

Kauthar Green, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



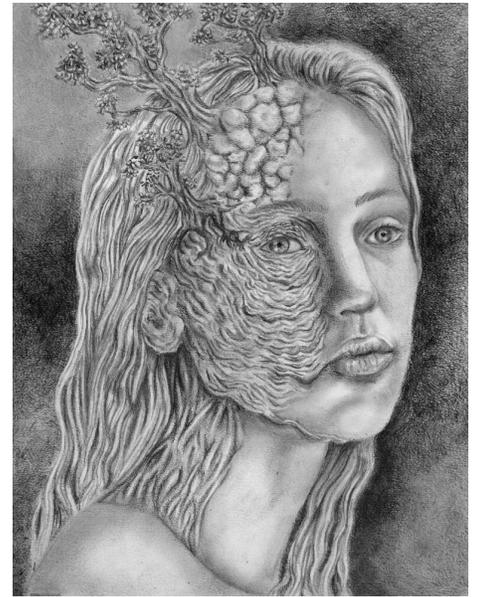
Lisa Evlanov, Fall 2024.



William McLeod, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



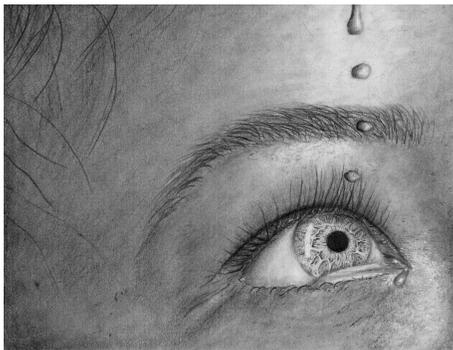
Kyrylo Klen, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



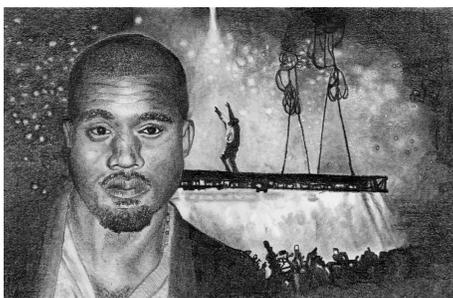
Josie Leslie, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Ariel Zou, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Jap Chona, Fall 2024.

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Daily goal-setting** (10%)



Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



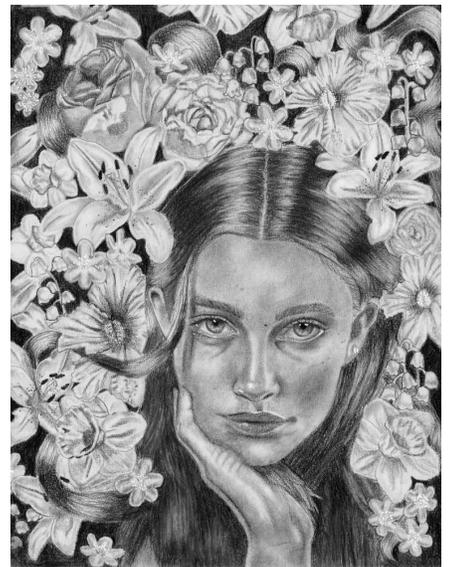
Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



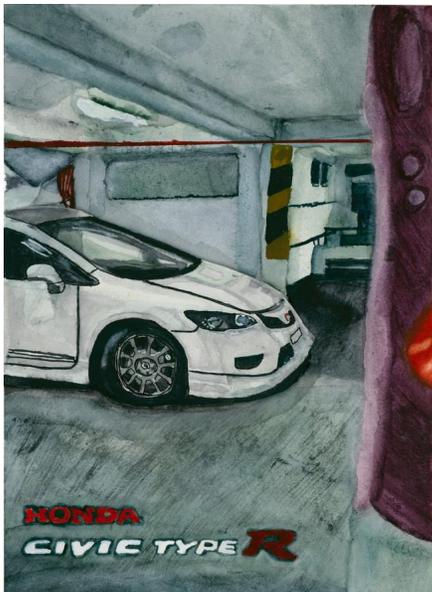
Erica Hastings-James, Spring 2023



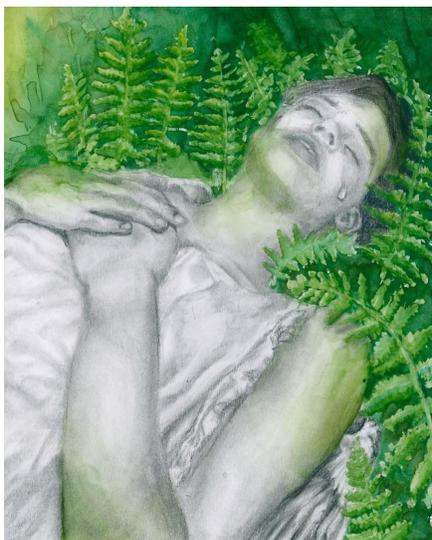
Raelyn Davis, Spring 2023



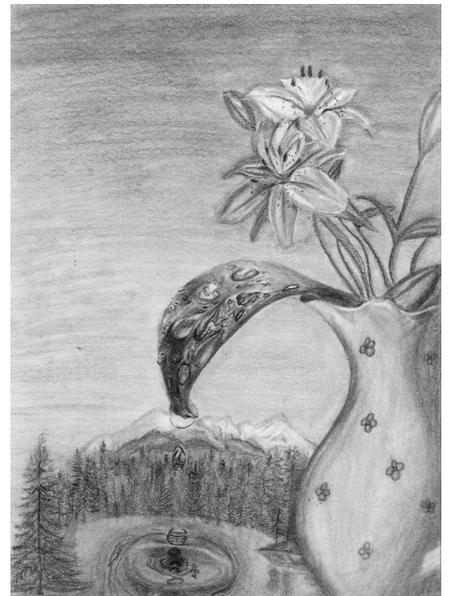
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

Exam Project Evaluation Criteria

معايير اختبار تقييم المشروع

رسم Drawing

لوحة Painting

طين Clay

15% - Idea development تطوير فكرة

Use the same criteria as the idea development graphic organizers.

15% - Creativity/observation الإبداع / الملاحظة

Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world.
مدروس وغير عادية وغير متوقعة، فريدة من نوعها، الأفكار الأصلية وأُعرب عن طريق الملاحظة مدروس من الصفات البصرية في العالم الحقيقي

20% - Materials technique تقنية المواد

- Effective use of contour, detail, and proportion.
- Shading with smoothness, and blending.
- Rich darks with good contrast.

- الاستخدام الفعال للكفاف والتفاصيل و النسبة.
- تظليل مع النعومة ، و مزج.
- داكنة غنية مع تباين جيد.

- Strong and durable construction.
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures.
- جيداً وضعت جودة السطح: القوام مهددة جيداً ونظيفة
- Great handfeel.
- يشعر عظيم في اليد.

20% - Composition تكوين

- Complete, and with a fully-developed foreground and background.
- Non-central composition.
- Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour.
- If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme.

- إكمال، ومع المقدمة بالكامل المتقدمة والخلفية
- تكوين غير مركزي.
- حسناً متوازنة مع الاحترام للشكل والحجم، والنور والظلام، واللون
- إذا تم إنشاؤها في اللون، يجب العمل الفني التمسك نظام ألوان محددة متوازنة

- Well-balanced in three dimensions.
- متوازنة في ثلاثة أبعاد
- Balance of form, texture, and pattern.
- توازن الشكل واللمس والنمط.
- Well-balanced weight in the hand.
- وزن متوازن في اليد.

20% - Your chosen criteria المعايير التي اخترتها

- الشعور بالعمق Sense of depth**
- Use changes in contrast and detail to create a sense of depth.
 - استخدم التغيرات في التباين والتفاصيل لخلق إحساس بالعمق.
 - Consider using two-point perspective to emphasize this.
 - فكر في استخدام منظور ثنائي النقاط للتأكيد على ذلك.
 - If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away.
 - في حالة استخدام الألوان ، استخدم ألواناً دافئة ومكثفة للأشياء القريبة ، وأصفر الألوان الباهتة البعيدة.

- أو البورتريه أو Portraiture**
- Detailed, accurate, and life-like.
 - مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة.
 - Based on observation.
 - وبناء على مراقبة

- البورتريه Portraiture**
- Detailed, accurate, and life-like.
 - مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة.
 - Based on observation.
 - وبناء على مراقبة

10% - Peer feedback ملاحظات الزملاء

- أو نسج Texture ...or Texture**
- Detailed, accurate, and life-like.
 - مفصلة ودقيقة ، والحياة الحياة.
 - Based on observation.
 - وبناء على مراقبة
 - A high quality variety of different kinds of textures.
 - مجموعة متنوعة عالية الجودة من أنواع مختلفة من القوام.

- ...or Patternd/drawn surface texture**
- Detailed, accurate, and life-like.
 - مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة.
 - Based on observation or image research.
 - وبناء على مراقبة أو البحث صورة
 - Complex and beautiful pattern.
 - نمط معقدة وجميلة.
 - A high quality variety of different kinds of pattern and drawing.
 - مجموعة متنوعة عالية الجودة من أنواع مختلفة من الرسم والرسم.

- أو بنية سطح مرسومة متقشرة**
- Detailed, accurate, and life-like.
 - مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة.
 - Based on observation or image research.
 - وبناء على مراقبة أو البحث صورة
 - Complex and beautiful pattern.
 - نمط معقدة وجميلة.
 - A high quality variety of different kinds of pattern and drawing.
 - مجموعة متنوعة عالية الجودة من أنواع مختلفة من الرسم والرسم.

Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class.

إعطاء محددة والاقتراحات المفصلة للتحسين للآخرين في صفك

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

هذا المشروع هو الامتحان النهائي ، والذي تبلغ قيمته 20٪ من علامتك النهائية. ومن المقرر في نهاية الفصل الأخير قبل الامتحانات التحريرية المنتظمة. يجب أن يتم ذلك بشكل مستقل في الفصل الدراسي للفن ما لم أعطيك إذنًا تحديدًا للعمل خارج الفصل الدراسي. أشجعك على سؤالي إذا كنت تريد تجربة شيء غير مذكور هنا.

Development of **Somin Park's** exam project





Ashfin Azhar, Fall 2022



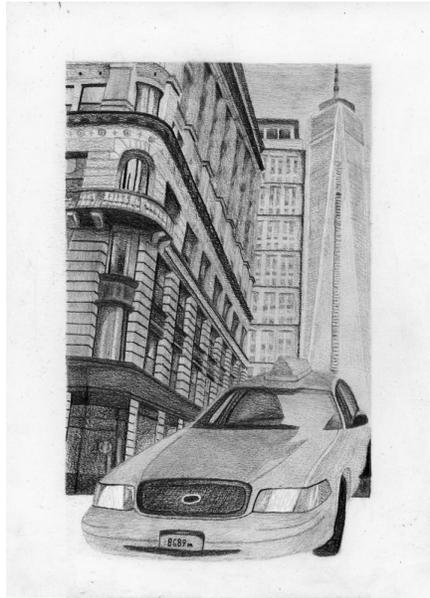
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



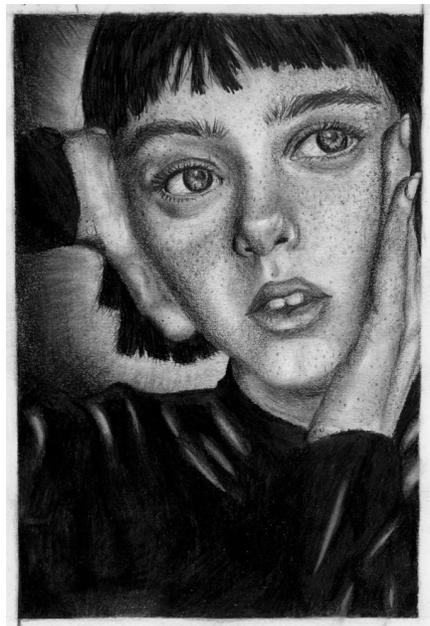
Parker Smith, Fall 2022



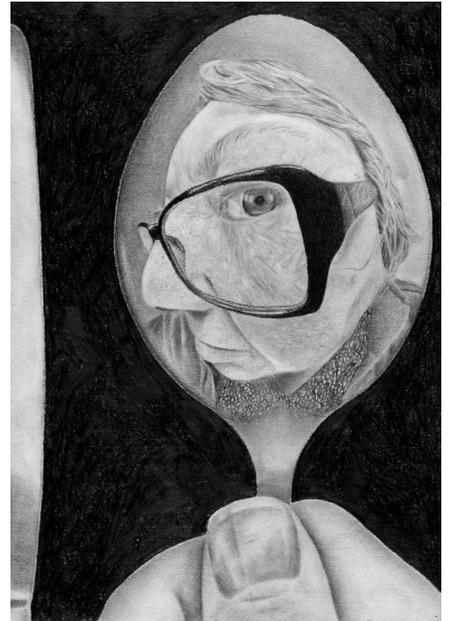
Eloise Sandler, Fall 2022



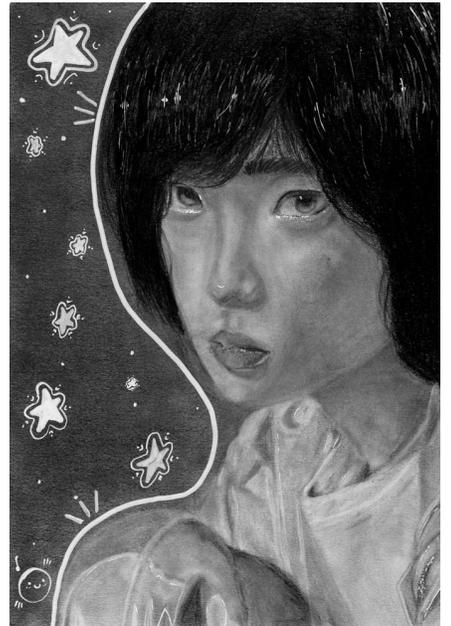
Una Liu, Spring 2023



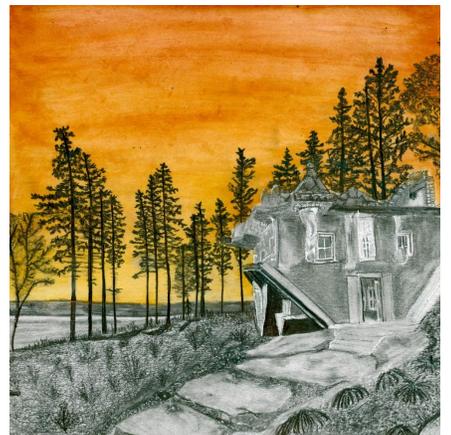
Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / تطوير الفكرة

1 **Generate ideas / توليد الأفكار** maximum of 50% / 50 الحد الأقصى %

Number of **words** / 3 ÷ ____ → عدد الكلمات = ____%

Number of **simple** sketches / 2 × ____ → % عدد من الرسومات البسيطة = ____%

Number of **better** sketches / 4 × ____ → % عدد من الرسومات أفضل = ____%

2 **Select the best and join together ideas / اختر الأفضل واجمع الأفكار معاً**

Circle the best ideas / ضع دائرة حول أفضل الأفكار
circled / محاط بدائرة 5 □ = %

Link into groups of ideas / الارتباط بمجموعات من الأفكار
linked / مرتبط 5 □ = %

3 **Print reference images / طباعة الصور المرجعية** maximum of 8 images

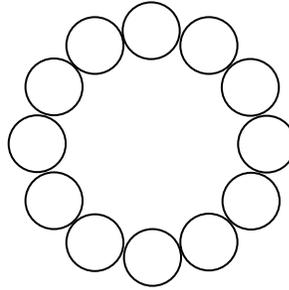
____ images / الصور × 5% = ____%

4 **Compositions / التراكيب** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / صور مصغرة × 8% = ____%

____ **digital collages** / الفن التصويري الرقمي × 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** / اختيار نظام الألوان 8 □ = %



5 **Rough copy / نسخة تقريبية** great quality or better / نوعية كبيرة أو أفضل

____ drawing / رسم × 25% = ____%

Total / المجموع = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ملاحظة: إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، تنخفض علامتك إلى 25%.

Generate ideas / توليد الأفكار

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استخدم القوائم أو خريطة الويب أو الرسومات البسيطة للتوصل إلى الكثير من الأفكار! إذا كانت لديك فكرة بالفعل في ذهنك، فاخترها كموضوعك الرئيسي وقم بالتوسع فيها. دع أفكارك تتجول - فكرة واحدة تؤدي إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات عبارة عن تفاصيل لصور المصدر، ووجهات نظر مختلفة، وأنسجة، وتجارب فنية، وما إلى ذلك.

Adding up points for ideas / إضافة نقاط للأفكار :

Number of **words**/

عدد الكلمات

$$\underline{\quad} \div 3 = \underline{\quad} \%$$

Number of **simple** sketches/

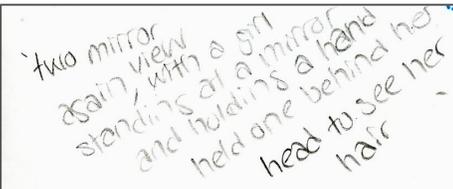
عدد من الرسومات البسيطة

$$\underline{\quad} \times 2\% = \underline{\quad} \%$$

Number of **better** sketches/

عدد من الرسومات أفضل

$$\underline{\quad} \times 4\% = \underline{\quad} \%$$



Select the best

اختر الأفضل

Draw circles or squares around your best ideas
ارسم دوائر أو مربعات حول أفضل أفكارك

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

لقد قمت باختيار أفضل 3-7 أفكار = 5%

Link the best into groups

ربط الأفضل في مجموعات

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
ارسم خطوطًا متقطعة أو ملونة لربط أفضل أفكارك في مجموعات يمكنها العمل معًا بشكل جيد

You have joined the best ideas with lines = 5%

لقد انضمت إلى أفضل الأفكار بخطوط = 5%

طباعة المراجع / Print references

Number of photos/5 × ____ → % عدد الصور = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.

قم بطباعة ثماني صور مرجعية حتى تتمكن من مراقبة الأجزاء الصعبة من عملك الفني بدقة. يُفضل التقاط الصور الفوتوغرافية الخاصة بك واستخدامها، ولكن البحث عن الصور أمر جيد أيضًا.

- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.

لا تقم ببساطة بنسخ الصورة التي تجدها. تتمثل الفكرة في تحرير الصور المصدر ودمجها لإنشاء عملك الفني الخاص. إذا قمت ببساطة بنسخ صورة، فأنت تسرق أدبيًا وستحصل على صفر مقابل توليد فكرتك وأي معايير تتضمن الإبداع في عملك الفني النهائي.

- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.

قد يكون ما يصل إلى نصف صورك عبارة عن رسومات أو لوحات أو أعمال فنية أخرى للآخرين لاستخدامها كمصدر إلهام. ويجب أن تكون الصور الأخرى صورًا واقعية.

- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

يجب عليك تسليم النسخة المطبوعة من الصور للحصول على العلامات.

التراكيب / Compositions

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.

قم بإنشاء رسمين مصغرين أو أكثر في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.

- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.

يجب أن تعتمد هذه على مجموعات من الأفكار التي تتوصل إليها. تضمنين الخلفية الخاصة بك.

- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.

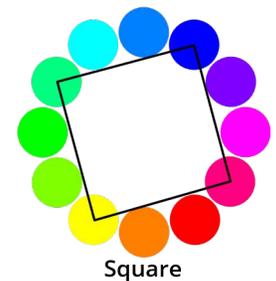
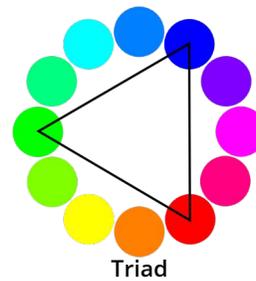
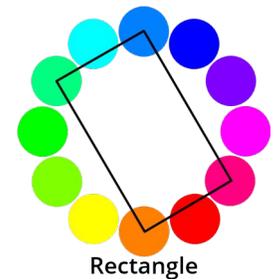
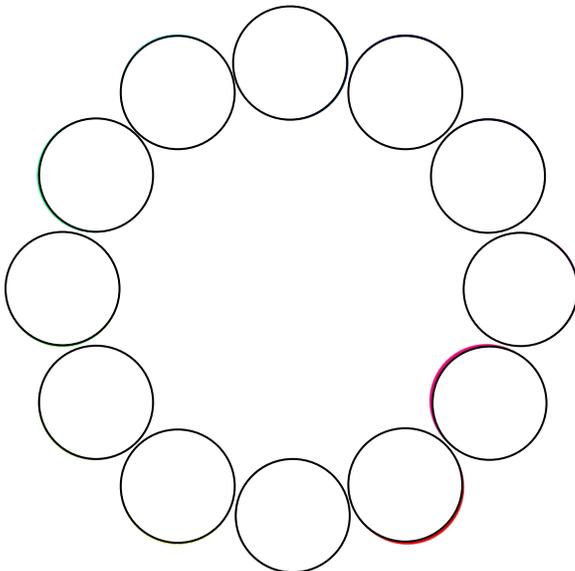
قم بتجربة زوايا ووجهات نظر وترتيبات غير عادية للمساعدة في إبراز عملك الفني.

- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

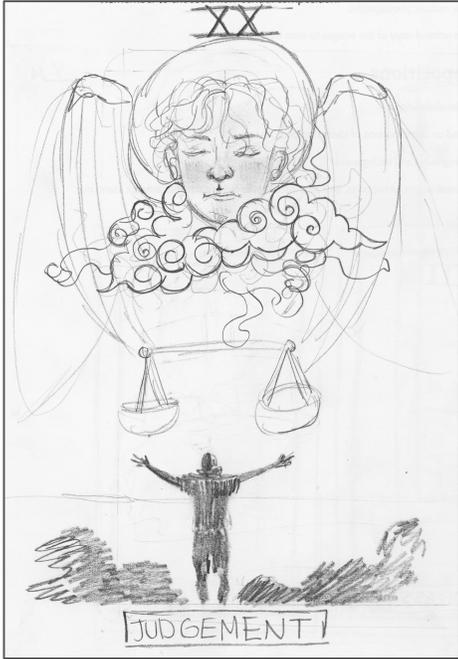
ارسم إطارًا حول الصور المصغرة لإظهار حواف العمل الفني.

- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**

يتم اعتبار كل مجموعة رقمية تقريبية بمثابة تركيبة إضافية، وكذلك اختيار نظام الألوان!

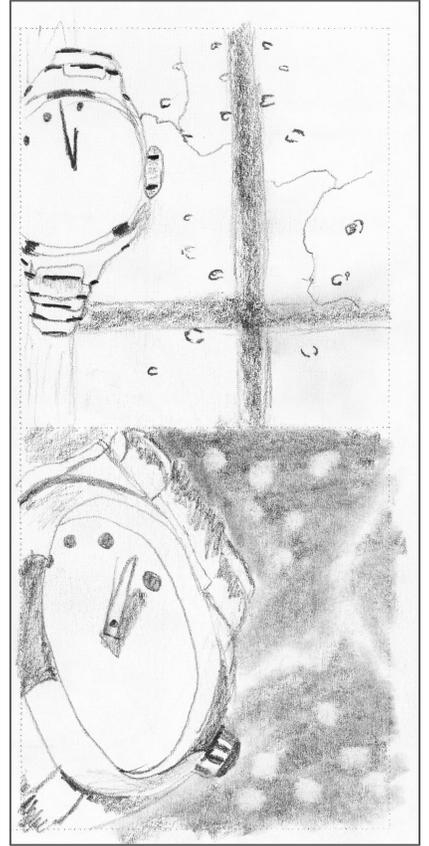


Adding up points for THUMBNAIL drawings / إضافة نقاط للرسومات المصغرة

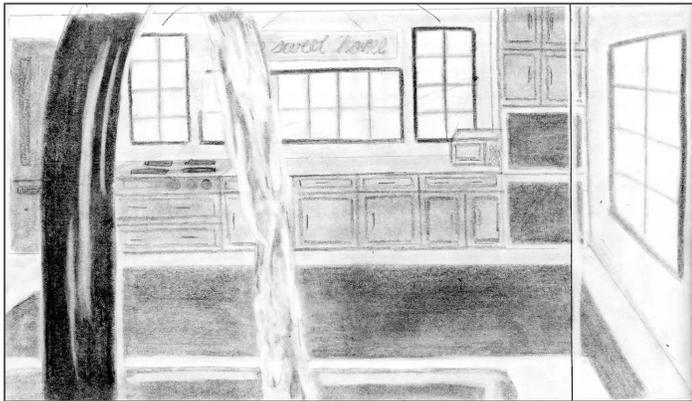


Thumbnails/الصور المصغرة
 → ___ × 8% = ___%

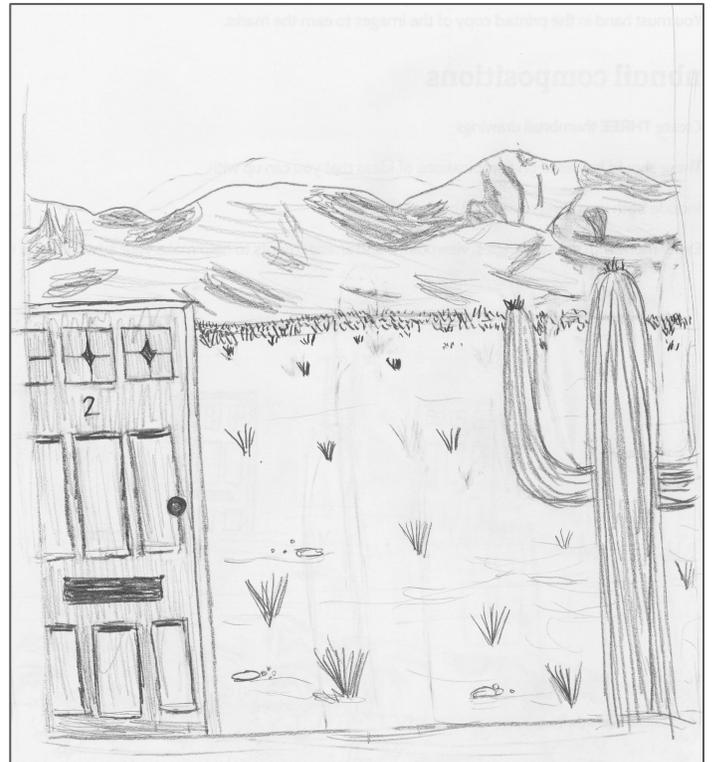
Rough collages/الفن التصويري الخام
 → ___ × 8% = ___%



Examples of ROUGH drawings / أمثلة على الرسومات الخام

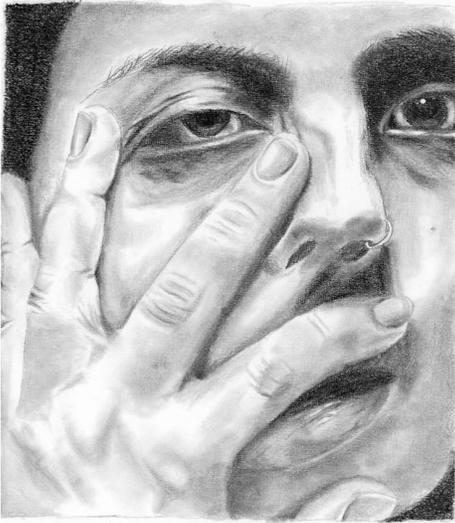


Rough drawing/الرسم الخام → up to 25% = ___%



Rough drawing / الرسم الخام

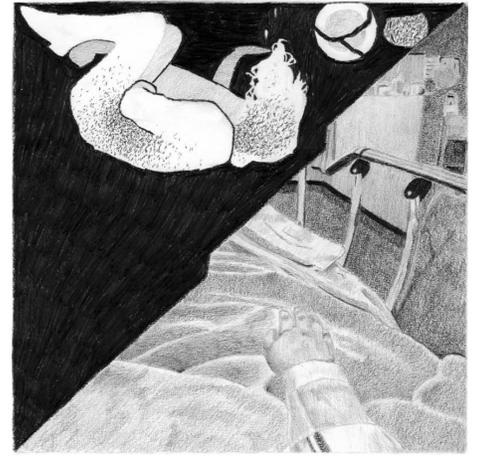
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
احصل على أفضل الأفكار من الصور المصغرة وادمجها في نسخة تقريبية محسنة.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
استخدم هذا لحل الأخطاء وتحسين مهاراتك قبل أن تبدأ الشيء الحقيقي.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
إذا كنت تستخدم الألوان، فاستخدم الطلاء أو القلم الملون لإظهار نظام الألوان الخاص بك.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
ارسم إطارًا لإظهار الحواف الخارجية لعملك الفني.
- **Remember to choose a non-central composition.**
تذكر أن تختار تركيبة غير مركزية.



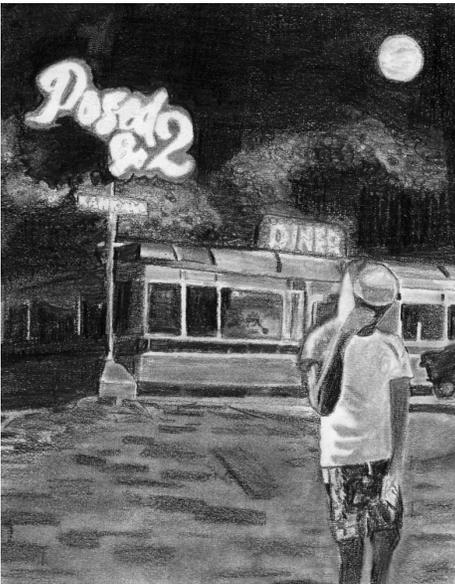
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



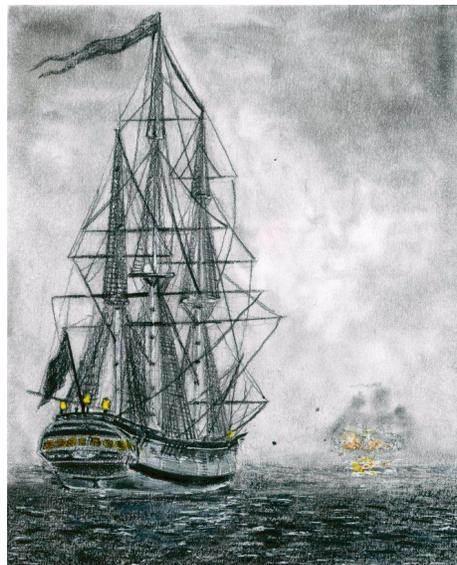
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

في نهاية كل فصل، يرجى تخصيص بعض الوقت لكتابة هدفك للفصل التالي. سيتم تمييز عملك الفني بناءً على إبداعك وملاحظتك، وقدرتك على استخدام المواد الخاصة بك بشكل جيد، ومدى نجاحك في إنشاء تركيبة متوازنة وغير مركزية مع نظام ألوان واضح، ومعايير إضافية تختارها.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر للقيام بذلك؟

- **What should be improved and where:** *"I should **darken** the **shadows in the hair**."*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "يجب أن أعمق الظلال في الشعر."
- **What should be improved and where:** *"I need to **add dark green** to the base of the **waves**."*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "أحتاج إلى إضافة اللون الأخضر الداكن إلى قاعدة الأمواج."
- **What can be added and where:** *"I will look at my photos to add the **shadows in the bark**."*
ما الذي يمكن إضافته وأين: "سألقي نظرة على صوري لإضافة الظلال في اللحاء."
- What you can do to **catch up:** *"I need to **come in after school** with Jinseo."*
ما يمكنك فعله للحاق بالركب: "أحتاج إلى الحضور بعد المدرسة مع جينسيو."

1.

2.

3.

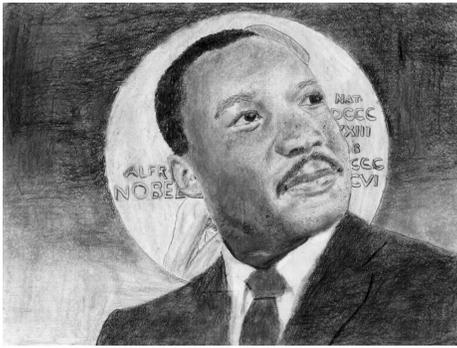
4.

5.

6.

7.

8.



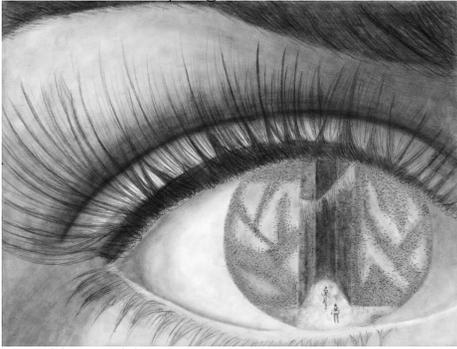
Dawson Brown, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



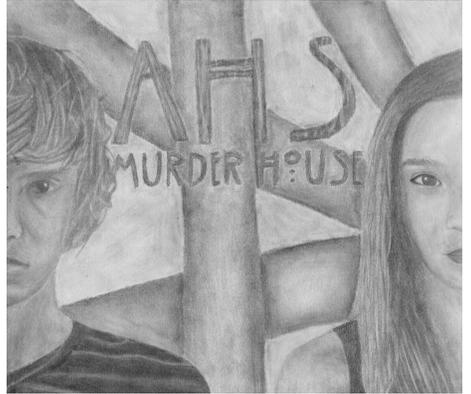
Callum Muise, Spring 2024



Brooklyn Hubley, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Raquel Khoury, Spring 2024



Oliver Jamieson, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



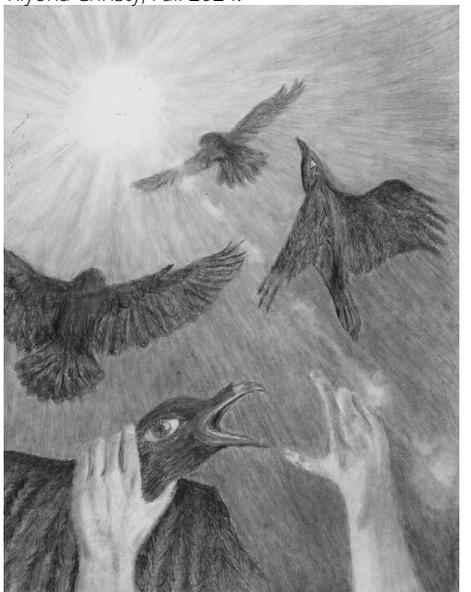
Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Sydney DeMings, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.