



Lhyzel Caluza, Spring 2025



Thalia Loomer, Spring 2025



Abby Christian, Spring 2025



Elena Mombourquette, Spring 2025



Jorja Munroe, Spring 2025



Isla Dove, Spring 2025



Warren White, Spring 2025



Esther Abiri, Spring 2025



Kate Nguyen, Spring 2025



Evan Cole, Spring 2025

Clay Vessel

___/10 **Idea development**
Development so far: _____

Criteria for your finished Clay Vessel:

Clay skills

Strength, balance and surface finish

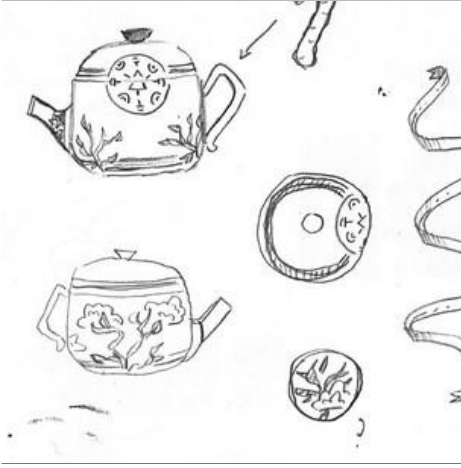
Quality of Carving

Complexity, quality, fullness, and craft

Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free

Building your vessel step by step



1. Develop your **idea** first!
முதலில் உங்கள் யோசனையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்!



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.
உங்கள் களிமண்ணை நான்கு துண்டுகளாகப் பிரிக்கவும்: ஒன்று அடித்தளத்திற்கு, இரண்டு சுருள்களுக்கு, மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் மற்றும் அவசரநிலைகளுக்கு ஒன்று.



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.
அடிப்பகுதியை உருவாக்குங்கள்: 1-1.5 செ.மீ தடிமன் மற்றும் 7-10 செ.மீ விட்டம் கொண்ட களிமண்ணால் ஆன ஒரு வட்டு. மீதமுள்ளவற்றை உங்கள் பையில் சேமிக்கவும்.



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.
உருட்டும்போது உங்கள் விரல்களை விரித்து சுருள்களை நீட்டவும்.



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.
ஒரு விரல் அல்லது ஒரு கட்டைவிரலை மட்டும் பயன்படுத்தி உங்கள் சுருள்களை ஒன்றாக இணைக்கவும்.



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.
உங்கள் பாணையை மிகவும் வறண்டதாகவும் மெல்லியதாகவும் மாற்றுவதால், இருபுறமும் கிள்ள வேண்டாம்.



13. Add a **foot** by attaching a coil.
ஒரு சுருளை இணைப்பதன் மூலம் ஒரு பாத்ததைச் சேர்க்கவும்.



14. **Scribe** and then **trim the lip**.
எழுதுங்கள், பின்னர் உதட்டை வெட்டுங்கள்.



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.
உங்கள் பாணையை வெள்ளைத் துண்டுடன் பூசவும். அதை உலர விடவும். கோடுகள் இல்லாத வரை அடுக்குகளைச் சேர்க்கவும்.



4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.

அதை மென்மையாக்குவது அதை உலர்த்திவிடும் என்பதால், அதை மிகவும் கரடுமுரடாக வைத்திருங்கள்.



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.

சுமார் 1-1.5 செ.மீ தடிமன் கொண்ட தொடர்ச்சியான சுருள்களை உருவாக்குங்கள்.



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**

நீங்கள் சுருள்களை அழுத்தவில்லை என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். விரைவாக வேலை செய்யுங்கள்!



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.

உங்கள் விரல்களால் உட்புறத்தை மென்மையாக்குங்கள். உங்களால் எட்ட முடியாவிட்டால், பரவாயில்லை.



11. Shape your vessel by **paddling** it with a wooden spoon or stick.

உங்கள் பாத்திரத்தை ஒரு மரக் கரண்டி அல்லது குச்சியால் துடுப்பதன் மூலம் வடிவமைக்கவும்.



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.

அதை கத்தியால் மொட்டையடிக்கவும். பின்னர் உலோகம்/பிளாஸ்டிக்/சிலிகான் விலா எலும்புகளால் மென்மையாக்கவும்.



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.

உங்கள் பாணையில் உங்கள் வரைபடத்தின் மிக லேசான தோராயமான ஓவியத்தை வரையவும்.



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.

ஒரு கூர்மையான பென்சிலை எடுத்து, அதன் வழியாக பழுப்பு நிற களிமண்ணில் செதுக்குங்கள்.



18. Finally, carve your **name** on the bottom.

இறுதியாக, உங்கள் பெயரை கீழே செதுக்குங்கள்.

Clay vessel evaluation criteria

களிமண் பாத்திர மதிப்பீட்டு அளவுகோல்கள்

Clay skills: The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

களிமண் திறன்கள்: உங்கள் களிமண் பாத்திரத்தின் வலிமை, சமநிலை மற்றும் மேற்பரப்பு பூச்சு.

Quality of carving: The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

செதுக்கலின் தரம்: உங்கள் பாத்திரத்தில் உள்ள வடிவங்கள் மற்றும் கோடு வரைபடத்தின் சிக்கலான தன்மை, தரம், முழுமை மற்றும் கைவினை.

Daily clean-up habits: Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

தினசரி சுத்தம் செய்யும் பழக்கம்: உங்கள் மேஜை மற்றும் தரையை சுத்தமாகவும், கோடுகள் இல்லாமல் சுத்தம் செய்யுங்கள்.

Vocabulary for the clay vessel

களிமண் பாத்திரத்திற்கான சொற்களஞ்சியம்

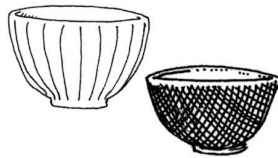
apron ஏப்ரான்	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. உங்கள் ஆடைகள் அழக்காகாமல் பாதுகாக்க நீங்கள் அணியும் துணி.
carving செதுக்குதல்	scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern களிமண்ணின் வடிவத்தை மாற்ற அல்லது ஒரு படம் அல்லது வடிவத்தை உருவாக்க அதைச் சொறிதல்.
ceramic பீங்கான்	a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature களிமண்ணைப் போல மென்மையாகத் தொடங்கும் ஒரு பொருள், ஆனால் மிக அதிக வெப்பநிலையில் சமைத்த பிறகு மிகவும் கடினமாகிவிடும்.
clay களிமண்	a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up. பானைகள், செங்கற்கள் மற்றும் சிற்பங்களைச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மென்மையான பொருள், இது சூடாக்கப்படும்போது மிகவும் கடினமாகிவிடும்.
coil சுருள்	a thin piece of clay that looks like a snake பாம்பு போல தோற்றமளிக்கும் ஒரு மெல்லிய களிமண் துண்டு.
earthenware மண் பாண்டம்	a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight குறைந்த வெப்பநிலையில் சுடப்படும் ஒரு வகையான களிமண், நீர்ப்புகாவாக மாறுவதற்கு முன்பு மெருகூட்டப்பட வேண்டும்.
foot அடி	the bottom of a pot where it sits on a table ஒரு மேஜையில் அமர்ந்திருக்கும் ஒரு பானையின் அடிப்பகுதி
glaze மெருகூட்டல்	a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln சூளையில் சுடும்போது கண்ணாடியாக மாறும் பீங்கான் மீது வண்ணம் தீட்டக்கூடிய ஒரு பொருள்.

glazing	for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour
களிமண்ணுக்கு மெருகூட்டல்	ஒரு வண்ணப்பூச்சு போன்ற அடுக்கில் துலக்குதல், பின்னர் கண்ணாடி அடுக்காக மாறும் ஒரு பானையில்; ஓவியம் வரைவதற்கு: நிறத்தை மாற்ற மிக மெல்லிய வெளிப்படையான வண்ணப்பூச்சு அடுக்குகளைப் பயன்படுத்துதல்.
handle	the part of something that is used to lift or carry it
கைப்பிடி	எதையாவது தூக்க அல்லது சுமந்து செல்லப் பயன்படும் பகுதி.
kiln	an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic
சூளை	களிமண்ணை கடினமான பீங்கான்களாக மாற்றுவதற்கு போதுமான அளவு சூடாக்கப் பயன்படும் அடுப்பு.
lid	the top of a pot that you can take off
மூடி	நீங்கள் எடுக்கக்கூடிய ஒரு பானையின் மேல் பகுதி
lip	the top edge of a pot
உதடு	ஒரு பானையின் மேல் விளிம்பு
padding	hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape
துடுப்பு	களிமண்ணை மரத்தால் அடிப்பது, அதை வலுவாகவும், மென்மையாகவும், சிறந்த வடிவமாகவும் மாற்றும்.
pattern	a drawing that repeats in a beautiful way
பேட்டர்ன்	அழகான முறையில் மீண்டும் மீண்டும் வரும் ஒரு வரைபடம்.
pinch	squeezing something between your thumb and finger
கிள்ளுதல்	உங்கள் கட்டைவிரலுக்கும் விரலுக்கும் இடையில் எதையாவது அழுத்துதல்.
rib	a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay
விலா எலும்பு	களிமண்ணை சீராக வடிவமைக்கப் பயன்படும் சிலிகான் அல்லது மரத் துண்டு.
score	carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip
மதிப்பெண்	களிமண்ணை ஸ்லிப்புடன் இணைக்க உதவும் வகையில் Xகள் அல்லது இணையான கோடுகளை செதுக்குங்கள்.
scraper	a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay
ஸ்கிராப்பர்	மெல்லிய களிமண் துண்டுகளை வெட்டப் பயன்படும் மெல்லிய உலோகம் அல்லது பிளாஸ்டிக் துண்டு.
scribe	mark an even and straight line
scribe	ஒரு சமமான மற்றும் நேர் கோட்டைக் குறிக்கவும்.
shave	scrape bumps and fuzz from the surface of something
ஷேவ்	ஏதாவது ஒன்றின் மேற்பரப்பில் இருந்து புடைப்புகள் மற்றும் புடைப்புகளைத் துடைக்கவும்.
slip	a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour
ஸ்லிப்	ஒரு திரவ களிமண், அதை நீங்கள் பசை போலப் பயன்படுத்தி பொருட்களை ஒன்றாக இணைக்கலாம் அல்லது உங்கள் களிமண்ணின் நிறத்தை மாற்ற அதன் மீது வண்ணம் தீட்டலாம்.
stretch	pulling something to make it longer
நீட்டி	எதையாவது நீளமாக்க இழுத்தல்.
terracotta	an unglazed reddish-brown earthenware clay
டெரகோட்டா	மெருகூட்டப்படாத சிவப்பு-பழுப்பு நிற மண் பாண்டம்
transfer	to move or copy something
ஏதாவது ஒன்றை நகர்த்த	அல்லது நகலெடுக்க மாற்றவும்.
trim	remove extra clay with a tool
டிரிம்	ஒரு கருவியைப் பயன்படுத்தி கூடுதல் களிமண்ணை அகற்றவும்.

BOWLS

wan, hachi

碗、鉢



RICE BOWLS
御飯茶碗
gohan jawan

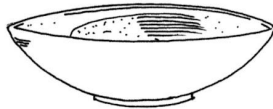


DONBURI * BOWL
丼鉢
donburi bachi

* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL
大鉢
ōbachi



LARGE WIDE DISH
平鉢
hirabachi



NESTING BOWLS
入れ子
ireko



SMALL BOWLS
小鉢
kobachi



LARGE PLATE
大皿
ōzara



SOBA* CUPS
そば猪口
soba choko
* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

OTHER POTS

CHINESE SPOON
散り蓮華
chirirenge



CHAWAN MUSHI* POT
茶碗蒸し碗
chawan mushi wan
* A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS
漬物鉢
tsukemono bachi



TIERED BOX
段重、重ね鉢
danjū, kasane bachi

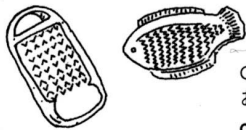


DISH WITH HANDLE
手鉢
tebachi

90

shokki
食器

COOKING AND EATING



GRATING DISHES
おろし皿
oroshi zara



SOY SAUCE JUGS
しょうゆ差し
shōyū sashi



SESAME SEED ROASTER
ゴマ煎り
goma iri

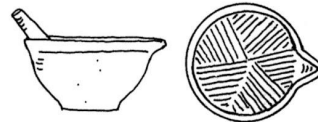


SMALL PICKLE POTS
珍味壺
chinmi tsubo

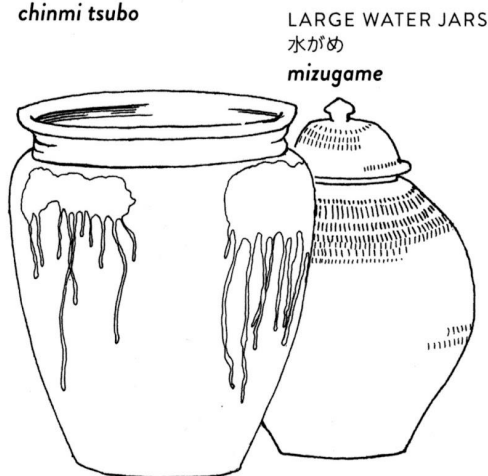


PICKLE MAKING POT
漬物鉢
tsukemono bachi

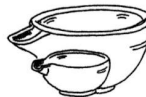
the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



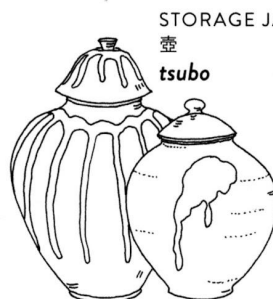
MORTAR / GRINDING BOWL
すり鉢
suribachi



LARGE WATER JARS
水がめ
mizugame



BOWL WITH SPOUT
片口
katakuchi



STORAGE JAR
壺
tsubo



COOKING POT
行平鍋
yukihiranabe



CASSEROLE
土鍋
donabe

usually used for cooking over direct flame

CUPS

yunomi to choko

湯呑みと猪口

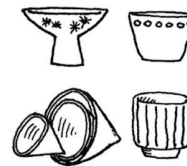


101

SAKE CUPS
ぐい呑み
guinomi

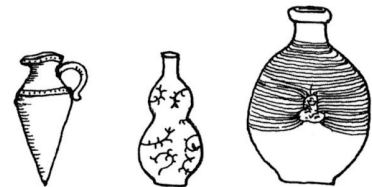
nomiyōki
飲み容器

DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS
猪口
choko

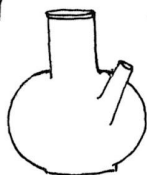
SAKE BOTTLES
德利
tokkuri



HIP FLASK
抱瓶
dachibin



kambin
燗瓶



choka
チョコカ

POTS FOR WARMING LIQUOR

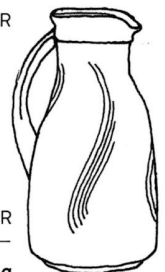
karakara*
カラカラ



MUG
マグカップ
magukappu



CUP AND SAUCER
碗皿
wanzara

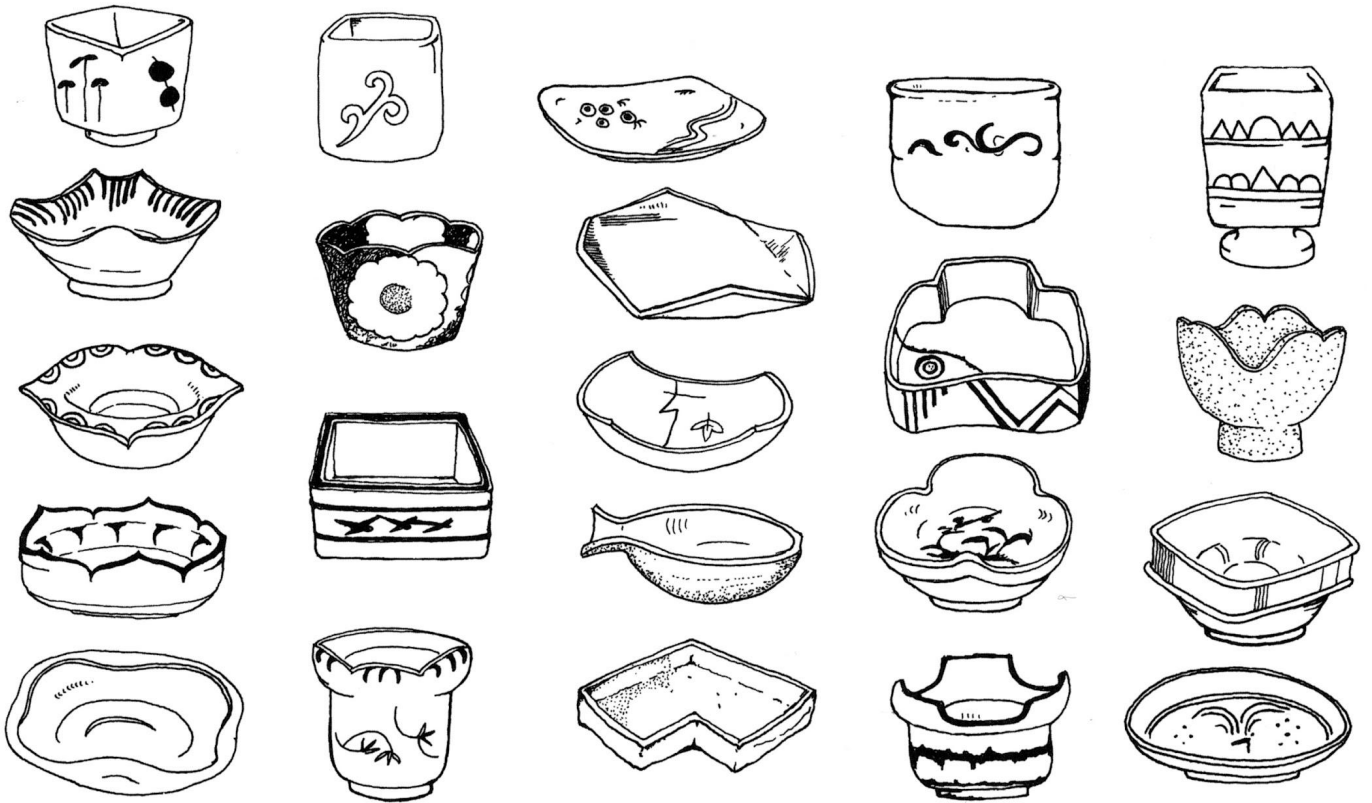


JUG / PITCHER
ジャブ、ピッチャー
jagu / picchaa

*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.

SMALL SERVING DISHES

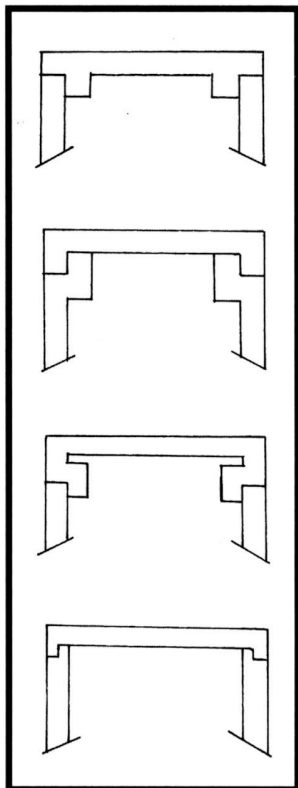
mukōzuke to kozara
向こう付と小皿



102

LIDS

futa
蓋

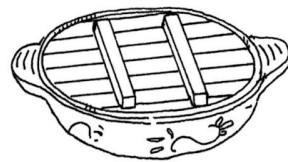


IVORY LID
象牙の蓋
zōge no futa

LAQUER LID
塗り蓋
nuribata



WOODEN LID
木の蓋 (鍋蓋)
ki no futa (nabe buta)



BENT RIM
首型
kubigata

FLAT LID
平蓋
hirabuta

DOMED LID
山蓋
yamabuta

ROLLED OVER RIM
折り曲げて作る気持
orimagete tsukuru kimochi

SPLIT GALLERY RIM
土を半分下げ
て作る気持
tsuchi o hanbun sagete
tsukuru kimochi

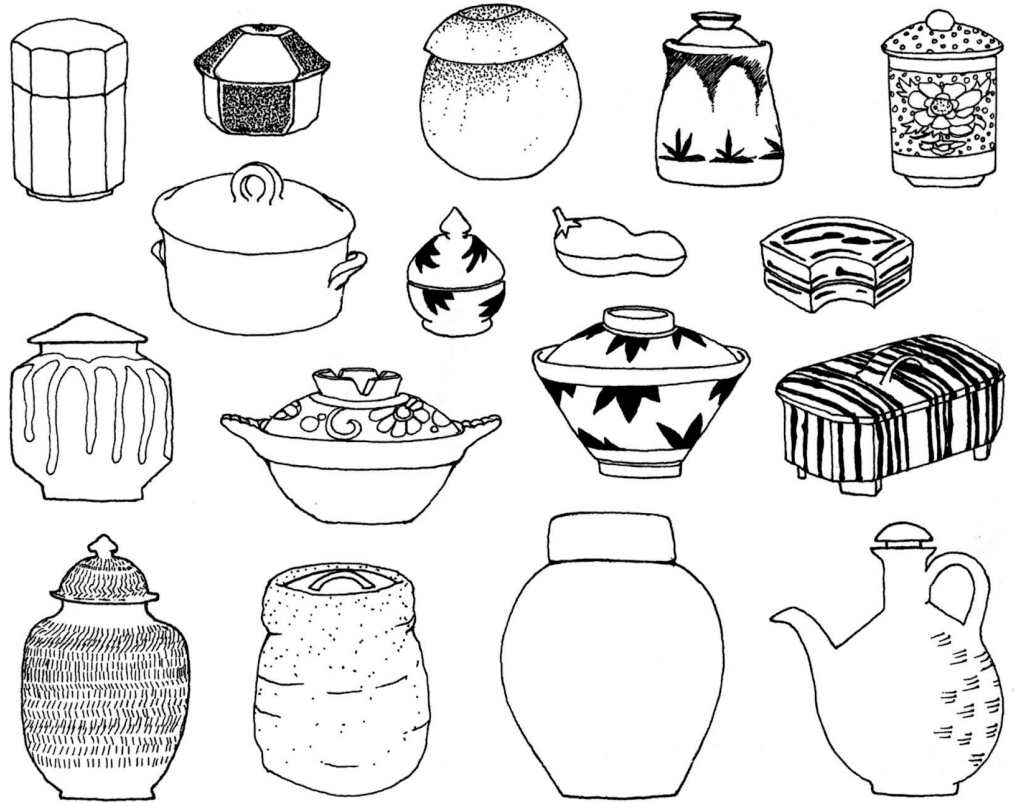
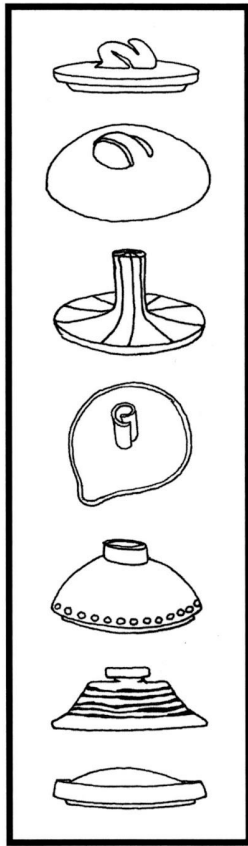
RECESSED KNOB LID
落とし蓋
otoshibuta

THE LID FITS WELL
蓋が合う
futa ga au

THE LID FITS BADLY
蓋が合わない
futa ga awanai

KNOB
つまみ
tsumami

104



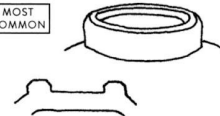
These pages are from:
Simpson, Kitto, and Sodeotka,
The Japanese Pottery Book, Revised Edition, 2014

TYPES OF FOOT *kōdai*

kōdai
高台

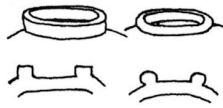
'SNAKE'S EYE' FOOT
janome kōdai

MOST COMMON



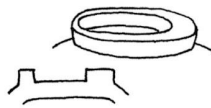
蛇ノ目高台 (普通高台)

'RING' FOOT
wa kōdai



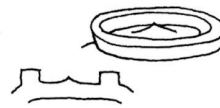
輪高台

'CRESCENT MOON' FOOT
mikazuki kōdai



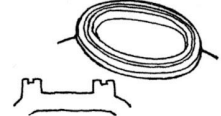
三日月高台

'HELMET' FOOT
tokin kōdai



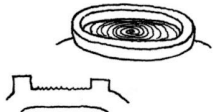
兜巾高台

'DOUBLE' FOOT
nijū kōdai



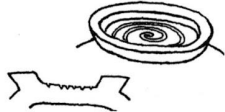
二重高台

'WHIRLPOOL' FOOT
uzumaki kōdai



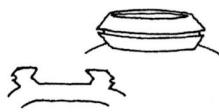
渦巻高台

'SPIRAL SHELL' FOOT
kajiri kōdai



貝尻高台

'BAMBOO NODE' FOOT
takenofushi kōdai



竹ノ節高台

'SPLIT' FOOT
wari kōdai

four } split foot
two }
warijūmonji } *kōdai*
wariichimonji }



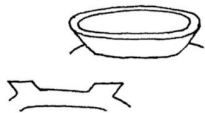
割高台



割十文字高台

割一文字高台

'SHAMISEN PLECTRUM' FOOT
bachi kōdai



撥高台

'CUT' FOOT
kiri kōdai

cross cut } foot
bar cut }
kirijūmonji } *kōdai*
kiriichimonji }



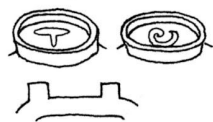
切高台



切十文字高台

切一文字高台

'NAIL CARVED' FOOT
kugibori kōdai



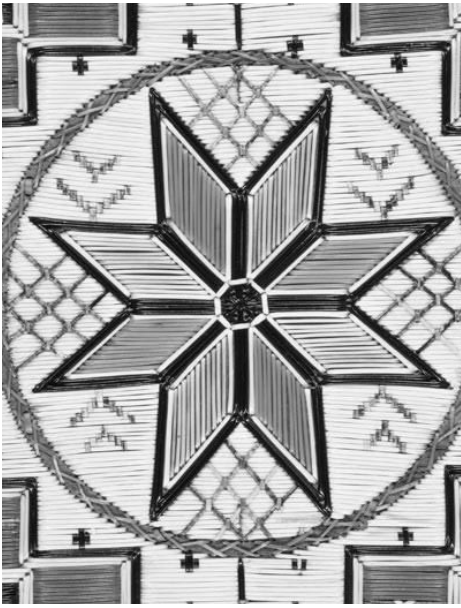
釘彫高台

'CRINKLED CLOTH' FOOT
chirimen kōdai

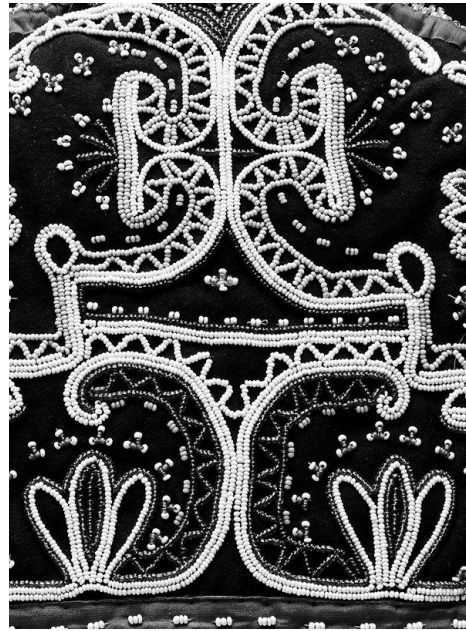


縮緬高台

Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



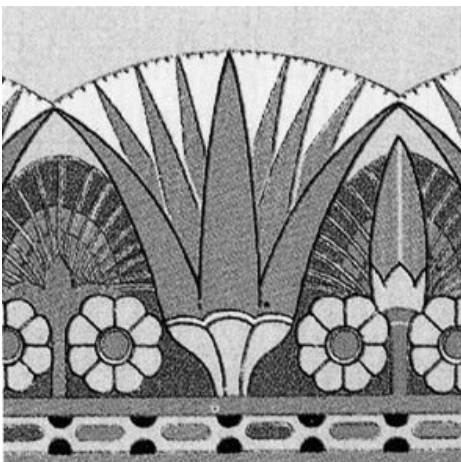
Celtic



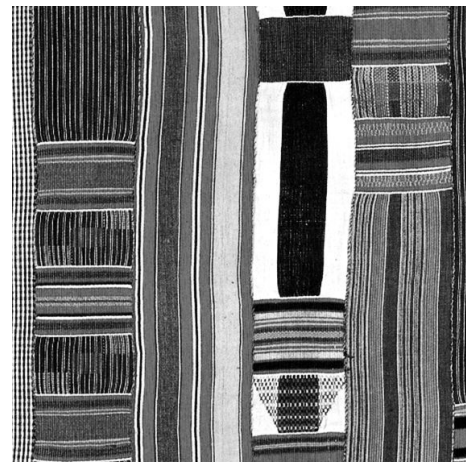
China



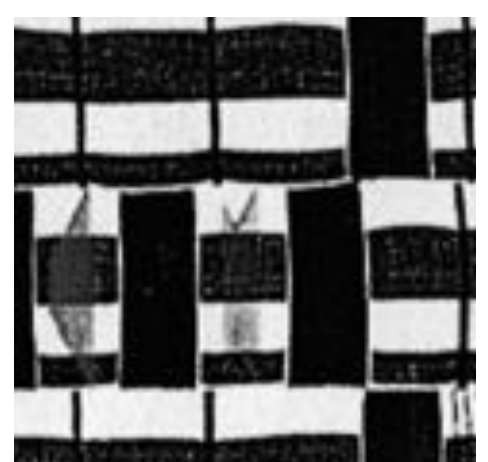
China



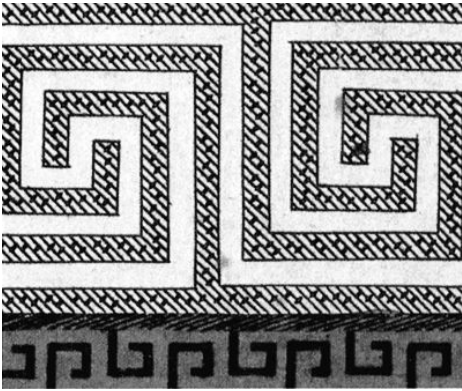
Egypt



Ghana



Ghana



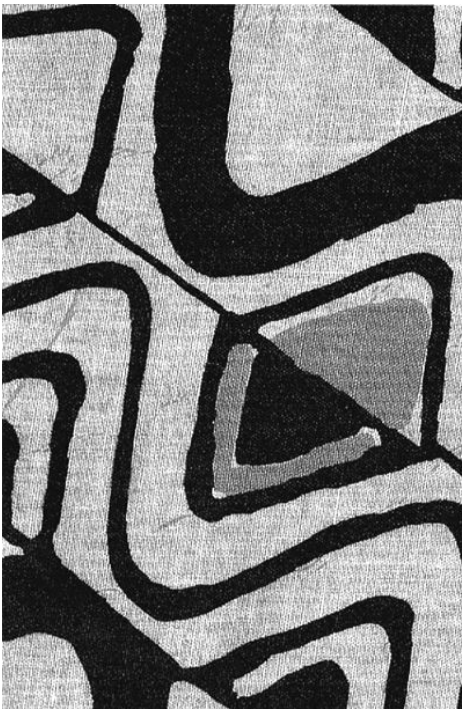
Greece



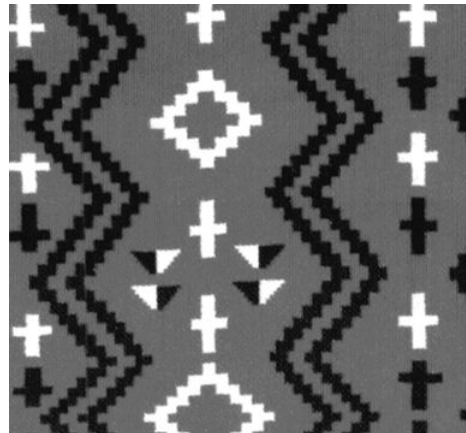
India



Japan



Mali



Navajo



Pacific Northwest Coast



Pakistan



Roman



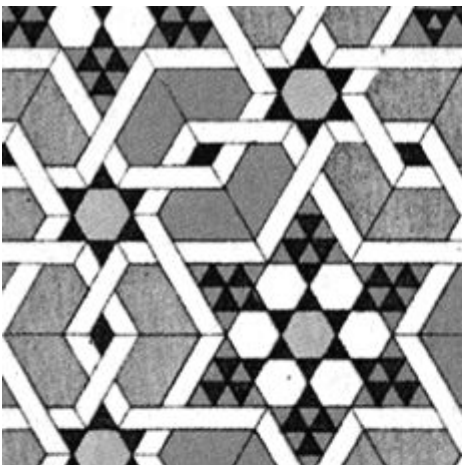
Turkmenistan



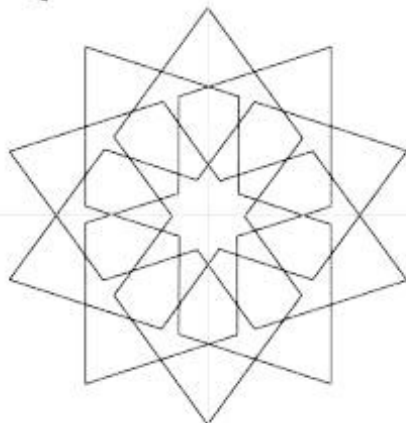
Persia



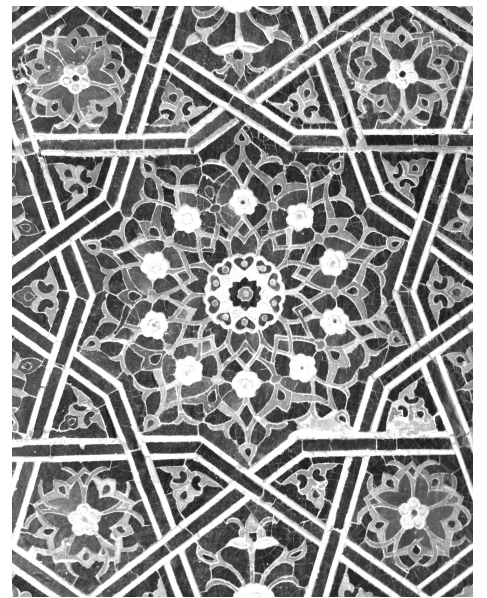
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



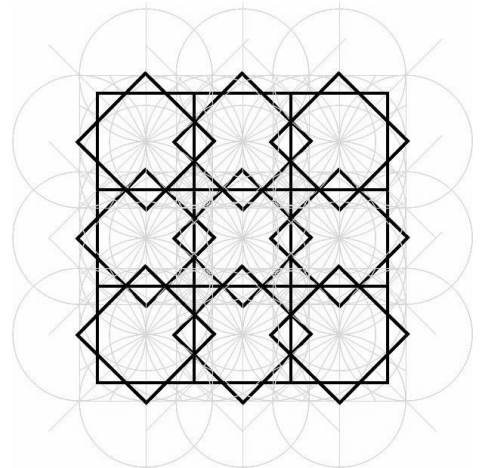
Syrian



Persia



Islamic calligraphy



Islamic pattern

Clay vessel hall of fame



Lily Lowe, Fall 2017



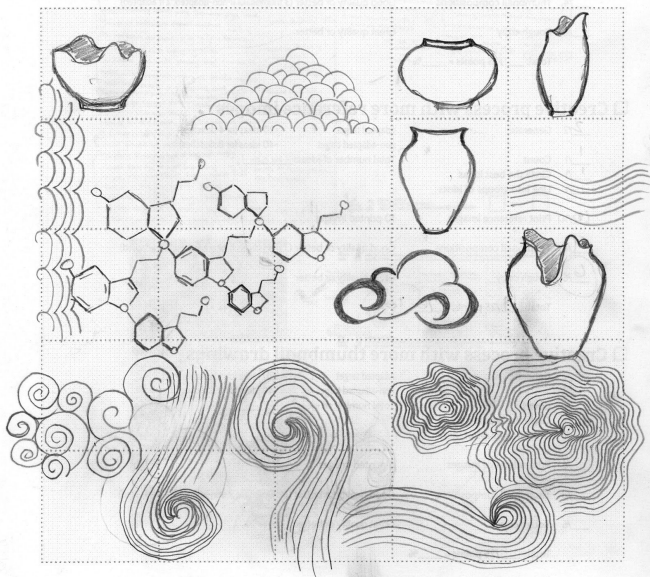
Adriana Lilley-Osende, Spring 2017



Yuri Jungi, Fall 2012

Idea generation

Antoinette O'Keefe's clay vessel

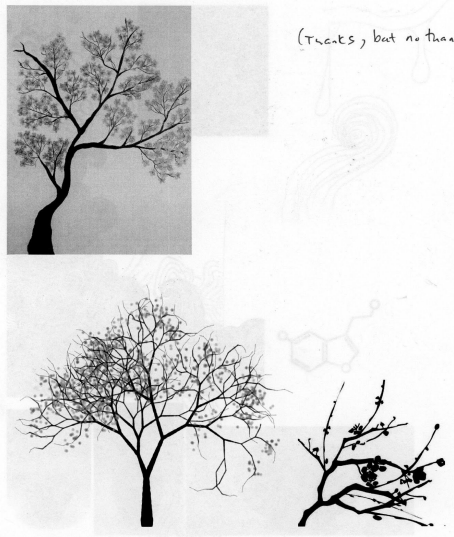
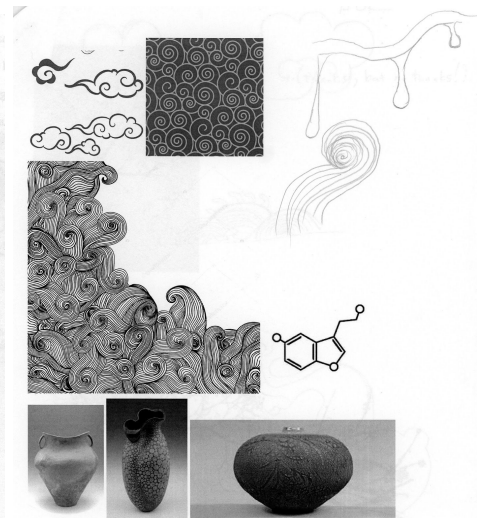
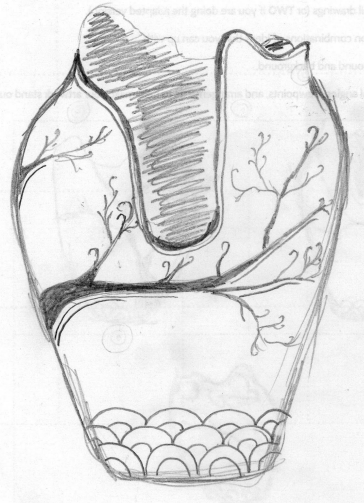
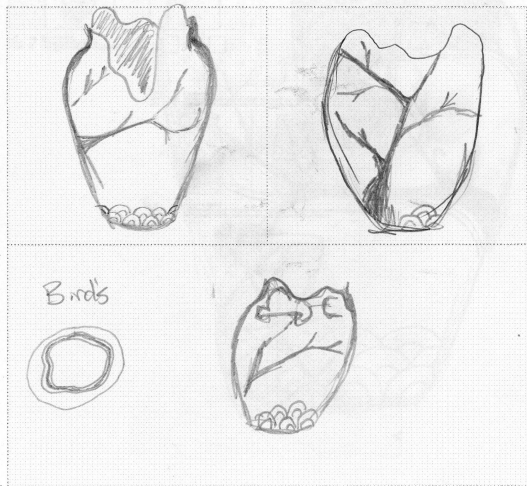
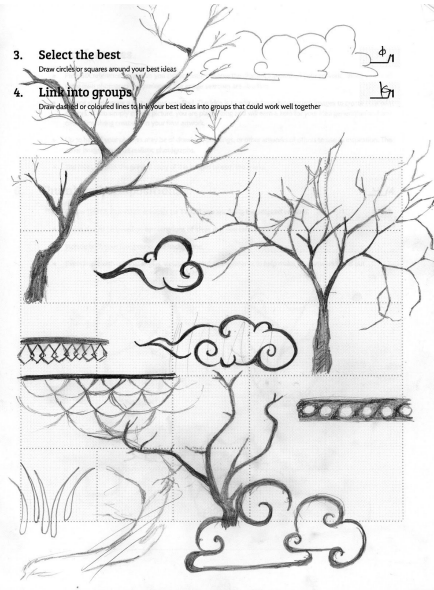


3. Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

4. Link into groups

Draw dashed or colored lines to link your best ideas into groups that could work well together



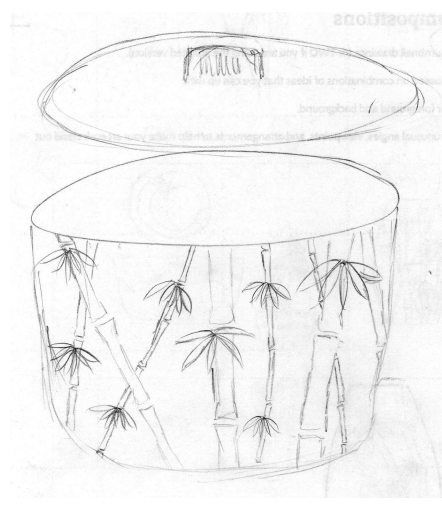
Idea generation

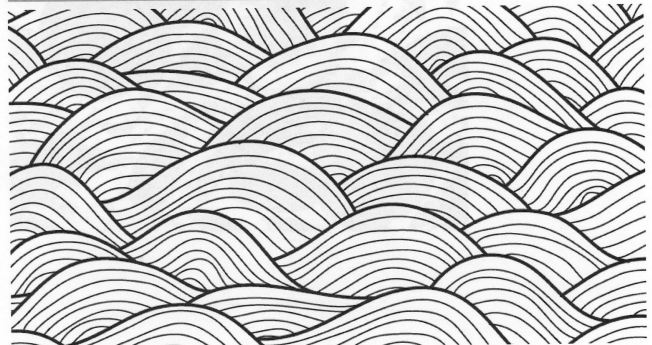
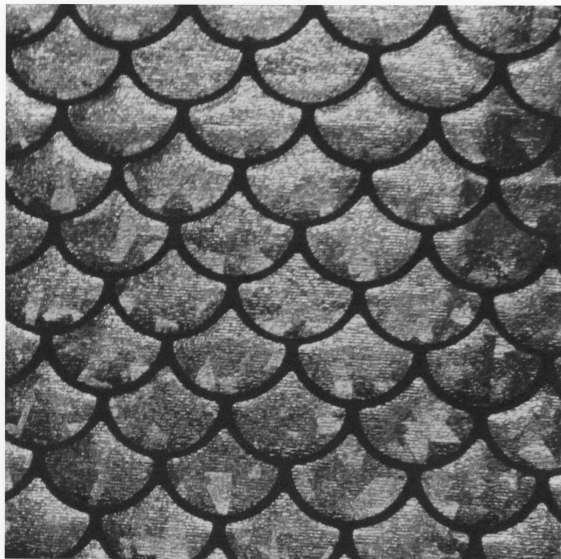
Lily Kungl's clay vessel

2. Count your total ideas: 150

single word	= 1 idea	Adapted target	= 60 ideas or 12 sketches
2-4 word phrase	= 2 ideas	Non-adapted target	= 120 ideas or 24 sketches
5+ word sentence/question	= 3 ideas		

SMALL SKETCH
= 5 ideas





Idea Development / யோசனை மேம்பாடு

1 **Generate ideas / யோசனைகளை உருவாக்குங்கள்** maximum of 50% / அதிகபட்சம் 50%

Number of **words** / வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / எளிய ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / சிறந்த ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 4% = ____%

2 **Select the best and join together ideas**
சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒன்றாக இணைக்கவும்.

Circle the **best** ideas / சிறந்த யோசனைகளை வட்டமிடுங்கள்.
circled / வட்டமிட்டது = 5%

Link into **groups** of ideas / யோசனைகளின் குழுக்களில் இணைப்பு
linked / இணைக்கப்பட்டது = 5%

3 **Print reference images / குறிப்பு படங்களை அச்சிடு** maximum of 8 images

____ images / படங்கள் × 5% = ____%

4 **Compositions / கலவைகள்** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / சிறுபடங்கள் × 8% = ____%

____ **digital collages** / டிஜிட்டல் படத்தொகுப்புகள் × 8% = ____%

5 **Rough copy / தோராயமான நகல்** great quality or better / சிறந்த தரம் அல்லது சிறந்தது

____ drawing / வரைதல் × 25% = ____%

Total / மொத்தம் = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

குறிப்பு: நீங்கள் இணையத்திலிருந்து ஒரு படத்தை நகலெடுத்தால், உங்கள் மதிப்பெண் 25% ஆகக் குறையும்.

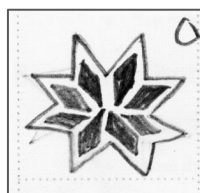
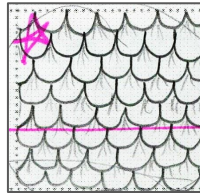
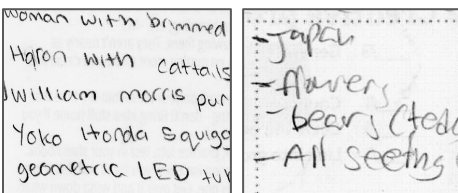
Generate ideas

/ யோசனைகளை உருவாக்குங்கள்

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

பட்டியல்கள், வலை வரைபடம் அல்லது எளிய வரைபடங்களைப் பயன்படுத்தி நிறைய யோசனைகளைக் கொண்டு வாருங்கள்! உங்கள் மனதில் ஏற்கனவே ஒரு யோசனை இருந்தால், அதை உங்கள் மையக் கருப்பொருளாகத் தேர்ந்தெடுத்து அதை விரிவுபடுத்துங்கள். உங்கள் யோசனைகளை அலைய விடுங்கள் - ஒரு யோசனை இன்னொரு யோசனைக்கு இட்டுச் செல்லும். வரைபடங்கள் மூலப் படங்கள், வெவ்வேறு கண்ணோட்டங்கள், இழைமங்கள், தொழில்நுட்ப பரிசோதனைகள் போன்றவற்றின் விவரங்களாக இருக்கலாம்.

Adding up points for ideas யோசனைகளுக்கான புள்ளிகளைச் சேர்த்தல்



Number of **words**
த்தைகளின் எண்ணிக்கை → $\frac{\text{words}}{3} = \text{words} \div 3$
= ___%

Number of **simple** sketches
எளிய ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை →
 $\text{sketches} \times 2\% = \text{sketches} \times 2\%$

Number of **better** sketches
சிறந்த ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை →
 $\text{sketches} \times 4\% = \text{sketches} \times 4\%$

Select the best

சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

Draw circles or squares around your best ideas

உங்கள் சிறந்த யோசனைகளைச் சுற்றி வட்டங்கள் அல்லது சதுரங்களை வரையவும்.

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- நீங்கள் சிறந்த 3-7 யோசனைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளீர்கள் = 5%

Link the best into groups

சிறந்தவற்றை குழுக்களாக இணைக்கவும் .

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

உங்கள் சிறந்த யோசனைகளை ஒன்றாகச் சிறப்பாகச் செயல்படக்கூடிய குழுக்களாக இணைக்க கோடுகள் அல்லது வண்ணக் கோடுகளை வரையவும்.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- நீங்கள் வரிகளுடன் சிறந்த யோசனைகளை இணைத்துள்ளீர்கள் = 5%

Print references

/ குறிப்புகளை அச்சிடு

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
உங்கள் கலைப்படைப்பின் சவாலான பகுதிகளை துல்லியமாகக் கவனிக்க ஆறு குறிப்பு படங்களை அச்சிடுங்கள். உங்கள் சொந்த புகைப்படங்களை எடுத்து பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது, ஆனால் படத் தேடல்களும் நல்லது.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
நீங்கள் கண்டுபிடிக்கும் படத்தை வெறுமனே நகலெடுக்காதீர்கள் . மூலப் படங்களைத் திருத்தி இணைத்து உங்கள் சொந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்குவதே இதன் யோசனை . நீங்கள் ஒரு படத்தை நகலெடுத்தால் , நீங்கள் திருட்டு செய்கிறீர்கள் , மேலும் உங்கள் யோசனை உருவாக்கம் மற்றும் உங்கள் இறுதி கலைப்படைப்பில் படைப்பாற்றல் தொடர்பான எந்த அளவுகோல்களுக்கும் பூஜ்ஜியத்தைப் பெறுவீர்கள் .
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
உங்கள் படங்களில் பாதி வரை வரைபடங்கள், ஓவியங்கள் அல்லது உத்வேகமாகப் பயன்படுத்த மற்றவர்களின் பிற கலைப்படைப்புகளாக இருக்கலாம். மற்ற படங்கள் யதார்த்தமான புகைப்படங்களாக இருக்க வேண்டும்.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
மதிப்பெண்களைப் பெற படங்களின் அச்சிடப்பட்ட நகலை நீங்கள் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

Number of reference photos
/ குறிப்பு புகைப்படங்களின் எண்ணிக்கை → ___ × 5% = ___%

Thumbnail compositions

/ சிறுபட தொகுப்புகள்

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
யோசனை மேம்பாட்டுப் பிரிவில் எங்கும் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சிறுபட வரைபடங்களை உருவாக்கவும்.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
இவை நீங்கள் உருவாக்கும் யோசனைகளின் கலவையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உங்கள் பின்னணியையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
உங்கள் கலைப்படைப்பை தனித்து நிற்கச் செய்ய அசாதாரண கோணங்கள், பார்வைக் கோணங்கள் மற்றும் அமைப்புகளுடன் பரிசோதனை செய்யுங்கள்.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
கலைப்படைப்பின் விளிம்புகளைக் காட்ட உங்கள் சிறுபடங்களைச் சுற்றி ஒரு சட்டத்தை வரையவும்.

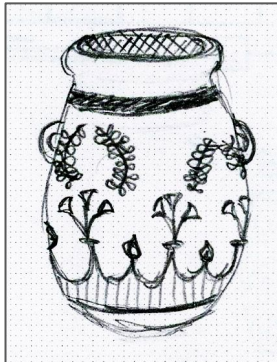
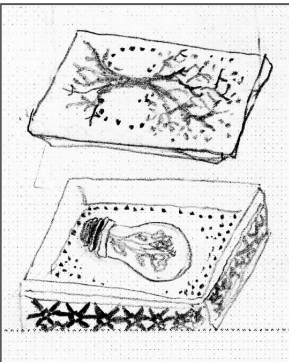
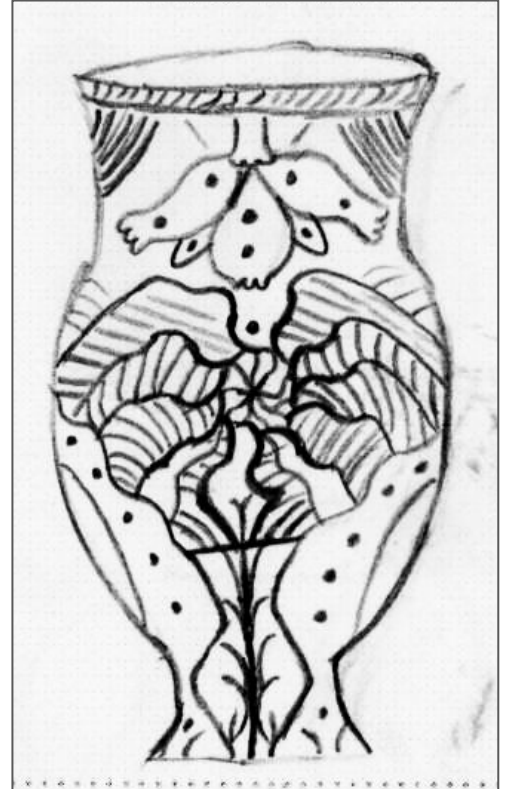
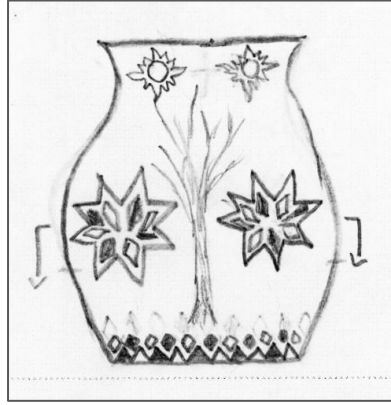
Adding up points for THUMBNAIL drawings

Thumbnail வரைபடங்களுக்கான புள்ளிகளைக் கூட்டுதல்.

Number of **thumbnail** drawings

சிறுபட வரைபடங்களின் எண்ணிக்கை → ___ × 8%

= ___%

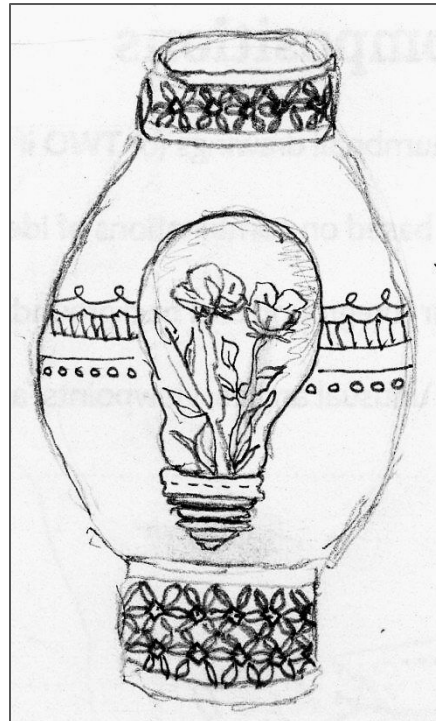
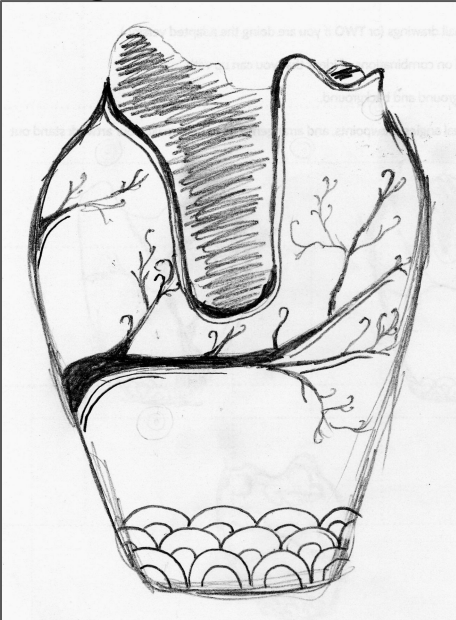


Rough drawing

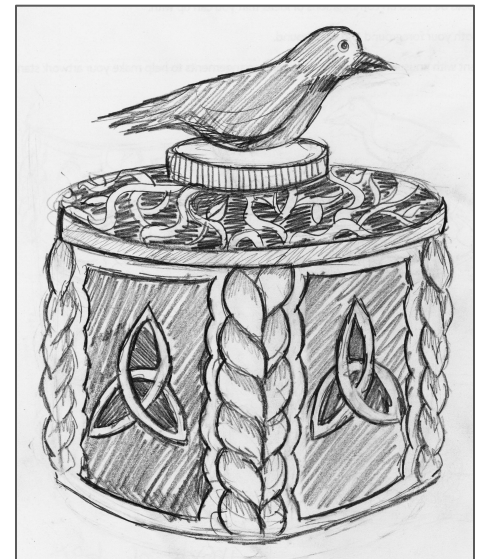
/ தோராயமான வரைதல்

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
உங்கள் சிறுபடங்களிலிருந்து சிறந்த யோசனைகளை எடுத்து அவற்றை மேம்படுத்தப்பட்ட தோராயமான நகலாக இணைக்கவும்.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
உண்மையான விஷயத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன், பிழைகளைச் சரிசெய்து உங்கள் திறமைகளை மேம்படுத்த இதைப் பயன்படுத்தவும்.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
நீங்கள் வண்ணங்களைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்றால், உங்கள் வண்ணத் திட்டத்தைக் காட்ட பெயிண்ட் அல்லது வண்ண பென்சிலைப் பயன்படுத்தவும்.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
உங்கள் கலைப்படைப்பின் வெளிப்புற விளிம்புகளைக் காட்ட ஒரு சட்டகத்தை வரையவும்.
- Remember to choose a non-central composition.
மையமற்ற அமைப்பைத் தேர்வுசெய்ய நினைவில் கொள்ளுங்கள் .

Examples of ROUGH drawings ROUGH வரைபடங்களின் எடுத்துக்காட்டுகள்



Rough drawing
தோராயமான வரைதல்
→ up to 25% = ___%





Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023



Prabina Bhujel, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



Mara Pereira Verde, Spring 2025



Mia Sterling, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



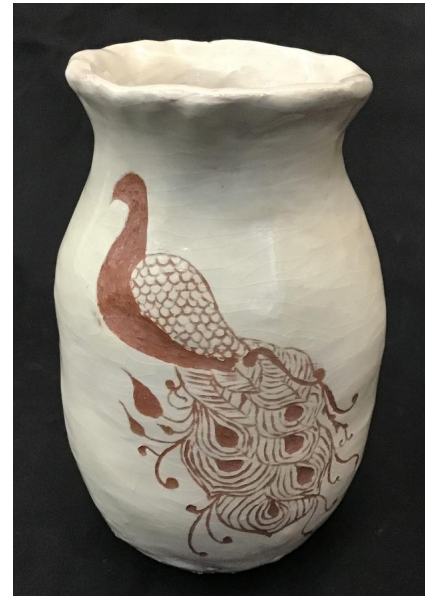
Rivin Hewage, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Melissa Kim, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Ryleigh Paridy, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024



Fisher LeCocq-Thornhill, Spring 2025