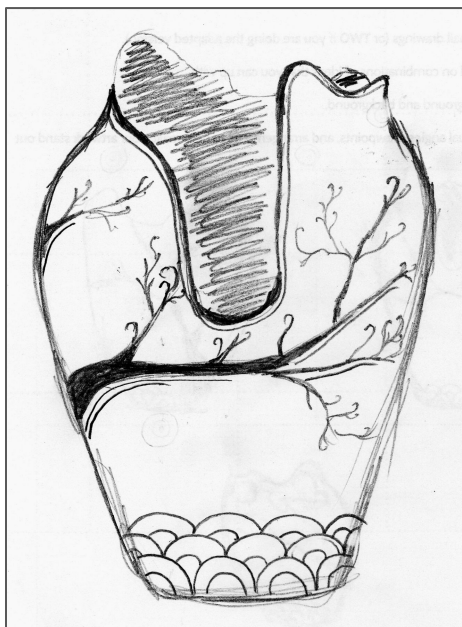
Thumbnail drawings / Тхумбнаил дравингс

→ ____ × 8% = ____ %

Rough collages/ Груби колажи → ____ × 8% = ____ %



Examples of ROUGH drawings Примери грубих цртежа



Rough drawing / Груби цртеж

→ up to 25% = ____ %



Rough drawing / Груби цртеж

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Узмите најбоље идеје са својих сличица и комбинујте их у побољшану грубу копију.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Користите ово да решите грешке и побољшате своје вештине пре него што започнете праву ствар.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Ако користите боју, користите боју или оловку у боји да покажете своју шему боја.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Нацртајте оквир да бисте приказали спољне ивице свог уметничког дела.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не заборавите да изаберете композицију која није централна.



Rowan LaPointe, Spring 2023



Erica Hastings-James, Spring 2023



Eunsu Lee, Spring 2023



Alana Natte, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Nuala Kazi, Spring 2023



Snail/Mace Munro, Spring 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Izzy Hussey, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023