



Lhyzel Caluza, Spring 2025



Thalia Loomer, Spring 2025



Abby Christian, Spring 2025



Elena Mombourquette, Spring 2025



Jorja Munroe, Spring 2025



Isla Dove, Spring 2025



Warren White, Spring 2025



Esther Abiri, Spring 2025



Kate Nguyen, Spring 2025



Evan Cole, Spring 2025

# Clay Vessel

\_\_\_/10 **Idea development**  
Development so far: \_\_\_\_\_

## Criteria for your finished Clay Vessel:

### Clay skills

Strength, balance and surface finish

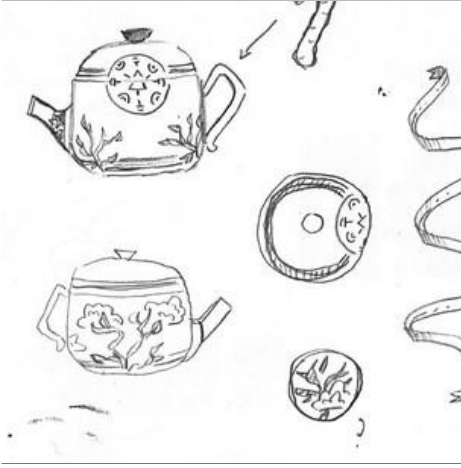
### Quality of Carving

Complexity, quality, fullness, and craft

### Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free

# Building your vessel step by step



1. Develop your **idea** first!

پہلے اپنا خیال تیار کریں!



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.

اپنی مٹی کو چار ٹکڑوں میں تقسیم کریں: ایک بیس کے لیے، دو کنڈلی کے لیے، اور ایک ہر چیز اور ہنگامی حالات کے لیے۔



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.

نیچے بنائیں: مٹی کی ایک ڈسک جس کی موٹی 1-1.5 سینٹی میٹر اور قطر 7-10 سینٹی میٹر ہو۔ اپنے بیگ میں کوئی بھی بچا ہوا ذخیرہ کریں۔



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.

رول کرتے وقت اپنی انگلیوں کو پھیلا کر کنڈلیوں کو کھینچیں۔



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.

صرف ایک انگلی یا ایک انگوٹھے کا استعمال کرتے ہوئے اپنے کنڈلیوں کو ایک ساتھ سمیر کریں۔



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.

دونوں طرف چٹکی نہ لگائیں کیونکہ آپ اپنے برتن کو بہت خشک اور پتلا کر دیں گے۔



13. Add a **foot** by attaching a coil.

ایک کنڈلی منسلک کر کے ایک پاؤں شامل کریں۔



14. **Scribe** and then **trim the lip**.

لکھیں اور پھر ہونٹ تراشیں۔



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.

اپنے برتن کو سفید پرچی سے ڈھانپیں۔ اسے خشک ہونے دیں اور کوٹ ڈالیں جب تک کہ کوئی لکیریں نہ ہوں۔



4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.

اسے کافی کھردرا رکھیں کیونکہ اسے ہموار کرنے سے یہ خشک ہو جائے گا۔



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.

کنڈلیوں کی ایک سیریز بنائیں جو تقریباً 1-1.5 سینٹی میٹر موٹی ہوں۔



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**

یاد رکھیں کہ آپ کنڈلی کو نجوڑ نہیں رہے ہیں۔ جلدی سے کام کریں!



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.

اپنی انگلیوں سے اندر کو ہموار کریں۔ اگر آپ نہیں پہنچ سکتے تو یہ ٹھیک ہے۔



11. Shape your vessel by **padding** it with a wooden spoon or stick.

اپنے برتن کو لکڑی کے چمچ یا چھڑی سے پیڈل کر کے شکل دیں۔



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.

اسے چاقو سے منڈوائیں۔ پھر اسے دھات/پلاسٹک/سلیکون پسلی سے ہموار کریں۔



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.

اپنے برتن پر اپنی ڈرائنگ کا ایک بہت ہلکا کھردرا خاکہ بنائیں۔



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.

ایک تیز پنسل لیں اور پرچی کے ذریعے بھوری مٹی میں تراشیں۔



18. Finally, carve your **name** on the bottom.

آخر میں، نیچے اپنا نام تراشیں۔

# Clay vessel evaluation criteria

## مٹی کے برتن کی تشخیص کا معیار

**Clay skills:** The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

مٹی کی مہارت: آپ کے مٹی کے برتن کی طاقت، توازن اور سطح کی تکمیل۔

**Quality of carving:** The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

نقش و نگار کا معیار: آپ کے برتن پر پیٹرن اور لائن ڈرائنگ کی پیچیدگی، معیار، مکمل پن، اور دستکاری۔

**Daily clean-up habits:** Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

روزانہ صفائی کی عادتیں: اپنی میز اور فرش کو صاف کرنا تاکہ یہ صاف ہو اور اس میں کوئی لکیر نہ ہو۔

## Vocabulary for the clay vessel

### مٹی کے برتن کے لیے الفاظ

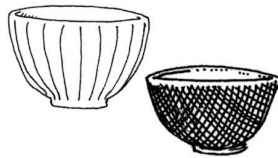
apron	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. کپڑے کا ایک ٹکڑا جسے آپ اپنے کپڑوں کو گندے ہونے سے بچانے کے لیے پہنتے ہیں۔	تہبند
carving	scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern اپنی شکل بدلنے یا تصویر یا نمونہ بنانے کے لیے مٹی میں کھرچنا	نقش و نگار
ceramic	a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature سیرامک = 30 = ایک ایسا مواد جو مٹی کی طرح نرم شروع ہوتا ہے، لیکن پھر اسے بہت زیادہ درجہ حرارت پر پکانے کے بعد بہت سخت ہو جاتا ہے	
clay	a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up. برتنوں، اینٹوں اور مجسمے بنانے کے لیے استعمال ہونے والا ایک نرم مواد جو گرم ہونے پر بہت سخت ہو جاتا ہے۔	مٹی
coil	a thin piece of clay that looks like a snake مٹی کا ایک پتلا ٹکڑا جو سانپ کی طرح لگتا ہے۔	کنڈلی
earthenware	a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight مٹی کے برتن کی ایک قسم کی مٹی جس کو کم درجہ حرارت پر فائر کیا جاتا ہے اور اسے پانی بند ہونے سے پہلے چمکانا پڑتا ہے	مٹی کے برتن
foot	the bottom of a pot where it sits on a table برتن کا نچلا حصہ جہاں یہ میز پر بیٹھتا ہے۔	پاؤں
glaze	a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln ایک ایسا مواد جسے آپ سیرامک پر پینٹ کر سکتے ہیں جو بھٹے میں فائر کرنے پر شیشے میں بدل جاتا ہے	گلیز
glazing	for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour مٹی کے لیے: پینٹ جیسی پرت پر برتن پر برش کرنا جو بعد میں شیشے کی پرت بن جائے گی۔ پینٹنگ کے لیے: رنگ تبدیل کرنے کے لیے پینٹ کی انتہائی پتلی شفاف تہوں کا استعمال	گلیزنگ
handle	the part of something that is used to lift or carry it کسی چیز کا وہ حصہ جو اسے اٹھانے یا لے جانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔	ہینڈل
kiln	an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic ایک تندور جو مٹی کو اتنا گرم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے کہ وہ سخت سیرامک بن جائے۔	kiln
lid	the top of a pot that you can take off ایک برتن کا اوپری حصہ جسے آپ اتار سکتے ہیں۔	ڈھکن

ip	the top edge of a pot	برتن کا اوپری کنارہ	ہونٹ
paddling	hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape مٹی کو لکڑی سے مارنا تاکہ اسے مضبوط، ہموار اور بہتر شکل بنایا جا سکے۔		پیڈلنگ
pattern	a drawing that repeats in a beautiful way ایک ڈرائنگ جو خوبصورت انداز میں دہرائی جاتی ہے۔		پینٹرن
pinch	squeezing something between your thumb and finger اپنے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان کسی چیز کو نچوڑنا		چوٹکی
rib	a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay سلیکون یا لکڑی کا ایک ٹکڑا جو کچھ مٹی کو آسانی سے شکل دینے کے لیے استعمال ہوتا ہے		پسلی
score	carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip پرچی کے ساتھ مٹی کو جوڑنے میں مدد کے لیے Xs یا متوازی لکیریں بنائیں		سکور
scraper	a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay پتلی دھات یا پلاسٹک کا ایک ٹکڑا جو مٹی کے پتلے ٹکڑوں کو مونٹنے کے لیے استعمال ہوتا ہے		کھرچنی
scribe	mark an even and straight line ایک مساوی اور سیدھی لکیر کو نشان زد کریں۔		script
shave	scrape bumps and fuzz from the surface of something کسی چیز کی سطح سے کھرچنا اور دھندلا پن		شیو
slip	a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour ایک مائع مٹی جسے آپ چیزوں کو جوڑنے کے لیے گوند کی طرح استعمال کر سکتے ہیں، یا اس کا رنگ تبدیل کرنے کے لیے اپنی مٹی پر پینٹ کر سکتے ہیں۔		پرچی
stretch	pulling something to make it longer کسی چیز کو لمبا کرنے کے لیے کھینچنا		اسٹریچ
terracotta	an unglazed reddish-brown earthenware clay ایک غیر چمکدار سرخی مائل بھوری مٹی کے برتن		ٹیراکوٹا
transfer	to move or copy something کسی چیز کو منتقل یا کاپی کرنے کے لیے		منتقلی
trim	remove extra clay with a tool ایک آلے سے اضافی مٹی کو ہٹا دیں۔		ٹرم

# BOWLS

wan, hachi

碗、鉢



RICE BOWLS  
御飯茶碗  
*gohan jawan*

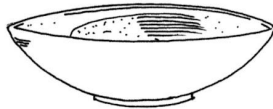


DONBURI \* BOWL  
丼鉢  
*donburi bachi*

\* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL  
大鉢  
*ōbachi*



LARGE WIDE DISH  
平鉢  
*hirabachi*



NESTING BOWLS  
入れ子  
*ireko*



SMALL BOWLS  
小鉢  
*kobachi*



LARGE PLATE  
大皿  
*ōzara*



SOBA\* CUPS  
そば猪口  
*soba choko*  
\* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

## OTHER POTS

CHINESE SPOON  
散り蓮華  
*chirirenge*



CHAWAN MUSHI\* POT  
茶碗蒸し碗  
*chawan mushi wan*  
\* A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS  
漬物鉢  
*tsukemono bachi*



TIERED BOX  
段重、重ね鉢  
*danjū, kasane bachi*

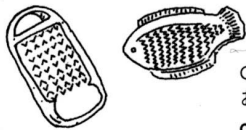


DISH WITH HANDLE  
手鉢  
*tebachi*

90

shokki  
食器

# COOKING AND EATING



GRATING DISHES  
おろし皿  
*oroshi zara*



SOY SAUCE JUGS  
しょうゆ差し  
*shōyū sashi*



SESAME SEED ROASTER  
ゴマ煎り  
*goma iri*

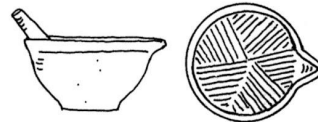


SMALL PICKLE POTS  
珍味壺  
*chinmi tsubo*

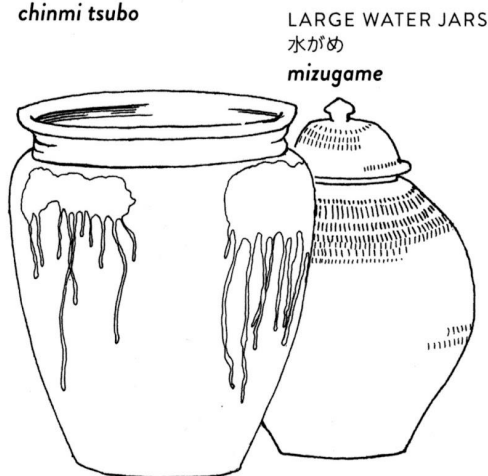


PICKLE MAKING POT  
漬物鉢  
*tsukemono bachi*

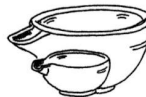
the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



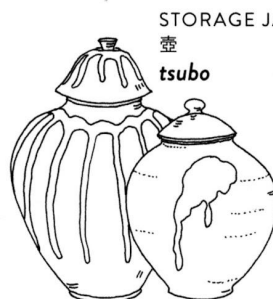
MORTAR / GRINDING BOWL  
すり鉢  
*suribachi*



LARGE WATER JARS  
水がめ  
*mizugame*



BOWL WITH SPOUT  
片口  
*katakuchi*



STORAGE JAR  
壺  
*tsubo*



COOKING POT  
行平鍋  
*yukihiranabe*



CASSEROLE  
土鍋  
*donabe*  
usually used for cooking over direct flame

# CUPS

yunomi to choko

湯呑みと猪口

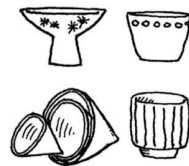


101

SAKE CUPS  
ぐい呑み  
guinomi

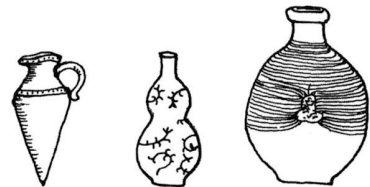
nomiyōki  
飲み容器

## DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS  
猪口  
choko

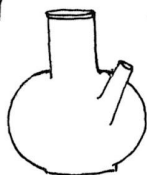
SAKE BOTTLES  
德利  
tokkuri



HIP FLASK  
抱瓶  
dachibin



kamin  
爛瓶



choka  
チョコカ



karakara\*  
カラカラ

POTS FOR WARMING LIQUOR

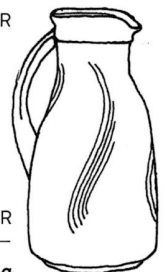


CUP AND SAUCER  
碗皿  
wanzara



MUG  
マグカップ  
magukappu

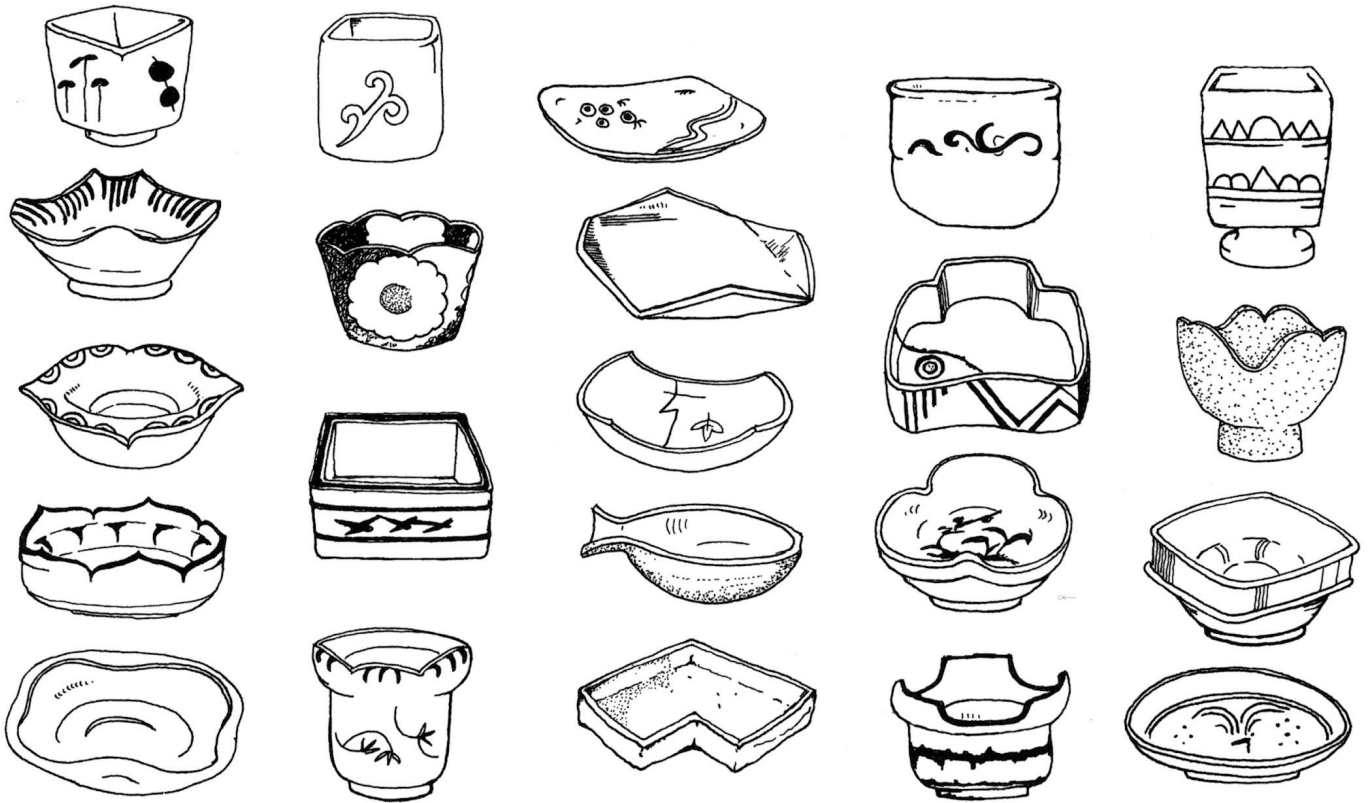
JUG / PITCHER  
ジャブ、ピッチャー  
jagu / picchaa



\*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.

# SMALL SERVING DISHES

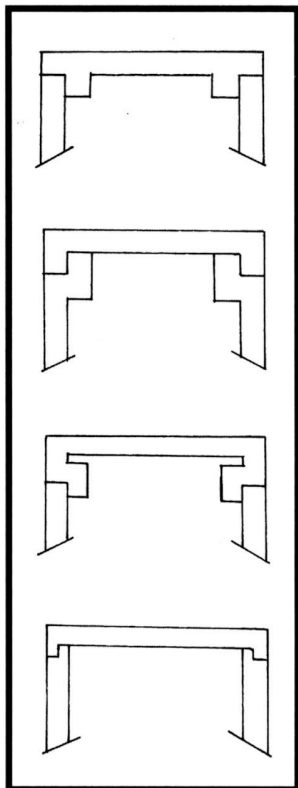
mukōzuke to kozara  
向こう付と小皿



102

## LIDS

futa  
蓋

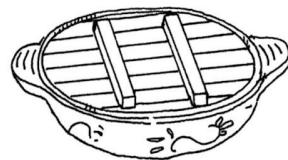


IVORY LID  
象牙の蓋  
zōge no futa

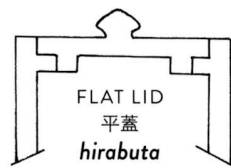
LAQUER LID  
塗り蓋  
nuribata



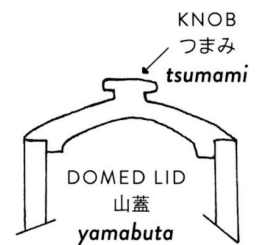
WOODEN LID  
木の蓋 (鍋蓋)  
ki no futa (nabe buta)



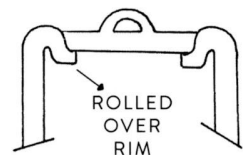
BENT RIM  
首型  
kubigata



FLAT LID  
平蓋  
hirabuta



DOMED LID  
山蓋  
yamabuta



ROLLED OVER RIM  
折り曲げて作る気持  
orimagete tsukuru kimochi



SPLIT GALLERY RIM  
土を半分下げ  
て作る気持  
tsuchi o hanbun sagete  
tsukuru kimochi



RECESSED KNOB LID  
落とし蓋  
otoshibuta

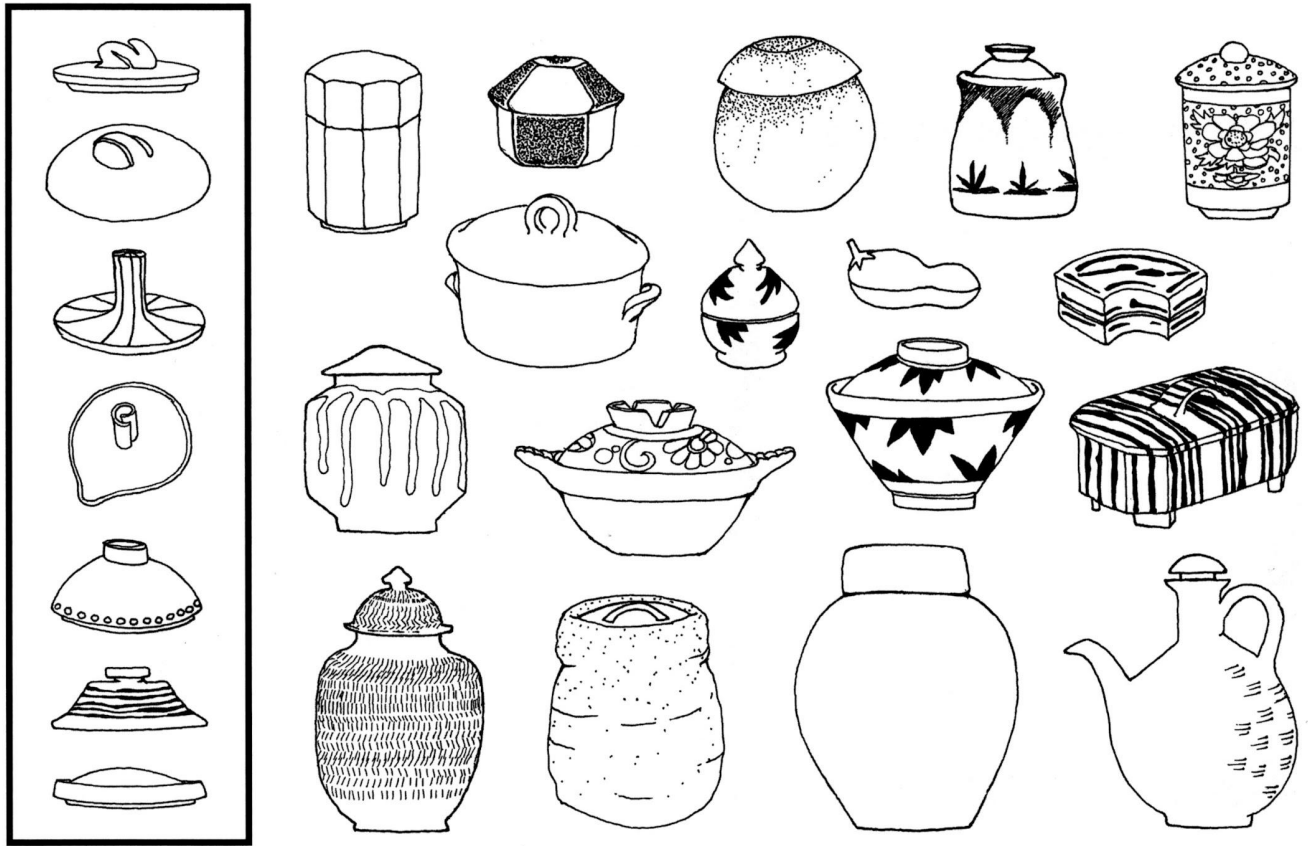
THE LID FITS WELL  
蓋が合う  
futa ga au

THE LID FITS BADLY  
蓋が合わない  
futa ga awanai

KNOB  
つまみ  
tsumami

104





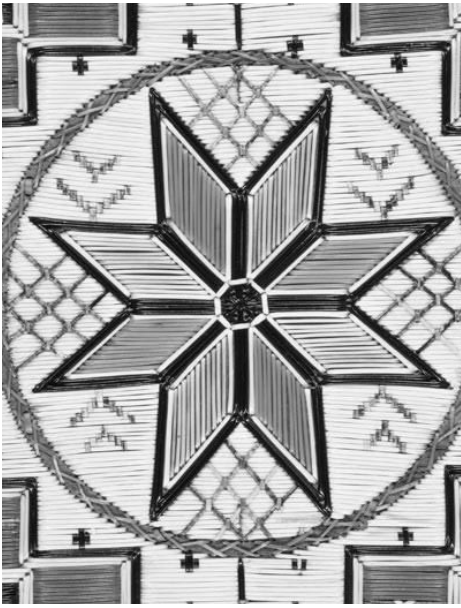
These pages are from:  
Simpson, Kitto, and Sodeotka,  
*The Japanese Pottery Book, Revised Edition, 2014*

TYPES OF FOOT *kōdai*

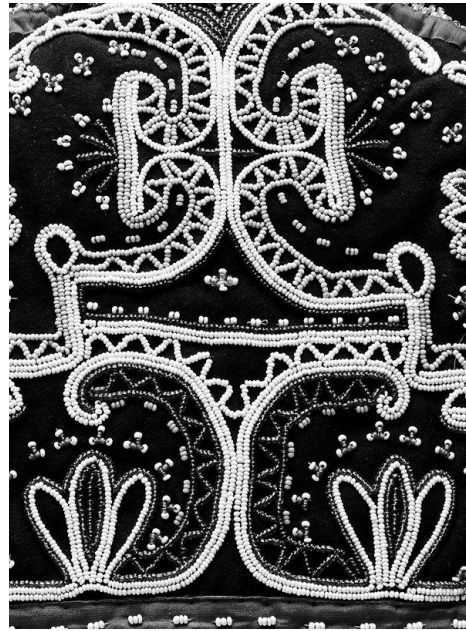
*kōdai*  
高台

<p>'SNAKE'S EYE' FOOT <i>janome kōdai</i></p> <p>MOST COMMON</p> <p>蛇ノ目高台 (普通高台)</p>	<p>'RING' FOOT <i>wa kōdai</i></p> <p>輪高台</p>	<p>'CRESCENT MOON' FOOT <i>mikazuki kōdai</i></p> <p>三日月高台</p>	<p>'HELMET' FOOT <i>tokin kōdai</i></p> <p>兜巾高台</p>	<p>'DOUBLE' FOOT <i>nijū kōdai</i></p> <p>二重高台</p>
<p>'WHIRLPOOL' FOOT <i>uzumaki kōdai</i></p> <p>渦巻高台</p>	<p>'SPIRAL SHELL' FOOT <i>kajiri kōdai</i></p> <p>貝尻高台</p>	<p>'BAMBOO NODE' FOOT <i>takenofushi kōdai</i></p> <p>竹ノ節高台</p>	<p>'SPLIT' FOOT <i>wari kōdai</i></p> <p>four } split foot two } <i>warijūmonji</i> } <i>kōdai</i> <i>wariichimonji</i> }</p> <p>割高台</p> <p>割十文字高台</p> <p>割一文字高台</p>	
<p>'SHAMISEN PLECTRUM' FOOT <i>bachi kōdai</i></p> <p>撥高台</p>	<p>'CUT' FOOT <i>kiri kōdai</i></p> <p>cross cut } foot bar cut } <i>kirijūmonji</i> } <i>kōdai</i> <i>kiriichimonji</i> }</p> <p>切高台</p> <p>切十文字高台</p> <p>切一文字高台</p>		<p>'NAIL CARVED' FOOT <i>kugibori kōdai</i></p> <p>釘彫高台</p>	<p>'CRINKLED CLOTH' FOOT <i>chirimen kōdai</i></p> <p>縮緬高台</p>

# Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



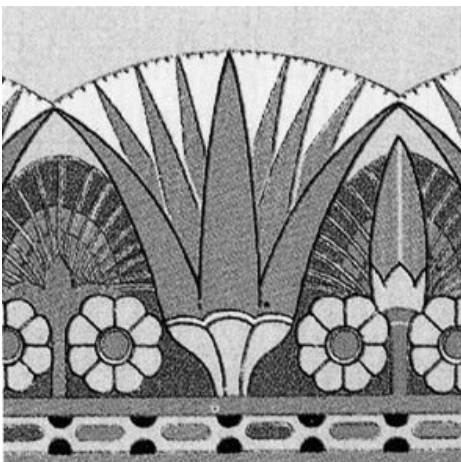
Celtic



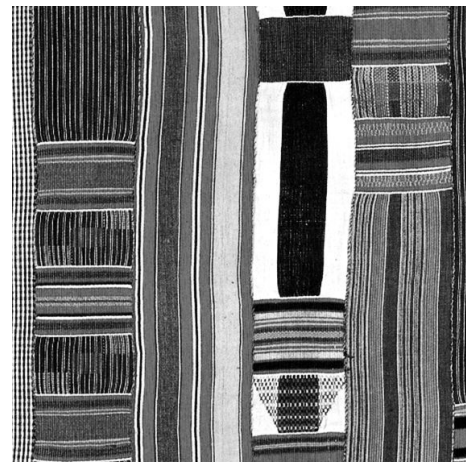
China



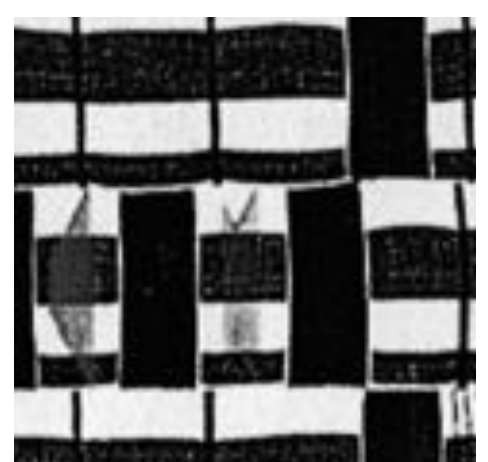
China



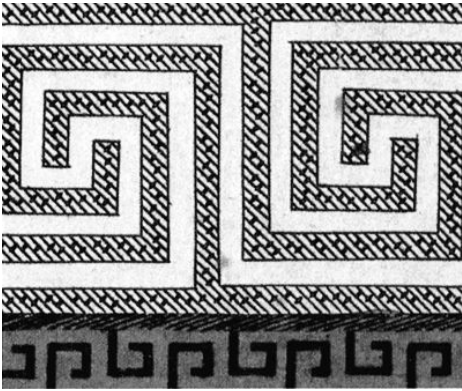
Egypt



Ghana



Ghana



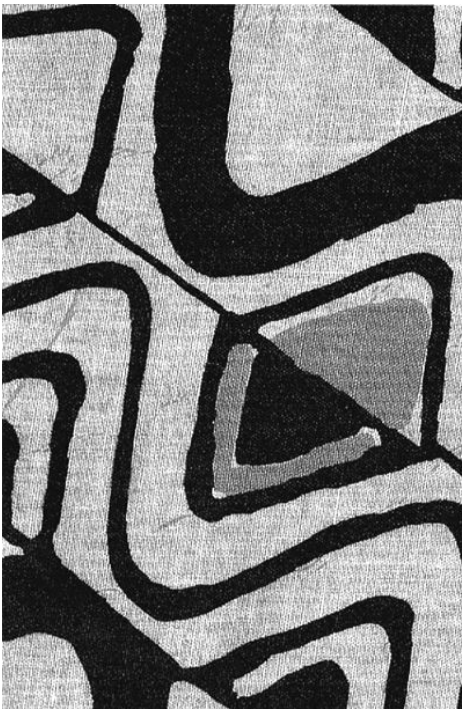
Greece



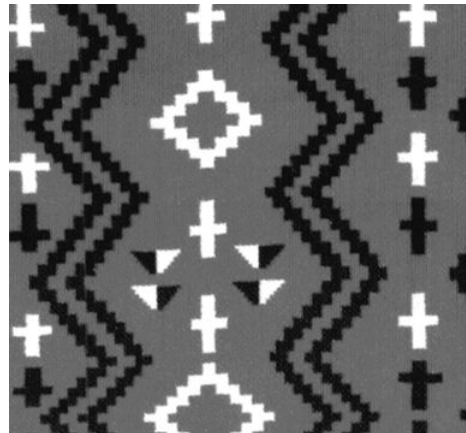
India



Japan



Mali



Navajo



Pacific Northwest Coast



Pakistan



Roman



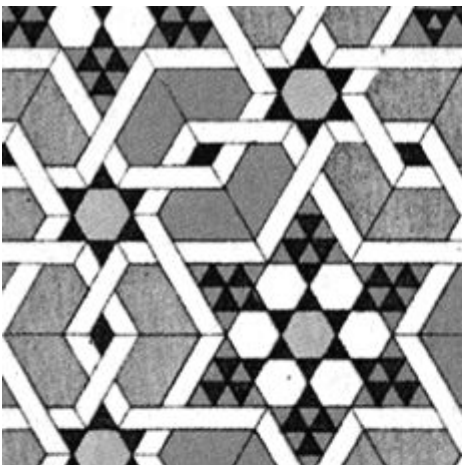
Turkmenistan



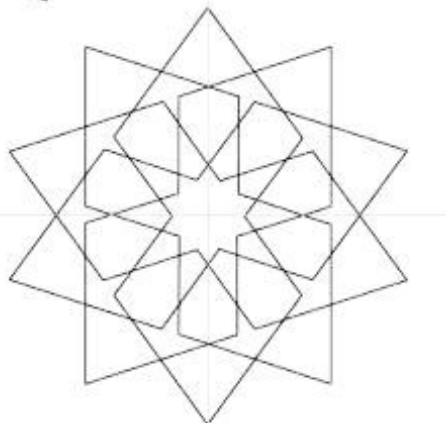
Persia



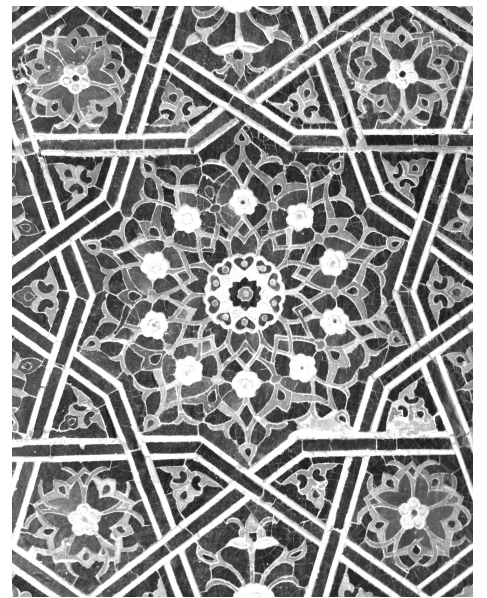
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



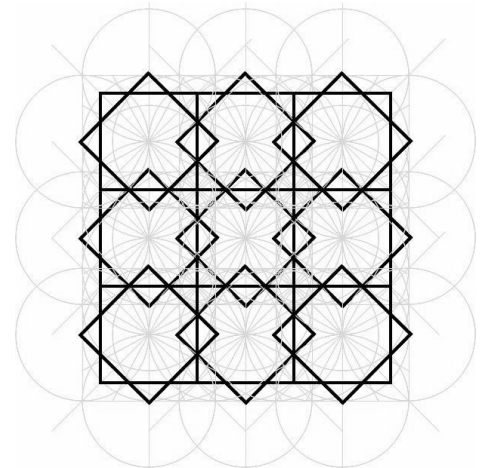
Syrian



Persia



Islamic calligraphy



Islamic pattern

# Clay vessel hall of fame



Lily Lowe, Fall 2017



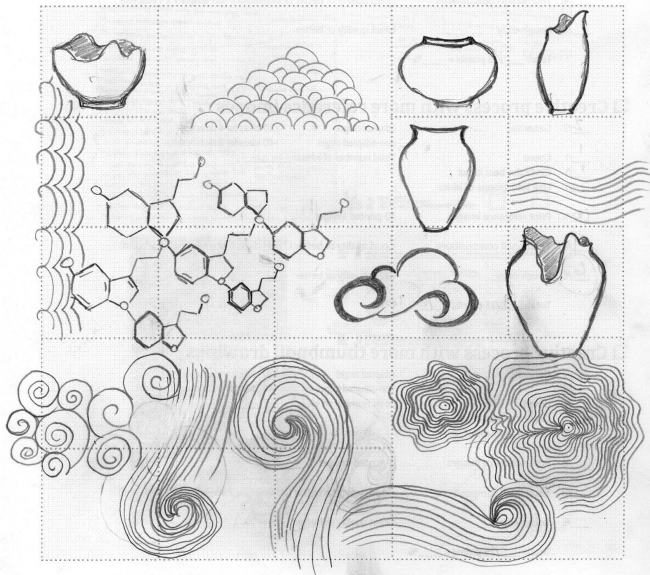
Adriana Lilley-Osende, Spring 2017



Yuri Jungi, Fall 2012

# Idea generation

## Antoinette O'Keefe's clay vessel

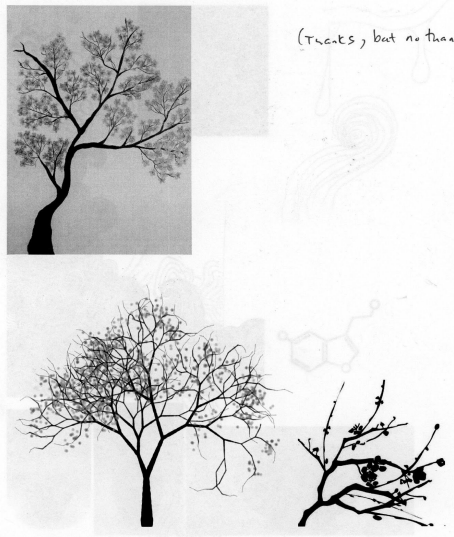
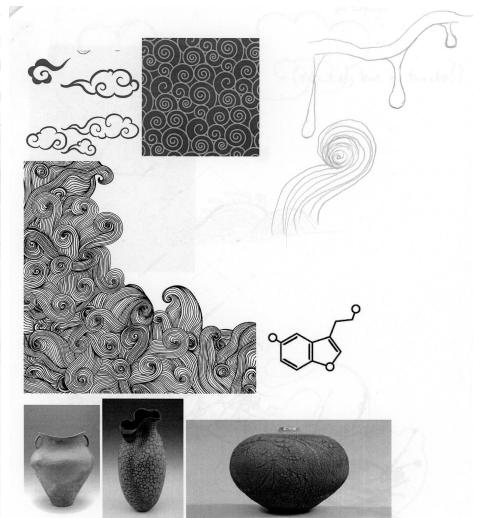
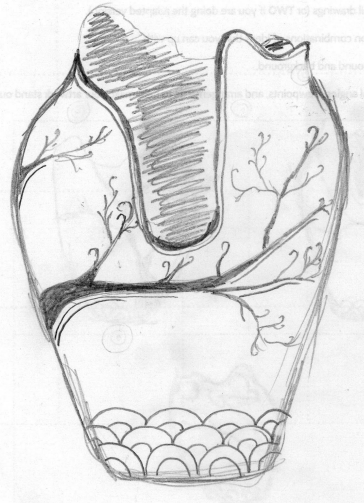
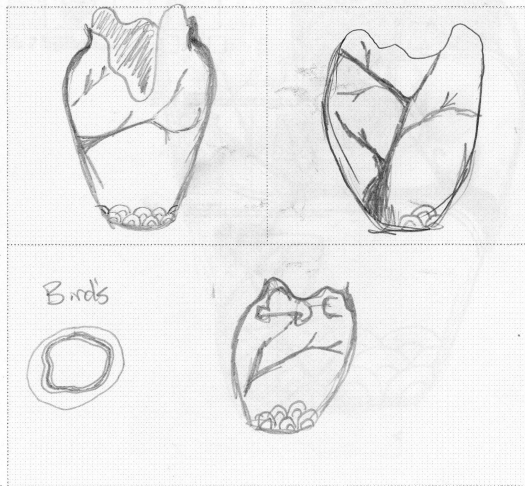
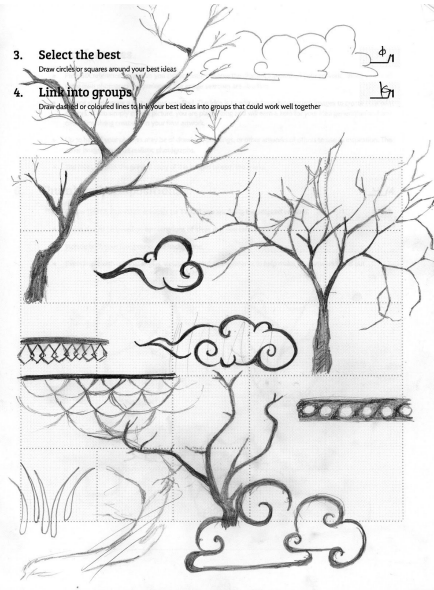


### 3. Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

### 4. Link into groups

Draw dashed or colored lines to link your best ideas into groups that could work well together



# Idea generation

## Lily Kungl's clay vessel

2. Count your total ideas: 150

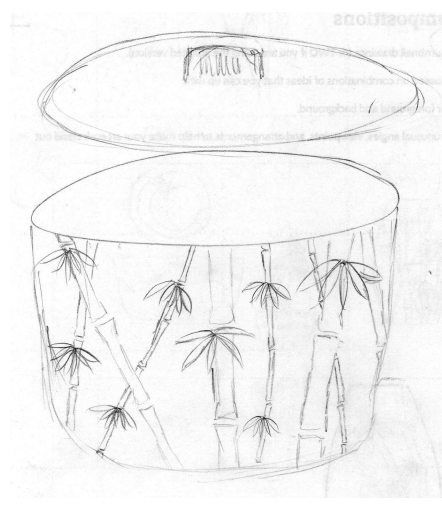
single word	= 1 idea	Adapted target	= 60 ideas or 12 sketches
2-4 word phrase	= 2 ideas	Non-adapted target	= 120 ideas or 24 sketches
5+ word sentence/question	= 5 ideas		

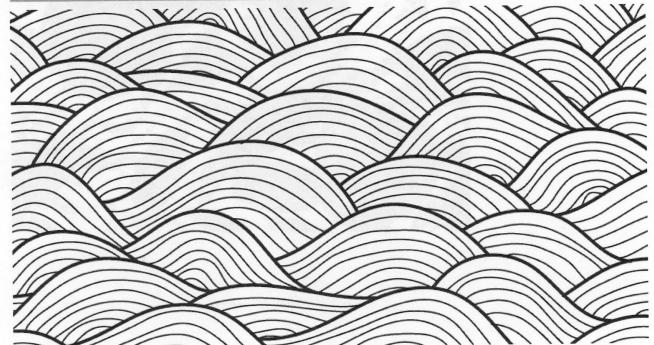
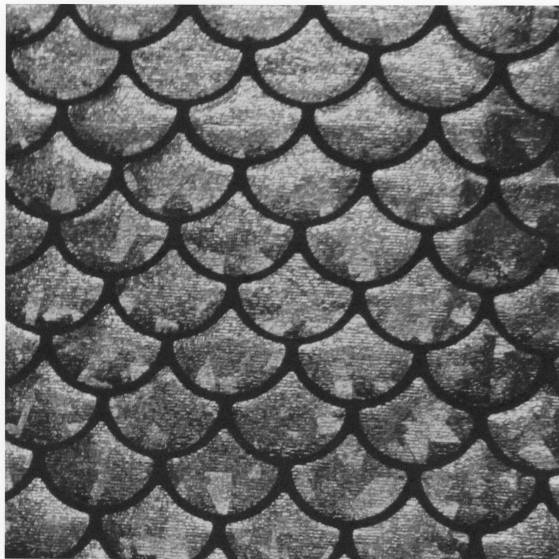
**SMALL SKETCH**

Paint with brush on the outside and a big round dot on the inside

Paint bamboo on the outside

Maybe layer on top of paint







# آئیڈیا ڈویلپمنٹ / Idea Development

- 1 **Generate ideas / خیالات پیدا کریں۔** maximum of 50% / 50 سے زیادہ سے زیادہ %
- Number of **words** / 3 ÷ \_\_\_\_ → الفاظ کی تعداد = \_\_\_\_%
- Number of **simple** sketches / 2 × \_\_\_\_ → %سادہ خاکوں کی تعداد = \_\_\_\_%
- Number of **better** sketches / 4 × \_\_\_\_ → %بہتر خاکوں کی تعداد = \_\_\_\_%
- 2 **Select the best and join together ideas / بہترین کا انتخاب کریں اور آئیڈیاز میں شامل ہوں۔**
- Circle the best** ideas / بہترین خیالات کا دائرہ بنائیں  
circled / چکر لگایا / 5 □ = %
- Link into groups** of ideas / خیالات کے گروپوں میں لنک کریں۔  
linked / منسلک / 5 □ = %
- 3 **Print reference images / حوالہ جاتی تصاویر پرنٹ کریں۔** maximum of 8 images
- \_\_\_\_ images / تصاویر / 5% x = \_\_\_\_%
- 4 **Compositions / کمپوزیشنز** maximum of 10 thumbnails
- \_\_\_\_ **thumbnails** / تھمب نیلز / 8% x = \_\_\_\_%
- \_\_\_\_ **digital collages** / ڈیجیٹل کولاز / 8% x = \_\_\_\_%
- 5 **Rough copy / کھردری کاپی** great quality or better / بہترین معیار یا بہتر؟
- \_\_\_\_ drawing / ڈرائنگ / 25% x = \_\_\_\_%

**Total / کل = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

نوٹ: اگر آپ انٹرنیٹ سے صرف ایک تصویر کاپی کرتے ہیں، تو آپ کا نشان 25% تک گر جاتا ہے۔

## Generate ideas / خیالات پیدا کریں۔

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

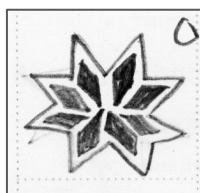
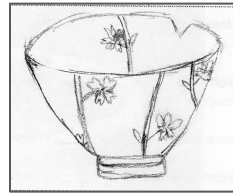
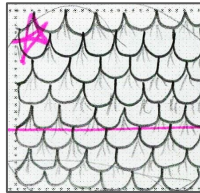
بہت سارے خیالات کے ساتھ آنے کے لیے فہرستیں، ویب نقشہ، یا سادہ ڈرائنگ کا استعمال کریں! اگر آپ کے ذہن میں پہلے سے ہی کوئی آئیڈیا ہے تو اسے اپنے مرکزی تھیم کے طور پر منتخب کریں اور اس پر پھیلائیں۔ اپنے خیالات کو بھٹکنے دیں - ایک خیال دوسرے کی طرف لے جاتا ہے۔ ڈرائنگ ماخذ کی تصاویر، مختلف نقطہ نظر، ساخت، تکنیکی تجربات وغیرہ کی تفصیلات ہو سکتی ہیں۔

### Adding up points for ideas

خیالات کے لیے پوائنٹس کا اضافہ کرنا

woman with brimmed  
Hafon with cattails  
William Morris por  
Yoko Honda Squigg  
geometric LED tv

-Japan  
-Flowers  
-beary (teddy)  
-All seeing



Number of **words**

% \_\_\_\_ = 3 ÷ \_\_\_\_ → الفاظ کی تعداد

Number of **simple** sketches

% \_\_\_\_ = %2 × \_\_\_\_ → سادہ خاکوں کی تعداد

Number of **better** sketches

% \_\_\_\_ = %4 × \_\_\_\_ → بہتر خاکوں کی تعداد

## Select the best

بہترین کو منتخب کریں۔

Draw circles or squares around your best ideas

اپنے بہترین آئیڈیاز کے گرد دائرے یا مربع کھینچیں۔

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

آپ نے بہترین 3-7 آئیڈیاز منتخب کیے ہیں = 5%

## Link the best into groups

بہترین کو گروپس میں جوڑیں۔

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

اپنے بہترین آئیڈیاز کو گروپس میں جوڑنے کے لیے ڈیشڈ یا رنگین لکیریں کھینچیں جو ایک ساتھ اچھی طرح کام کر سکتے ہیں۔

You have joined the best ideas with lines = 5%

آپ نے لائنوں = 5% کے ساتھ بہترین خیالات میں شمولیت اختیار کی ہے

## حوالہ جات پرنٹ کریں۔ / Print references

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
چھ حوالہ جات کی تصاویر پرنٹ کریں تاکہ آپ اپنے آرٹ ورک کے مشکل حصوں کا درست مشاہدہ کر سکیں۔ اپنی تصاویر لینا اور استعمال کرنا ترجیح ہے، لیکن تصویر کی تلاش بھی ٹھیک ہے۔
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
جو تصویر آپ کو ملتی ہے اسے صرف کاپی نہ کریں۔ خیال یہ ہے کہ آپ کی اپنی آرٹ ورک بنانے کے لیے ماخذ کی تصاویر میں ترمیم اور یکجا کیا جائے۔ اگر آپ محض ایک تصویر کاپی کرتے ہیں، تو آپ سرقہ کر رہے ہیں اور آپ کے آئیڈیا جنریشن اور آپ کے آخری آرٹ ورک میں تخلیقی صلاحیتوں سے متعلق کسی بھی معیار کے لیے صفر حاصل کریں گے۔
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
آپ کی نصف تک تصویریں ڈرائنگ، پینٹنگز، یا دوسروں کے فن پاروں کی ہو سکتی ہیں جو بطور الہام استعمال کریں۔ دوسری تصاویر حقیقت پسندانہ تصاویر ہونی چاہئیں۔
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
نمبر حاصل کرنے کے لیے آپ کو امیجز کی پرنٹ شدہ کاپی دینا ہوگی۔

$$\text{Number of reference photos} / 5 \times \underline{\hspace{2cm}} \rightarrow \text{\% حوالہ جاتی تصاویر کی تعداد} = \underline{\hspace{2cm}} \%$$

## Thumbnail compositions / تھمب نیل کمپوزیشنز

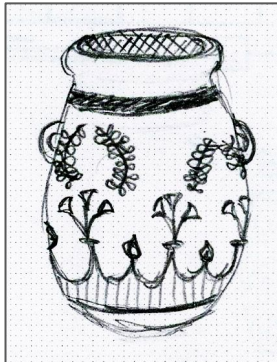
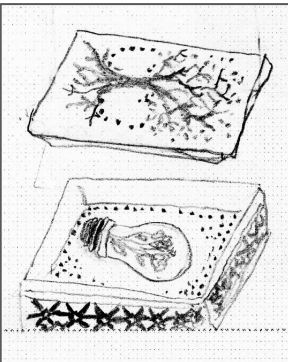
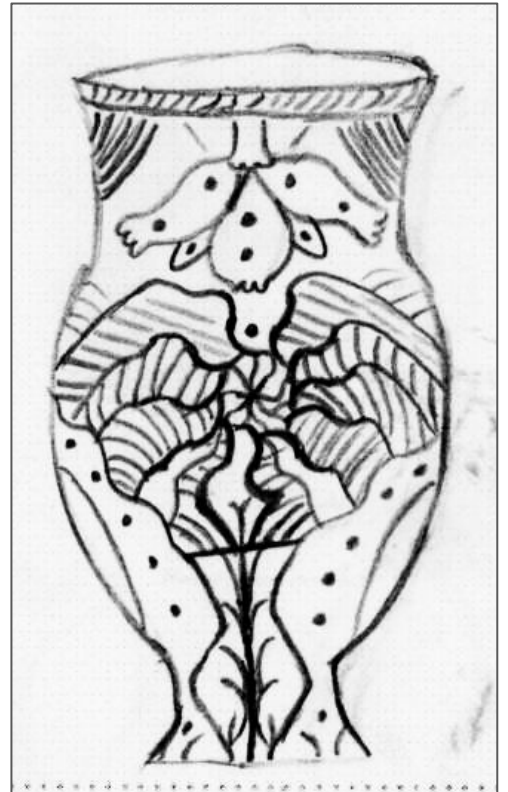
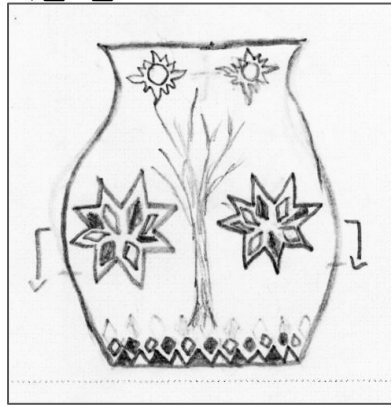
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
آئیڈیا ڈیولپمنٹ سیکشن میں کہیں بھی دو یا زیادہ تھمب نیل ڈرائنگ بنائیں۔
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
یہ ان خیالات کے امتزاج پر مبنی ہونا چاہئے جن کے ساتھ آپ آتے ہیں۔ اپنا پس منظر شامل کریں۔
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
اپنے آرٹ ورک کو نمایاں کرنے میں مدد کے لیے غیر معمولی زاویوں، نقطہ نظروں اور انتظامات کے ساتھ تجربہ کریں۔
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
آرٹ ورک کے کناروں کو دکھانے کے لیے اپنے تھمب نیلز کے گرد ایک فریم بنائیں۔

## Adding up points for THUMBNAIL drawings

تھمب نیل ڈرائنگ کے لیے پوائنٹس کا اضافہ کرنا

Number of **thumbnail** drawings

تھمب نیل ڈرائنگ کی تعداد →  $\%8 \times \underline{\quad} = \underline{\quad} \%$

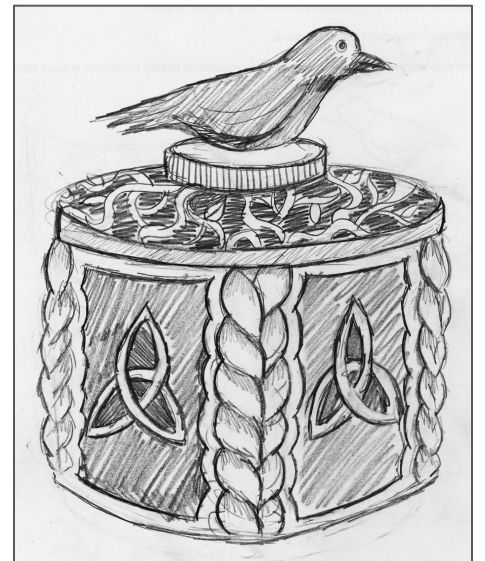
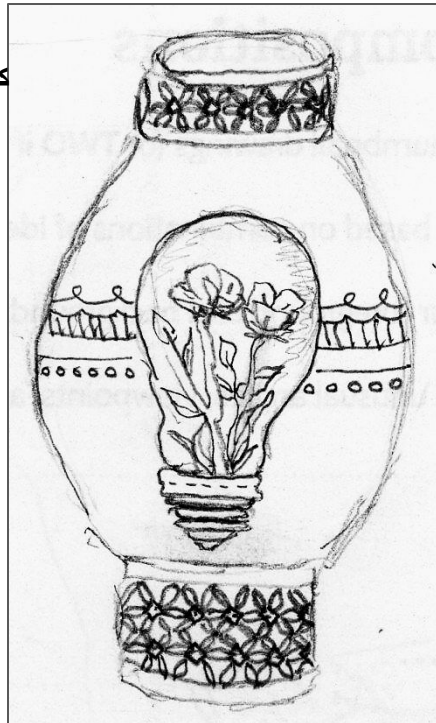
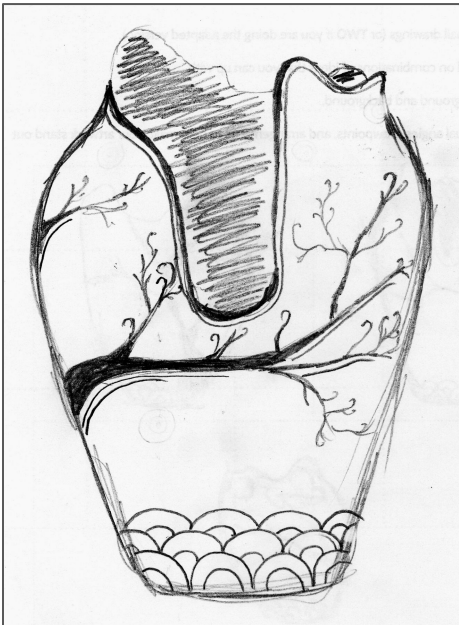


## کھردری ڈرائنگ / Rough drawing

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
اپنے تھمب نیلز سے بہترین آئیڈیاز لیں اور انہیں ایک بہتر رف کاپی میں یکجا کریں۔
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
اصل چیز شروع کرنے سے پہلے کیڑے نکالنے اور اپنی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے اس کا استعمال کریں۔
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
اگر آپ رنگ استعمال کر رہے ہیں تو اپنی رنگ سکیم کو دکھانے کے لیے پیٹ یا رنگین پنسل استعمال کریں۔
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
اپنے آرٹ ورک کے بیرونی کناروں کو دکھانے کے لیے ایک فریم میں کھینچیں۔
- **Remember to choose a non-central composition.**  
ایک غیر مرکزی ساخت کا انتخاب کرنا یاد رکھیں۔

### Examples of ROUGH drawings

کھردری ڈرائنگ کی مثالیں۔



**Rough drawing**

کھردری ڈرائنگ

→ up to 25% = \_\_\_\_%



Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023



Prabina Bhujel, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



Mara Pereira Verde, Spring 2025



Mia Sterling, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



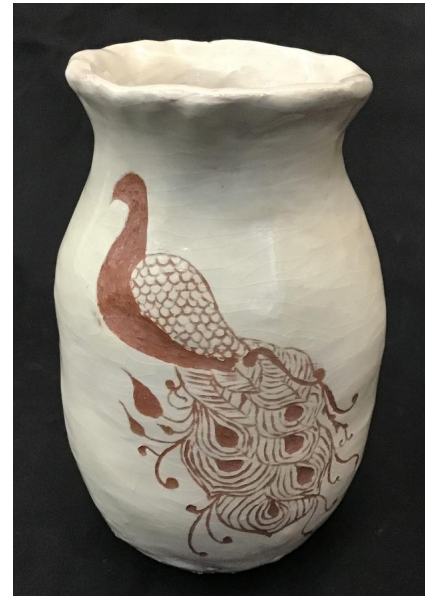
Rivin Hewage, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Melissa Kim, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Ryleigh Paridy, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024



Fisher LeCocq-Thornhill, Spring 2025