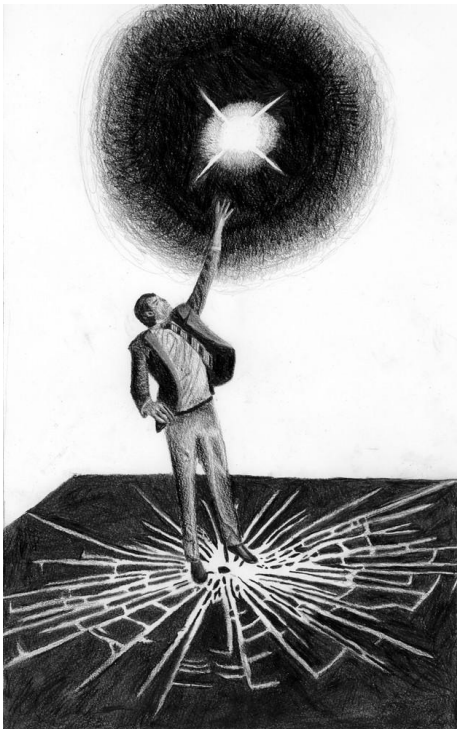




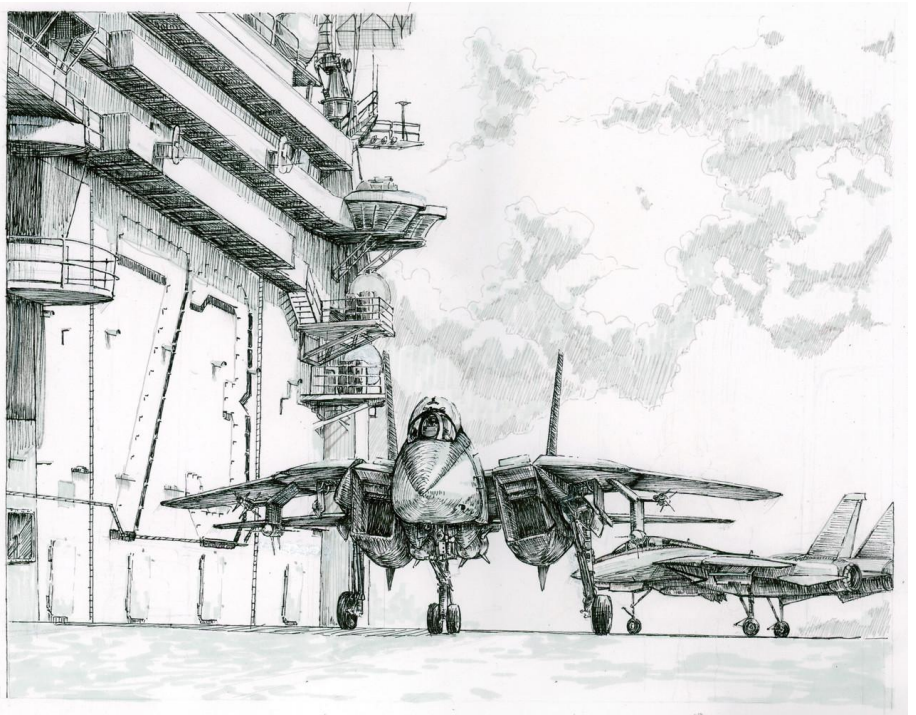
Bible Omod, Spring 2023



Avery Myette, Spring 2023



Seth Bennett-Crundwell, Spring 2023



Andrew O'Neil Santiago, Spring 2023



Ella Stockley-Smith, Spring 2023



Sophia Hewitt, Spring 2023



Liah Boddie, Spring 2023

Final Project

___/10 Idea development

___/10 Feedback

Criteria for your finished exam project:

20% - **Idea development**
15% - **Creativity & observation**

15% - **Technique for your materials**
20% - **Texture**

20% - **Composition**
10% - **Peer feedback**

Evaluation Criteria for the Final Project

Drawing

Painting

Idea Generation 20%	Use the same criteria as the graphic organizers: (25 pts total) 6 pts — total number of ideas 1 pt — recording the number of ideas 2 pts — selecting and connecting the best ideas	
Creativity & Observation 15%	• Aim for: complex, emotional, ground-breaking, insight, originality, quality, respectful of the subject, sensitivity, uniqueness, unusualness, and well-observed	
Technique for Medium 15%	• Effective use of contour, detail, proportion • Shading with smoothness and blending • Use of detail and contrast to show depth	• Effective use of detail, proportion, light and dark • Effective paint mixing, blending, and application • Use of detail, contrast, and warm/cool colours to show a sense of depth
Texture 20%	• A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture	• A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture • Painterly brushstrokes
Composition 20%	• Non-central composition	
Peer Feedback 10%	• Specific, detailed suggestions for improvement for others in your class • Follow the instructions on the handout	

Visual Arts 11

Printmaking

Sculpture

- 6 pts — reference drawings
- 4 pts — thumbnail compositions
- 6 pts — developmental sketch

Follow the instructions in your idea generation booklet.

- Your artwork should be unusual and creative and/or insightfully observed with care

- Your artwork should clearly communicate your idea without non-visual explanation

- Effective use of detail, proportion, light and dark
- Effective crisp, precise carving
- Crisp-edged prints with smooth and consistent areas of ink.

- Strong and durable construction
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures
- Great handfeel

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- A variety of different line weights
- Well-observed realistic texture

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- Complex and well-executed pattern
- Well-observed realistic texture

- If created in colour, the artwork should hold to a specific colour scheme: complementary, analogous, split complementary, or — less effectively — triad, rectangular, square.

- Well-balanced in three dimensions
- Balance of shapes, texture, and pattern
- Well-balanced weight in the hand

Final Exam

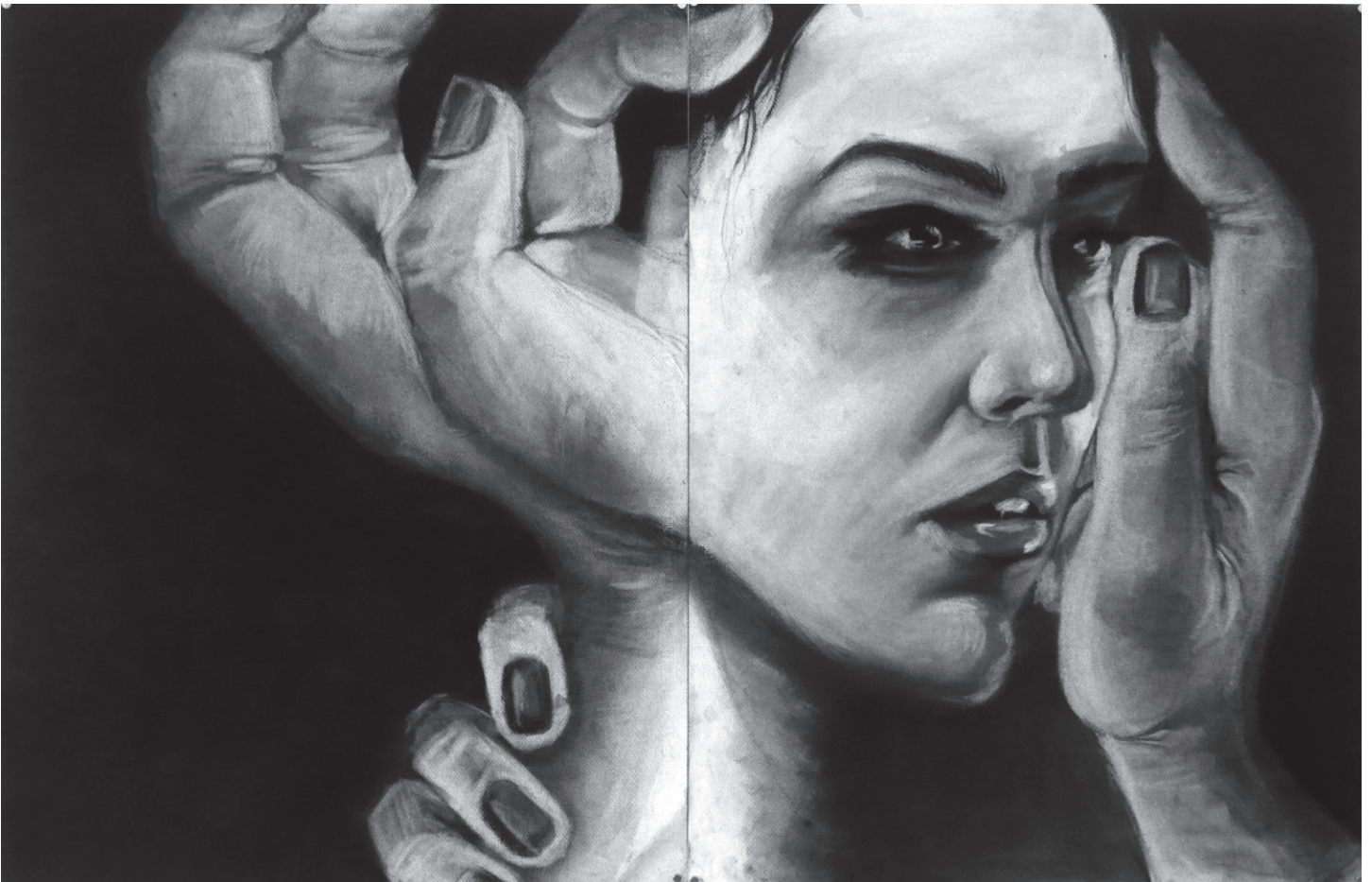
Name:



Mary-Eve Simoneau, Spring 2014.



Gayathri Ponneri, Spring 2014.



Marissa Cruz, Spring 2014.



David Matyas, Spring 2014.



See these in detail at our
online gallery



Yuri Jung, Spring 2014.



Tara Vranjes, Spring 2014.

//

Don't choose to do a huge project that exceeds your skill. You have got limited time and you will find it harder as you go. Pick one that can that shows your skills that you've learned during the past year and make it artistically complete. - YJ

Really focus the first fews days of the final exam as it becomes a rush. -JB

Try to think of ideas for the final project before the project officially starts. This project is worth the most and you want all the time you can to work on your artwork. -IW

Do something you enjoy to do. This is your choice so you should make the best of it. You've waited all year for this! -SW

//

Don't waste time. If you have a project not finished come in during lunch time, mornings, or afternoons depending on the teacher's schedule. Don't rush your exam. Use more than one medium while creating your final project. -AA

Advice from former students
Final exam



Idea Development/아이디어 개발

1 **Generate ideas/아이디어 생성** maximum of 50%/최대 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

목록, 웹 지도 또는 간단한 그림을 사용하여 많은 아이디어를 생각해 보세요! 이미 염두에 두고 있는 아이디어가 있다면 이를 중심 주제로 선택하고 확장하세요. 아이디어가 방황하게 하세요. 하나의 아이디어가 다른 아이디어로 이어집니다. 도면은 소스 이미지의 세부 사항, 다양한 관점, 질감, 기술 실험 등이 될 수 있습니다.

Number of **words**/단어 수 → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/단순 스케치 수 → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/더 나은 스케치 수 → ____ × 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas/최고의 것을 선택하고 아이디어를 결합하십시오**

Circle the **best** ideas/최고의 아이디어에 동그라미를 치세요

circled/동그라미 = □ 5%

Link into **groups** of ideas/아이디어 그룹으로 연결

linked/연결됨 = □ 5%

3 **Print reference images/참조 이미지 인쇄** maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

- 작품의 까다로운 부분을 정확하게 관찰할 수 있도록 8개의 참조 이미지를 인쇄하세요. 자신이 직접 촬영한 사진을 사용하는 것이 선호되지만 이미지 검색도 괜찮습니다.
- 찾은 사진을 단순히 복사하지 마십시오. 아이디어는 소스 이미지를 편집하고 결합하여 자신만의 작품을 만드는 것입니다. 단순히 사진을 복사하는 경우 표절이며 아이디어 생성 및 최종 작품의 창의성과 관련된 모든 기준에서 0점을 받게 됩니다.
- 사진의 최대 절반은 영감을 얻기 위해 다른 사람의 그림, 그림 또는 기타 예술 작품으로 구성될 수 있습니다. 다른 이미지는 사실적인 사진이어야 합니다.
- 점수를 얻으려면 인쇄된 이미지 사본을 제출해야 합니다.

____ images/이미지 x 5% = ____ %

Idea Development/아이디어 개발

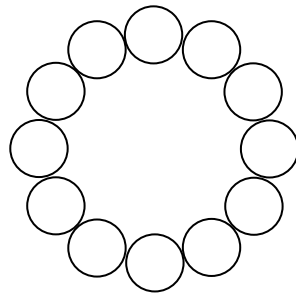
4 Compositions/작곡 maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- 아이디어 개발 섹션 어디든 썸네일 그림을 만드세요.
- 이는 당신이 생각해 낼 수 있는 아이디어의 조합을 기반으로 해야 합니다. 배경을 포함하세요.
- 특이한 각도, 시점, 배열을 실험해 보세요.
- 작품을 돋보이게 만드는 데 도움이 됩니다. 썸네일 주위에 프레임을 그려 아트워크의 가장자리를 표시합니다.
- 색 구성표를 선택하는 것은 구성으로 간주되며 대략적인 디지털 콜라주도 마찬가지입니다.

____ thumbnails/미리보기 이미지 x 8% = ____%

____ digital collages/디지털 콜라주 x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/색 구성표 선택 = □ 8%



5 Rough copy/초고 great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- 썸네일에서 최고의 아이디어를 뽑아 개선된 초안으로 결합해 보세요.
- 실제 작업을 시작하기 전에 이를 사용하여 버그를 해결하고 기술을 향상시키십시오.
- 색상을 사용하는 경우 페인트나 색연필을 사용하여 색상 구성을 표시하세요.
- 프레임에 그림을 그려 아트워크의 바깥쪽 가장자리를 표시합니다.
- 중앙이 아닌 구성을 선택하는 것을 잊지 마세요.

____ drawing/그림 x 25% = ____%

Total/총 = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

참고: 단순히 인터넷에서 사진을 복사하면 점수가 25%로 떨어집니다.

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

시각 예술 11 시험 프로젝트에 대한 동료 피드백

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

다른 학생의 작품을 보고 개선 방법에 대한 구체적인 조언을 제공합니다.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

5가지 조언 부탁드립니다. 당신 앞에 있는 작품에 가장 중요한 카테고리를 선택할 수 있습니다. 작품의 다른 부분에 대해 이야기하는 경우 동일한 질문에 두 번 이상 대답할 수 있습니다.

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

각 권장 사항에 대해 수행해야 하는 특정 위치를 포함해야 합니다. 예: "왼쪽 상단에 있는 구름의 그림자 텍스처를 캡처하려면 소스 이미지를 더 자세히 살펴봐야 합니다."

Creativity and/or careful observation 창의성 및/또는 주의 깊은 관찰

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

고려하다: 작가는 무엇을 소통하려고 하는가? 아티스트는 자신의 아이디어를 더 명확하게, 더 사려 깊게, 더 창의적으로 만들기 위해 무엇을 해야 할까요?
예술가는 관찰의 질을 어떻게 그리고 어디에서 향상시켜야 할까요?

Technical skills 기술 능력

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

고려하다: 아티스트는 프로젝트의 윤곽, 비율 및 세부 사항을 어떻게 그리고 어디에서 개선할 수 있습니까?
아티스트는 명암과 색상의 대비, 부드러움, 혼합을 어디에서 어떻게 개선해야 할까요?
페인트의 적용/브러시 스트로크를 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 할까요?
점토의 표면 품질과 구성을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 할까요?
조각품의 품질을 어디에서 어떻게 개선해야 할까요?

Texture 조직

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

고려하다: 아티스트는 표시, 선 두께, 브러시 스트로크 및 질감의 종류를 어디에서 어떻게 변경해야 합니까?
아티스트는 특정 텍스처 영역의 품질을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?
작가는 작품의 질감을 어떻게 그리고 어디에서 더 주의 깊게 관찰해야 할까요?
아티스트는 작품의 품질과 패턴의 다양성을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?

Composition 구성

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

고려하다: 컴포지션이 중심이 아닌지 확인하려면 어떻게 해야 합니까?
어떻게 하면 배경이 더 잘 발달될 수 있습니까?
색상 측면에서 그림의 균형을 맞추기 위해 무엇을 할 수 있습니까? 빛과 어둠? 조직? 모양? 3D?
작품이 너무 밝거나 너무 어둡습니까? 이를 개선하기 위해 무엇을 할 수 있습니까?
색 구성표가 더 잘 작동하도록 아티스트가 무엇을 변경할 수 있습니까?
작품이 예정보다 늦어졌나요? 이 문제를 해결하기 위해 무엇을 할 수 있습니까?
어떤 영역이 무시되고 무엇이 필요합니까?

___/10

Person giving feedback 피드백을 제공하는 사람:

Artist 아티스트:

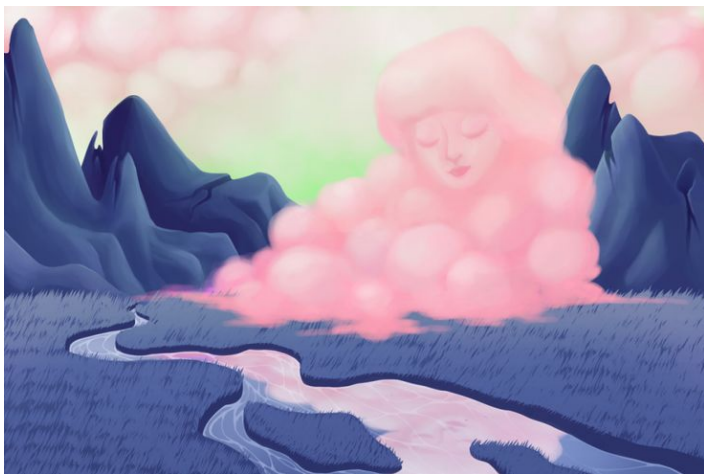
1.

2.

3.

4.

5.



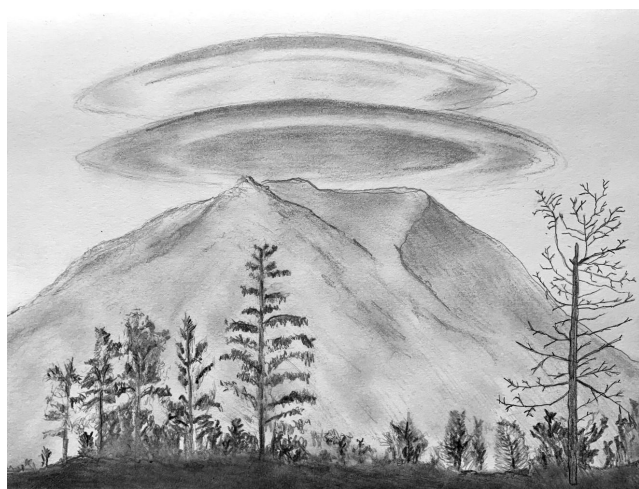
Carmen Langdon-Jeans, Spring 2021



Aster Curry, Spring 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2023



Charlie Fleming, Spring 2021



Axel Feeney, Spring 2021



Artur Kravcovs, Spring 2021