



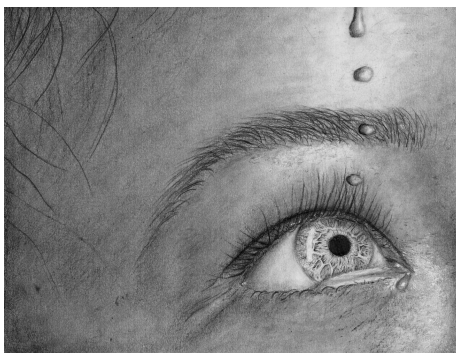
Kauthar Green, Fall 2024.



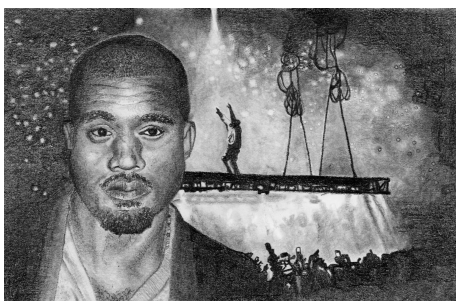
William McLeod, Fall 2024.



Kyrlo Klen, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



Ariel Zou, Fall 2024.



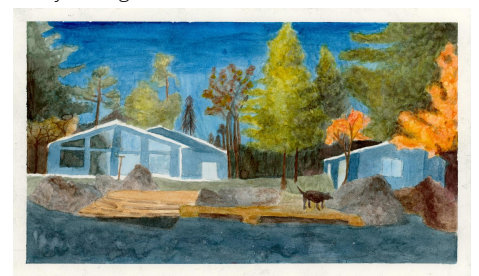
Jap Chona, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion,
colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced,
colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Daily goal-setting** (10%)



刘亚琳
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



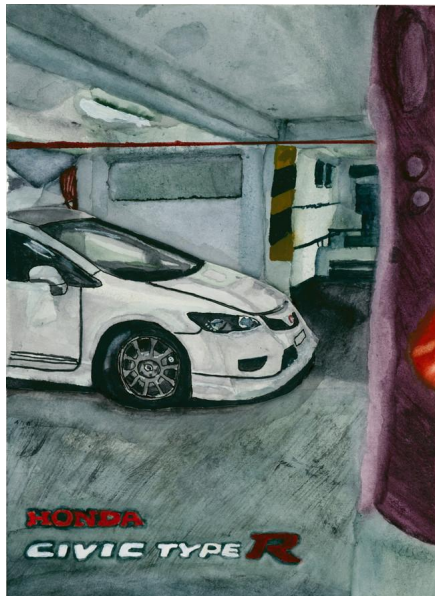
Raelyn Davis, Spring 2023



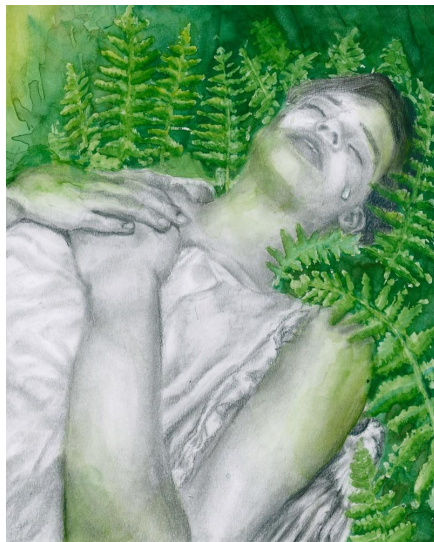
Lexy McMahon, Spring 2023



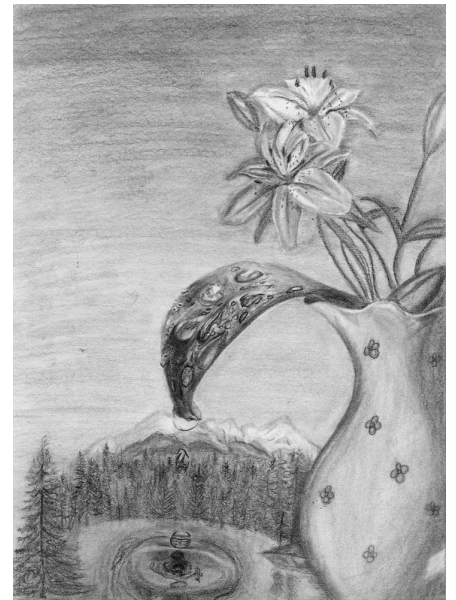
Erica Hastings-James, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

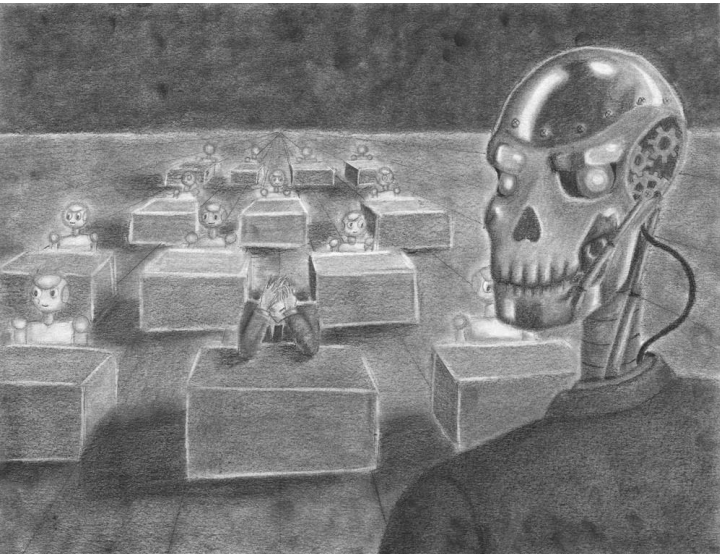
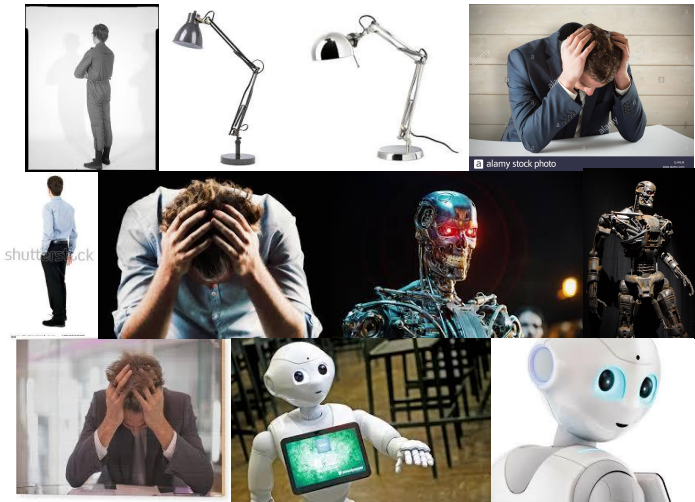
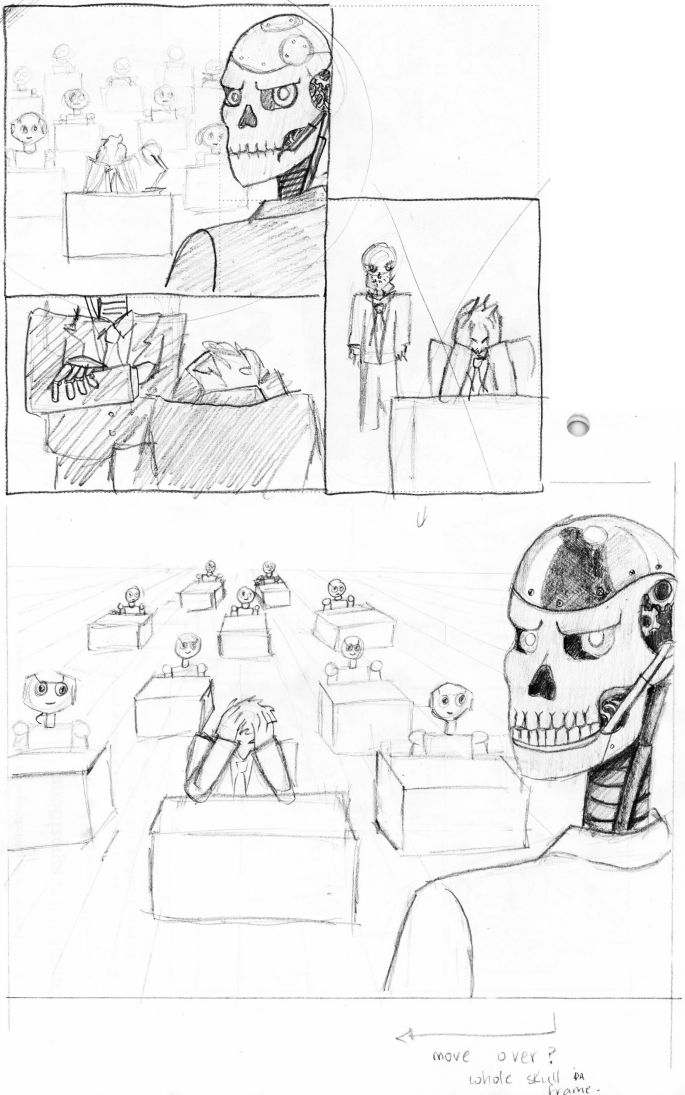
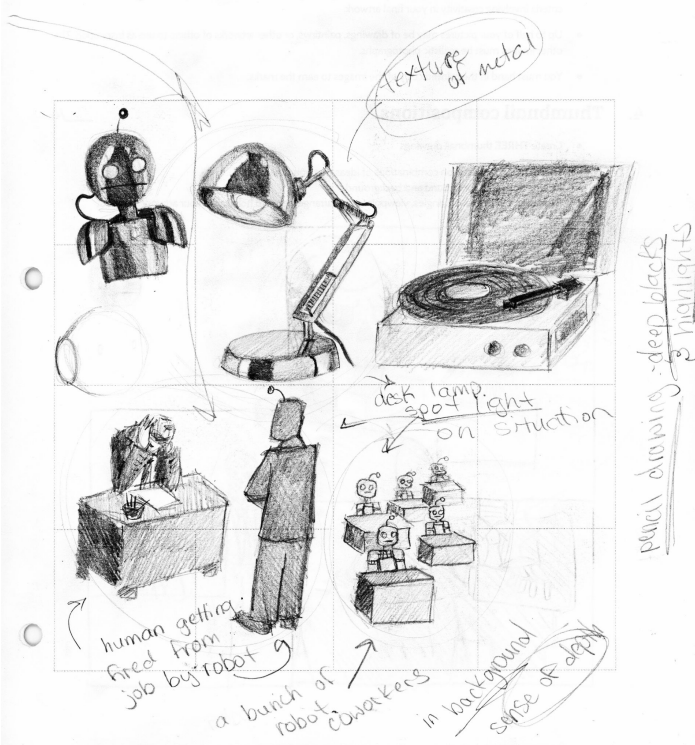
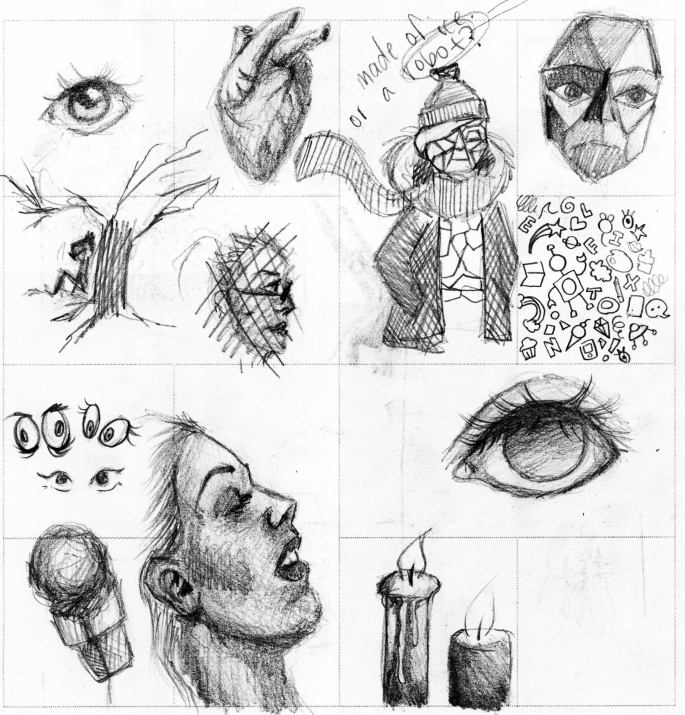
Exam Project Evaluation Criteria

Cr terios de avalia  o do projeto de exame

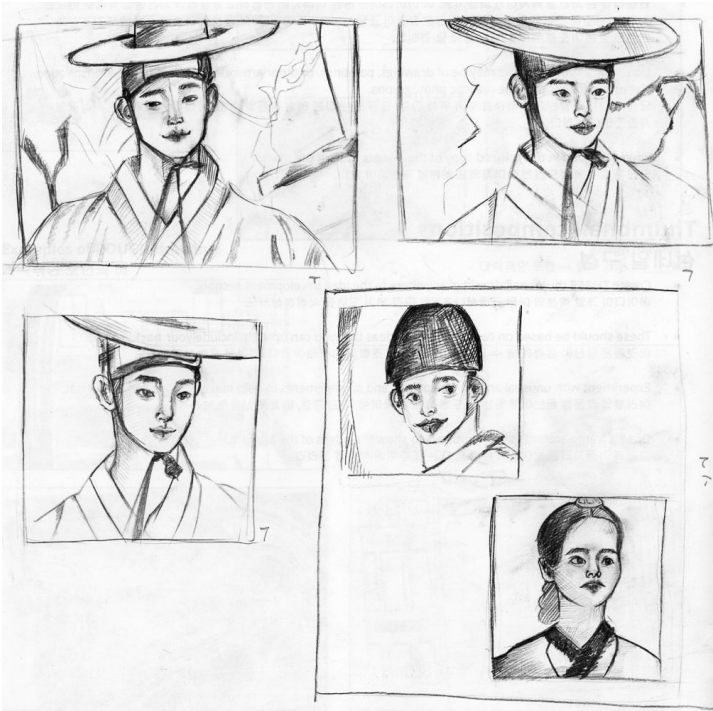
Drawing / Desenhando		Painting / Pintura		Clay / Argila
15% - Idea development desenvolvimento de ideias	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. Use os mesmos critérios que os organizadores gráficos de desenvolvimento de ideias.			
	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. Pensativo, incomuns, inesperados, original, ideias originais expressa através de observação atenta das qualidades visuais do mundo real			
15% - Creativity/observation Criatividade / observação				
20% - Materials technique Técnica de materiais	• Effective use of contour, detail, and proportion. <i>Uso eficaz do contorno, detalhe e proporção.</i> • Shading with smoothness, and blending. <i>Sombreamento com suavidade e mistura.</i> • Rich darks with good contrast. <i>Rich escuros com bom contraste.</i>			• Strong and durable construction. <i>Construção forte e durável.</i> • Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. <i>Qualidade da superfície bem trabalhada: texturas bem suavizadas e limpastexturas.unaweza kusafisha textures.</i> • Great handfeel. <i>É ótimo na mão.</i>
20% - Composition Composição	• Complete, and with a fully-developed foreground and background. <i>Completo, e com um primeiro plano e fundo totalmente desenvolvida</i> • Non-central composition. <i>Composição não central.</i> • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. <i>Bem equilibrada em relação à textura, forma, linha, luz e escuridão, e cor</i> • If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. <i>Se criado na cor, a arte deve seguir um esquema de cores específico equilibrada</i>			• Well-balanced in three dimensions. <i>Bem equilibrado em três dimensões.</i> • Balance of form, texture, and pattern. <i>Equilíbrio de forma, textura e padrão.</i> • Well-balanced weight in the hand. <i>Peso bem balanceado na mão.</i>
20% - Your chosen criteria Seus critérios escolhidos	Sense of depth / Senso de profundidade... • Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Use mudanças no contraste e nos detalhes para criar uma sensação de profundidade.</i> • Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Considere usar a perspectiva de dois pontos para enfatizar isso.</i> • If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Se estiver usando cores, use cores quentes e intensas para coisas próximas e cores frias e sem graça por muito tempo.</i>	...or Portraiture / retratista • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detalhada, precisa e real.</i> • Based on observation. <i>Com base na observação</i> ...or Texture / textura • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detalhado, preciso e vida-vida.</i> • Based on observation. <i>Com base na observação</i> • A high quality variety of different kinds of textures. <i>Uma variedade de alta qualidade de diferentes tipos de texturas.</i>	Portraiture / Retrato... • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detalhada, precisa e real.</i> • Based on observation. <i>Com base na observação</i> ...or Patterned/drawn surface texture / textura de superfície modelada / desenhada • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detalhada, precisa e real.</i> • Based on observation or image research. <i>Com base na observação ou pesquisa de imagem</i> • Complex and beautiful pattern. <i>Padrão complexo e bonito.</i> • A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Uma variedade de alta qualidade de diferentes tipos de padrões e desenhos.</i>	
10% - Peer feedback feedback dos colegas	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. Dê específico, sugestões detalhadas para a melhoria para os outros em sua classe.			

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here. Este projeto   o seu exame final, valendo 20% da sua nota final.   devido no final da  ltima aula antes dos exames escritos regulares. Isso deve ser feito independentemente na sala de aula de arte, a menos que eu especificamente lhe d  permiss o para trabalhar fora da aula. Encorajo-vos a perguntar-me se queres experimentar algo n o listado aqui.

Development of **Charlotte Cameron's** exam project



Development of **Somin Park's** exam project





Ashfin Azhar, Fall 2022



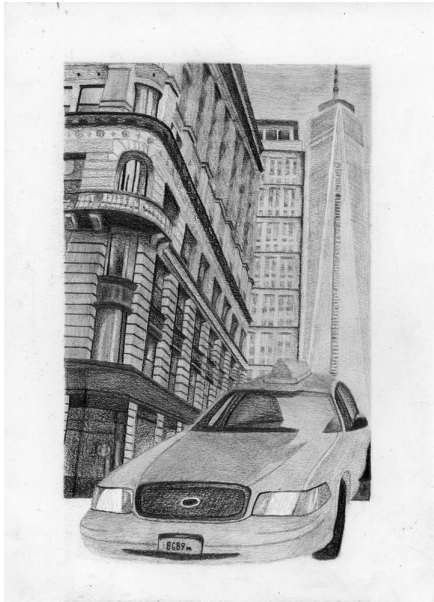
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



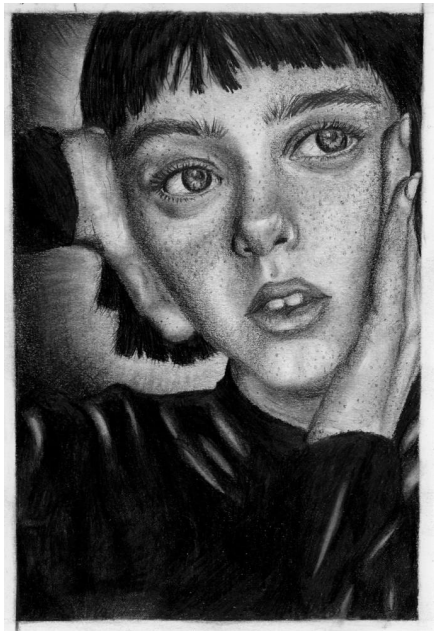
Parker Smith, Fall 2022



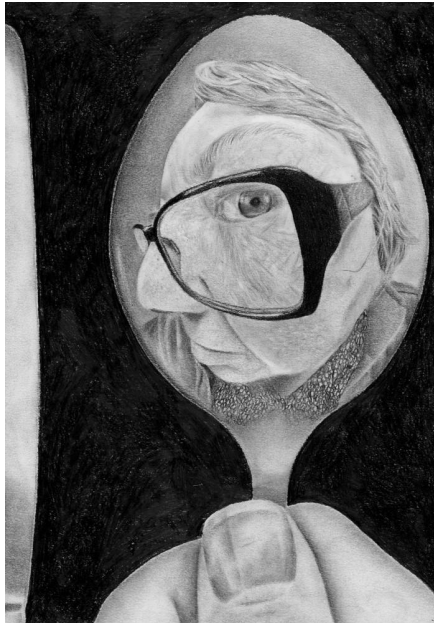
Eloise Sandler, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / *Desenvolvimento de ideias*

1 Generate ideas / *Gerar ideias*

maximum of 50% / *máximo de 50%*

Number of **words** / *Número de palavras* → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / *Número de esboços simples* → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / *Número de esboços melhores* → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / *Selecione as melhores e junte ideias*

Circle the **best** ideas / *Circule as melhores ideias*

circled / *circulado* = ☐ 5%

Link into **groups** of ideas / *Vincule-se a grupos de ideias*

linked / *vinculado* = ☐ 5%

3 Print reference images / *Imprimir imagens de referência*

maximum of 8 images

____ images / *imagens* x 5% = ____%

4 Compositions / *Composições*

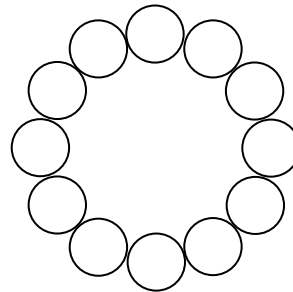
maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / *miniaturas* x 8% = ____%

____ **digital collages** / *colagens digitais* x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** /
Selecionando um esquema de cores

= ☐ 8%



5 Rough copy / *Cópia aproximada*

great quality or better / *ótima qualidade ou melhor*

____ drawing / *desenho* x 25% = ____%

Total / Total = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Se você simplesmente copiar uma imagem da internet, sua marca cai para 25%.

Generate ideas / Gerar ideias

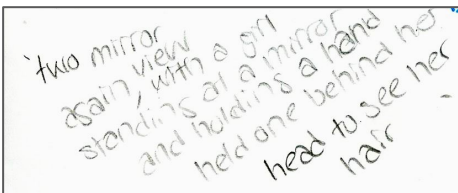
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Use listas, um mapa da web ou desenhos simples para ter MUITAS ideias! Se você já tem uma ideia em mente, escolha-a como tema central e expanda-a. Deixe suas ideias vagarem – uma ideia leva a outra. Os desenhos podem ser detalhes de imagens de origem, diferentes pontos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Adding up points for ideas / Somando pontos para ideias :

Number of **words**/
Número de palavras

____ ÷ 3 = ____%



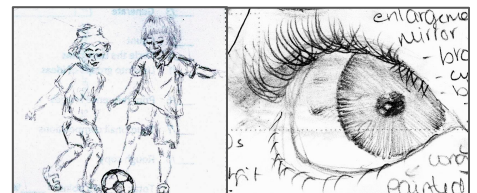
Number of **simple** sketches/
Número de esboços simples

____ × 2% = ____%



Number of **better** sketches/
Número de esboços melhores

____ × 4% = ____%



Select the best

Selecione o melhor

Draw circles or squares around your best ideas

Desenhe círculos ou quadrados em torno de suas melhores ideias

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Você selecionou de 3 a 7 melhores ideias = 5%*

Link the best into groups

Vincule os melhores em grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Desenhe linhas tracejadas ou coloridas para vincular suas melhores ideias em grupos que possam funcionar bem juntos

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Você juntou as melhores ideias com linhas = 5%*

Print references / Imprimir referências

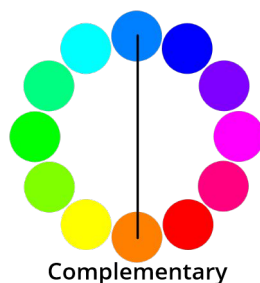
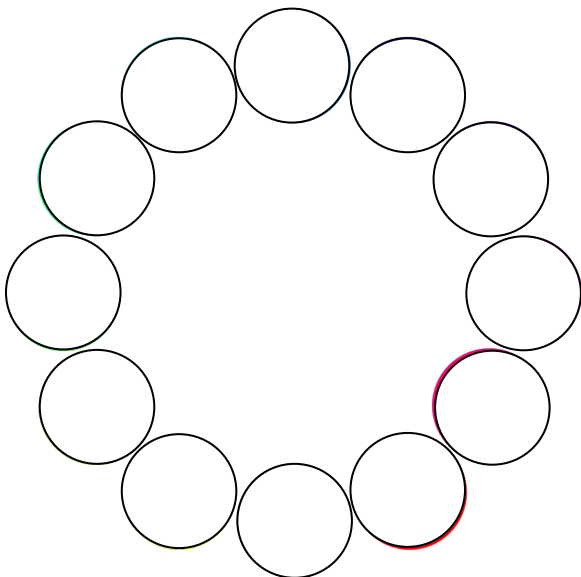
Number of photos/Número de fotos

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima OITO imagens de referência para poder observar com precisão as partes desafiadoras do seu trabalho artístico. É preferível tirar e usar suas próprias fotografias, mas pesquisas de imagens também são adequadas.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Não copie simplesmente uma imagem que encontrar. A ideia é editar e combinar imagens de origem para criar sua própria arte. Se você simplesmente copiar uma imagem, estará plagiando e ganhará zero pela geração da ideia e por quaisquer critérios que envolvam criatividade na arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Até metade de suas fotos podem ser desenhos, pinturas ou outras obras de arte de outras pessoas para usar como inspiração. As demais imagens devem ser fotografias realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Você deverá entregar a cópia impressa das imagens para ganhar as notas.

Compositions / Composições

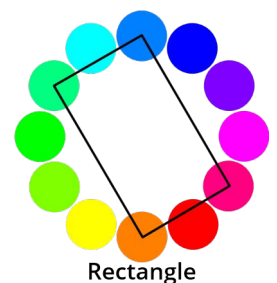
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Crie DOIS ou mais desenhos em miniatura em qualquer lugar da seção de desenvolvimento de ideias.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Eles devem ser baseados em combinações de ideias que você tiver. Inclua seu histórico.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente ângulos, pontos de vista e arranjos incomuns para ajudar a destacar seu trabalho artístico.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Desenhe uma moldura ao redor das miniaturas para mostrar as bordas da obra de arte.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Cada colagem digital grosseira conta como uma composição extra, assim como a escolha de um esquema de cores!



Complementary



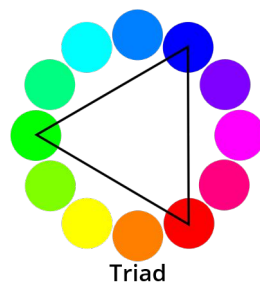
Split Complementary



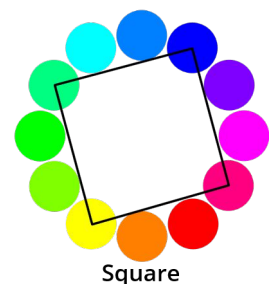
Rectangle



Analogous

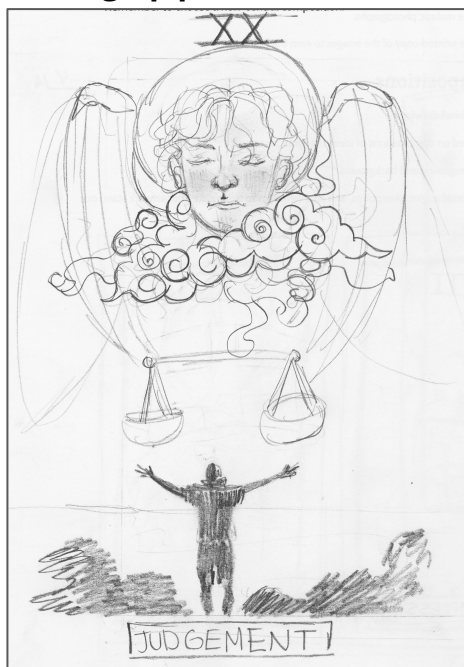


Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Somando pontos para desenhos THUMBNAIL

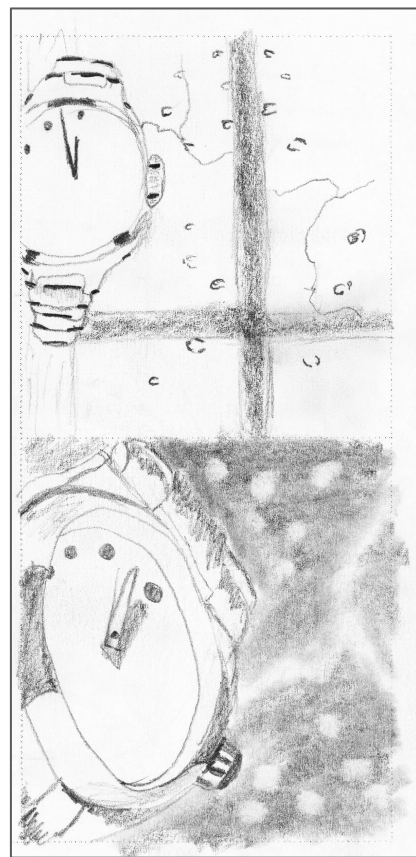


Thumbnails/Miniaturas

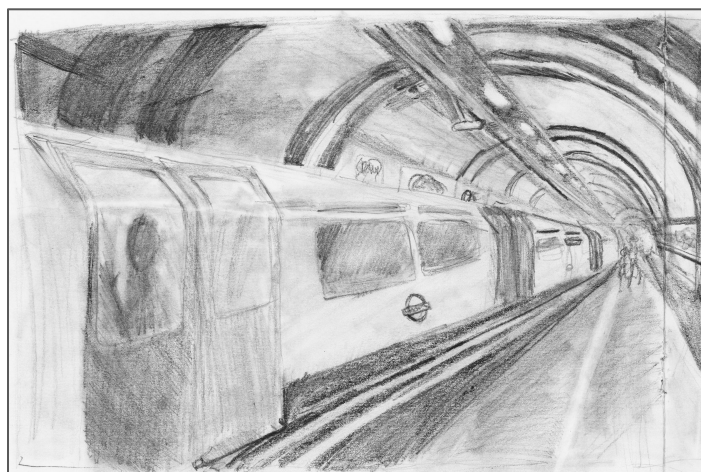
→ ____ × 8% = ____%

Rough collages/Colagens aproximadas

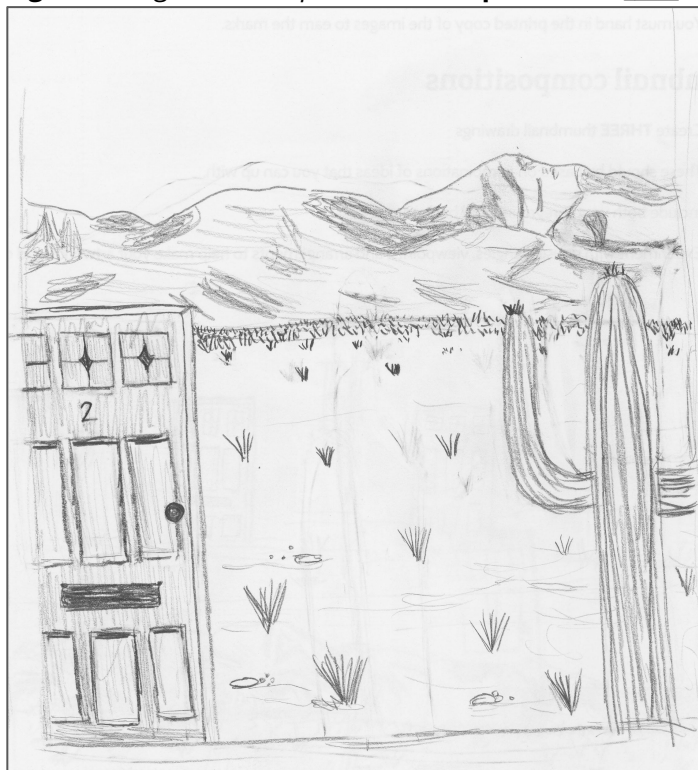
→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings / Exemplos de desenhos ROUGH

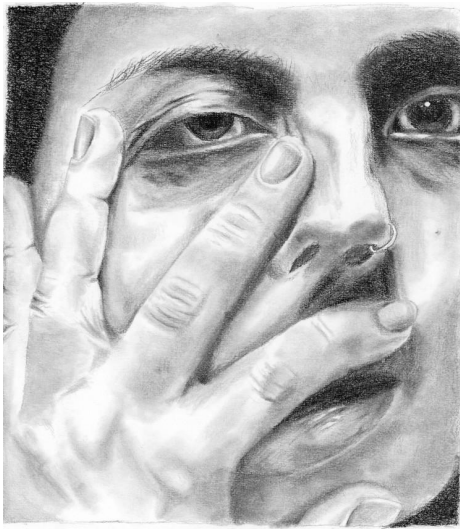


Rough drawing/Desenho aproximado → up to 25% = ____%



Rough drawing / *Desenho aproximado*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Pegue as melhores ideias de suas miniaturas e combine-as em uma cópia preliminar aprimorada.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Use isso para resolver os bugs e melhorar suas habilidades antes de começar a jogar de verdade.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Se você estiver usando cores, use tinta ou lápis de cor para mostrar seu esquema de cores.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Desenhe uma moldura para mostrar as bordas externas do seu trabalho artístico.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Lembre-se de escolher uma composição não central.



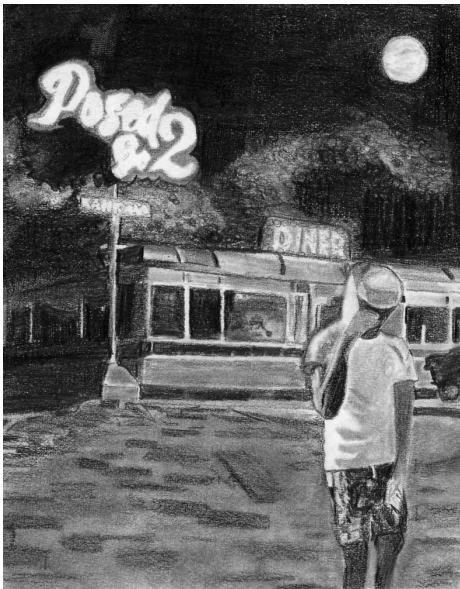
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



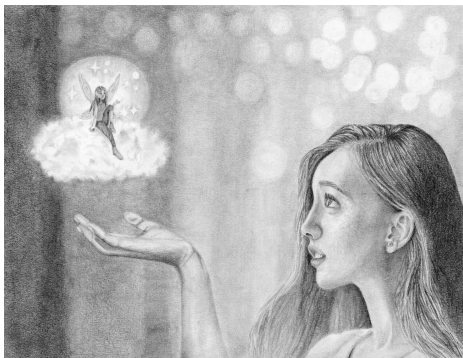
Quinton Gagnon, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



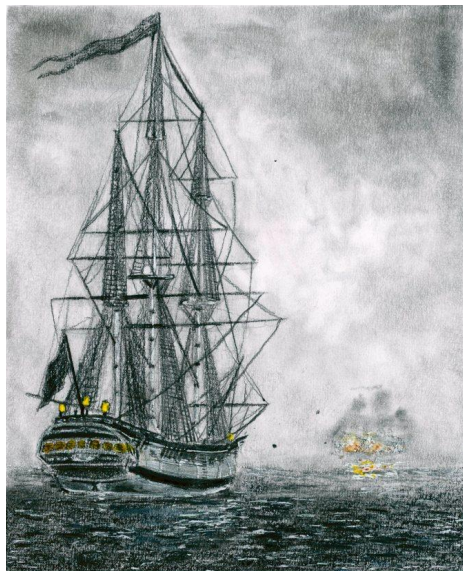
Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Final project goal-setting

____/10

Definição de metas do projeto final

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

Ao final de cada aula, reserve um tempo para escrever sua meta para a próxima aula. Seu trabalho artístico será marcado com base em sua criatividade e observação, em sua capacidade de usar bem seus materiais, em quão bem você está criando uma composição equilibrada e não central com um esquema de cores claro e em um critério adicional que você escolher.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seja específico: em quais partes do seu desenho você está se concentrando? Quais habilidades de desenho você mais precisa para fazer isso?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"I should darken the shadows in the hair."</i>
<i>"Devo escurecer as sombras do cabelo".</i> |
| → What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"I need to add dark green to the base of the waves."</i>
<i>"Preciso adicionar verde escuro na base das ondas".</i> |
| → What can be added and where:
<i>O que pode ser adicionado e onde:</i> | <i>"I will look at my photos to add the shadows in the bark."</i>
<i>"Vou olhar minhas fotos para adicionar sombras na casca."</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>O que você pode fazer para se atualizar:</i> | <i>"I need to come in after school with Jinseo."</i>
<i>"Preciso ir depois da escola com Jinseo."</i> |

1.

2.

3.

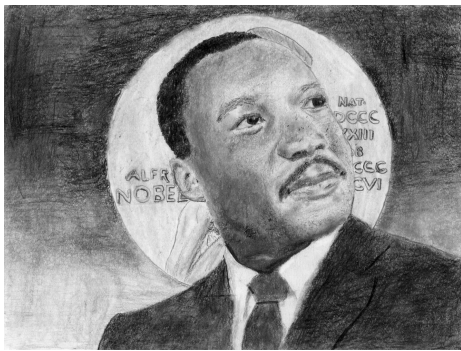
4.

5.

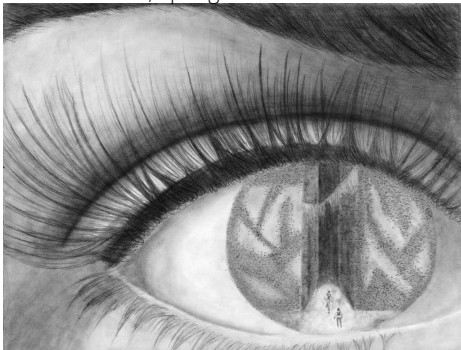
6.

7.

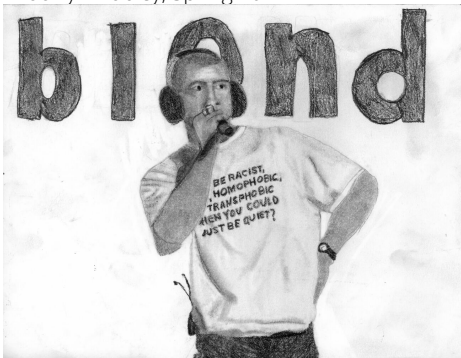
8.



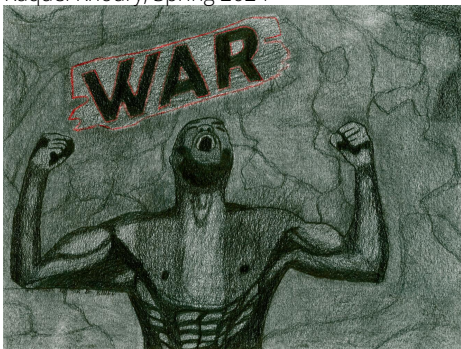
Dawson Brown, Spring 2024



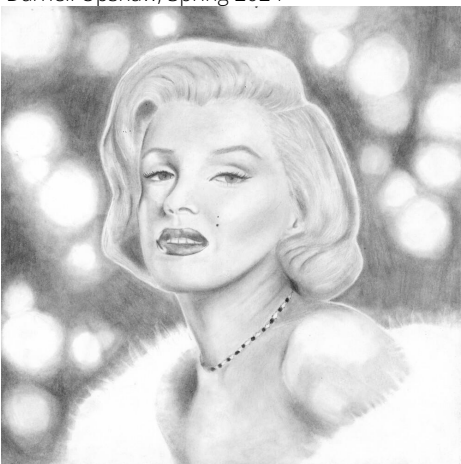
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



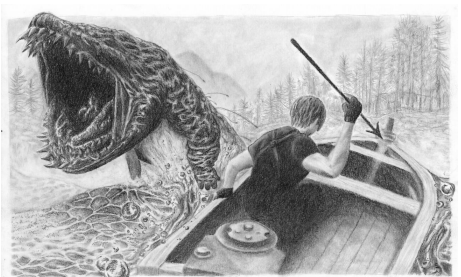
Nora Sutherland, Spring 2024



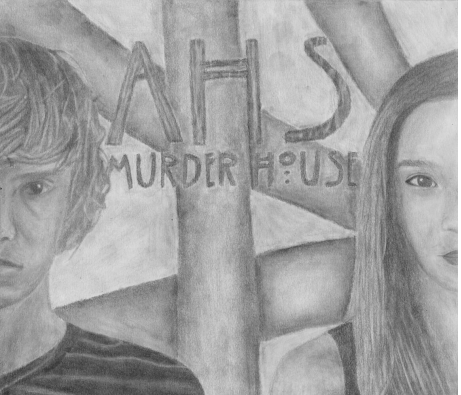
Oliver Jamieson, Fall 2024.



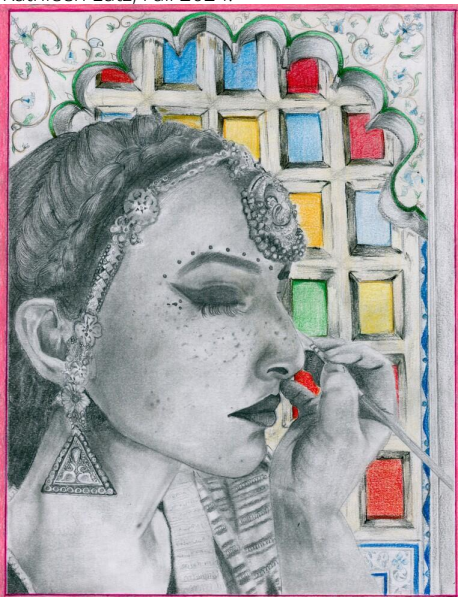
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.