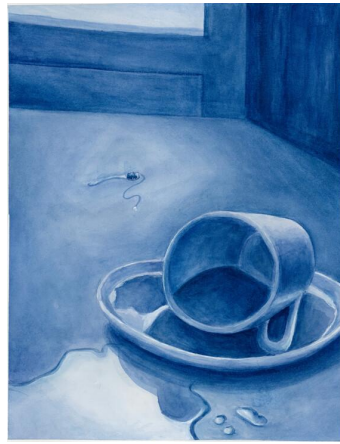


Julia Hann, Spring 2025.



Chloe Montreuil, Spring 2025.



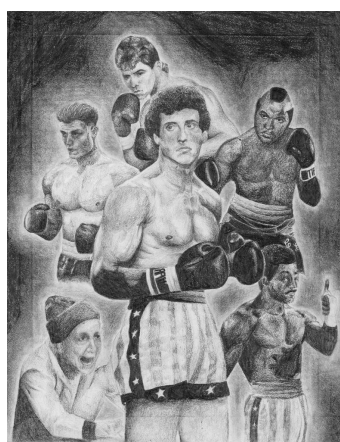
Warren White, Spring 2025.



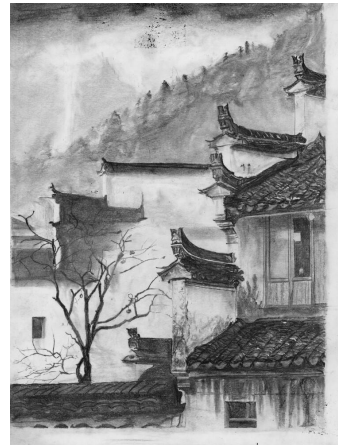
Luke Vaughan, Spring 2025.



Sarah Martin, Spring 2025.



Isabelle Christie, Spring 2025.



David Li, Spring 2025.



Chase Taplin, Spring 2025.



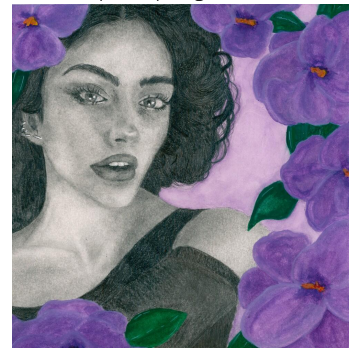
Lily Crooks, Spring 2025.



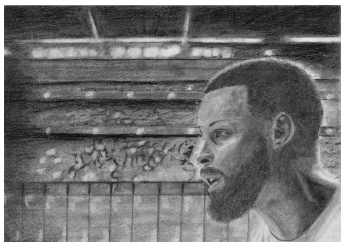
Thalia Loomer, Spring 2025.



Sophie MacDonald, Spring 2025.



Sharan Singh, Spring 2025.



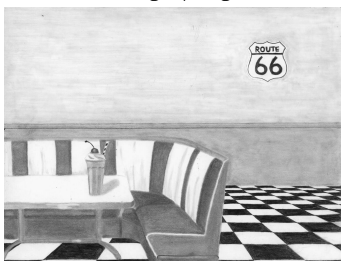
Ram Dandu, Spring 2025.



Lhyzel Caluza, Spring 2025.



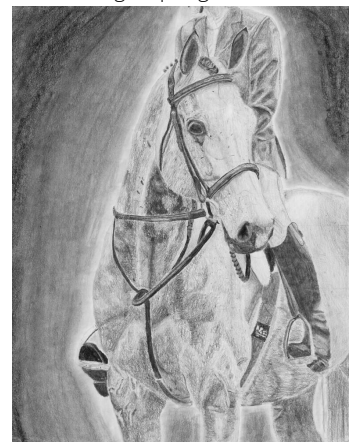
Mischaela Wong, Spring 2025.



Isla Trainor, Spring 2025.



Cale Cross, Spring 2025.



Liv Tate, Spring 2025.

Exam project

___/10 **Idea development** (15% of exam)

Development mark so far: _____

Creativity/observation (15% of exam)

Balance of realism and great ideas

Materials technique (20% of exam)

Shading, blending, proportion, colour mixing

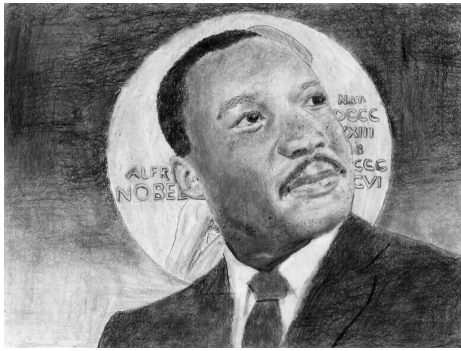
Composition (20% of exam)

Non-central, balanced, colour scheme

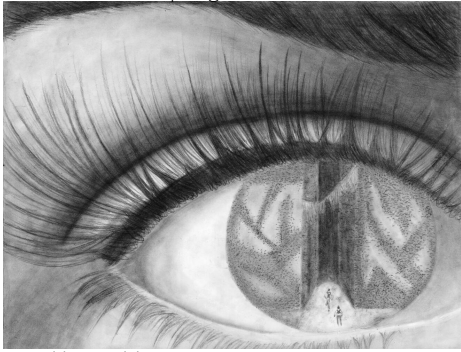
Chosen technique (20% of exam)

Portraiture, depth, texture, pattern

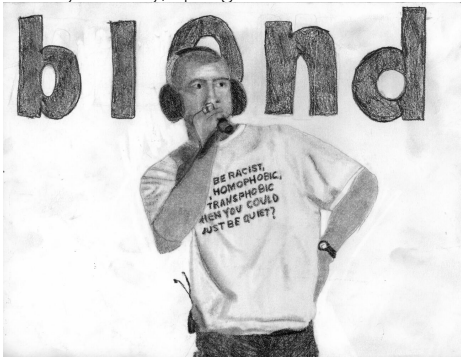
___/10 **Daily goal-setting** (10% of exam)



Dawson Brown, Spring 2024



Brooklyn Hubley, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



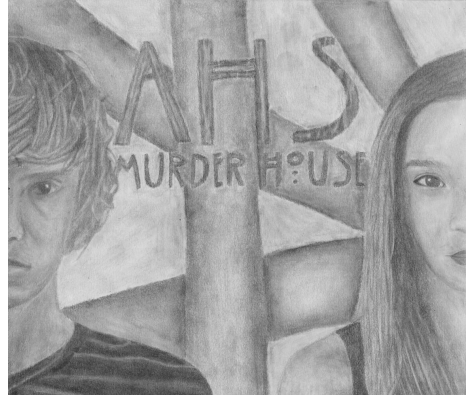
Oliver Jamieson, Fall 2024.



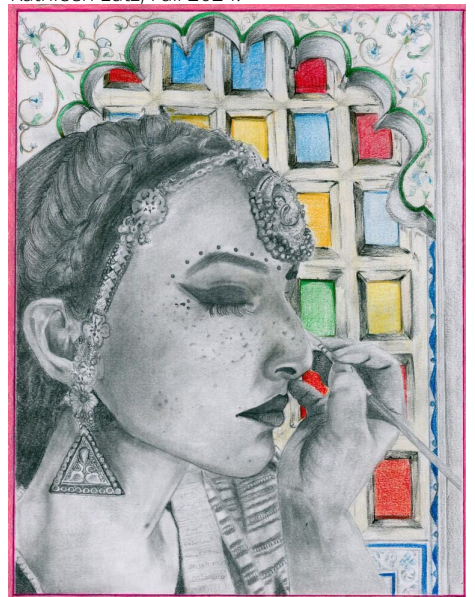
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.

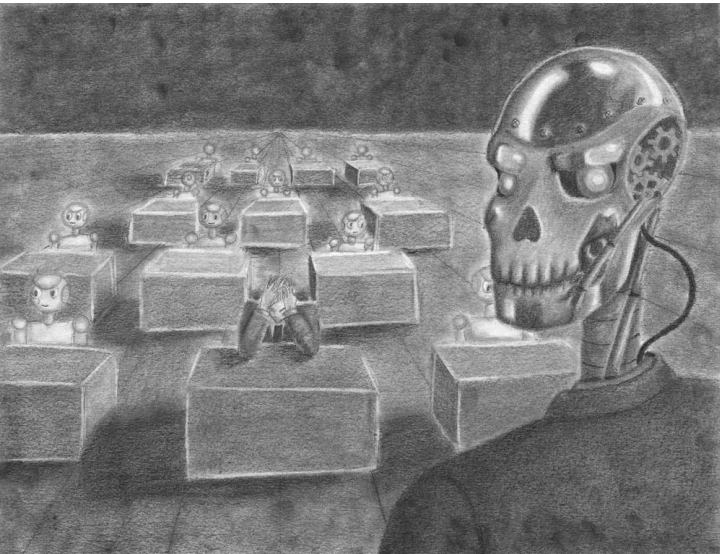
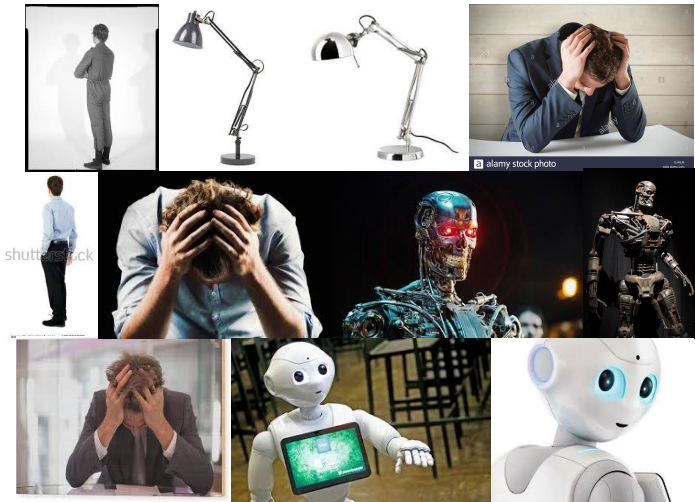
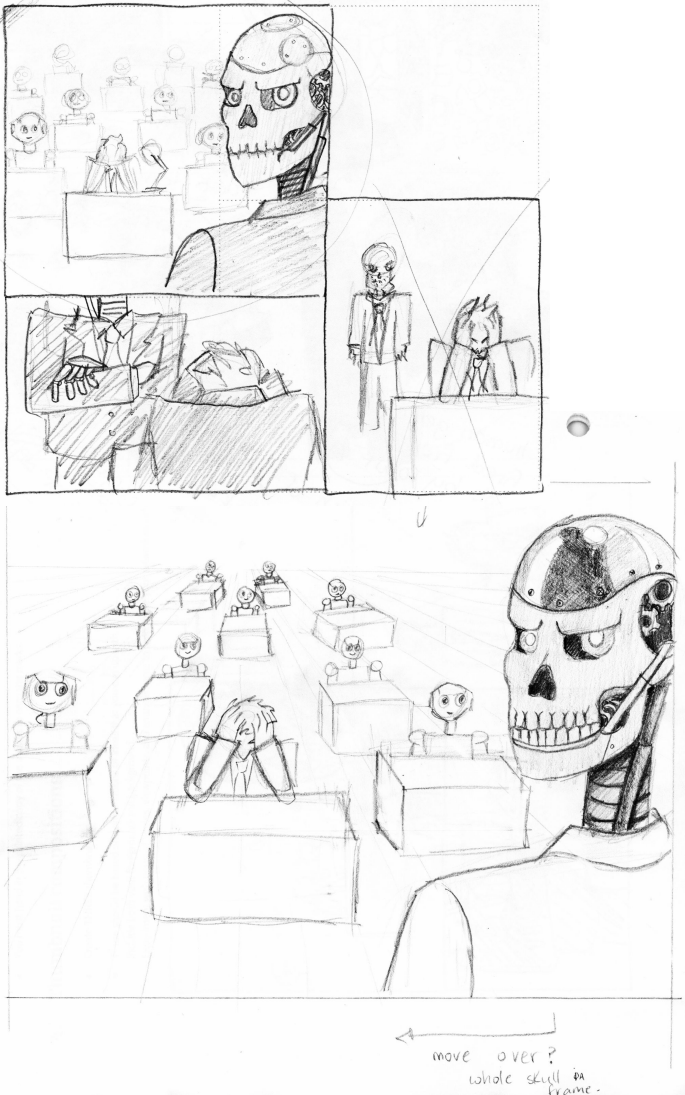
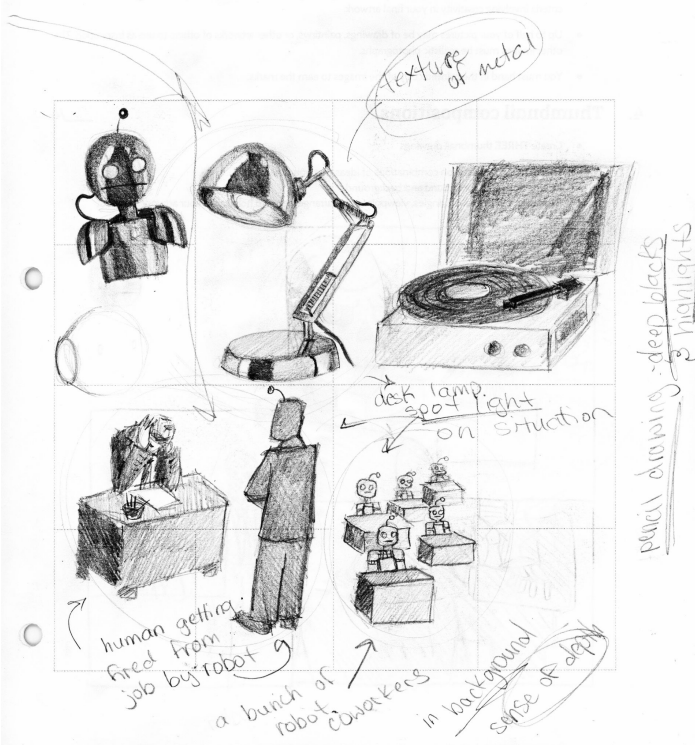
Exam Project Evaluation Criteria 試験プロジェクトの評価基準

Drawing お絵かき		Painting ペインティング		Clay 粘土
15% - Idea development アイデア開発	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. アイデアの開発グラフィックの主催者と同じ基準を使用します			
	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. 思慮深く、珍しい、予期しない、ユニークな、独創的なアイデアは、現実世界の視覚的な資質の思慮深い観察を通して表現しました			
20% - Materials technique 材料技術	<ul style="list-style-type: none">Effective use of contour, detail, and proportion. 輪郭、詳細、及び比率の効果的な使用Shading with smoothness, and blending. 滑らかでシェーディング、およびブレンディングRich darks with good contrast. コントラストの良いリッチ明暗	<ul style="list-style-type: none">Strong and durable construction. 強力かつ耐久性のある構造Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. よく練られた表面品質：よく平滑化とクリーンなテクスチャGreat handfeel. グレート手触り		
20% - Composition 組成	<ul style="list-style-type: none">Complete, and with fully-developed foreground and background. 完全な、完全に発達した、前景と背景を持ちます。Non-central composition. 非中央構図Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. テクスチャに対して、形状、線、明暗、及び色のバランスのとれIf created in colour, the artwork should stick to a specific balanced colour scheme. カラーで作成した場合、アートワークは、特定のバランスのカラースキームに固執する必要があります	<ul style="list-style-type: none">Well-balanced in three dimensions. 3次元でバランスのとれましたBalance of form, texture, and pattern. 形、テクスチャ、およびパターンのバランスWell-balanced weight in the hand. 手にバランスのとれた重量		
20% - Your chosen criteria あなたの選択基準	Sense of depth 奥行き感... <ul style="list-style-type: none">Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. 使用して、奥行き感を作成するために、コントラストと詳細に変更しますConsider using two-point perspective to emphasize this. これを強調するために、2点透視の使用を検討してくださいIf using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. 色、使用暖かく、近いもののために強烈な色、クール、使用暖かく、近いもののために強烈な色、クール、遠くのための鈍い色を使用している場合	Portraiture 肖像画... <ul style="list-style-type: none">Detailed, accurate, and life-like. 詳細、正確、そして生きているようなBased on observation. 観察に基づいて、		
	...or Texture ...またはテクスチャ <ul style="list-style-type: none">Detailed, accurate, and life-like. 詳細、正確、そして生命Based on observation. 観察に基づいて、A high quality variety of different kinds of textures. 質感の異なる種類の高品質品種	...or Patterned/drawn surface texture ...またはパターン化/描かれた表面テクスチャ <ul style="list-style-type: none">Detailed, accurate, and life-like. 詳細、正確、そして生きているようなBased on observation or image research. 観察や画像の研究に基づいて、Complex and beautiful pattern. 複雑で美しいパターンA high quality variety of different kinds of pattern and drawing. パターン描画の異なる種類の高品質品種		
10% - Peer feedback ピアフィードバック		Give specific, detailed suggestions for improvement for others in your class. あなたのクラスで他の人のための改善のための具体的、詳細な提案を与えます		

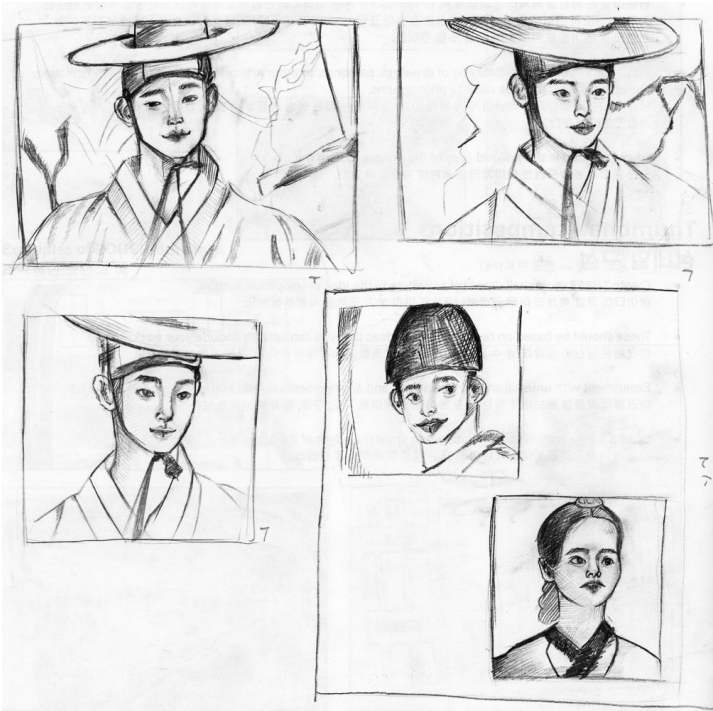
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

このプロジェクトは、あなたの最終試験、最終的なマークの価値が20%です。これは、通常の筆記試験前の最後のクラスの終わりに起因しています。私は特に、クラスの仕事の外にあなたの許可を与えない限り、それは芸術教室で独立して行われなければなりません。私はあなたがここに記載されていない何かを試してみたいなら、私に依頼することをお勧めします。

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of **Somin Park's** exam project





刘亚琳
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



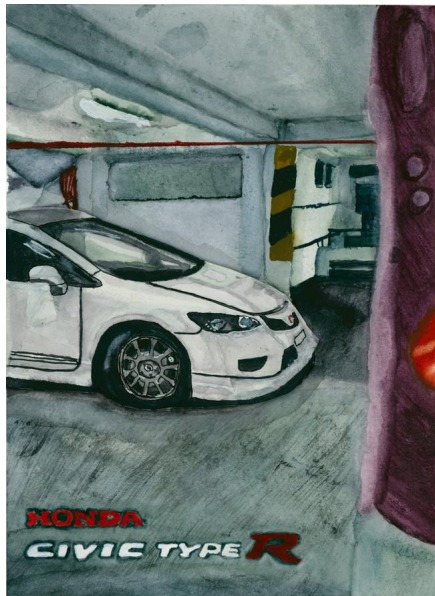
Raelyn Davis, Spring 2023



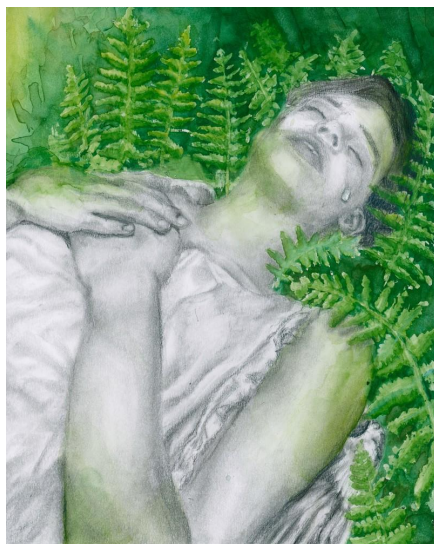
Lexy McMahon, Spring 2023



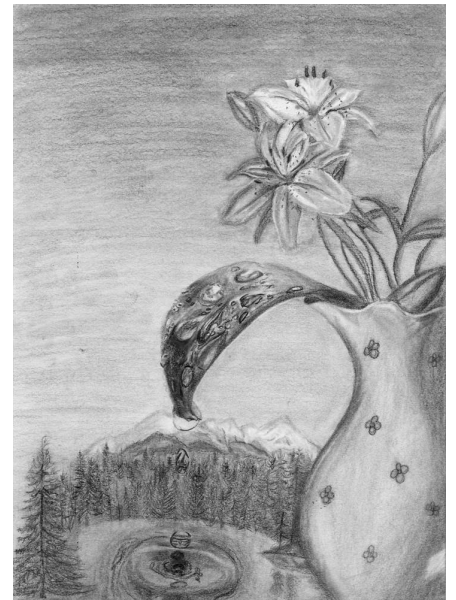
Erica Hastings-James, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

Idea Development / アイデア開発

1 Generate ideas / アイデアを生み出す

maximum of 50% / 最大50%

Number of **words** / 単語数 → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / 単純なスケッチの数 → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / より良いスケッチの数 → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / 最適なものを選択し、アイデアを結合する

Circle the **best** ideas / 最高のアイデアを丸で囲みます

circled / 丸で囲まれた = □ 5%

Link into **groups** of ideas / アイデアのグループにリンクする

linked / リンクされた = □ 5%

3 Print reference images / 参考画像を印刷する

maximum of 8 images

____ images / 画像 × 5% = ____%

4 Compositions / 組成物

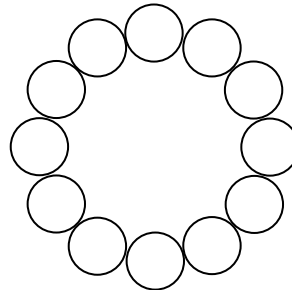
maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / サムネイル × 8% = ____%

____ **digital collages** / デジタルコラージュ × 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** / 配色の選択

= □ 8%



5 Rough copy / 下書き

great quality or better / 優れた品質またはそれ以上の品質

____ drawing / 描画 × 25% = ____%

Total / 合計 = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

注: インターネットから画像をコピーしただけの場合、マークは 25% に下がります。

Generate ideas / アイデアを生み出す

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

リスト、Web マップ、または簡単な図を使用して、たくさんのアイデアを考え出します。すでに頭の中にアイデアがある場合は、それを中心テーマとして選択し、それを拡張してください。アイデアを自由に放浪しましょう1つのアイデアが別のアイデアにつながります。図面には、ソースイメージ、さまざまな視点、テクスチャ、技術的な実験などの詳細を含めることができます。

Adding up points for ideas / アイデアのポイントを加算する：

Number of **words**/

単語数

____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/

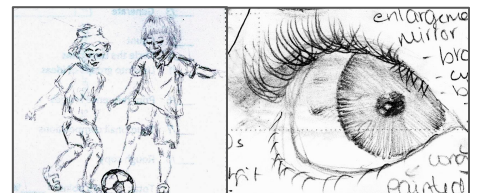
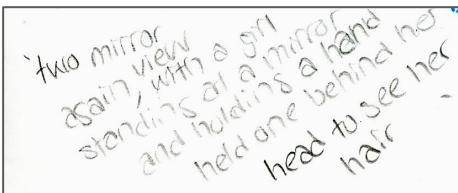
単純なスケッチの数

____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/

より良いスケッチの数

____ × 4% = ____ %



Select the best

最良のものを選択してください

Draw circles or squares around your best ideas
最高のアイデアの周りに円や四角形を描きます

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ 最高の 3 ～ 7 個のアイデアを選択しました = 5%

Link the best into groups

最高のものをグループにリンクする

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
破線または色付きの線を引いて、最高のアイデアを連携してうまく機能する
グループにリンクします。

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ 線付きの最高のアイデアに参加しました = 5%

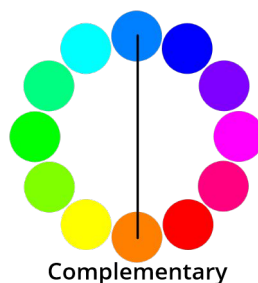
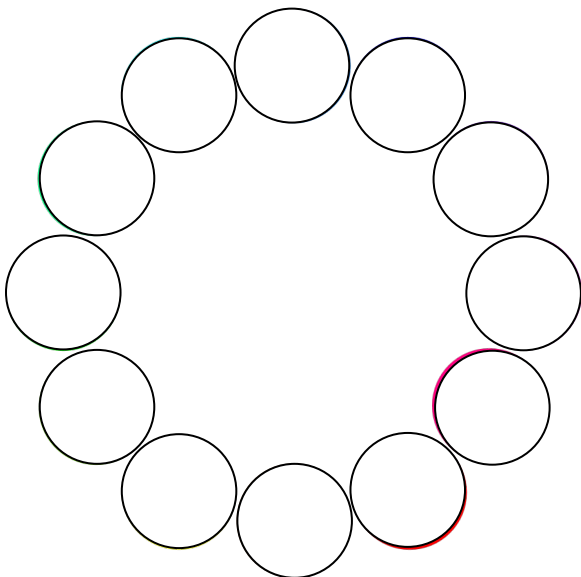
Print references / 印刷物リファレンス

Number of photos/写真の枚数 → ____ × 5% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
8枚の参考画像を印刷して、アートワークの難しい部分を正確に観察できるようにします。自分で写真を撮って使用することが望ましいですが、画像検索も問題ありません。
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
見つけた写真をただコピーしないでください。アイデアは、ソース画像を編集して組み合わせて、独自のアートワークを作成することです。単純に写真をコピーした場合は盗作となり、アイデアの創出や最終的なアートワークの創造性に関する基準ではゼロ点が与えられます。
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
写真の最大半分は、インスピレーションとして使用できる他人の図面、絵画、またはその他の芸術作品である場合があります。他の画像は写実的な写真でなければなりません。
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
マークを獲得するには、画像を印刷したコピーを提出する必要があります。

Compositions / 組成物

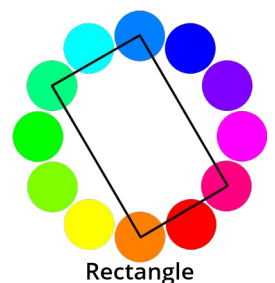
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
アイデア開発セクションの任意の場所に2つ以上のサムネイル図を作成します。
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
これらは、思いついたアイデアの組み合わせに基づいている必要があります。あなたの背景を含めてください。
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
アートワークを目立たせるために、珍しい角度、視点、配置を試してください。
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
サムネイルの周囲にフレームを描画して、アートワークの端を表示します。
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
ラフなデジタル コラージュはそれぞれ追加の構成としてカウントされ、配色の選択も同様です。



Complementary



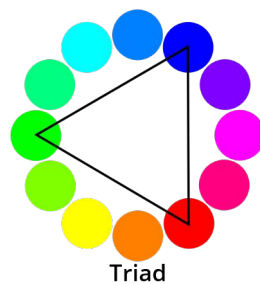
Split Complementary



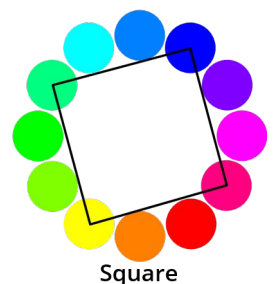
Rectangle



Analogous

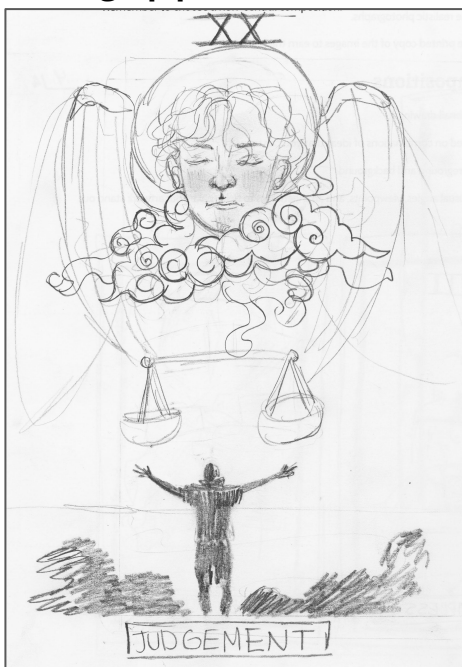


Triad



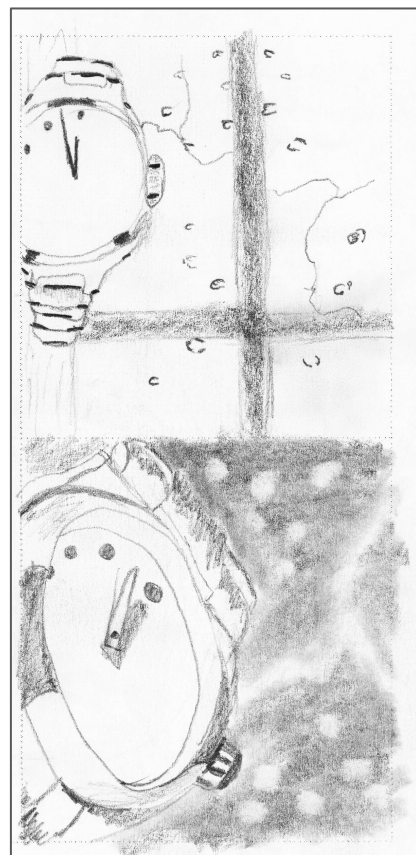
Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings / THUMBNAIL 描画のポイントを加算する



Thumbnails/サムネイル
→ ____ × 8% = ____%

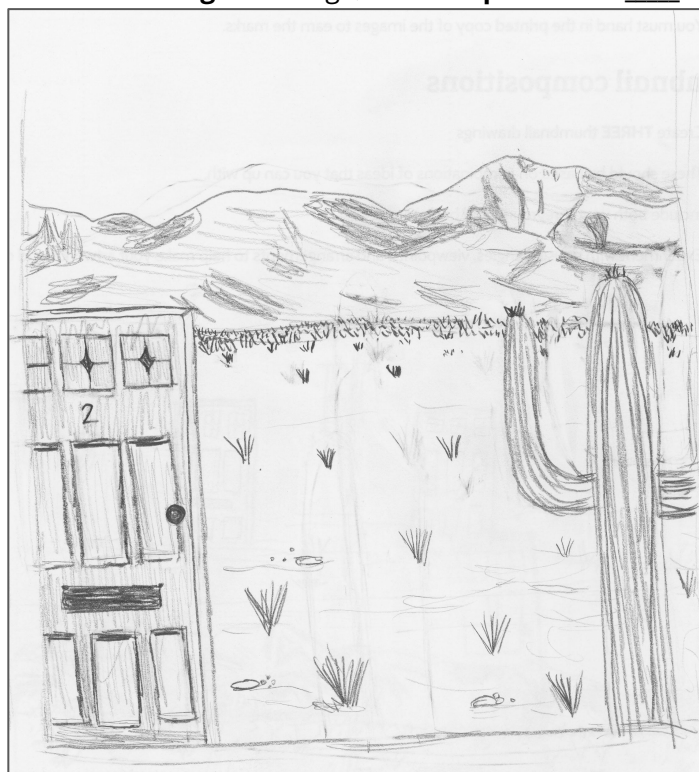
Rough collages/ラフコラージュ
→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings / ラフ図面例

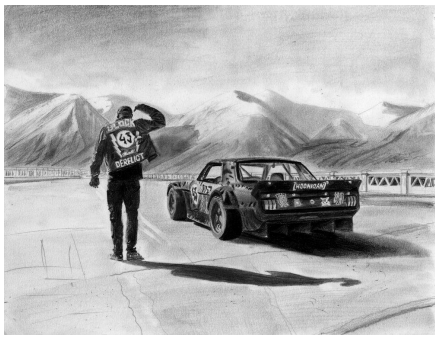


Rough drawing/ラフ画 → up to 25% = ____%



Rough drawing / ラフ画

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
サムネイルから最良のアイデアを取り出し、それらを組み合わせて改良されたラフコピーを作成します。
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
本格的な作業を開始する前に、これを使用してバグを解決し、スキルを向上させてください。
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
色を使用する場合は、絵の具または色鉛筆を使用して配色を示します。
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
フレーム内に描画して、アートワークの外側の端を表示します。
- **Remember to choose a non-central composition.**
中心ではない構成を選択することを忘れないでください。



Ashfin Azhar, Fall 2022



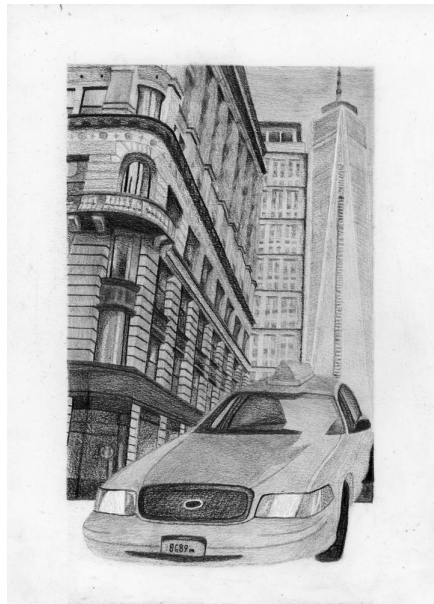
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



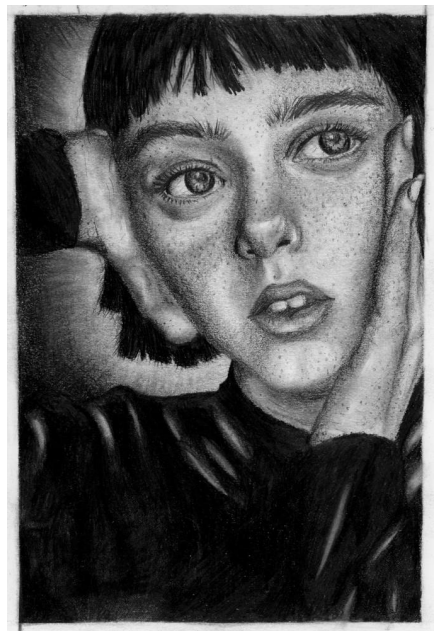
Parker Smith, Fall 2022



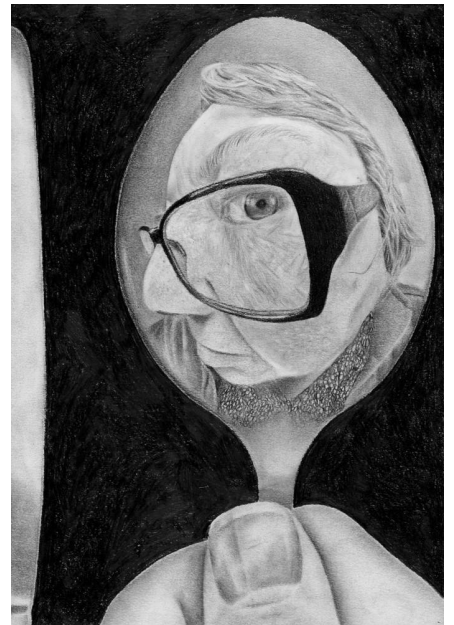
Eloise Sandler, Fall 2022



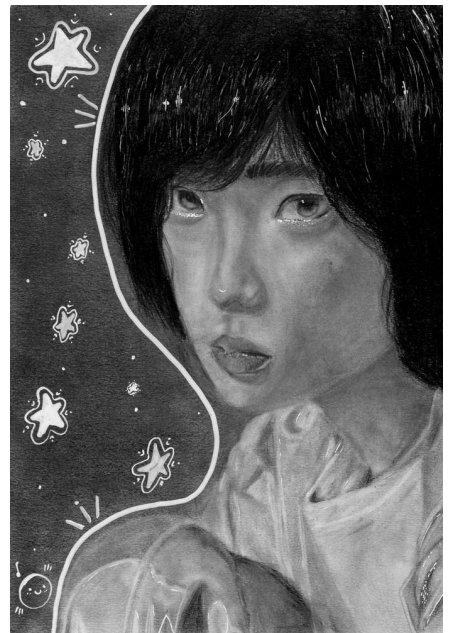
Una Liu, Spring 2023



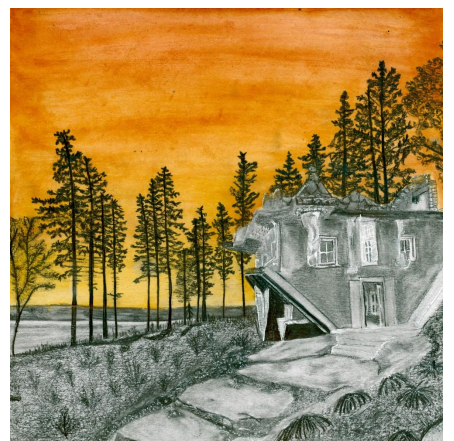
Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

プロジェクトの最終目標設定

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

各クラスの終わりに、時間をかけて次のクラスの目標を書いてください。あなたのアートワークは、あなたの創造性と観察力、素材を上手に使用する能力、明確な配色でバランスのとれた非中心的な構成をどの程度作成しているか、および選択した 1 つの追加基準に基づいて評価されます。

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

具体的に: 絵のどの部分に重点を置いていますか?これを行うにはどのような描画スキルが最も必要ですか?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where :
どこを改善すべきか: | <i>"I should darken the shadows in the hair."</i>
「髪の毛の影を暗くする必要があります。」 |
| → | What should be improved and where :
どこを改善すべきか: | <i>"I need to add dark green to the base of the waves."</i>
「波の根元に濃い緑色を追加する必要があります。」 |
| → | What can be added and where :
何をどこに追加できるか: | <i>"I will look at my photos to add the shadows in the bark."</i>
「写真を見て樹皮に影を追加します。」 |
| → | What you can do to catch up :
遅れを取り戻すためにできること: | <i>"I need to come in after school with Jinseo."</i>
「放課後、ジンソと一緒に来なければなりません。」 |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

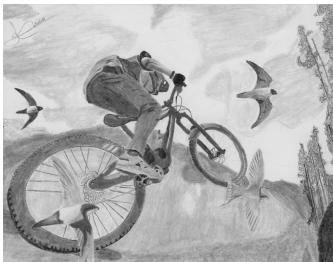
8.



Kauthar Green, Fall 2024.



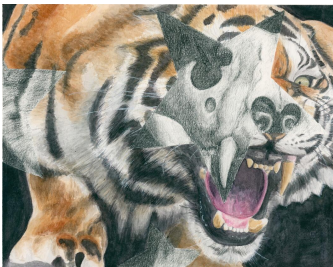
William McLeod, Fall 2024.



Kyrylo Klen, Fall 2024.



Jap Chona, Fall 2024.



Aster Wranik-Friedrich, Fall 2025.



Leo Hilewitz, Spring 2025.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



Ariel Zou, Fall 2024.



Edward Kang, Spring 2025.



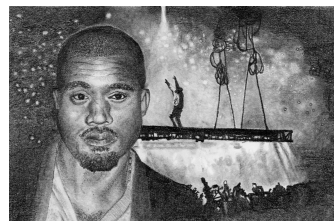
Stephanie Connor, Spring 2025.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



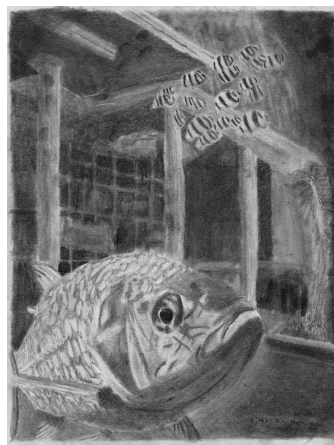
Brody Horne, Fall 2024.



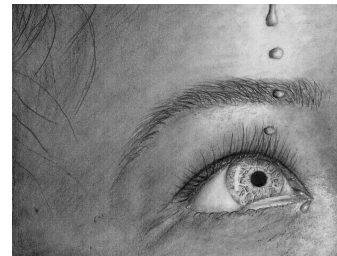
Josie Leslie, Fall 2024.



Bridget Gray, Spring 2025.



Lowen Orlik, Spring 2025.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brian Zhang, Spring 2025.



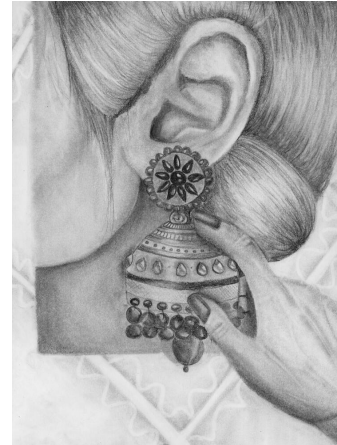
Kate Nguyen, Spring 2025.



Cecilia Nguyen, Spring 2025.



Sophia Khosravi, Spring 2025.



Gunveet Kaur, Spring 2025.