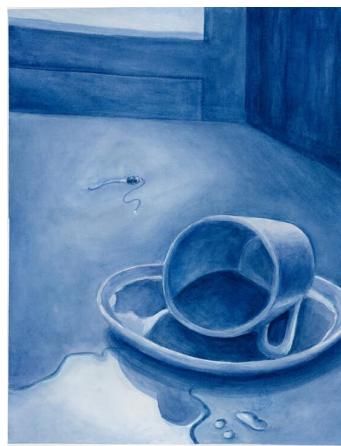


Julia Hann, Spring 2025.



Chloe Montreuil, Spring 2025.



Warren White, Spring 2025.



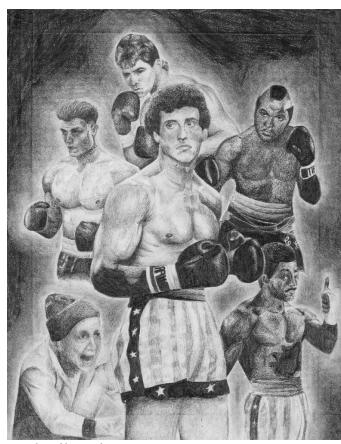
Luke Vaughan, Spring 2025.



Chase Taplin, Spring 2025.



Sarah Martin, Spring 2025.



Isabelle Christie, Spring 2025.



David Li, Spring 2025.



Sharan Singh, Spring 2025.



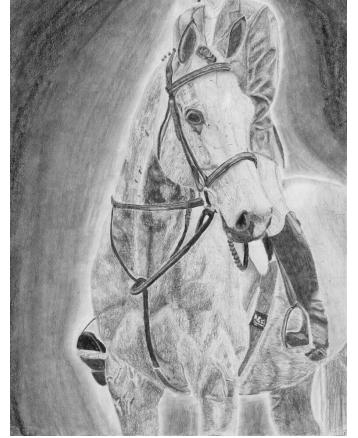
Lily Crooks, Spring 2025.



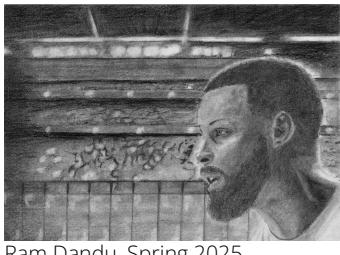
Thalia Loomer, Spring 2025.



Sophie MacDonald, Spring 2025.



Liv Tate, Spring 2025.



Ram Dandu, Spring 2025.



Lhyzel Caluza, Spring 2025.



Mischaela Wong, Spring 2025.



Cale Cross, Spring 2025.

Exam project

____/10 **Idea development** (15% of exam)
Development mark so far: _____

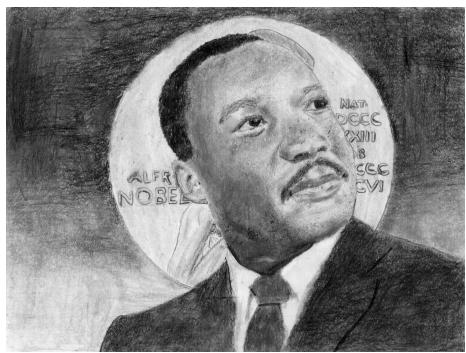
Creativity/observation (15% of exam)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20% of exam)
Shading, blending, proportion, colour mixing

Composition (20% of exam)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20% of exam)
Portraiture, depth, texture, pattern

____/10 **Daily goal-setting** (10% of exam)



Dawson Brown, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



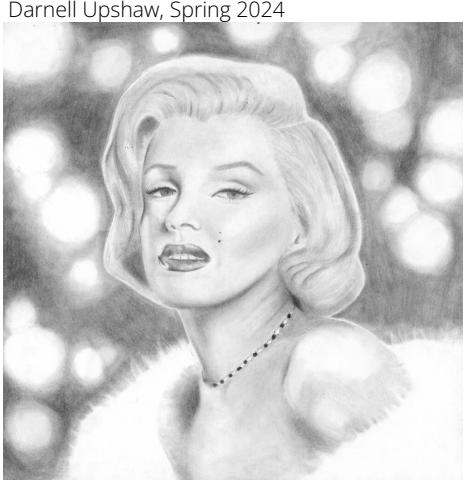
Raquel Khoury, Spring 2024



Oliver Jamieson, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Emma Scott, Spring 2024



Sydney DeMings, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.

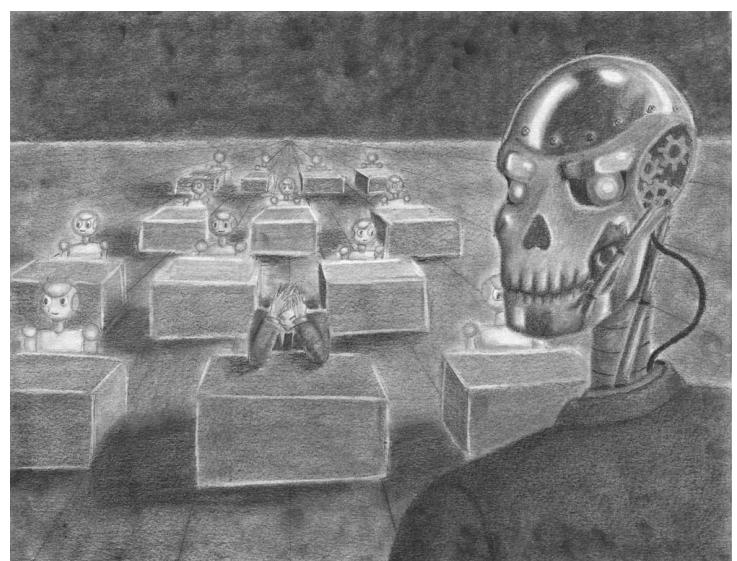
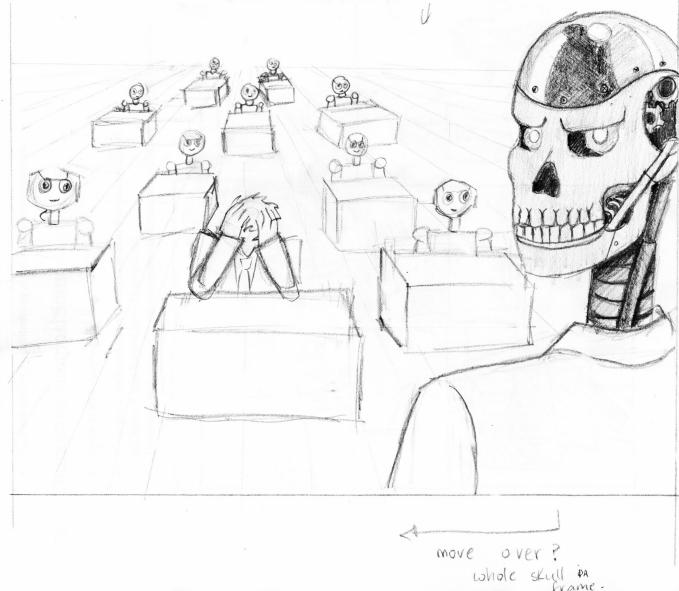
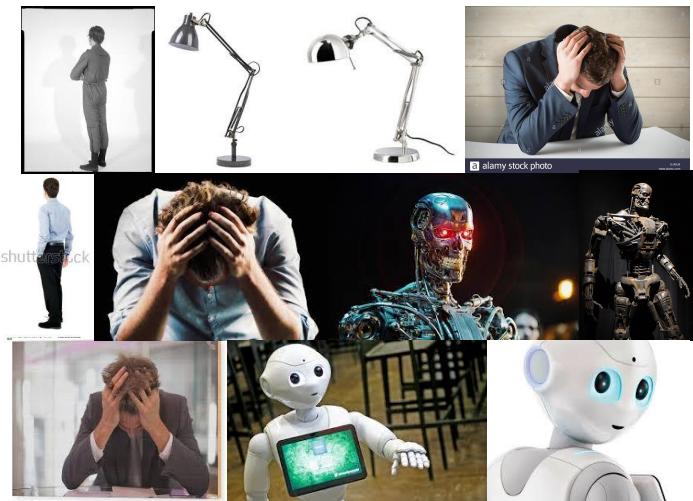
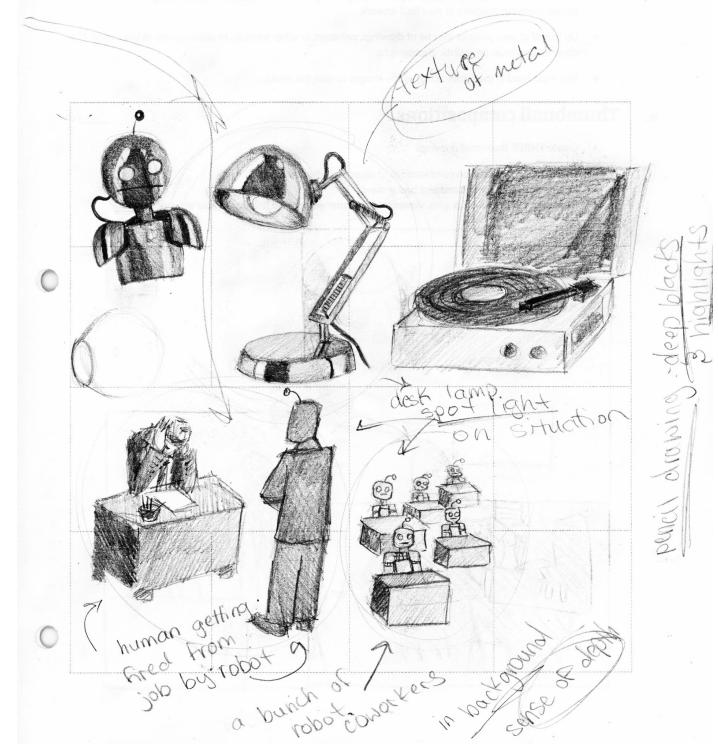
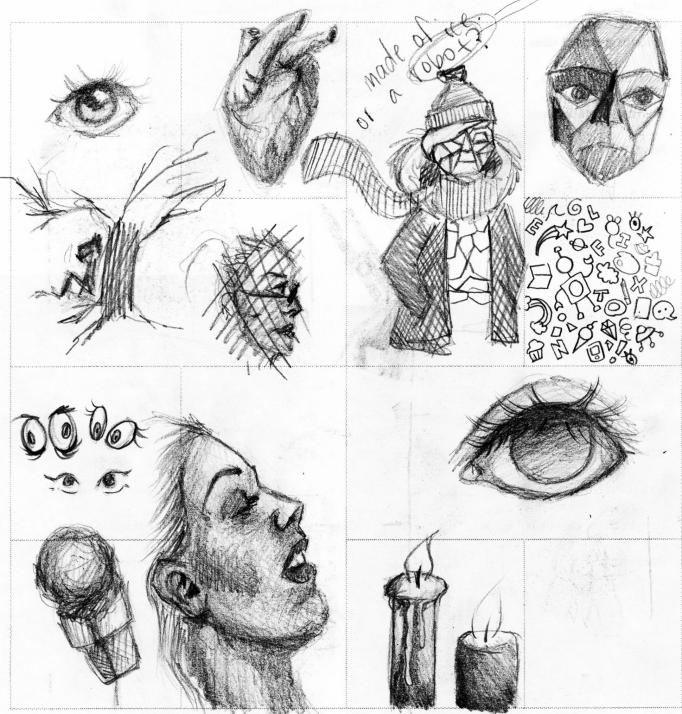
Exam Project Evaluation Criteria 시험 프로젝트 평가 기준

	Drawing 그림	Painting 그림	Clay 절토
15% - Idea development 아이디어 개발	아이디어 개발 그림 구성을 우대하는 기준을 사용하십시오.	사려는 특별한 예기치 않은, 독특한, 독창적인 아이디어는 현실 세계의 시각적 특성의 사려 깊은 관찰을 통해 표현합니다.	
15% - Creativity/observation 특창성 / 관찰력			
20% - Materials technique 재료 기술	<ul style="list-style-type: none"> Effective use of contour, detail, and proportion. 윤곽선, 디테일 및 빛을 위한 과적인 사용. Shading with smoothness, and blending. 부드러움과 세이딩, 블렌딩. Rich darks with good contrast. 대비가 좋은 풍부한 어둠. 	<ul style="list-style-type: none"> Strong and durable construction. 견고하고 내구성이 있는 구조. Well-crafted surface quality. well-smoothed and clean textures. 잘 만들어진 표면 품질: 잘 부드럽게하고 깨끗한 텍스처. Great handfeel. 손에 좋은 느낌. 	<ul style="list-style-type: none"> Well-balanced in three dimensions. 균형 잡힌 3 차원. Balance of form, texture, and pattern. Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. 텍스처에 대해, 도형, 선, 영암 및 색상 균형. If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. 컬러로 만든 경우, 작품은 특정 균형 색 구성표를 따라야 합니다.
20% - Composition 작품	<ul style="list-style-type: none"> Complete, and with a fully-developed foreground and background. 그리고 완벽하게 개발 전경과 배경, 완료. Non-central composition. 비중 암구성. Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. 텍스처에 대해, 도형, 선, 영암 및 색상 균형. If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. 컬러로 만든 경우, 작품은 특정 균형 색 구성표를 따라야 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> Well-balanced weight in the hand. 손에 균형 잡힌 무게. 	<ul style="list-style-type: none"> Portraiture 초상화... Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다. Based on observation. 관찰을 바탕으로
20% - Your chosen criteria 선택한 기준	<p>Sense of depth 깊이감...</p> <ul style="list-style-type: none"> Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. 콘트라스트와 디테일의 변화를 사용하여 깊이감을 느껴보십시오. Consider using two-point perspective to emphasize this. 이것을 강조하기 위해 2점 관점을 사용하는 것을 고려해보십시오. If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. 색상을 사용하는 경우에는 가까운 물건에 따뜻하고 강렬한 색상을 사용하고 차가운 지루한 색상은 멀리 사용해보십시오. 	<p>...or Portraiture 또는 초상화...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다. Based on observation. 관찰을 바탕으로 <p>...or Texture 또는 질감...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-life. 상세하고 정확한 평생 동안. Based on observation. 관찰을 바탕으로 A high quality variety of different kinds of textures. 텍스처의 다양한 종류의 고품질 다양성. 	<p>...or Patterned/drawn surface texture 또는 패턴이 있는 / 그려진 표면 텍스처</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확한 표면 텍스처를 바탕으로 관찰 또는 이미지 조사를 바탕으로 복잡하고 아름다운 패턴입니다. Complex and beautiful pattern. A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. 다양한 종류의 패턴과 드로잉의 고품질 다양성.
10% - Peer feedback 또래 의견	클래스에서 다른 사람에게 개선을 위한 구체적이고 상세한 제안을		

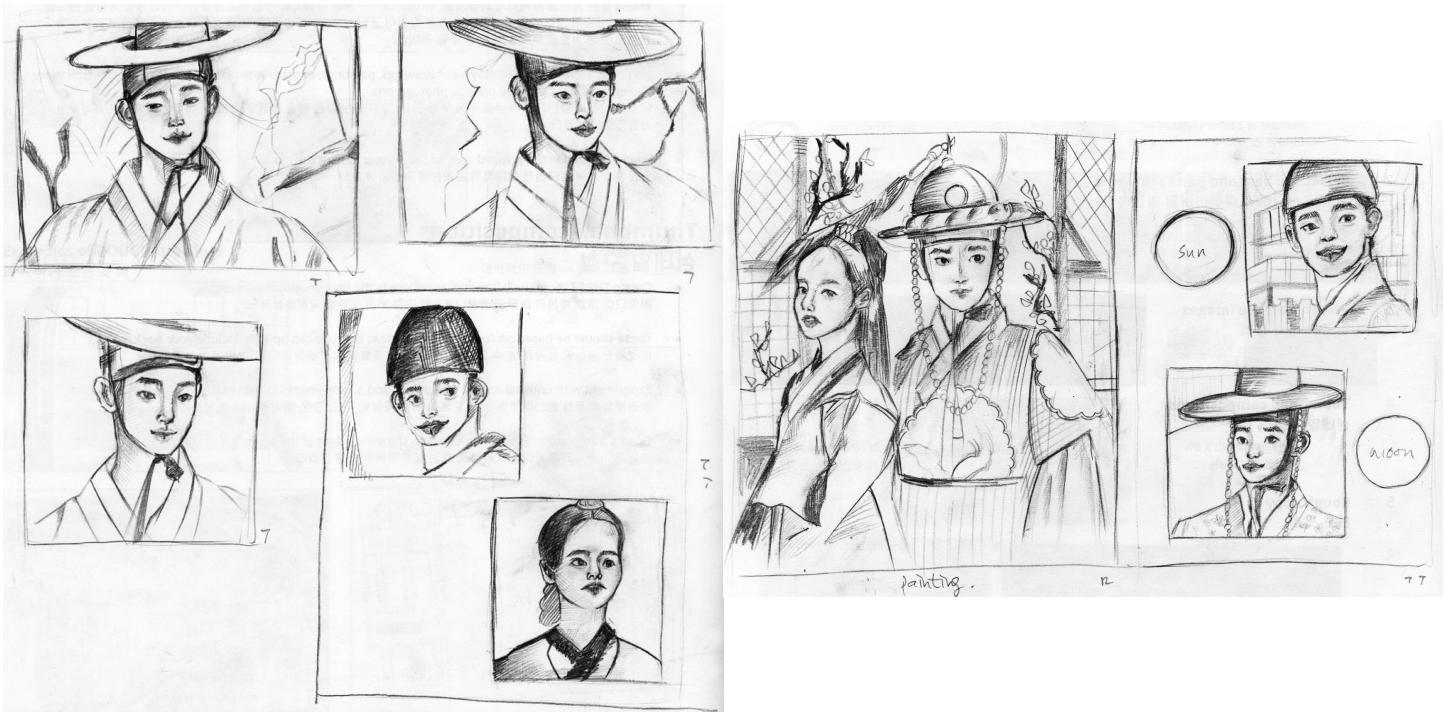
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

이 프로젝트는 구하의 최종 시험으로 최종 점수의 20%에 해당합니다. 최종 시험이 끝나기 전 마지막 수업이 끝나기 때문입니다. 특별히 교실 밖에서 일할 수 있는 구한을 부여하지 않는 한 미술 교실에서 독립적으로 해야합니다. 여기에 열거되지 않은 것을 시험해보고 싶다면 나에게 묻기 바랍니다.

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of Somin Park's exam project





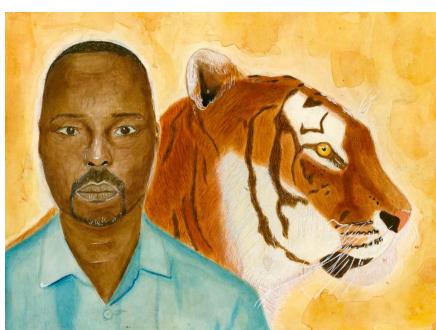
刘芷琳
Becky Liu, Spring 2023



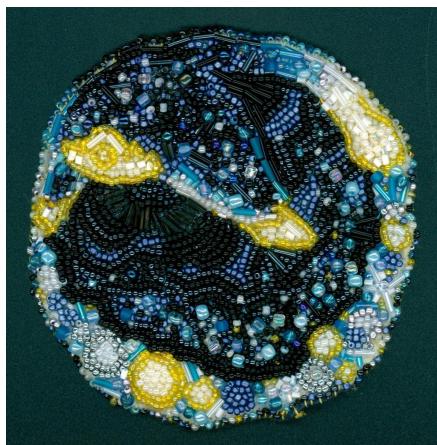
Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



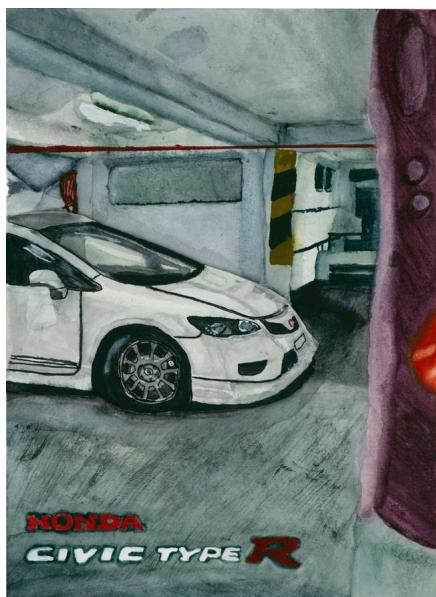
Erica Hastings-James, Spring 2023



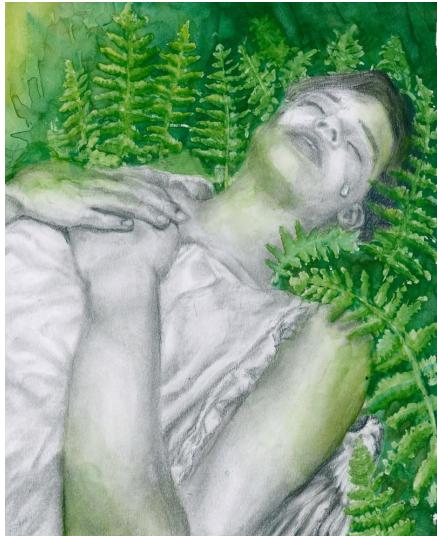
Raelyn Davis, Spring 2023



Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023

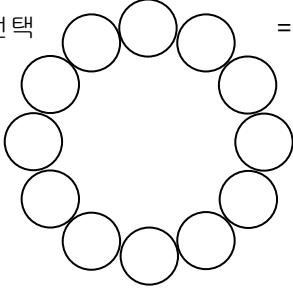


Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

Idea Development / 아이디어 개발

- 1 **Generate ideas / 아이디어 생성** maximum of 50% / 최대 50%
- Number of **words** / 단어 수 → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches / 단순 스케치 수 → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches / 더 나은 스케치 수 → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas / 최고의 것을 선택하고 아이디어를 결합하십시오**
- Circle the best ideas /** 최고의 아이디어에 동그라미를 치세요
circled / 동그라미 = 5%
- Link into groups of ideas /** 아이디어 그룹으로 연결
linked / 연결됨 = 5%
- 3 **Print reference images / 참조 이미지 인쇄** maximum of 8 images
- ____ images / 이미지 × 5% = ____%
- 4 **Compositions / 작곡** maximum of 10 thumbnails
- ____ thumbnails / 미리보기 이미지 × 8% = ____%
- ____ digital collages / 디지털 콜라주 × 8% = ____%
- Selecting a **colour scheme** / 색 구성표 선택 = 8%
- 
- 5 **Rough copy / 초고** great quality or better / 품질이 좋거나 그 이상
- ____ drawing / 그림 × 25% = ____%
- Total / 총 = ____%**

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.
참고: 단순히 인터넷에서 사진을 복사하면 점수가 25%로 떨어집니다.

Generate ideas / 아이디어 생성

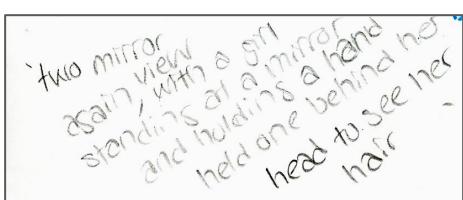
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

목록, 웹 지도 또는 간단한 그림을 사용하여 많은 아이디어를 생각해 보세요! 이미 영두에 두고 있는 아이디어가 있다면 이를 중심 주제로 선택하고 확장하세요. 아이디어가 방황하게 하세요. 하나의 아이디어가 다른 아이디어로 이어집니다. 도면은 소스 이미지의 세부 사항, 다양한 관점, 질감, 기술 실험 등이 될 수 있습니다.

Adding up points for ideas / 아이디어 포인트 합산 :

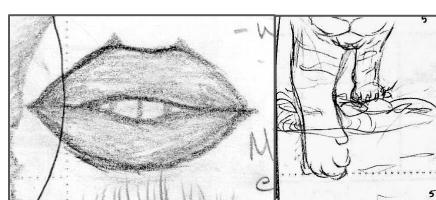
Number of **words**/ 단어 수

$$\underline{\quad} \div 3 = \underline{\quad} \%$$



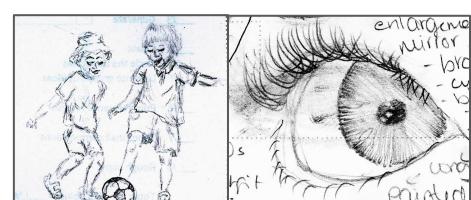
Number of **simple** sketches/ 단순 스케치 수

$$\underline{\quad} \times 2\% = \underline{\quad} \%$$



Number of **better** sketches/ 더 나은 스케치 수

$$\underline{\quad} \times 4\% = \underline{\quad} \%$$



Select the best

최고를 선택하세요

Draw circles or squares around your best ideas

최고의 아이디어를 중심으로 원이나 사각형을 그립니다.

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

최고의 3~7개 아이디어를 선택했습니다 = 5%

Link the best into groups

최고의 인재를 그룹으로 연결하세요

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

점선이나 컬러 선을 그려서 최고의 아이디어를 함께 잘 작동할 수 있는
그룹으로 연결하세요.

You have joined the best ideas with lines = 5%

최고의 아이디어를 선으로 결합했습니다 = 5%

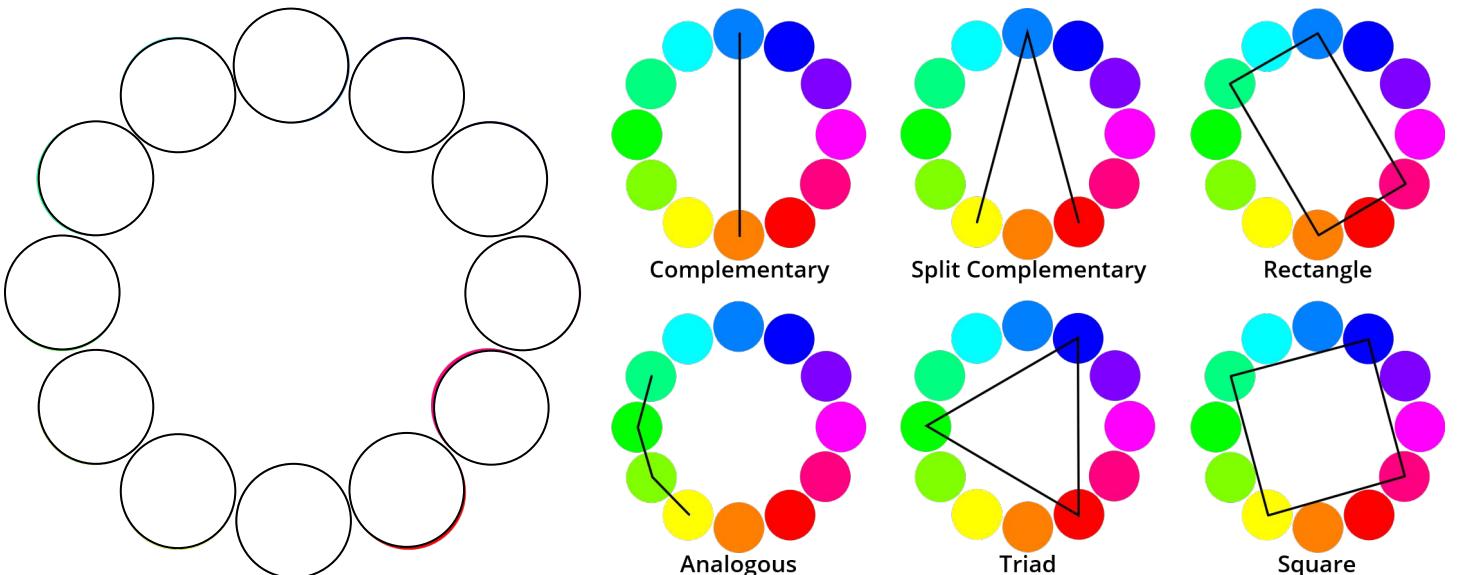
Print references / 참고자료 인쇄

Number of photos/사진 수 → ____ × 5% = ____ %

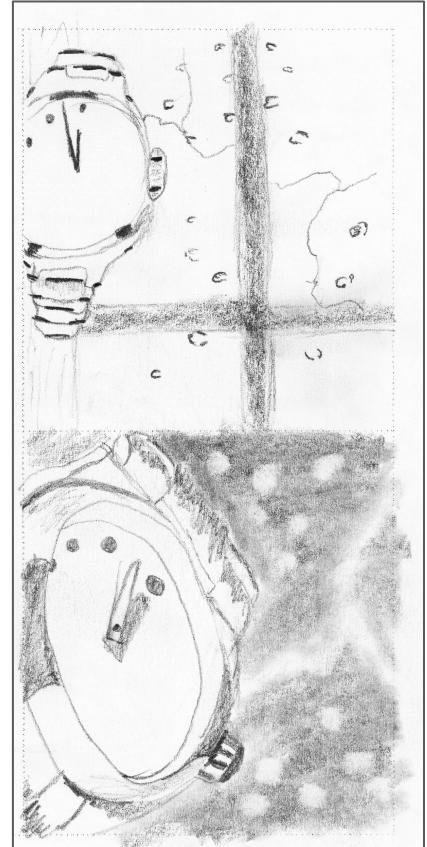
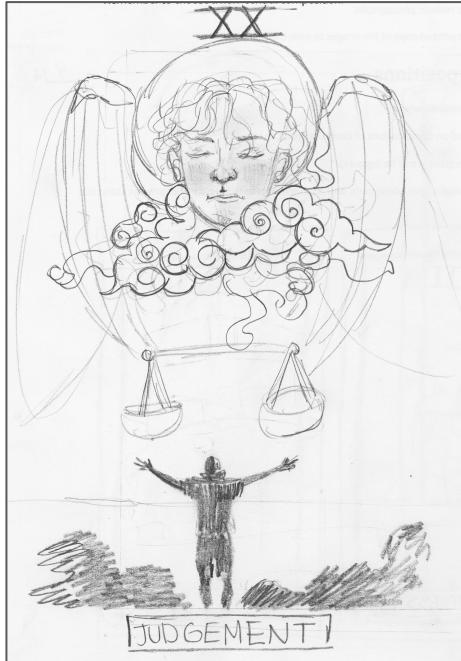
- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
작품의 까다로운 부분을 정확하게 관찰할 수 있도록 8개의 참조 이미지를 인쇄하세요. 직접 사진을 찍어 활용하는 것이 좋지만, 이미지 검색도 괜찮습니다.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
찾은 사진을 단순히 복사하지 마십시오. 아이디어는 소스 이미지를 편집하고 결합하여 자신만의 작품을 만드는 것입니다. 단순히 사진을 복사하는 경우 표절이며 아이디어 생성 및 최종 작품의 창의성과 관련된 모든 기준에서 0점을 받게 됩니다.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
사진의 최대 절반은 영감을 얻기 위해 다른 사람의 그림, 그림 또는 기타 예술 작품으로 구성될 수 있습니다. 다른 이미지는 사실적인 사진이어야 합니다.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
점수를 얻으려면 인쇄된 이미지 사본을 제출해야 합니다.

Compositions / 작곡

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
아이디어 개발 섹션 어디든 두 개 이상의 썸네일 그림을 만드세요.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
이는 당신이 생각해낸 아이디어의 조합을 기반으로 해야 합니다. 배경을 포함하세요.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
특이한 각도, 시점, 배열을 실험해 보세요. 작품을 돋보이게 만드는 데 도움이 됩니다.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
썸네일 주위에 프레임을 그려 아트워크의 가장자리를 표시합니다.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
각각의 거친 디지털 콜라주는 추가 구성으로 간주되며 색 구성표 선택도 마찬가지입니다!



Adding up points for THUMBNAIL drawings / THUMBNAIL 도면에 대한 포인트 추가



thumbnails/썸네일
→ ____ × 8% = ____ %

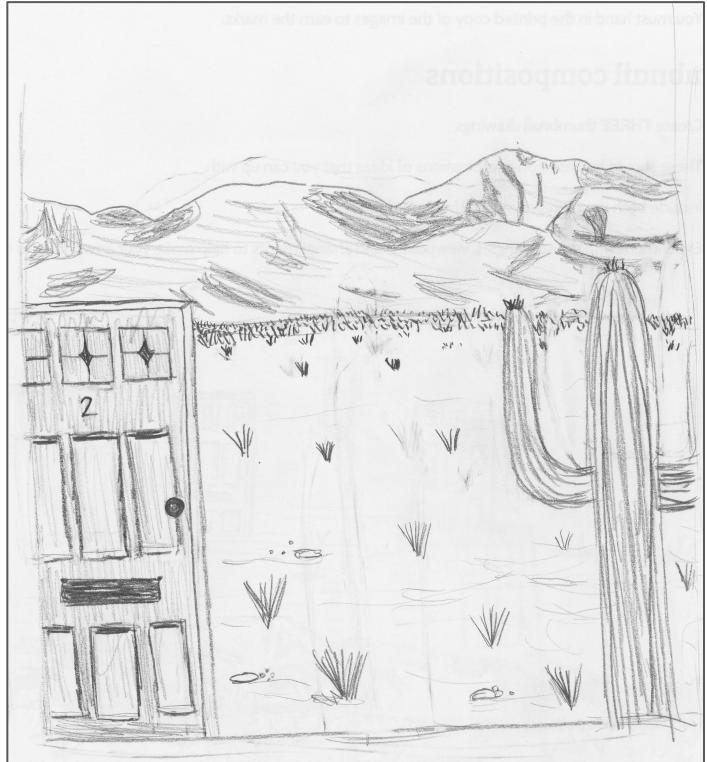
Rough collages/거친 콜라주
→ ____ × 8% = ____ %



Examples of ROUGH drawings / ROUGH 도면의 예



Rough drawing/대략적인 그림 → up to 25% = ____ %

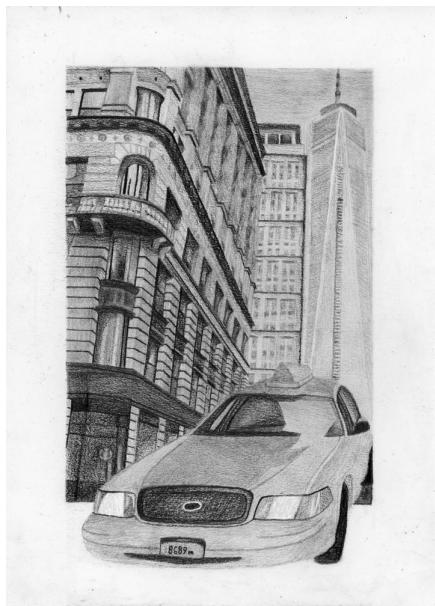


Rough drawing / 대략적인 그림

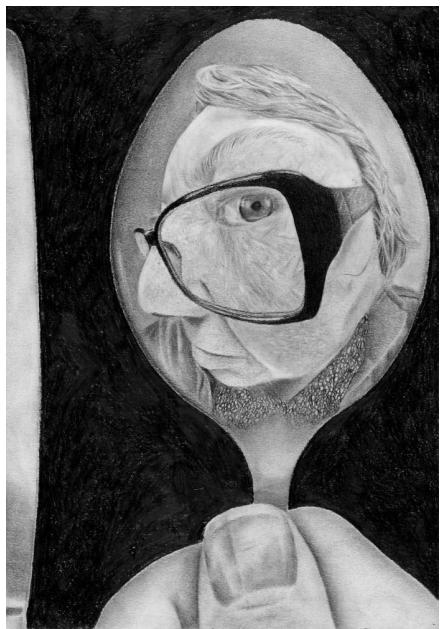
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
썸네일에서 최고의 아이디어를 뽑아 개선된 초안으로 결합해 보세요.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
실제 작업을 시작하기 전에 이를 사용하여 버그를 해결하고 기술을 향상시키십시오.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
색상을 사용하는 경우 페인트나 색연필을 사용하여 색상 구성을 표시하세요.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
프레임에 그림을 그려 아트워크의 바깥쪽 가장자리를 표시합니다.
- **Remember to choose a non-central composition.**
중앙이 아닌 구성을 선택하는 것을 잊지 마세요.



Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



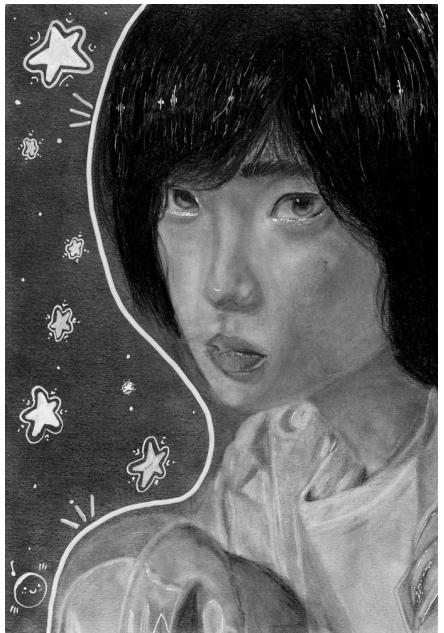
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



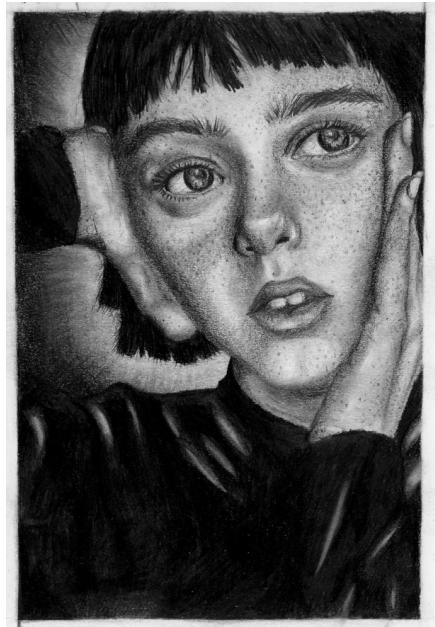
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



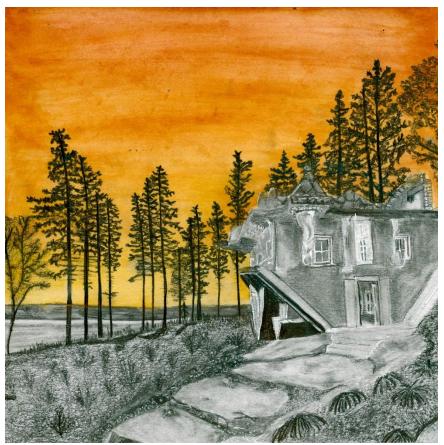
Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Final project goal-setting

_____ /10

최종 프로젝트 목표 설정

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

매 수업이 끝나면 다음 수업의 목표를 적어보는 시간을 가지시기 바랍니다. 귀하의 작품은 창의성과 관찰력, 재료를 잘 사용하는 능력, 명확한 색 구성표로 균형 있고 중심이 아닌 구성을 얼마나 잘 만드는지, 그리고 귀하가 선택하는 하나의 추가 기준에 따라 표시됩니다.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

구체적으로 설명하세요. 그림의 어떤 부분에 중점을 두고 있나요? 이를 위해 가장 필요한 그리기 기술은 무엇입니까?

→ **What should be improved and where:**

개선해야 할 점과 위치:

"I should **darken the shadows in the hair.**"

"머리카락의 그림자를 어둡게 해야 합니다."

→ **What should be improved and where:**

개선해야 할 점과 위치:

"I need to **add dark green to the base of the waves.**"

"파도 바닥에 짙은 녹색을 추가해야 합니다."

→ **What can be added and where:**

추가할 수 있는 항목 및 위치:

"I will look at my photos to add the **shadows in the bark.**"

"사진을 보고 나무껍질에 그림자를 추가하겠습니다."

→ **What you can do to catch up:**

따라잡기 위해 할 수 있는 일:

"I need to **come in after school** with Jinseo."

"방과후에 진서랑 와야 해요."

1.

2.

3.

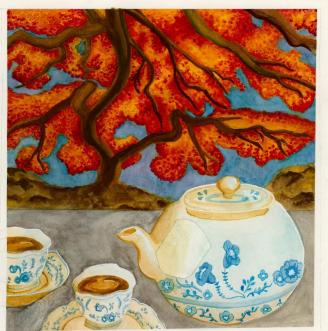
4.

5.

6.

7.

8.



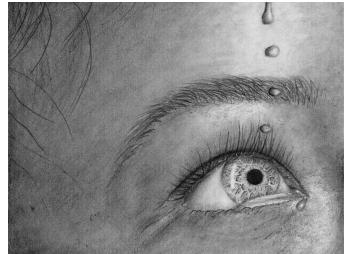
Kauthar Green, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



William McLeod, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



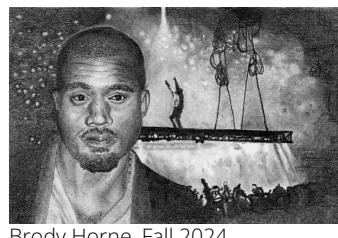
Brian Zhang, Spring 2025.



Kyrylo Klen, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Kate Nguyen, Spring 2025.



Jap Chona, Fall 2024.



Ariel Zou, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.



Cecilia Nguyen, Spring 2025.



Aster Wranik-Friedrich, Fall 2025.



Edward Kang, Spring 2025.



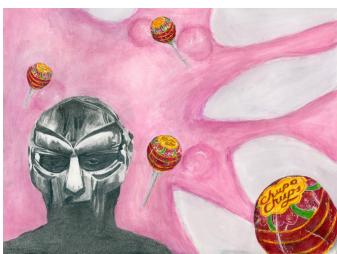
Bridget Gray, Spring 2025.



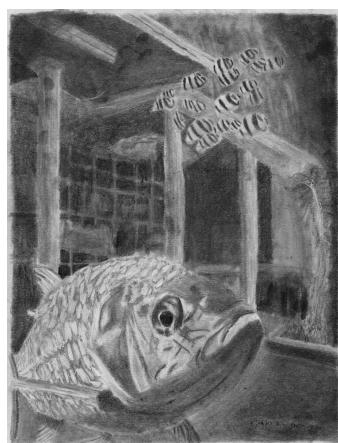
Sophia Khosravi, Spring 2025.



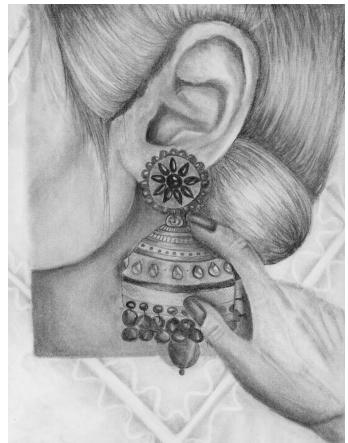
Leo Hilewitz, Spring 2025.



Stephanie Connor, Spring 2025.



Lowen Orlik, Spring 2025.



Gunveet Kaur, Spring 2025.