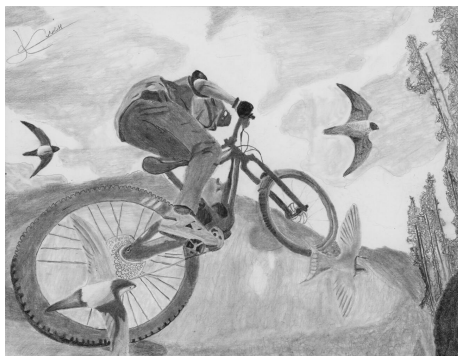




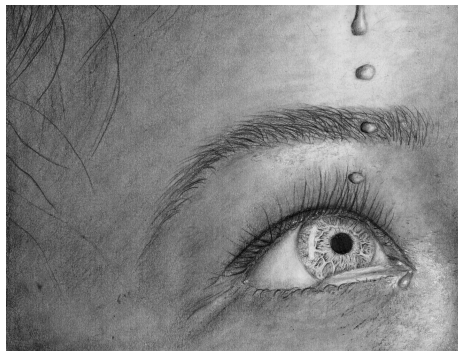
Kauthar Green, Fall 2024.



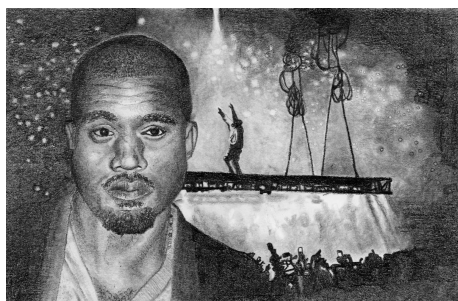
William McLeod, Fall 2024.



Kyrlo Klen, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



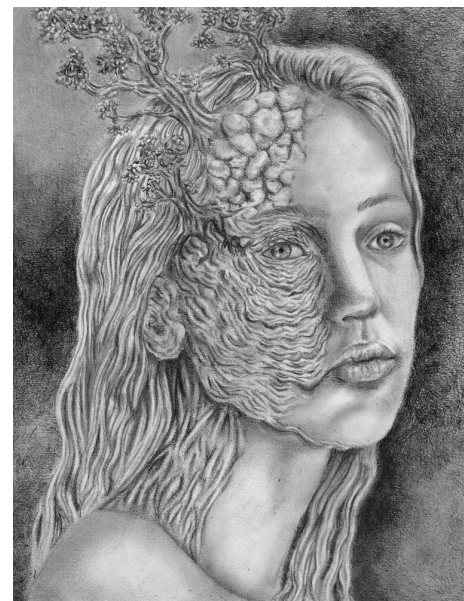
Ariel Zou, Fall 2024.



Jap Chona, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion,
colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced,
colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Daily goal-setting** (10%)



Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



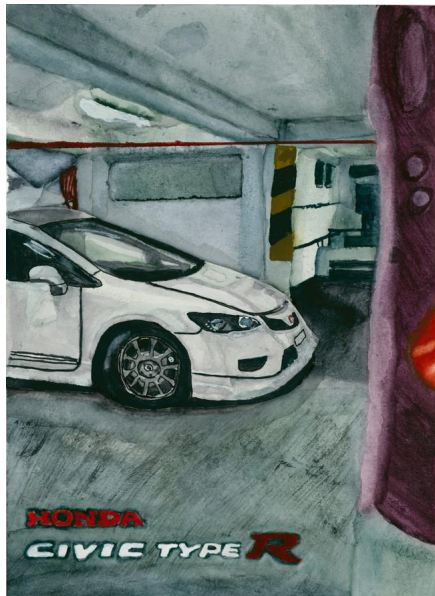
Raelyn Davis, Spring 2023



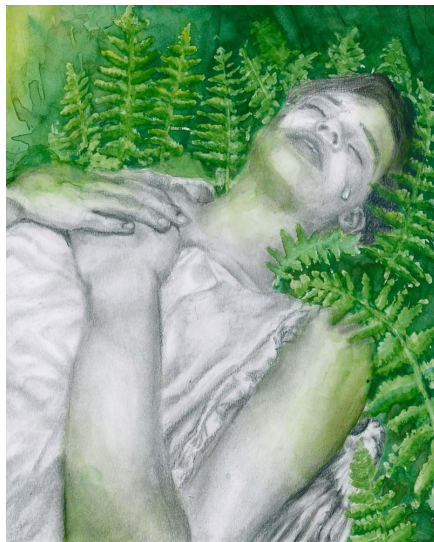
Lexy McMahon, Spring 2023



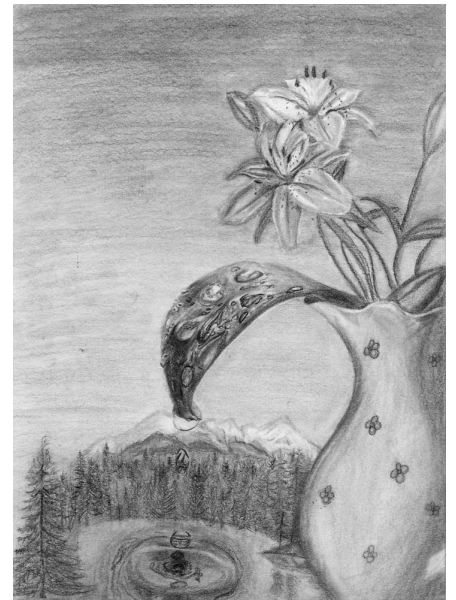
Erica Hastings-James, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

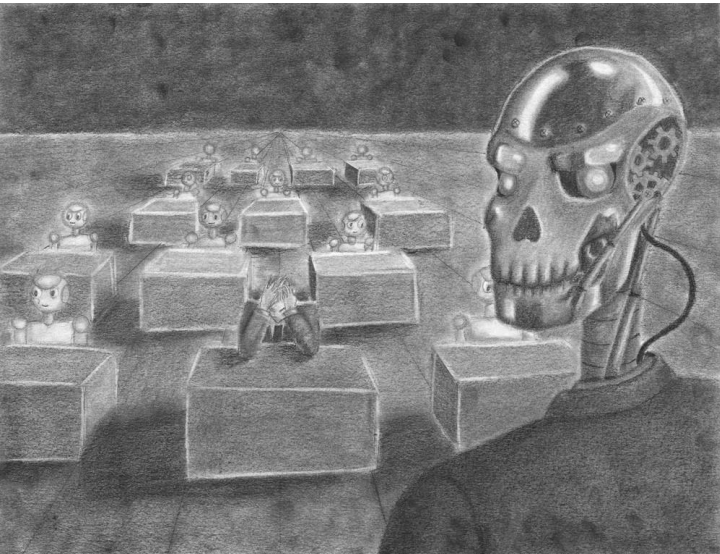
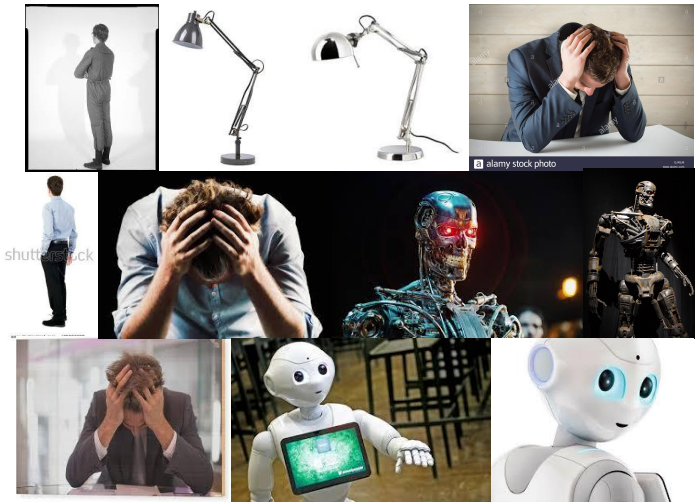
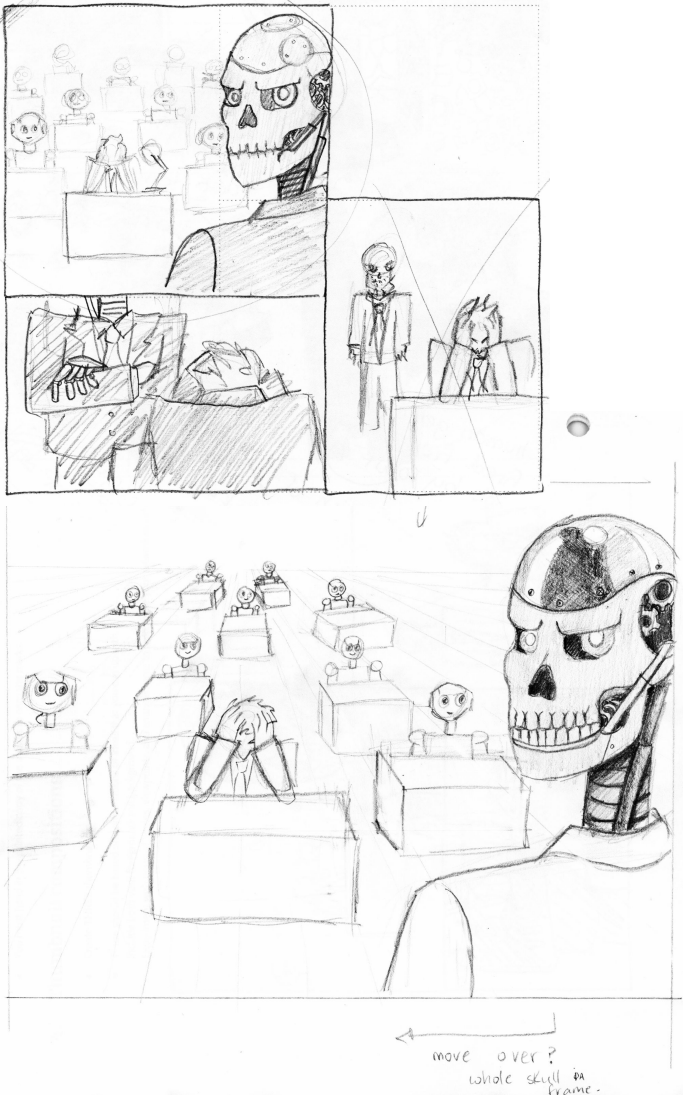
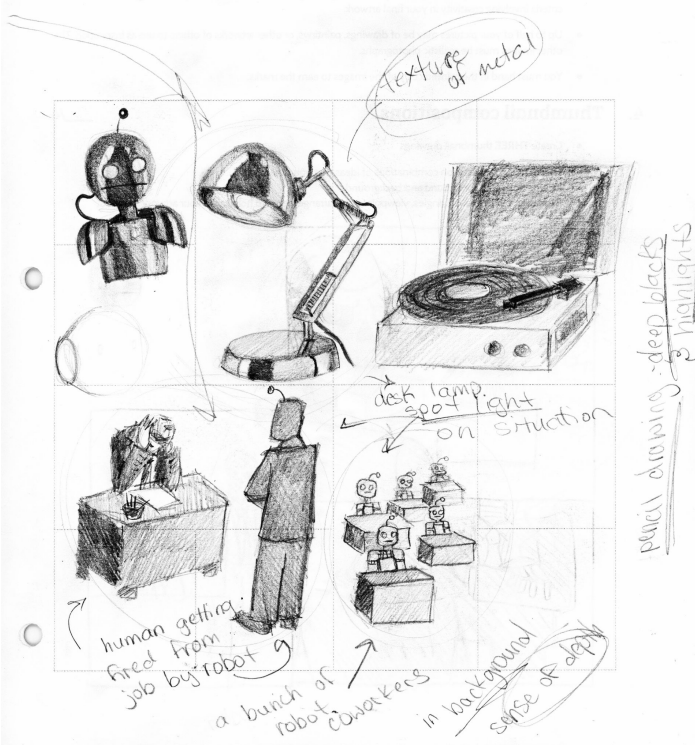
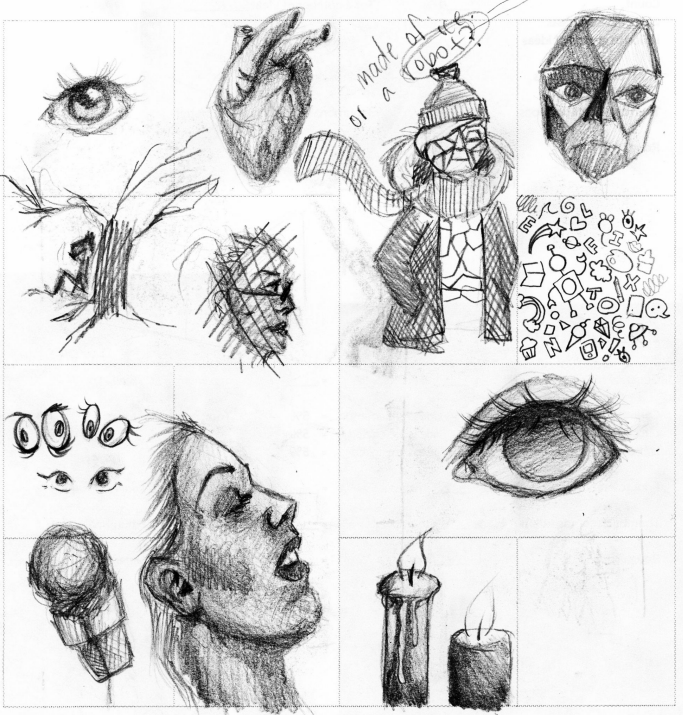
Exam Project Evaluation Criteria

Критерији оцeнки экзаменациoннoгo пpoектa

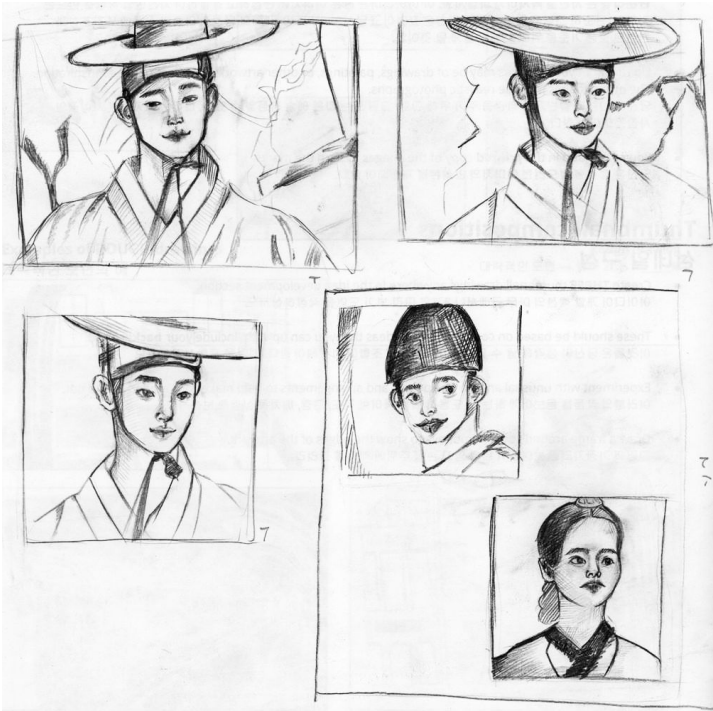
Drawing / Цртање		Painting / Сликарство		Clay / Глина
15% - Idea development Развој идеје	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. Користите исте критеријуме као и графички организатори за развој идеја			
15% - Creativity/observation Креативност/запажање	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. Промислиљене, необичне, неочекиване, јединствене, оригиналне идеје изражене кроз пажљиво посматрање визуелних квалитета стварног света			
20% - Materials technique Техника материјала	- Effective use of contour, detail, and proportion. Ефикасна употреба контура, детаља и пропорција - Shading with smoothness, and blending. Сенчење са глаткоћом и мешање - Rich darks with good contrast. Богате тамне нијансе са добрим контрастом		- Strong and durable construction. Јака и издржљива конструкција - Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. Добро обрађен квалитет површине: добро изглађене и чисте текстуре - Great handfeel. Одличан осећај у руци	
20% - Composition Састав	- Complete, and with a fully-developed foreground and background. Комплетан, са потпуно развијеним предњим планом и позадином - Non-central composition. Нецентрални састав - Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. Добро избалансиран у погледу текстуре, облика, линије, светла и тамна тонова и боје - If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. Ако је уметничко дело направљено у боји, треба да се придржава одређене уравнотежене шеме боја.		- Well-balanced in three dimensions. Добро избалансиран у три димензије - Balance of form, texture, and pattern. Равнотежа форме, текстуре и шаре - Well-balanced weight in the hand. Добро избалансирана тежина у руци	
20% - Your chosen criteria Ваши изабрани критеријуми:	Sense of depth / Осећај дубине... - Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. Користите промене у контрасту и детаљима да бисте створили осећај дубине - Consider using two-point perspective to emphasize this. Размислите о коришћењу двотачкасте перспективе да бисте ово нагласили - If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. Ако користите боје, користите топле, интензивне боје за блиске ствари, а хладне, туле боје за удаљене.	...or Portraiture / ...или портретисање - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation. На основу посматрања ...or Texture / ...или текстура - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, тачно и животно - Based on observation. На основу посматрања - A high quality variety of different kinds of textures. Висококвалитетни избор различитих врста текстура	Portraiture / Портретирање... - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation. На основу посматрања ...or Patterned/drawn surface texture / ...или шарена/цртана текстура површине - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation or image research. На основу посматрања или истраживања слике - Complex and beautiful pattern. Сложен и леп образац - A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. Висококвалитетни избор различитих врста шара и цртежа	
10% - Peer feedback Повратне информације од вршњака	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. Дајте конкретне, детаљне предлоге за побољшање за друге у вашем разреду			

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here. Овај пројекат је ваш завршни испит, вредан 20% ваше коначне оцeне. Рок је на крају последњег часа пре редовних писмених испита. Мора се радити самостално у учионици ликовног, осим ако вам посебно не дам дозволу да радите ван часа. Подстичем вас да ме питате ако желите да испробате нешто што није овде наведено.

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of **Somin Park's** exam project





Ashfin Azhar, Fall 2022



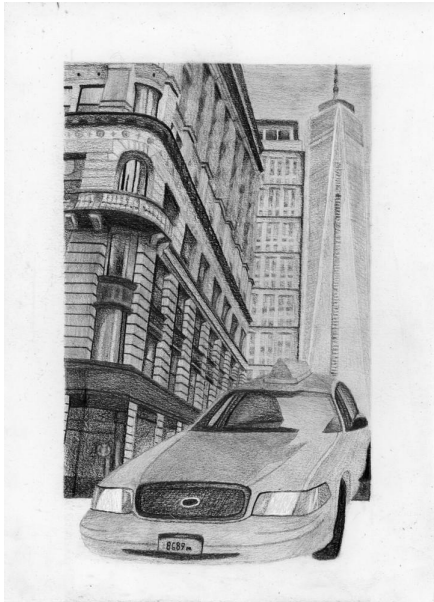
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



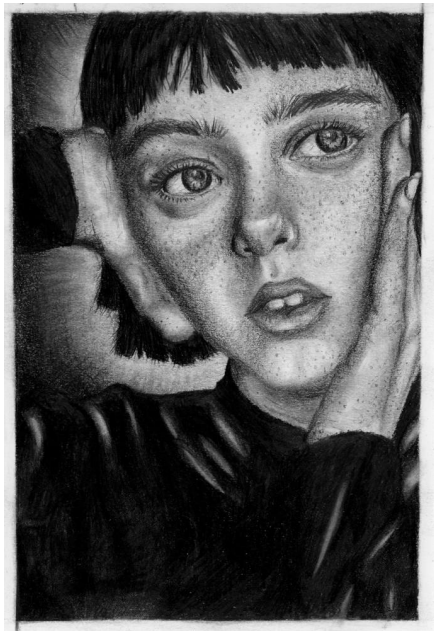
Parker Smith, Fall 2022



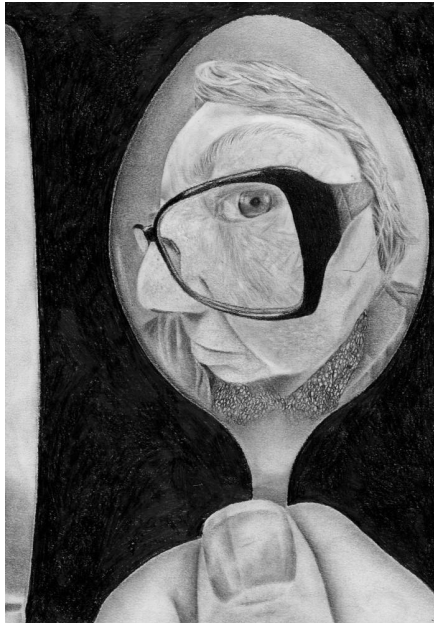
Eloise Sandler, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022

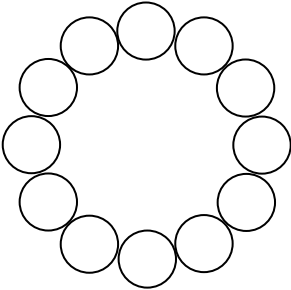


Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / Развој идеја

- 1 **Generate ideas / Генеришите идеје** maximum of 50% / максимално 50%
- Number of **words** / Број речи → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches / Број једноставних скица → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches / Број бољих скица → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas / Изаберите најбоље и спојите идеје**
- Circle** the **best** ideas / Заокружите најбоље идеје circled / заокружена = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas / Повежите се у групе идеја linked / повезан = □ 5%
- 3 **Print reference images / Штампajte референтне слике** maximum of 8 images
- ____ images / слике × 5% = ____%
- 4 **Compositions / Композиције** maximum of 10 thumbnails
- ____ **thumbnails** / сличице × 8% = ____%
- ____ **digital collages** / дигитални колажи × 8% = ____%
- Selecting a **colour scheme** / Избор шеме боја = □ 8%
- 
- 5 **Rough copy / Груба копија** great quality or better / одличан квалитет или бољи
- ____ drawing / цртање × 25% = ____%

Total / Укупно = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

НАПОМЕНА: Ако једноставно копирате слику са интернета, ваша оцена пада на 25%.

Generate ideas / Генеришите идеје

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

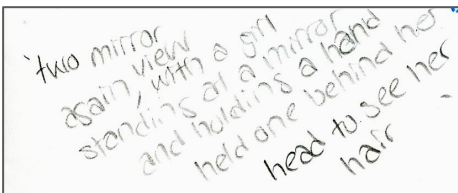
Користите листе, веб мапу или једноставне цртеже да бисте дошли до ПУНО идеја! Ако већ имате идеју на уму, изаберите је као своју централну тему и проширите је. Пустите своје идеје да лутају - једна идеја води другој. Цртежи могу бити детаљи изворних слика, различитих гледишта, текстура, техничких експеримената итд.

Adding up points for ideas / Сабирање поена за идеје :

Number of **words**/

Број речи

____ ÷ 3 = ____ %



Number of **simple** sketches/

Број једноставних скица

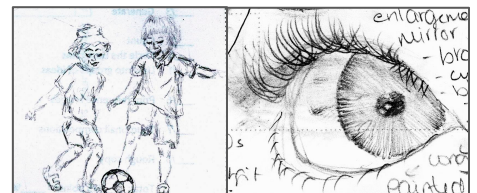
____ × 2% = ____ %



Number of **better** sketches/

Број бољих скица

____ × 4% = ____ %



Select the best

Изаберите најбоље

Draw circles or squares around your best ideas
Нацртајте кругове или квадрате око својих
најбољих идеја

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ Изабрали сте најбољих 3-7 идеја = 5%

Link the best into groups

Повежите најбоље у групе

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
Нацртајте испрекидане или обојене линије да повежете своје
најбоље идеје у групе које би могле добро да раде заједно

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ Придружили сте се најбољим идејама са линијама = 5%

Print references / Штампajte референце

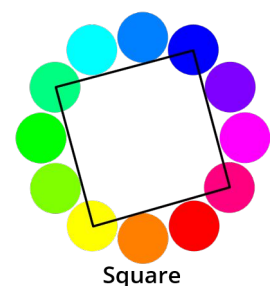
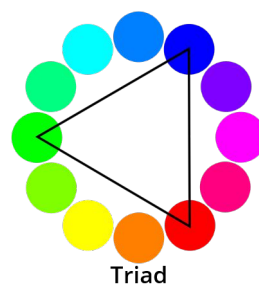
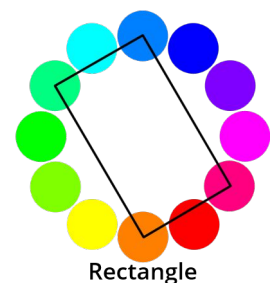
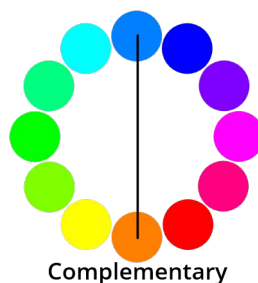
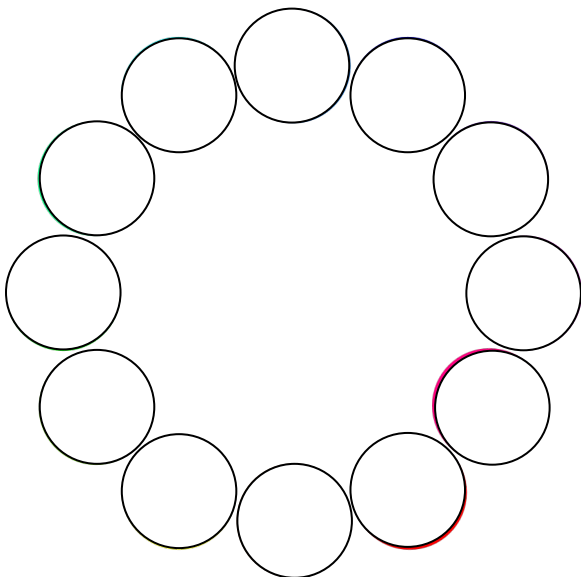
Number of photos/Број фотографија

→ ____ × 5% = ____ %

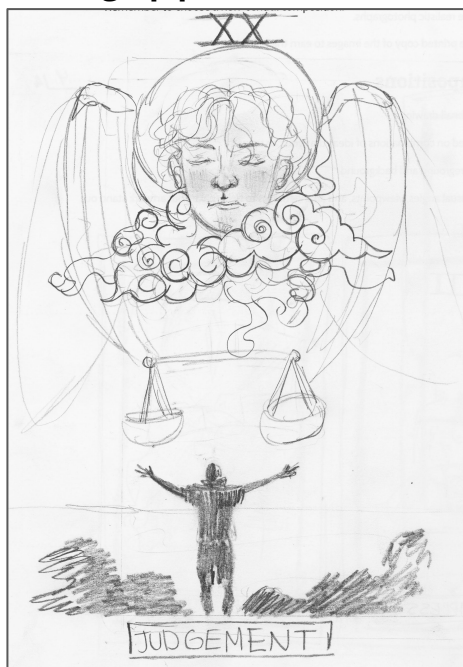
- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Одштампајте ОСАМ референтних слика како бисте могли прецизно да посматрате изазовне делове свог уметничког дела. Пожељно је снимање и коришћење сопствених фотографија, али претраживање слика је такође у реду.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Немојте једноставно копирати слику коју пронађете. Идеја је да уредите и комбинујете изворне слике да бисте креирали своје уметничко дело. Ако једноставно копирате слику, плагируете и зарадићете нулу за генерисање идеје и све критеријуме који укључују креативност у вашем коначном уметничком делу.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половине ваших слика могу бити цртежи, слике или друга уметничка дела других које можете користити као инспирацију. Остале слике морају бити реалистичне фотографије.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Морате предати штампану копију слика да бисте зарадили оцене.

Compositions / Композиције

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Направите ДВЕ или више сличица било где у одељку за развој идеја.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Оне би требало да се заснивају на комбинацијама идеја до којих дођете. Укључите своју позадину.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Експериментишите са необичним угловима, гледиштима и аранжманима како бисте помогли да се ваше уметничко дело истакне.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Нацртајте оквир око сличица да бисте приказали ивице уметничког дела.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Сваки груби дигитални колаж се рачуна као додатна композиција, као и одабир шеме боја!



Adding up points for THUMBNAIL drawings / Сабирање поена за ТХУМНАИЛ цртеже

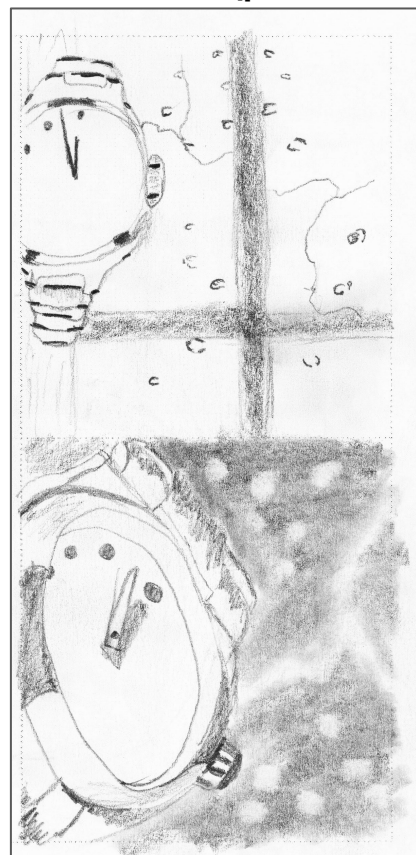


Thumbnails/Тхумбнаилс

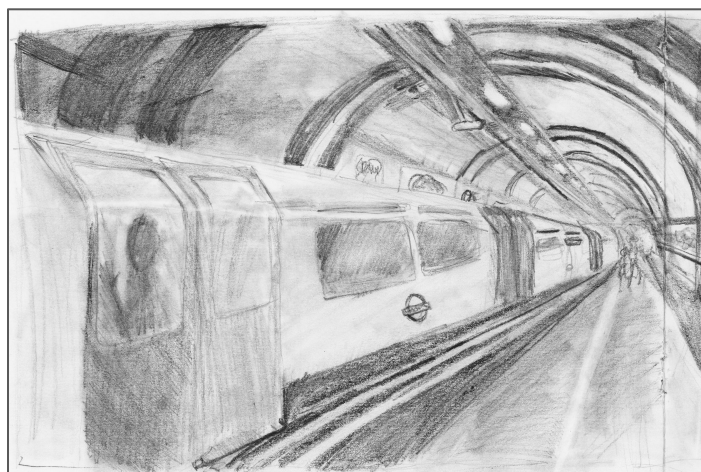
→ ____ × 8% = ____%

Rough collages/Груби колажи

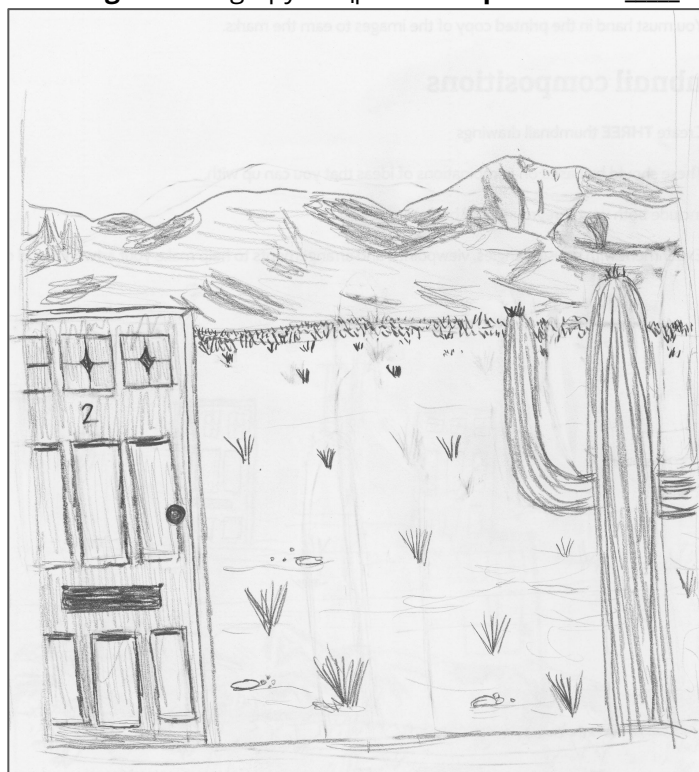
→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings / Примери грубих цртежа

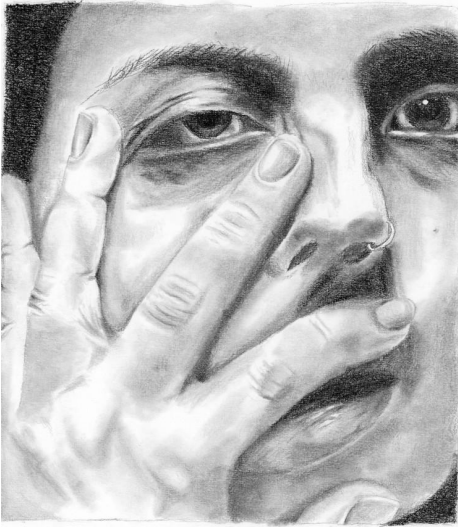


Rough drawing/Груби цртеж → **up to 25% = ____%**



Rough drawing / Груби цртеж

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Узмите најбоље идеје са својих сличица и комбинујте их у побољшану грубу копију.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Користите ово да решите грешке и побољшате своје вештине пре него што започнете праву ствар.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Ако користите боју, користите боју или оловку у боји да покажете своју шему боја.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Нацртајте оквир да бисте приказали спољне ивице свог уметничког дела.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не заборавите да изаберете композицију која није централна.



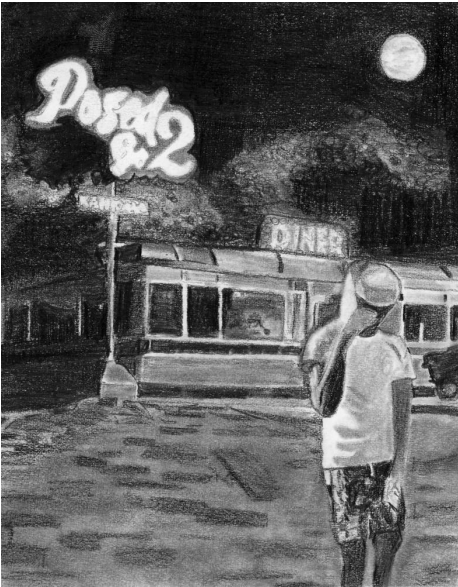
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Final project goal-setting

____/10

Завршно постављање циљева пројекта

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

На крају сваког часа одвојите време да напишете свој циљ за следећи час. Ваше уметничко дело ће бити обележено на основу ваше креативности и запажања, ваше способности да добро користите своје материјале, колико добро стварате уравнотежену, нецентралну композицију са јасном шемом боја и још једног додатног критеријума који одаберете.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будите конкретни: на које делове свог цртежа се фокусирате? Које вештине цртања су вам најпотребније да бисте то урадили?

- | | | |
|---|---|--|
| → | What should be improved and where :
Шта треба побољшати и где: | <i>"I should darken the shadows in the hair."</i>
„Требало би да потамним сенке у коси. |
| → | What should be improved and where :
Шта би требало побољшати и где: | <i>"I need to add dark green to the base of the waves."</i>
„Морам да додам тамнозелену на основу таласа.“ |
| → | What can be added and where :
Шта се може додати и где: | <i>"I will look at my photos to add the shadows in the bark."</i>
„Погледаћу своје фотографије да бих додао сенке у кори. |
| → | What you can do to catch up :
Шта можете да урадите да бисте ухватили корак: | <i>"I need to come in after school with Jinseo."</i>
„Морам да уђем после школе са Јинсеом.“ |

1.

2.

3.

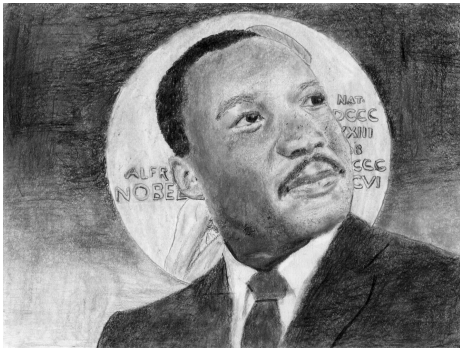
4.

5.

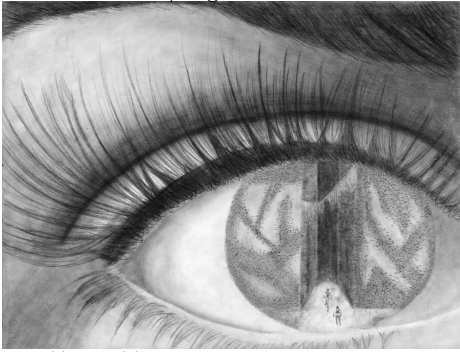
6.

7.

8.



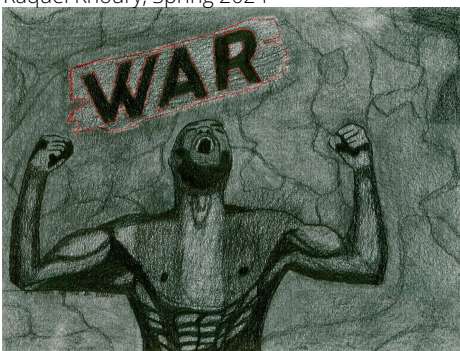
Dawson Brown, Spring 2024



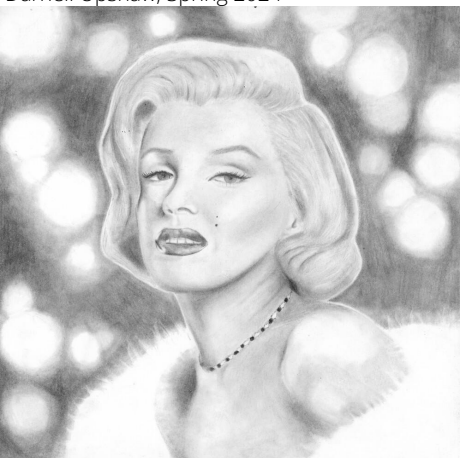
Brooklyn Hubley, Spring 2024



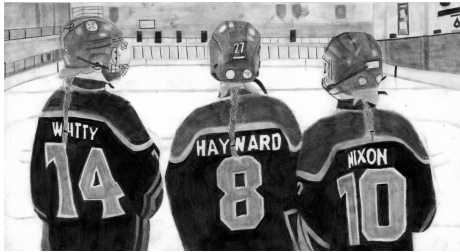
Raquel Khoury, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



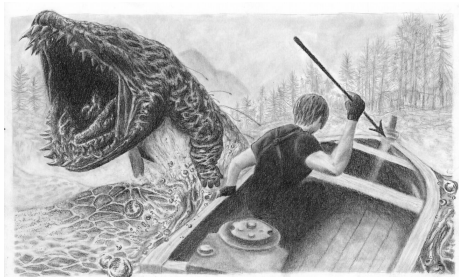
Nora Sutherland, Spring 2024



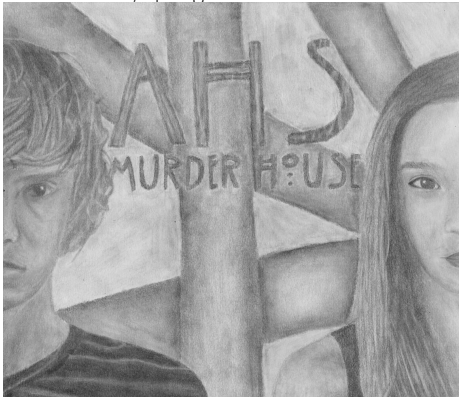
Oliver Jamieson, Fall 2024.



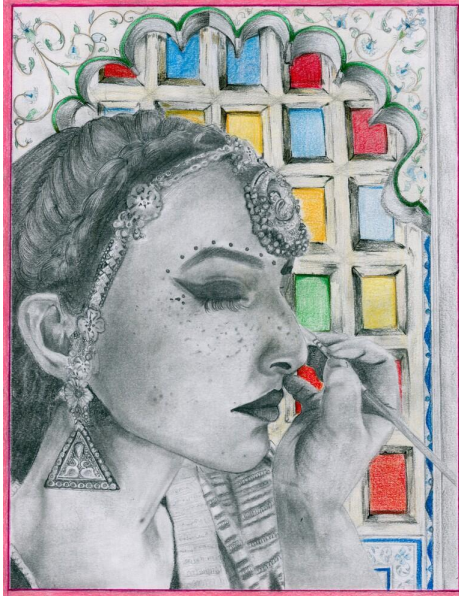
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.