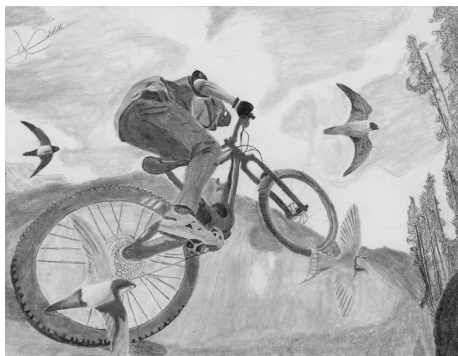




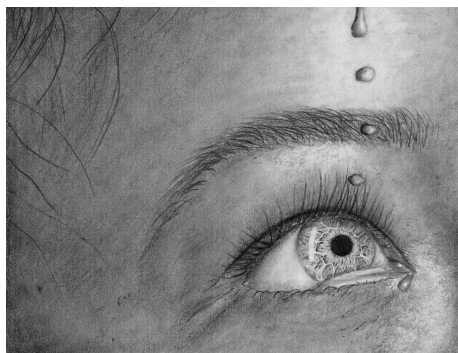
Kauthar Green, Fall 2024.



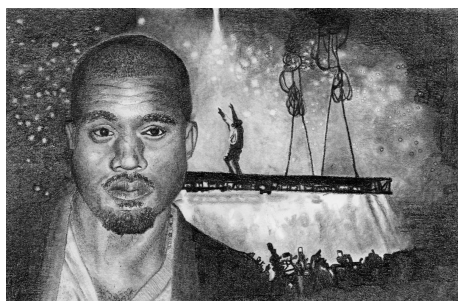
William McLeod, Fall 2024.



Kyrlo Klen, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



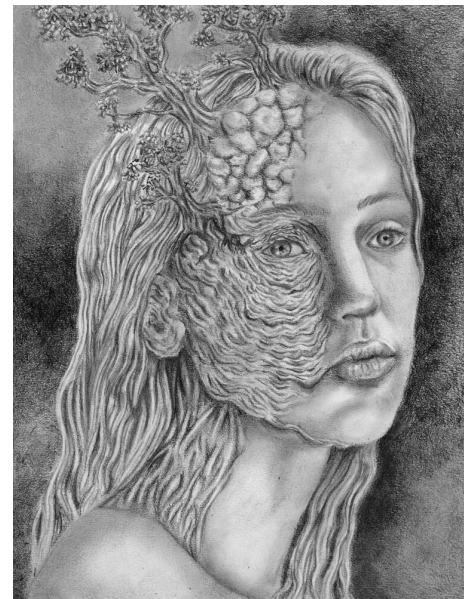
Ariel Zou, Fall 2024.



Jap Chona, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion,
colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced,
colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Daily goal-setting** (10%)



刘亚琳
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



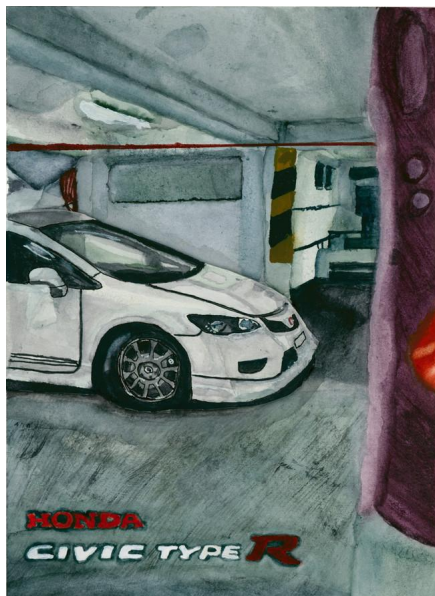
Raelyn Davis, Spring 2023



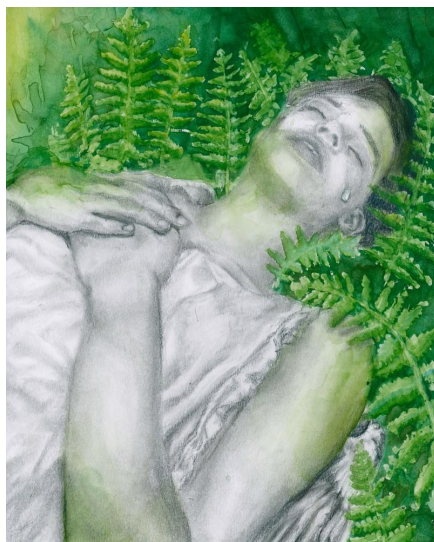
Lexy McMahon, Spring 2023



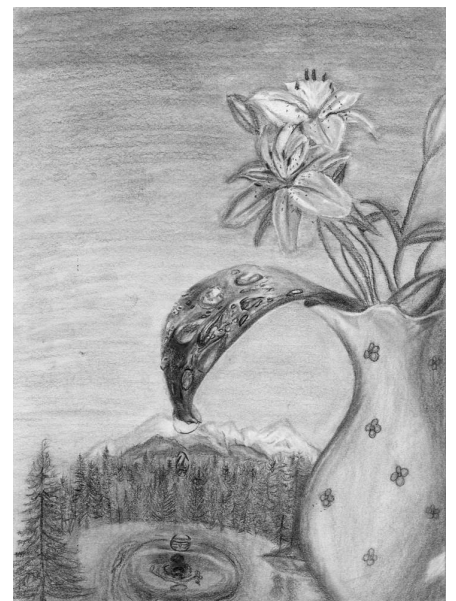
Erica Hastings-James, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

Exam Project Evaluation Criteria

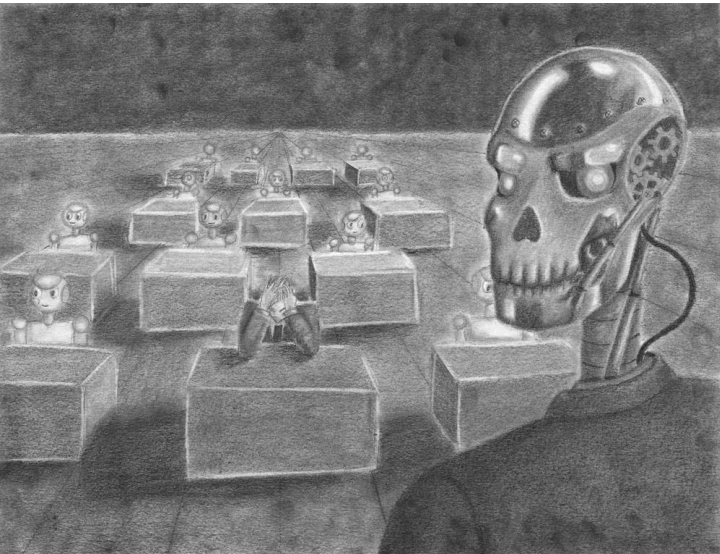
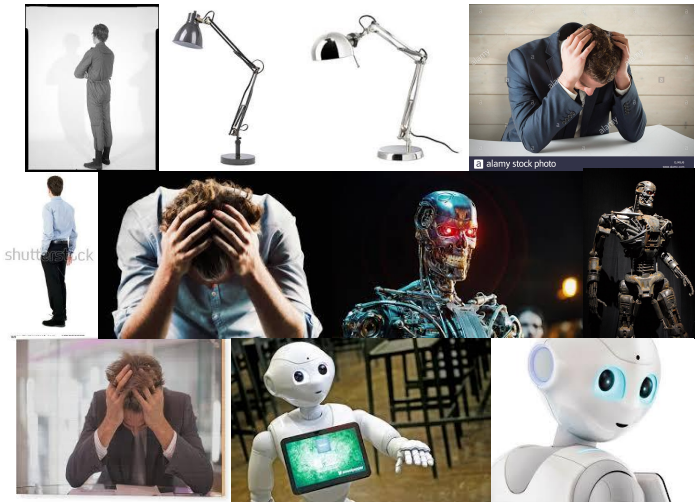
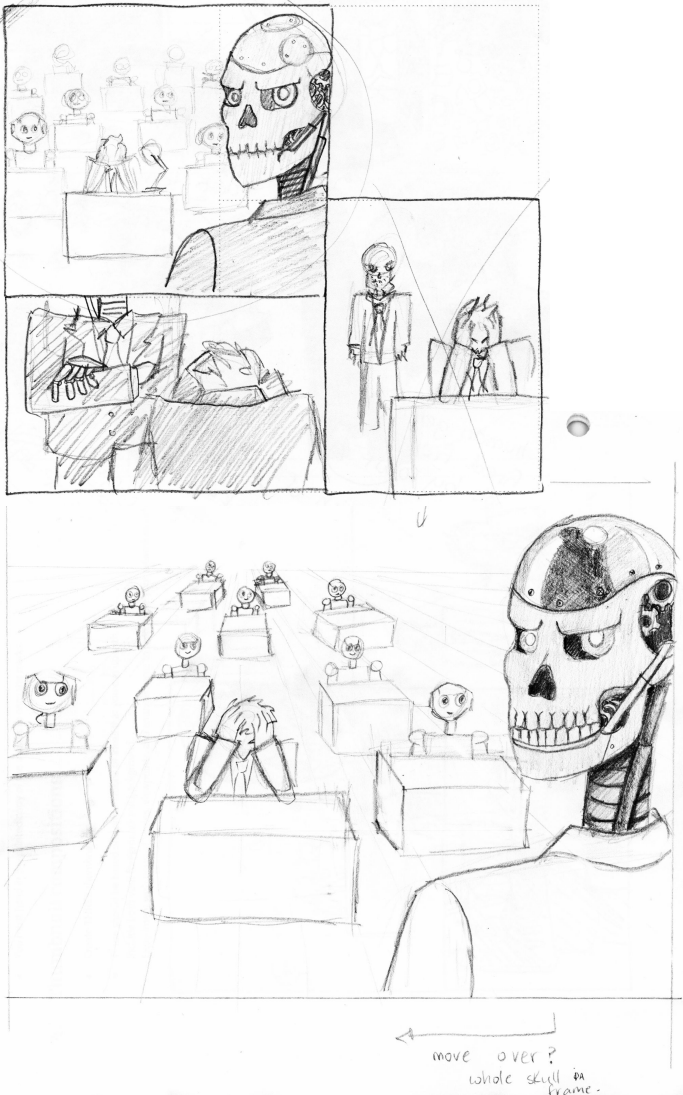
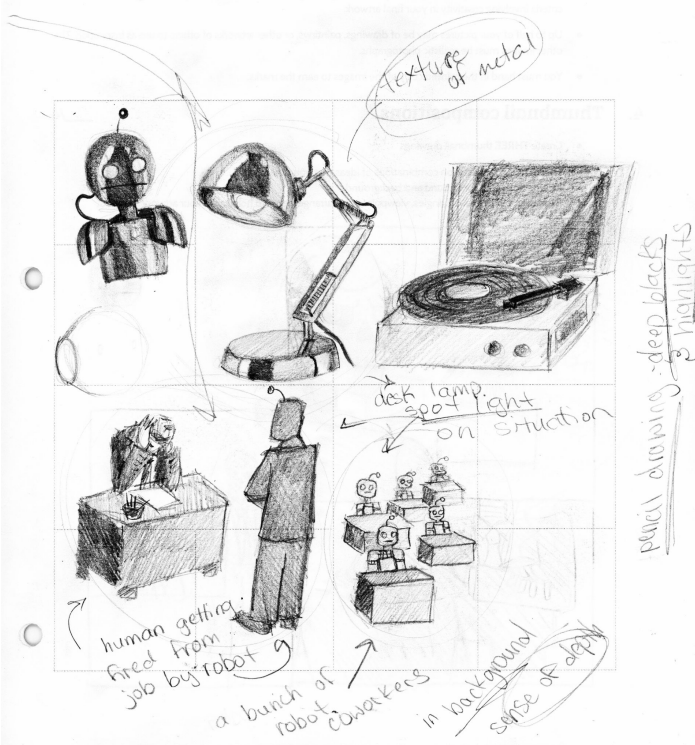
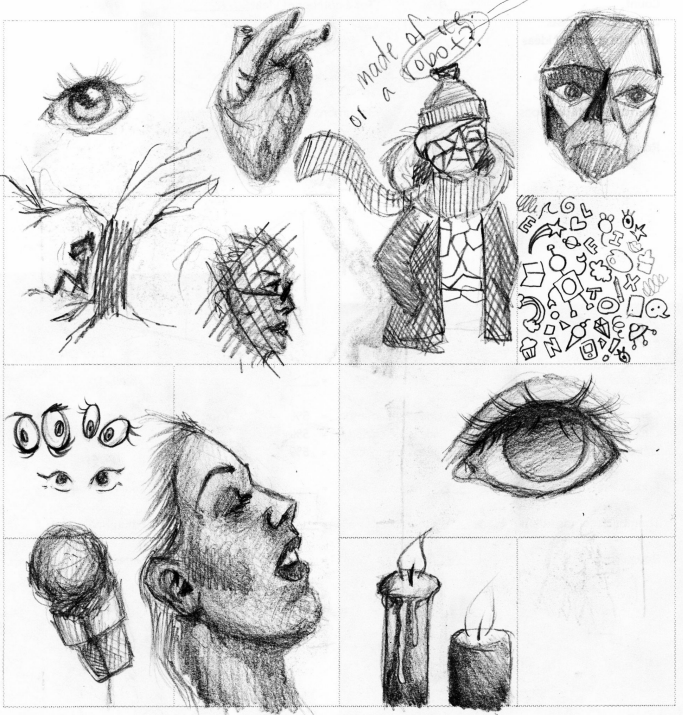
Examen de Criterios de Evaluación de Proyectos

Drawing / Dibujo		Painting / Pintura		Clay / Arcilla
Use the same criteria as the idea development graphic organizers. <i>Utilizar los mismos criterios que los organizadores gráficos idea de desarrollo</i>				
Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. <i>Reflexivo, inusuales e inesperadas, único, ideas originales expresa a través de la observación reflexiva de las cualidades visuales del mundo real</i>				
15% - Idea development <i>Desarrollo de la idea</i>	15% - Creativity/observation <i>La creatividad / observación</i>	• Effective use of contour, detail, and proportion. <i>El uso eficaz de contorno, detalle, y la proporción</i> • Shading with smoothness, and blending. <i>Sombreado con suavidad, y mezclando</i> • Rich darks with good contrast. <i>Darks ricos con buen contraste</i>	• Strong and durable construction. <i>Construcción fuerte y duradera</i> • Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. <i>Calidad de la superficie bien elaborado: texturas bien alisadas y limpias</i> • Great handfeel. <i>Gran handfeel</i>	
20% - Materials technique <i>Técnica de materiales</i>				
20% - Composition <i>Composición</i>	• Complete, and with a fully-developed foreground and background. <i>Completar, y con un primer plano totalmente desarrollada y antecedentes</i> • Non-central composition. <i>Composición no central</i> • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. <i>Bien equilibrado con respecto a la textura, forma, línea, luz y oscuridad, y color</i> • If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. <i>Si creado en el color, la obra debe seguir un esquema de color equilibrada específica</i>		• Well-balanced in three dimensions. <i>Bien equilibrado en tres dimensiones</i> • Balance of form, texture, and pattern. <i>Equilibrio de la forma, la textura y el patrón</i> • Well-balanced weight in the hand. <i>Bien equilibrado de peso en la mano</i>	
20% - Your chosen criteria <i>Sus criterios elegidos</i>	Sense of depth / Sensación de profundidad ... • Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Uso los cambios de contraste y detalle para crear una sensación de profundidad</i> • Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Considere el uso de perspectiva de dos puntos a enfatizar este</i> • If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Si el uso del color, el uso caliente, colores intensos para cosas cerca, y fresco, colores apagados para lejos</i>	...or Portraiture / ... o retrato • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detallado, preciso y realista</i> • Based on observation. <i>Basado en la observación</i> ...or Texture / ... o textura • Detailed, accurate, and life-like. , <i>Precisa y detallada la vida la vida</i> • Based on observation. • <i>Basado en la observación</i> • A high quality variety of different kinds of textures. <i>Una variedad de alta calidad de diferentes tipos de texturas</i>	Portraiture / Retrato... • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detallado, preciso y realista</i> • Based on observation. <i>Basado en la observación</i> ...or Patterned/drawn surface texture / ... o con dibujos / textura de la superficie dibujada • Detailed, accurate, and life-like. <i>Detallado, preciso y realista</i> • Based on observation or image research. <i>Basado en la observación o investigación imagen</i> • Complex and beautiful pattern. <i>Patrón complejo y hermoso</i> • A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Una variedad de alta calidad de diferentes clases de patrón y dibujo</i>	
10% - Peer feedback <i>Retroalimentación de los compañeros</i>	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. <i>Dar específica, sugerencias detalladas para la mejora de otros en su clase</i>			

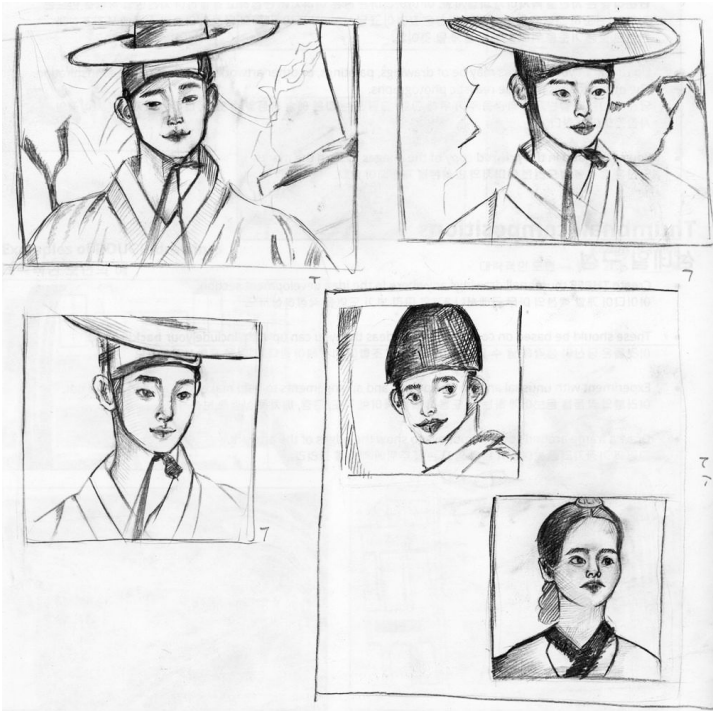
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

Este proyecto es el examen final, con un valor del 20% de su nota final. Es debido al final de la última clase antes de los exámenes escritos regulares. Debe hacerse de forma independiente en la clase de arte a menos que específicamente a dar permiso para el trabajo fuera de clase. Le animo a que me pregunta si quieres probar algo que no figuran en esta lista.

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of **Somin Park's** exam project





Ashfin Azhar, Fall 2022



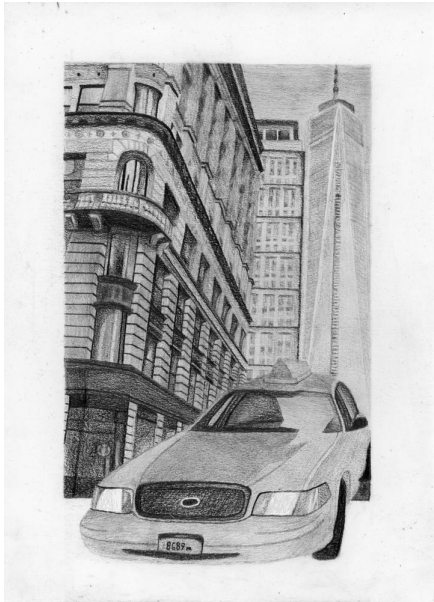
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



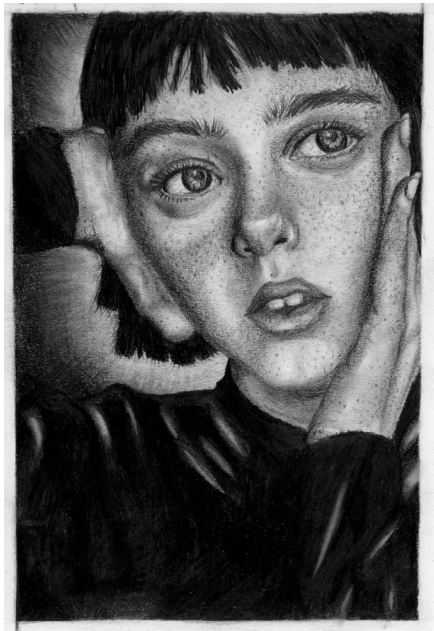
Parker Smith, Fall 2022



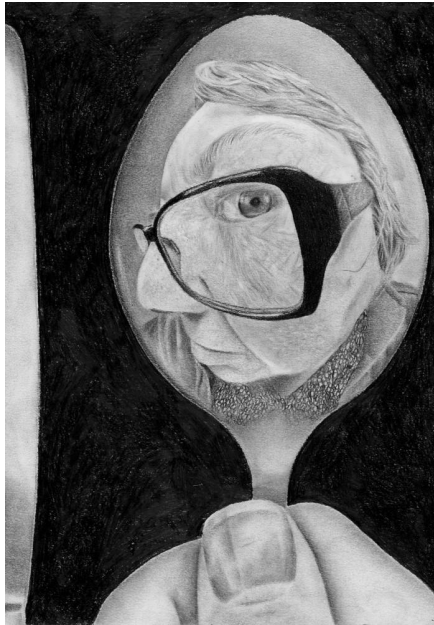
Eloise Sandler, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / *Desarrollo de ideas*

1 Generate ideas / *Generar ideas*

maximum of 50% / *máximo del 50%*

Number of **words** / *Número de palabras* → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / *Número de bocetos simples* → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / *Número de mejores bocetos* → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / *Selecciona las mejores y junta ideas*

Circle the **best** ideas / *Circula las mejores ideas*

circled / *en un círculo* = ☐ 5%

Link into **groups** of ideas / *Vincular en grupos de ideas*

linked / *vinculado* = ☐ 5%

3 Print reference images / *Imprimir imágenes de referencia*

maximum of 8 images

____ images / *imágenes* x 5% = ____%

4 Compositions / *Composiciones*

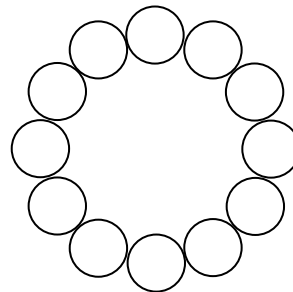
maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / *miniaturas* x 8% = ____%

____ **digital collages** / *collages digitales* x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** /
Seleccionar una combinación de colores

= ☐ 8%



5 Rough copy / *copia preliminar*

great quality or better / *gran calidad o mejor*

____ drawing / *dibujo* x 25% = ____%

Total / Total = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Si simplemente copia una imagen de Internet, su puntuación baja al 25%.

Generate ideas / Generar ideas

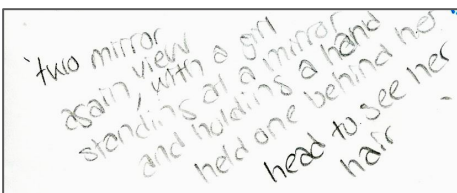
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilice listas, un mapa web o dibujos sencillos para generar MUCHAS ideas. Si ya tienes una idea en mente, elígela como tema central y amplíala. Deja que tus ideas divaguen: una idea lleva a la otra. Los dibujos pueden ser detalles de imágenes originales, diferentes puntos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Adding up points for ideas / Sumar puntos por ideas :

Number of **words**/
Número de palabras

_____ ÷ 3 = _____%



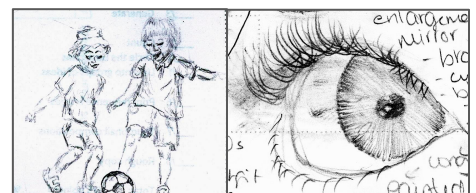
Number of **simple** sketches/
Número de bocetos simples

_____ × 2% = _____%



Number of **better** sketches/
Número de mejores bocetos

_____ × 4% = _____%



Select the best

Selecciona lo mejor

Draw circles or squares around your best ideas
Dibuja círculos o cuadrados alrededor de tus mejores ideas.

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Ha seleccionado las mejores 3-7 ideas = 5%*

Link the best into groups

Vincula a los mejores en grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Dibuja líneas discontinuas o de colores para vincular tus mejores ideas en grupos que podrían funcionar bien juntos.

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Has unido las mejores ideas con líneas = 5%*

Print references / Imprimir referencias

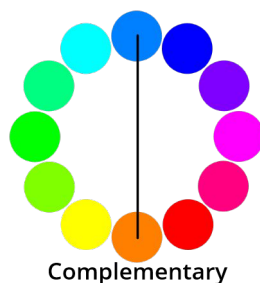
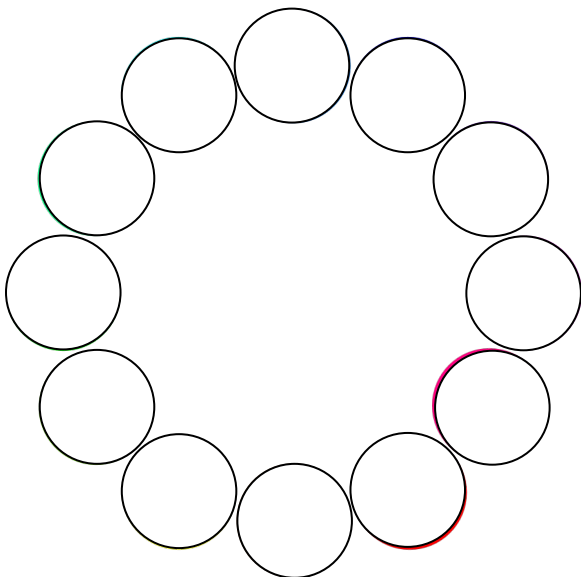
Number of photos/Número de fotos

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima OCHO imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes desafiantes de su obra de arte. Es preferible tomar y utilizar tus propias fotografías, pero las búsquedas de imágenes también están bien.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
No se limite a copiar una imagen que encuentre. La idea es editar y combinar imágenes de origen para crear tu propia obra de arte. Si simplemente copias una imagen, estás plagiando y obtendrás un cero por la generación de tu idea y cualquier criterio que involucre creatividad en tu obra de arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Hasta la mitad de tus imágenes pueden ser dibujos, pinturas u otras obras de arte de otras personas para usarlas como inspiración. Las demás imágenes deben ser fotografías realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Debes entregar la copia impresa de las imágenes para obtener las notas.

Compositions / Composiciones

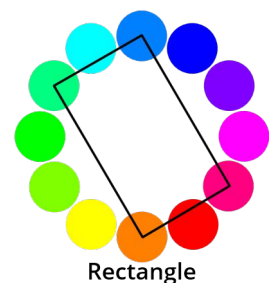
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Cree DOS o más dibujos en miniatura en cualquier lugar de la sección de desarrollo de ideas.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Estos deben basarse en combinaciones de ideas que se le ocurran. Incluye tus antecedentes.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente con ángulos, puntos de vista y disposiciones inusuales para ayudar a que su obra de arte se destaque.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dibuja un marco alrededor de tus miniaturas para mostrar los bordes de la obra de arte.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Cada collage digital aproximado cuenta como una composición adicional, ¡y también lo hace la elección de una combinación de colores!



Complementary



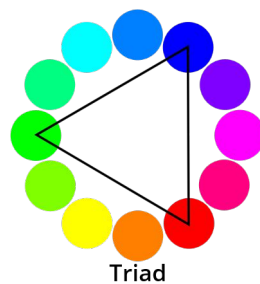
Split Complementary



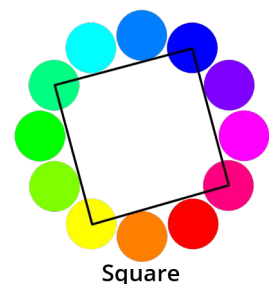
Rectangle



Analogous

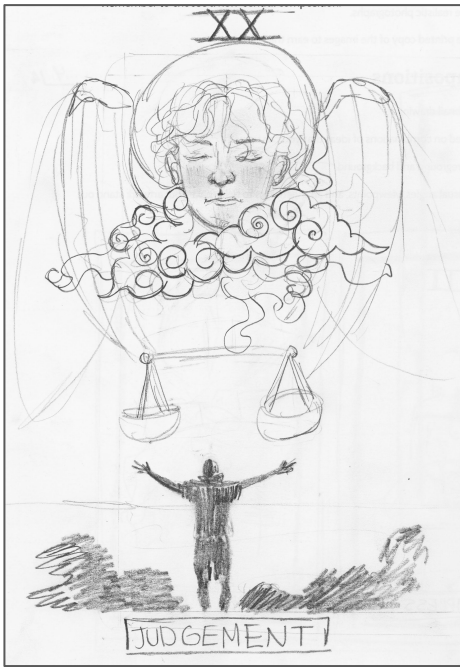


Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Sumar puntos por dibujos en miniatura

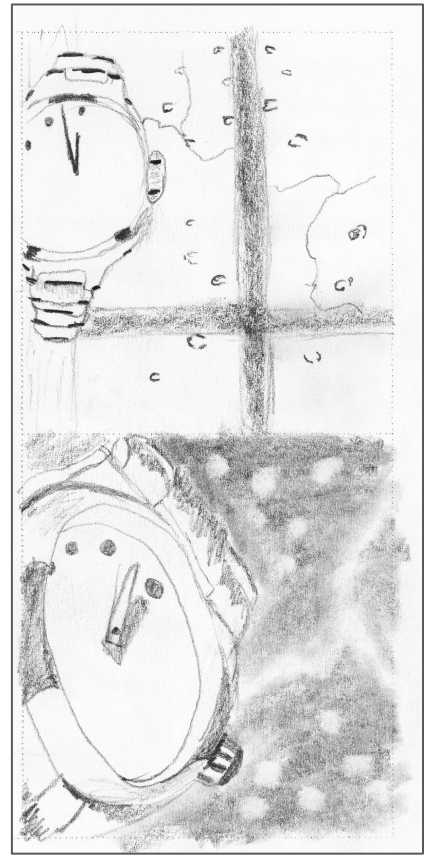


Thumbnails/Miniaturas

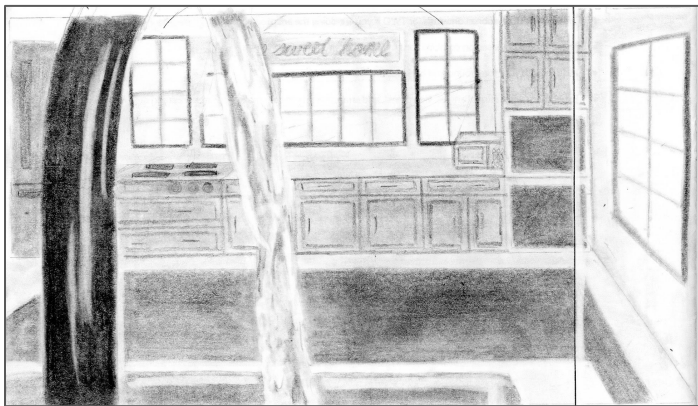
→ ____ × 8% = ____%

Rough collages/collages toscos

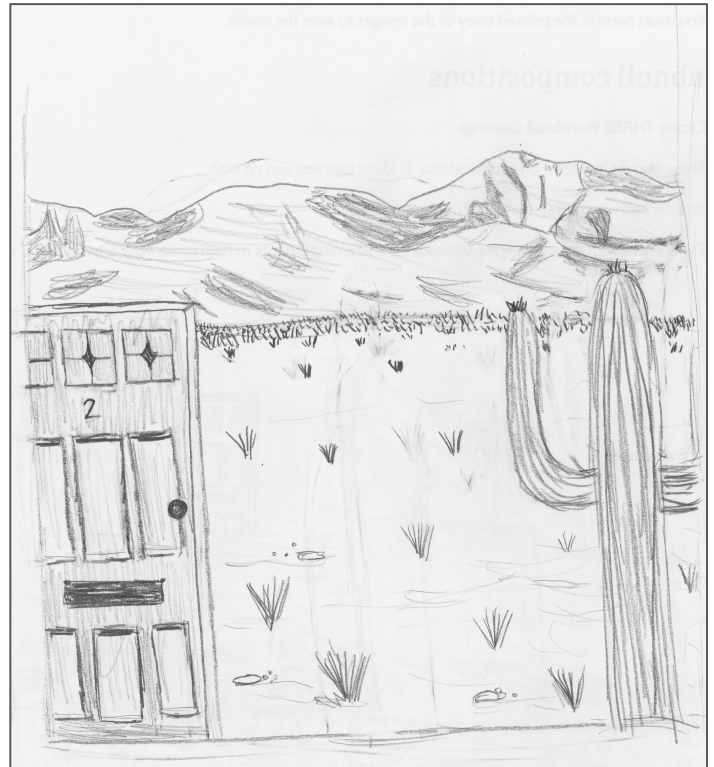
→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings / Ejemplos de dibujos EN BRUTO

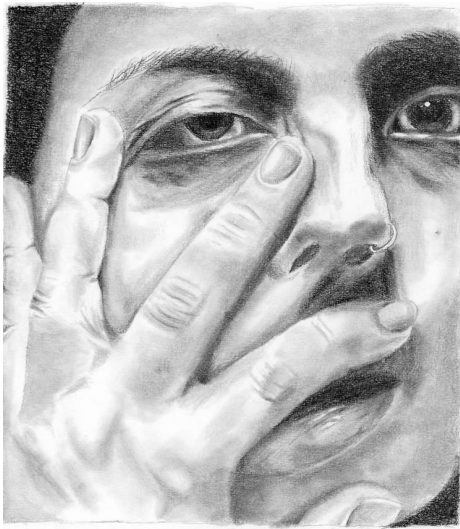


Rough drawing/dibujo aproximado → up to 25% = ____%



Rough drawing / *dibujo aproximado*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Tome las mejores ideas de sus miniaturas y combínelas en un borrador mejorado.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilice esto para solucionar los errores y mejorar sus habilidades antes de comenzar con lo real.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si usa color, use pintura o lápiz de color para mostrar su combinación de colores.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dibuja en un marco para mostrar los bordes exteriores de tu obra de arte.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Recuerda elegir una composición no central.



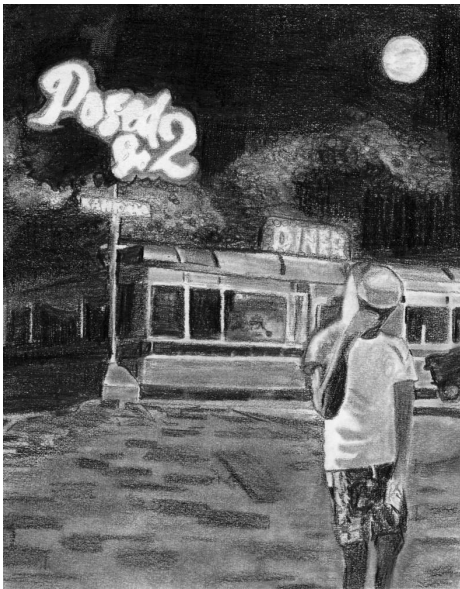
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



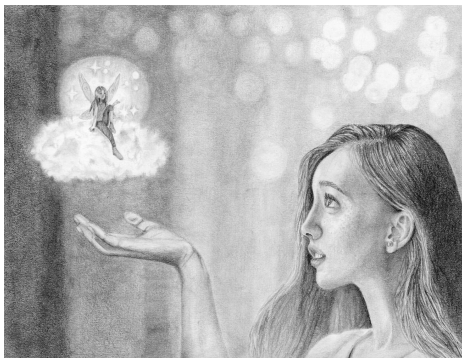
Quinton Gagnon, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



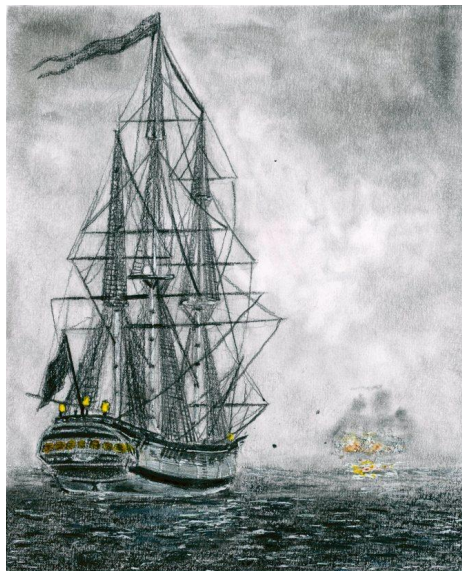
Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Final project goal-setting

____/10

Establecimiento de objetivos finales del proyecto

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

Al final de cada clase, tómese el tiempo para escribir su objetivo para la próxima clase. Su obra de arte se calificará en función de su creatividad y observación, su capacidad para utilizar bien los materiales, qué tan bien está creando una composición equilibrada y no central con una combinación de colores clara y un criterio adicional que usted elija.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sea específico: ¿en qué partes de su dibujo se está enfocando? ¿Qué habilidades de dibujo necesitas más para hacer esto?

- | | |
|--|--|
| → What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"I should darken the shadows in the hair."</i>
<i>"Debería oscurecer las sombras del cabello".</i> |
| → What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"I need to add dark green to the base of the waves."</i>
<i>"Necesito agregar verde oscuro a la base de las olas".</i> |
| → What can be added and where:
<i>Qué se puede agregar y dónde:</i> | <i>"I will look at my photos to add the shadows in the bark."</i>
<i>"Miraré mis fotos para agregar las sombras en la corteza".</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>Qué puedes hacer para ponerte al día:</i> | <i>"I need to come in after school with Jinseo."</i>
<i>"Necesito venir después de la escuela con Jinseo".</i> |

1.

2.

3.

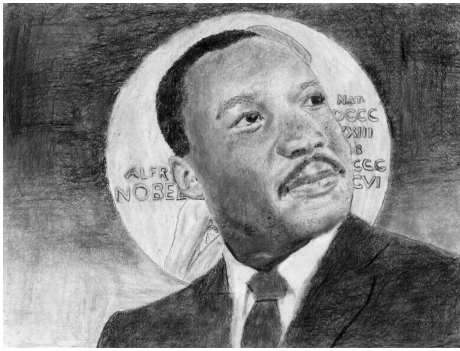
4.

5.

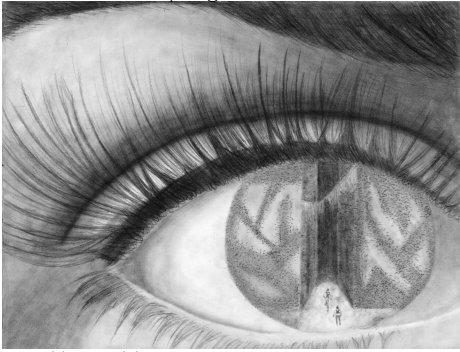
6.

7.

8.



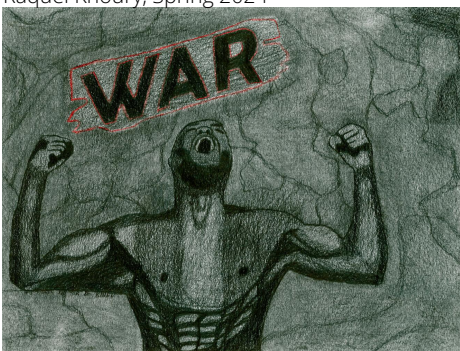
Dawson Brown, Spring 2024



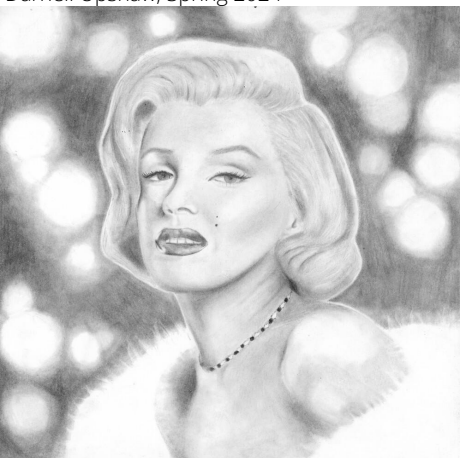
Brooklyn Hubley, Spring 2024



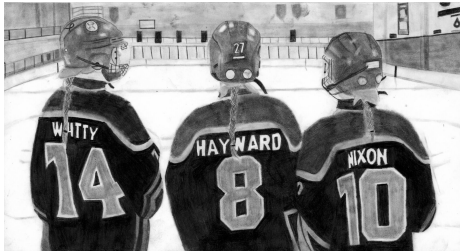
Raquel Khoury, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



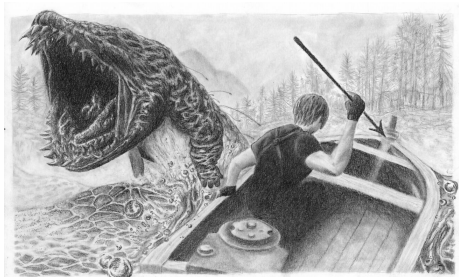
Nora Sutherland, Spring 2024



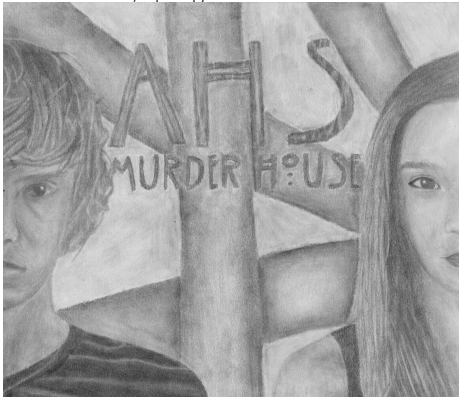
Oliver Jamieson, Fall 2024.



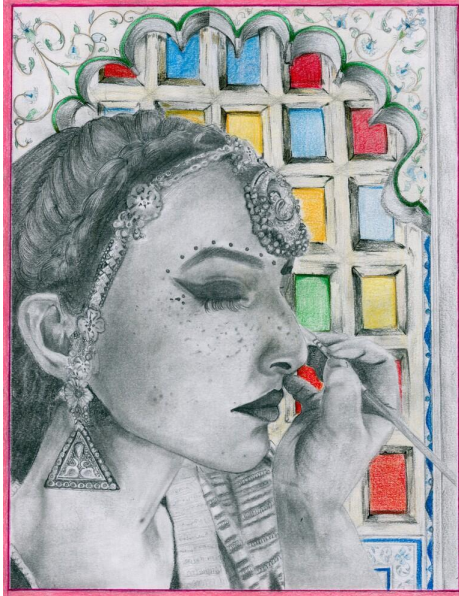
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.