



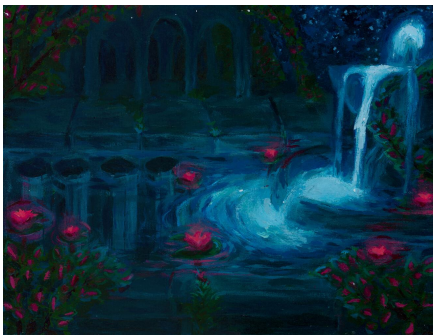
Norah Bezanson, Spring 2025



Sarah Hasener, Spring 2025



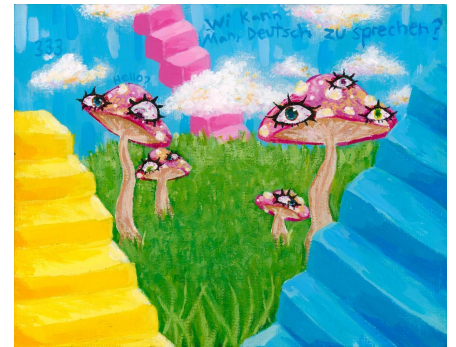
Katelyn Stewart, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025



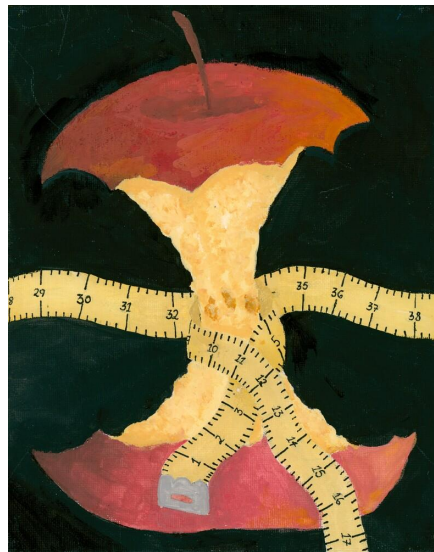
Kalousi Nacro Garo, Spring 2025



Zoey Berezowski, Spring 2025



Carter Gibbons, Spring 2025



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



Matt Inkpen, Spring 2025



Kurt Villena, Spring 2025



Ellie Fowlow, Spring 2025

Painting

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for your finished painting:

Creativity/observation:

Make something that is insightful, well-observed, creative, or unexpected.

Painting technique: Colour mixing, and variety of quality marks and brushstrokes.

blending → pattern → texture → painterliness

Composition:

You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.



Lots of layers improve your depth of colour and overall detail. -YJ

Do as many brushstrokes as possible while blending colors together. -SH

Plan your colours out ahead of time. When doing a large portion, making a large amount of your mixed color helps to keep colours consistent and avoids having to remix them. Be cautious of how much paint you use. If you use too much the paper can take a heavy hit. -JH

When free painting with acrylics it is best to paint quick and sometimes mix paint on the painting itself. -AD

Your painting doesn't have to be realistic so don't freak out when it does not look like a photograph. Balance your lights and darks too. It can change the painting completely. -EM

Paint darker sections first then add lighter parts on top when adding shadows. It looks better than adding darker on top of light. -MC

Explore new brushstrokes. It will help. -BB

If you are having trouble blending acrylic, take water to wet paint. Paint in the direction of the object (if a flower petal flows points down, don't pull your paintbrush sideways.) Don't count on being able to make fine details, no matter what paint you use. -AS

Starting a painting, one should generally build up the entire scene at once, leaving the details until the end. Also color composition is just as important as the entire overall composition. -DM

Be patient with your paint. The colours can be mixed and essentially ruined if you do not take your time. Also the less rushed you are, the better results you will get and the better you will feel. -SW

Lay paint on so thick that it doesn't seem like it is going to dry. Work in thick layers without letting the paint dry between layers of detail. -TV

To achieve the best shading, avoid mixing colours with black and instead consider mixing a small amount of background colour with the foreground colour - it helps the subject "blend in" without disappearing into the background. -MS



While painting, try to add different sized brush strokes and add different textures to each individual section of your painting. Also think of creative colour schemes. -AA

Use lots of different brushstrokes. Try to develop your own style. Practice. Just start painting - you can always add more layers. -LS

Advice from former students Painting



Painting evaluation

تقييم اللوحة

Creativity and Observation

Make something that is: unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."

A range of approaches works here: **insightful ← well-observed = creative → unexpected**

الإبداع والمراقبة: أصنع شيئاً ما: غير عادية، فريدة من نوعها، ومدرس، أو جداً لاحظ جيداً. الأعمال الفنية الخاصة بك ينبغي أن تواصل أنها فكرة جيدة عما إذا كان لديك فكرة "يمكن للشخص أن يكون وحيداً، حتى في حشد من الناس"، أو "بتلات الزهور هي حساسة، اختلفت، وجميلة بشكل لا يصدق."

وهناك مجموعة من النهج يعمل هنا: الثاقبة ← احظ جيداً = خلاقة → غير متوقع

Quality of brushwork

Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.

Some brushstrokes are better: **blending → pattern → texture → painterliness**

تقنية الرسم: خلط مدروس للألوان بما في ذلك الرمادي، ومطلبي بمجموعة متنوعة من علامات الجودة وضربات الفرشاة.

بعض ضربات على نحو أفضل: مزج → → نمط نسيج painterliness.

Composition

You should create a painting that uses a clear **colour scheme**, is **non-central**, and **well-balanced**.

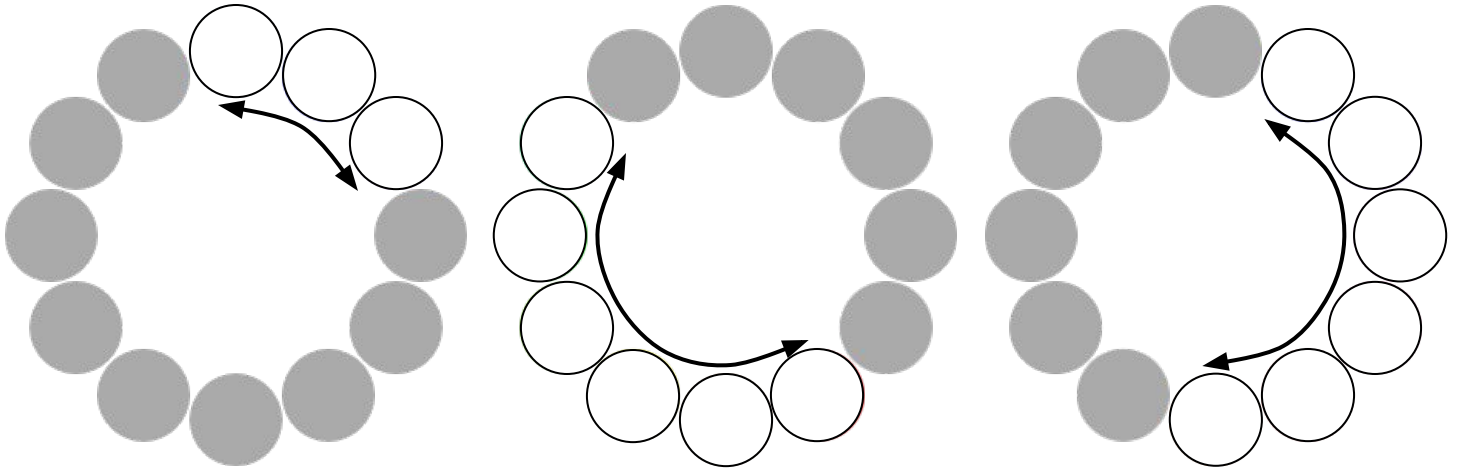
التركيب: يجب إنشاء اللوحة التي تستخدم نظام ألوان واضحة وغير قابلة للوسط، ومتوازنة بشكل جيد.

Painting basics: Colour schemes

أساسيات الرسم: أنظمة الألوان

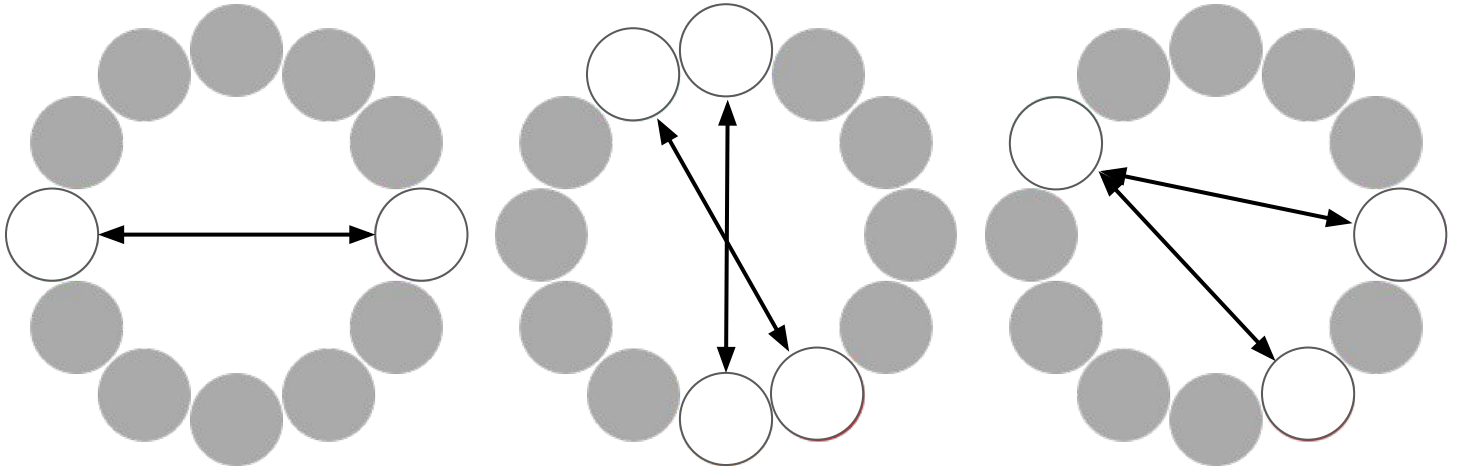
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

يرجى رسم الألوان الصحيحة في الدوائر البيضاء، استخدم عجلة الألوان كدليل.



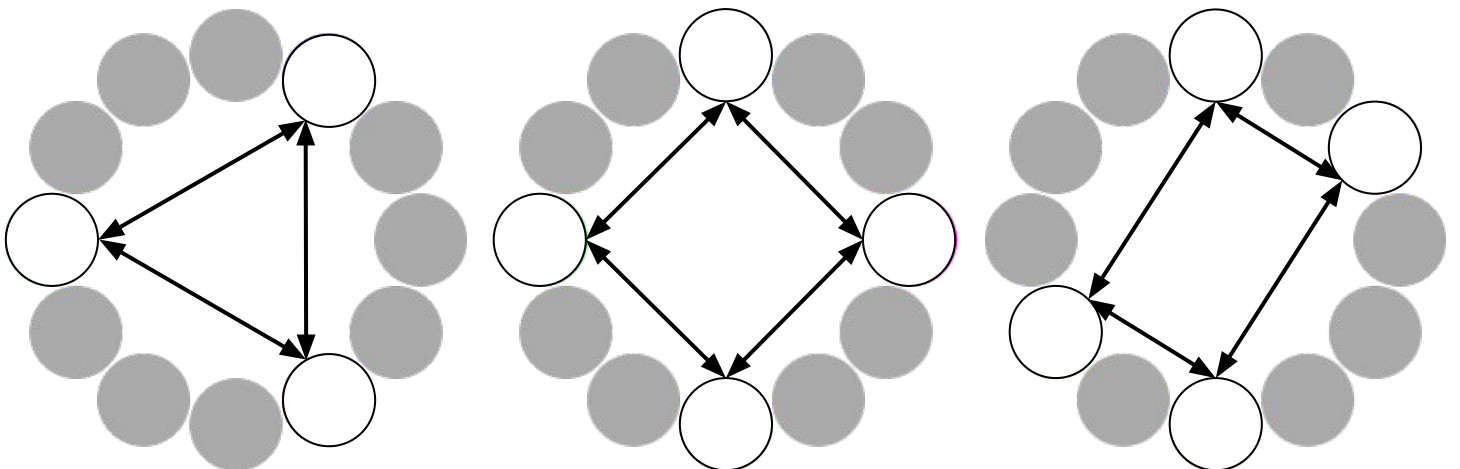
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

تخلق الألوان المتماثلة شعورًا بالجمال والانسجام، فهي قريبة من عجلة الألوان.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

تخلق الألوان المكملّة شعورًا بالصراع والطاقة، فهي متضادة في عجلة الألوان.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

تتضمن الاحتمالات الأخرى نظام ألوان مثلثًا أو مربعًا أو مستطيلًا، فهي توصل التوازن.

Painting basics - Colour wheel

Name:

اللوحة أساسيات - عجلة الألوان

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

مزيج الألوان بعناية - يجب أن يكون لتدفق حتى بين الألوان

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

استخدام الألوان المشبعة - يجب أن لا تكون قادرا على رؤية خطوط رمادية والكتابة تحت

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

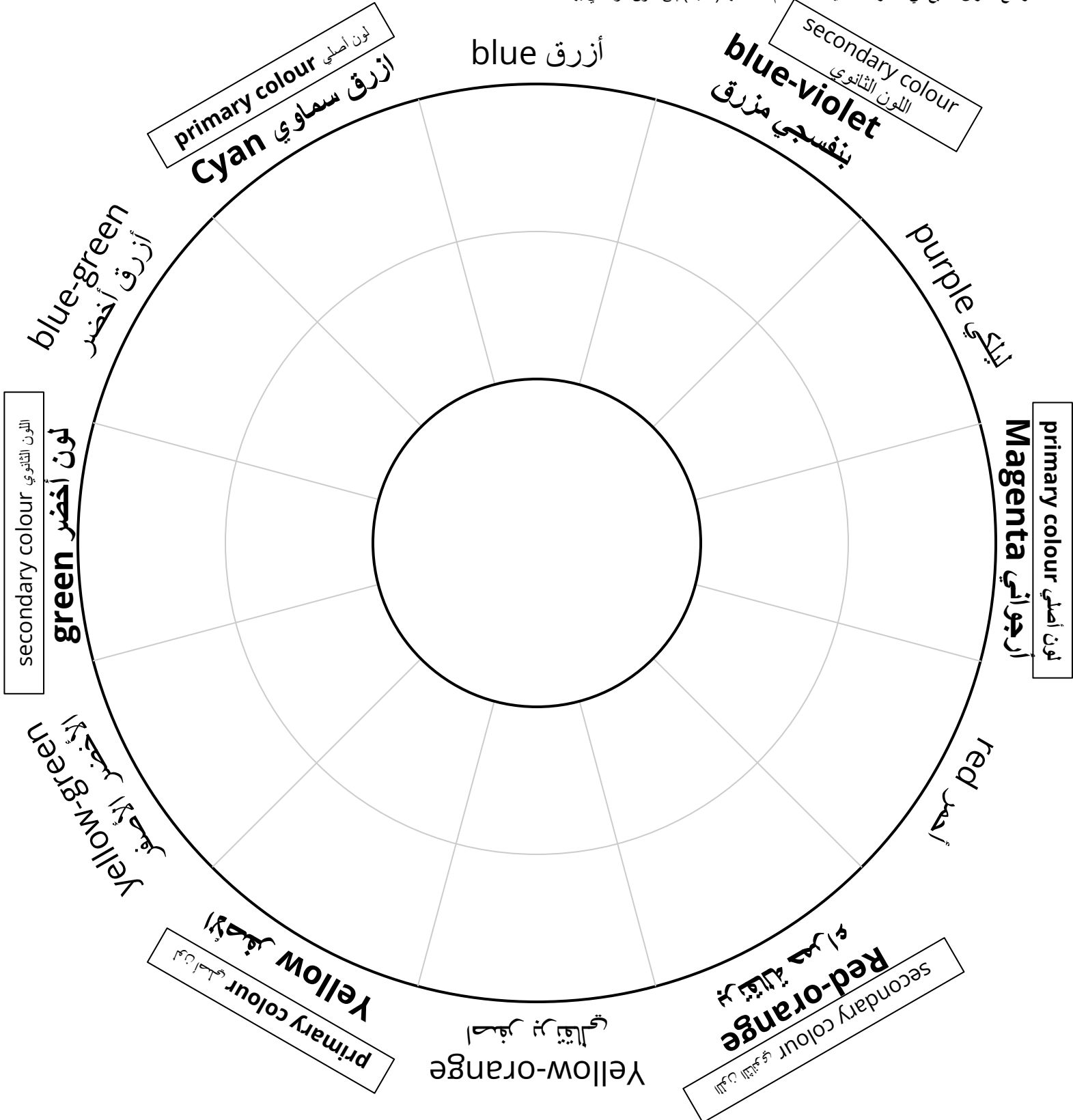
لا تقم بإضافة الخطوط العريضة - الخطوط العريضة كسر تدفق اللون وأشياء تتسطح

Apply your colours smoothly and carefully

تطبيق الألوان بشكل سلس ودقيق

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out

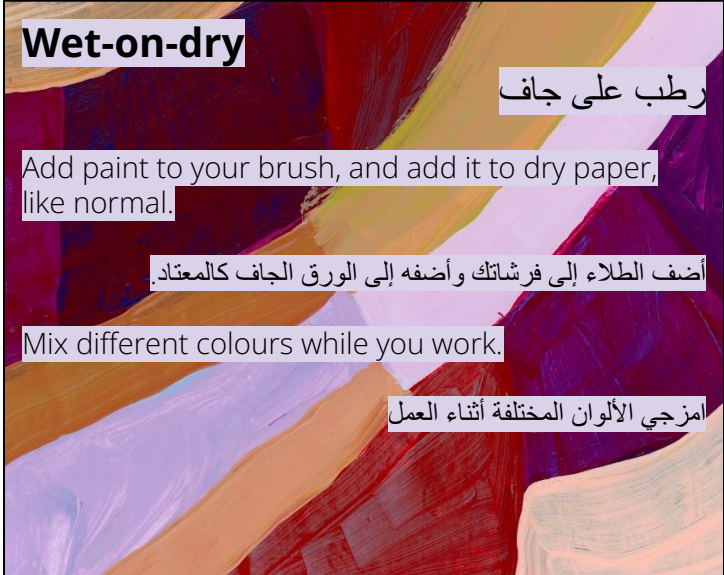
وضع الألوان مشبع في الدائرة الداخلية - استخدام مكمل لها (مقابل) إلى اللون الرمادي بها



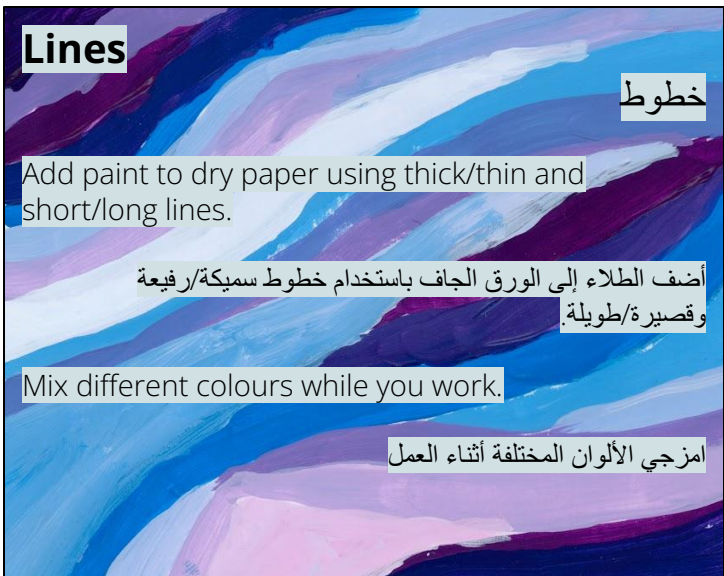
Acrylic technique basics I

Name:

أساسيات تقنية الأكريليك |

 <p>Wet-on-dry</p> <p>رطب على جاف</p> <p>Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.</p> <p>أضف الطلاء إلى فرشاةك وأضفه إلى الورق الجاف كالمعتاد.</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل</p>	
--	--

	 <p>Pointillism (dots and dashes)</p> <p>النقطية (النقاط والشرطات)</p> <p>Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.</p> <p>أضف الطلاء إلى الورق الجاف باستخدام اللمسات وضربات الفرشاة القصيرة</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل</p>
--	--

 <p>Lines</p> <p>خطوط</p> <p>Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.</p> <p>أضف الطلاء إلى الورق الجاف باستخدام خطوط سميكة/رفيعة وقصيرة/طويلة.</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل</p>	
--	--

Dry brush

الفرشاة الجافة

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

استخدم ورق القصاصات أو منشفة ورقية لإزالة الطلاء الزائد من الفرشاة، ثم ارسم خطوطًا مخدوشة على الورق الجاف

Mix different colours while you work.

امزج الألوان المختلفة أثناء العمل

Glazing

تزيج

Put down a layer of colour and let it dry. Then mix some transparent paint and paint over on top of the first layer to adjust the colour.

ضعي طبقة من اللون واتركيها حتى تجف، ثم قومي بخلط بعض الطلاء الشفاف ثم دهنيه فوق الطبقة الأولى لضبط اللون.

Wet-on-wet blending

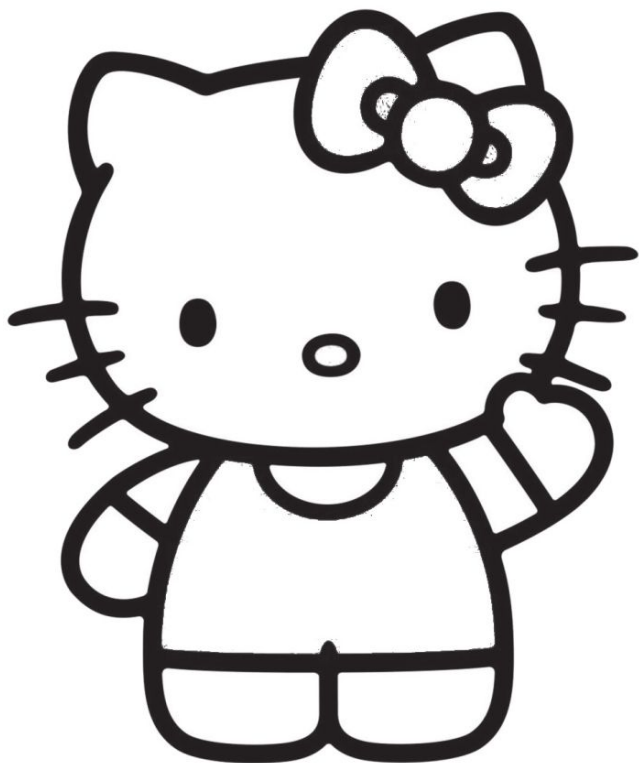
مزج رطب على رطب

Mix a together two colours on your palettes. Put down an area of wet paint, and then quickly blend in a different colour before they both dry out.

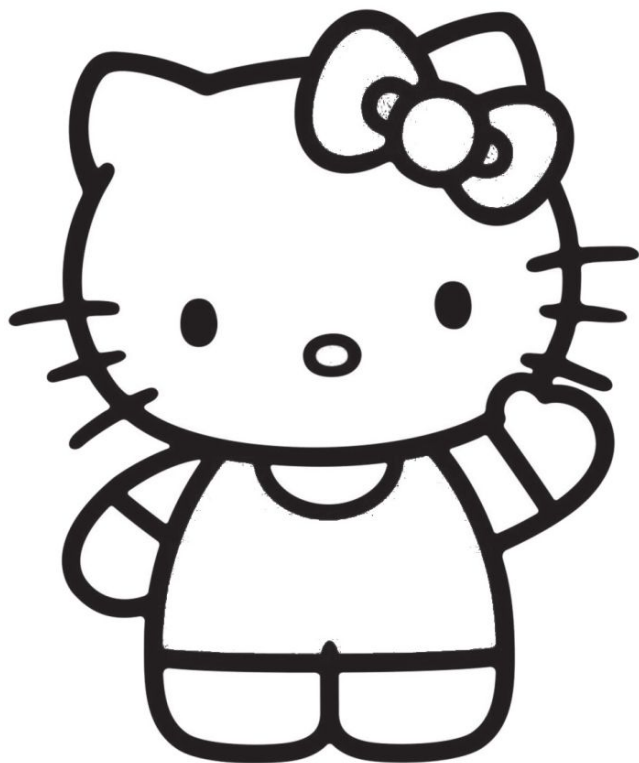
امزج لونين معًا على لوحات الألوان الخاصة بك، ثم ضع مساحة من الطلاء المبلل، ثم امزجها بسرعة بلون مختلف قبل أن يجف كلاهما.

Painting skill builder: **Colour and Emotion**

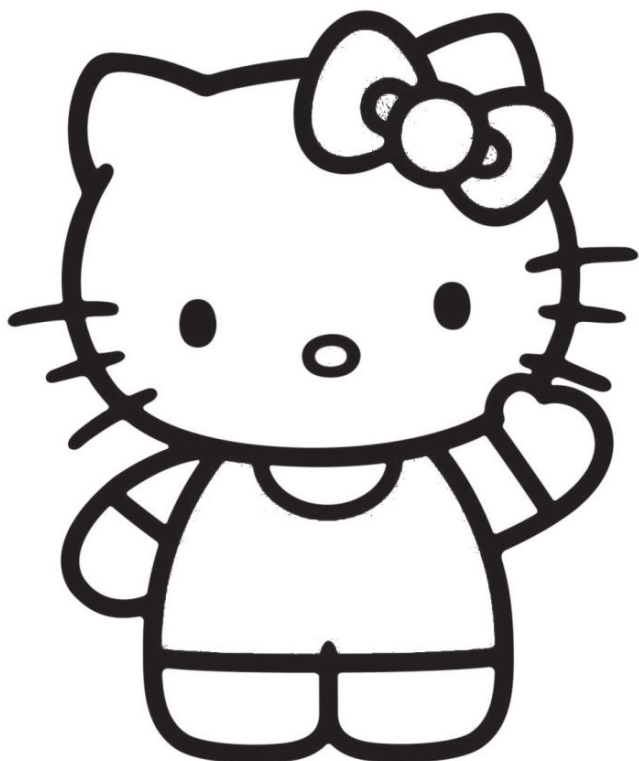
منشئ مهارات الرسم: اللون والعاطفة



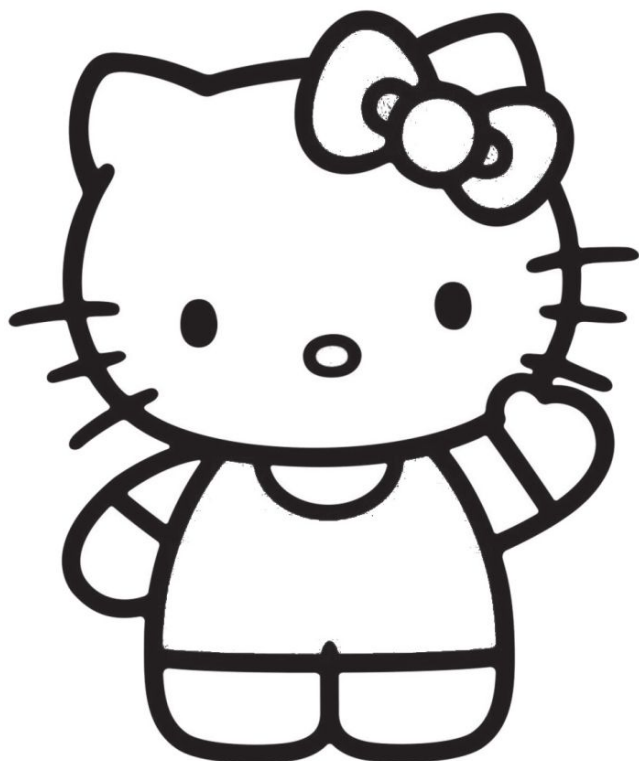
Anger
الغضب



Calm
هادئ



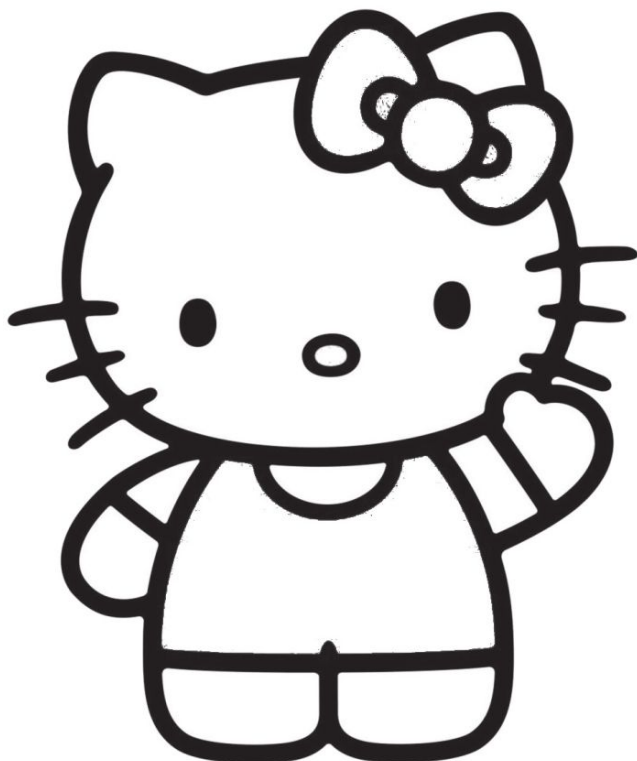
Depression
اكتئاب



Excitement
الإثارة

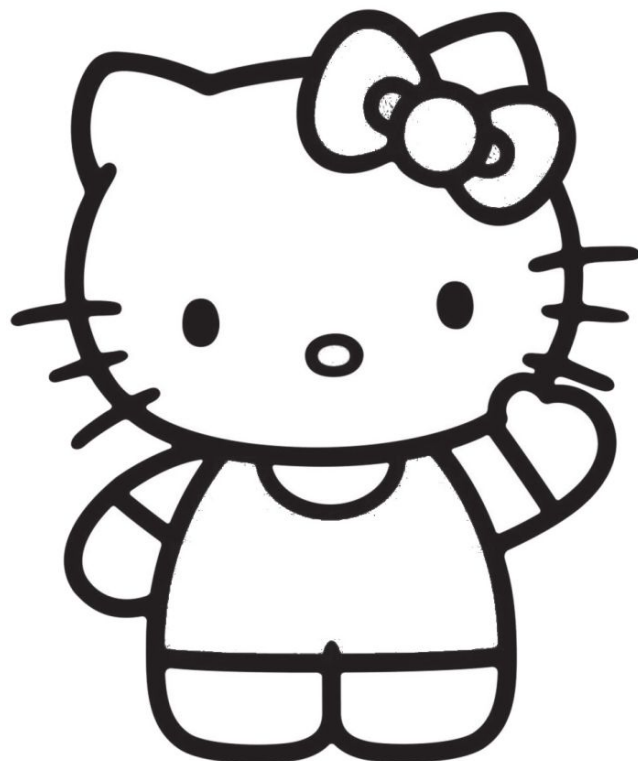
It is not what you say, but how you say it. Paint each cat using the exact colours and brushstrokes needed to communicate each emotion. Work fast: you have about 10 minutes for each one.

لا يتعلق الأمر بما تقول، بل كيف تقول. قم برسم كل قطة باستخدام الألوان الدقيقة وضربات الفرشاة اللازمة لتوصيل كل مشاعر. اعمل بسرعة: لديك حوالي 10 دقائق لكل واحدة.



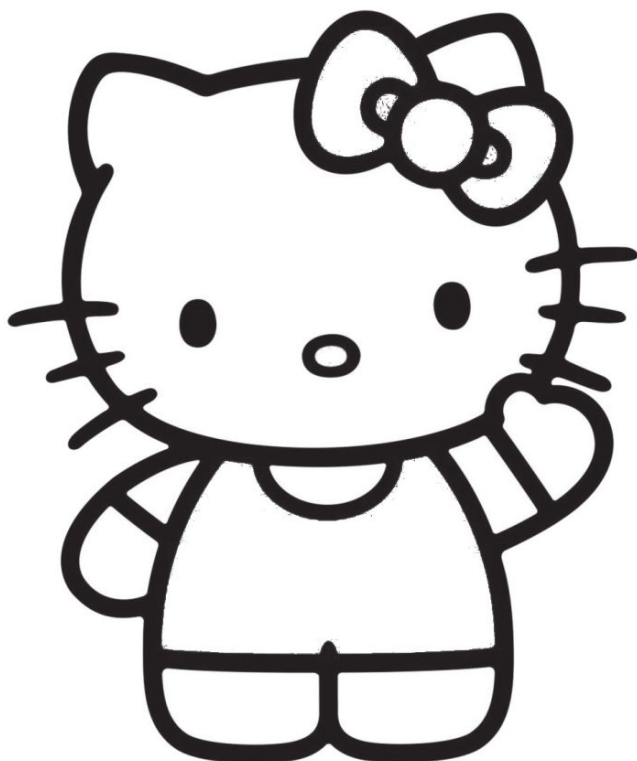
Confusion

ارتباك



Joy

مرح



Love

حب



This QR code will take you to a PDF that shows colour and emotion examples.

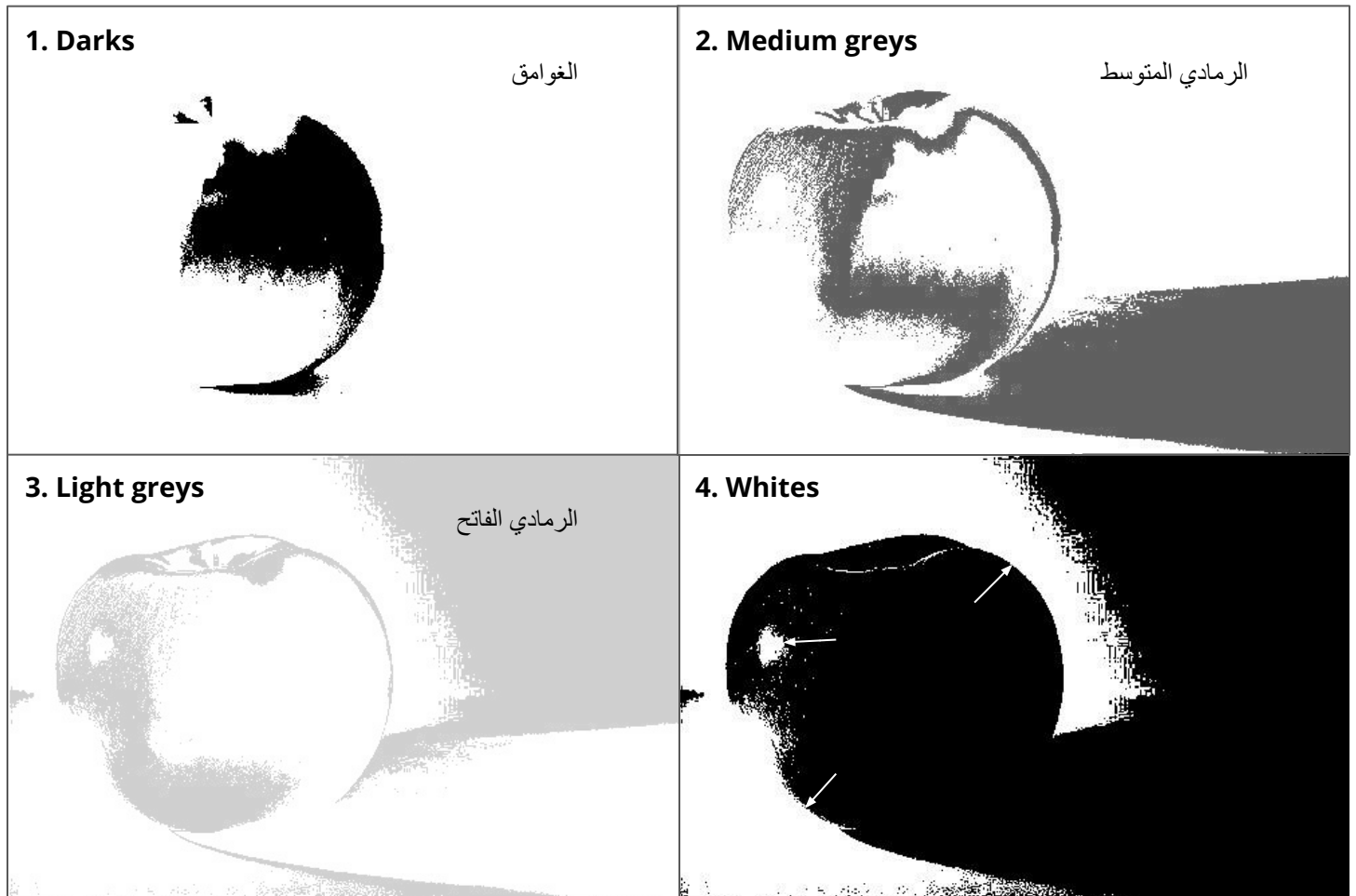
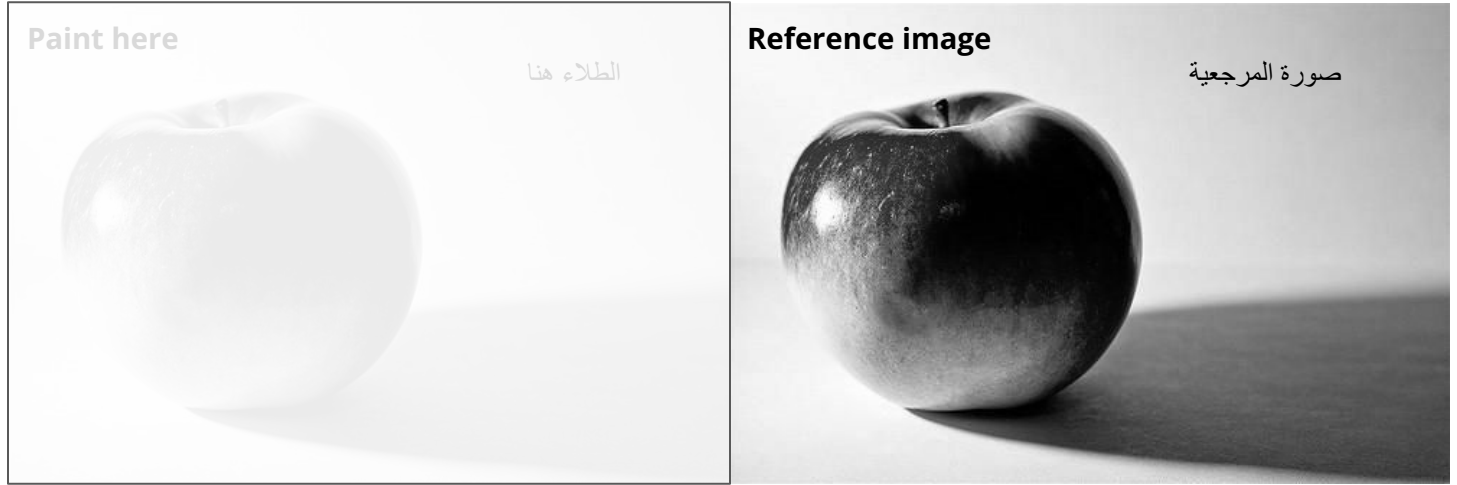
سينقلك رمز الاستجابة السريعة هذا إلى ملف PDF يعرض أمثلة الألوان والعاطفة.

Acrylic painting basics - Apple

أساسيات الرسم بالأكريليك - أبل

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

اختر نظام ألوان قبل أن تبدأ، امزج خطوات الطلاء الأربع قبل أن تبدأ. قد ترغب في الطلاء أعلى الصور الموجودة أسفل الصفحة أولاً.

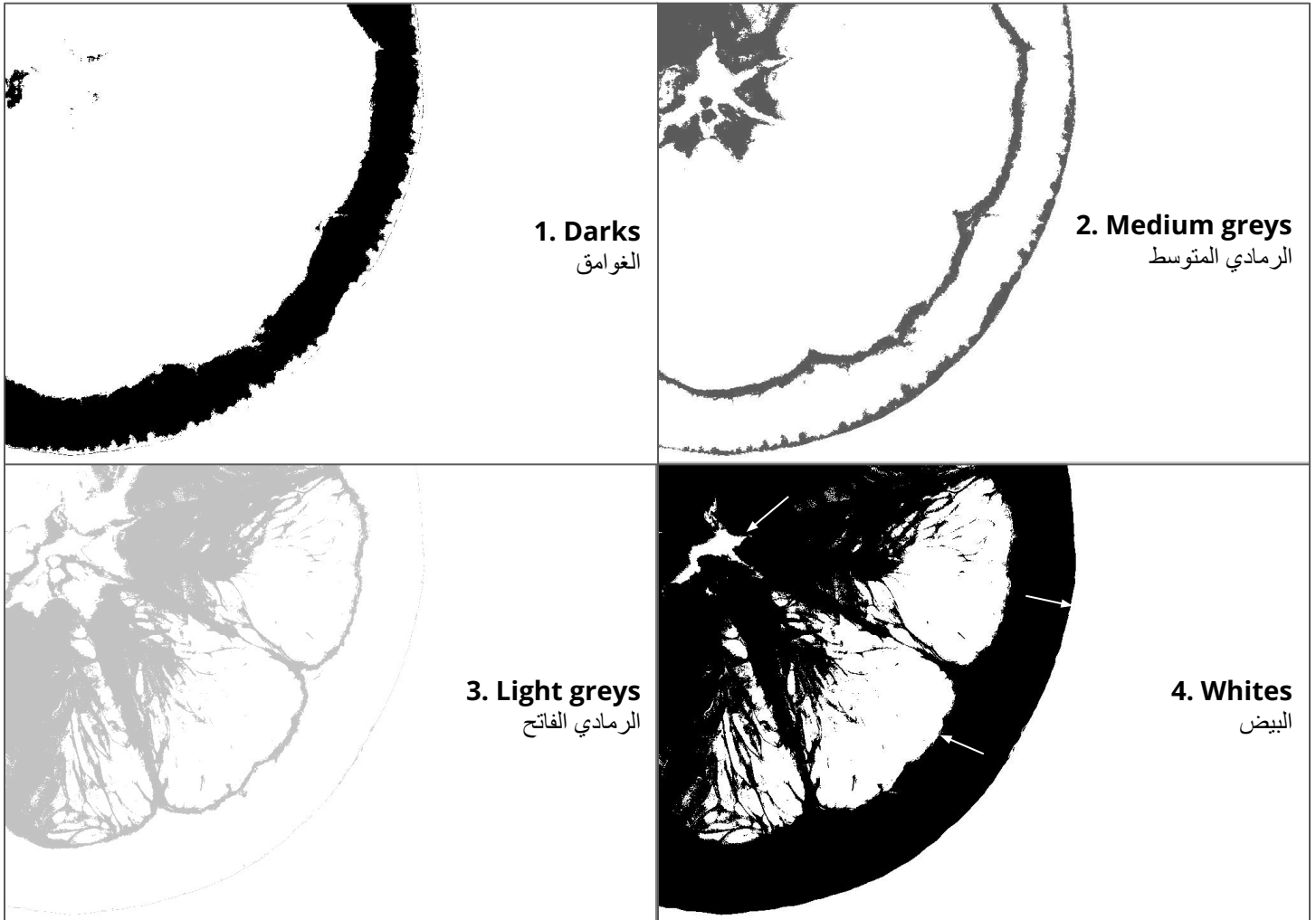


Acrylic painting basics - Orange

أساسيات الرسم بالأكريليك - برتقالي

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

اختر نظام ألوان قبل أن تبدأ، امزج خطوات الطلاء الأربع قبل أن تبدأ. قد ترغب في الطلاء أعلى الصور الموجودة أسفل الصفحة أولاً.

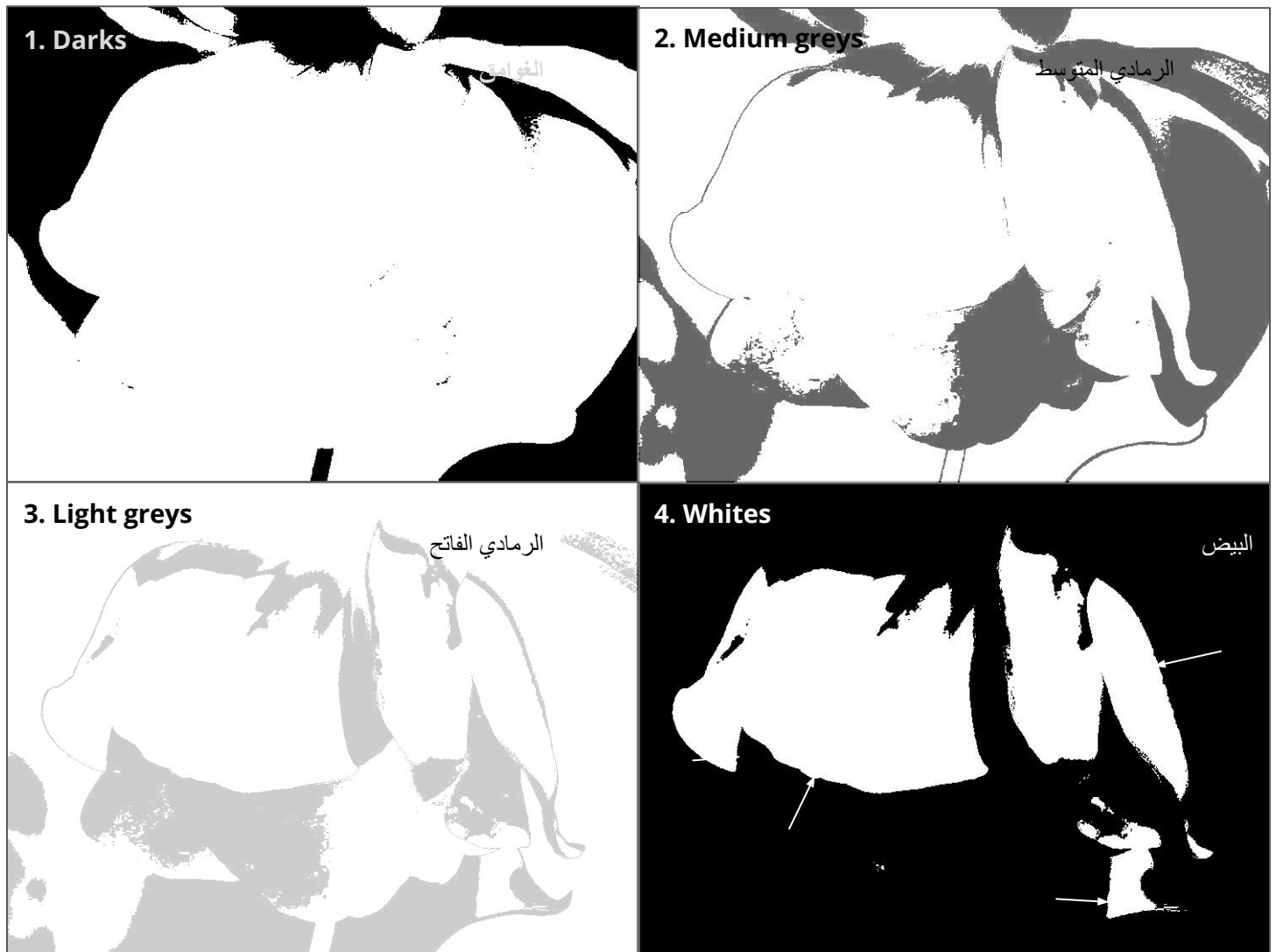
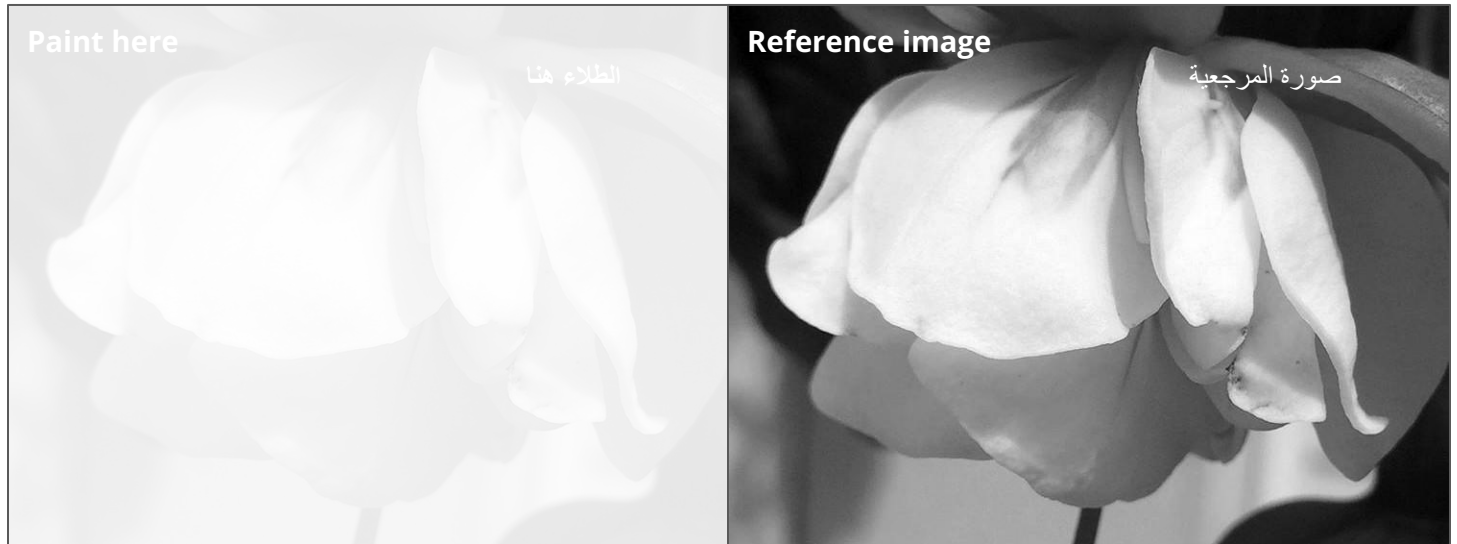


Acrylic painting basics - Flower

أساسيات الرسم بالأكريليك - الزهرة

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

اختر نظام ألوان قبل أن تبدأ، امزج خطوات الطلاء الأربع قبل أن تبدأ. قد ترغب في الطلاء أعلى الصور الموجودة أسفل الصفحة أولاً.

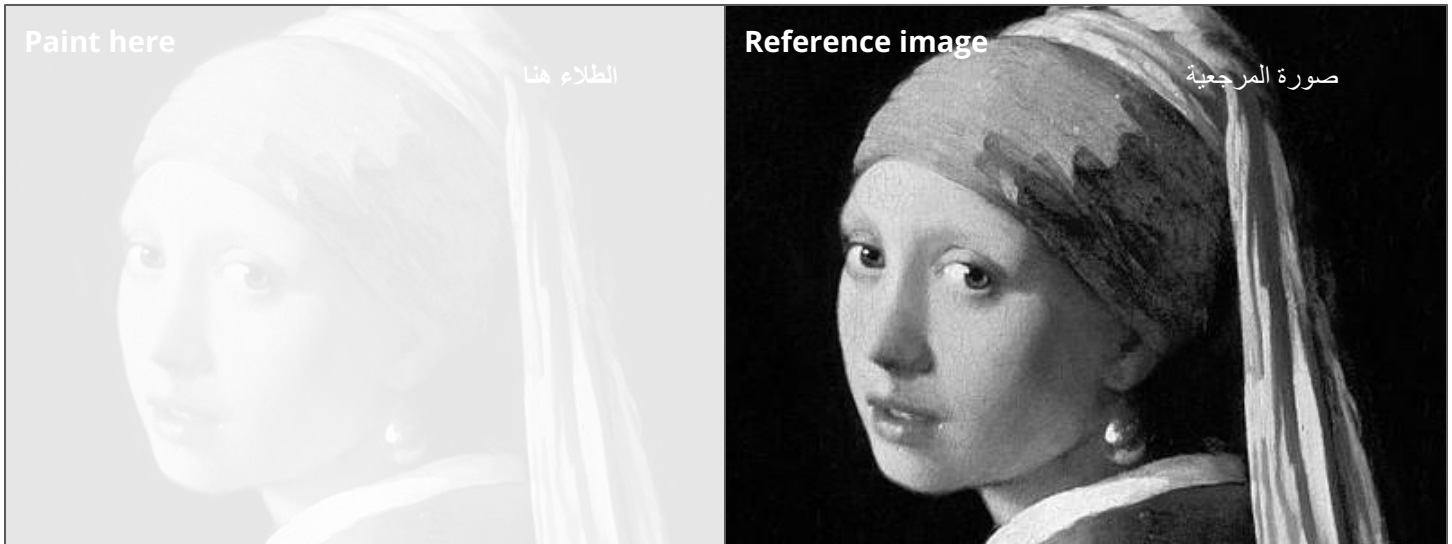


Acrylic painting basics - Vermeer

أساسيات الرسم بالأكريليك - فيرمير

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

اختر نظام ألوان قبل أن تبدأ، امزج خطوات الطلاء الأربع قبل أن تبدأ. قد ترغب في الطلاء أعلى الصور الموجودة أسفل الصفحة أولاً.



تطوير الفكرة/Idea Development

1 توليد الأفكار/Generate ideas

الحد الأقصى 50%/50 maximum of

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استخدم القوائم أو خريطة الويب أو الرسومات البسيطة للتوصل إلى الكثير من الأفكار! إذا كانت لديك فكرة بالفعل في ذهنك، فاخترها كموضوعك الرئيسي وقم بالتوسع فيها. دع أفكارك تتجول - فكرة واحدة تؤدي إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات عبارة عن تفاصيل لصور مصدرية ووجهات نظر مختلفة وأنسجة وتجارب فنية وما إلى ذلك.

عدد الكلمات → $\text{Number of words} / 3 \div \underline{\hspace{2cm}}$ = $\underline{\hspace{2cm}}\%$

% عدد من الرسومات البسيطة → $\text{Number of simple sketches} / 2 \times \underline{\hspace{2cm}}$ = $\underline{\hspace{2cm}}\%$

% عدد من الرسومات أفضل → $\text{Number of better sketches} / 4 \times \underline{\hspace{2cm}}$ = $\underline{\hspace{2cm}}\%$

2 اختر الأفضل واجمع الأفكار معًا/Select the best and join together ideas

ضع دائرة حول أفضل الأفكار/Circle the best ideas

محاط بدائرة/circled

5 □ = %

الارتباط بمجموعات من الأفكار/Link into groups of ideas

مرتبط/linked

5 □ = %

3 Print reference images/

الحد الأقصى 8 images maximum of

طباعة الصور المرجعية

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

- قم بطباعة ثماني صور مرجعية حتى تتمكن من مراقبة الأجزاء الصعبة من عملك الفني بدقة. يُفضل التقاط الصور الفوتوغرافية الخاصة بك واستخدامها، ولكن البحث عن الصور أمر جيد أيضًا. لا تقم ببساطة بنسخ الصورة التي تجدها.
- تتمثل الفكرة في تحرير الصور المصدر ودمجها لإنشاء عملك الفني الخاص. إذا قمت ببساطة بنسخ صورة، فأنت تقوم بالسرقة الأدبية وستحصل على صفر مقابل توليد فكرتك وأي معايير تتطوي على الإبداع في عملك الفني النهائي.
- قد يكون ما يصل إلى نصف صورتك عبارة عن رسومات أو لوحات أو أعمال فنية أخرى للآخرين لاستخدامها كمصدر إلهام. ويجب أن تكون الصور الأخرى صورًا واقعية.
- يجب عليك تسليم النسخة المطبوعة من الصور للحصول على العلامات.

5% x الصور/images $\underline{\hspace{2cm}}$ = $\underline{\hspace{2cm}}\%$

تطوير الفكرة/Idea Development

4 Compositions/التركييب maximum of 10 thumbnails

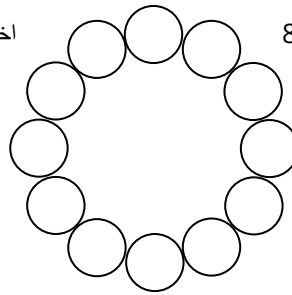
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages

- قم بإنشاء رسومات مصغرة في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.
- يجب أن تعتمد هذه على مجموعات من الأفكار التي يمكنك تنفيذها. تضمين الخلفية الخاصة بك.
- قم بتجربة زوايا ووجهات نظر وترتيبات غير عادية للمساعدة في إبراز عملك الفني.
- ارسم إطارًا حول الصور المصغرة لإظهار حواف العمل الفني.
- يعد تحديد نظام الألوان بمثابة تركيبة، وكذلك الأمر بالنسبة للمجموعات الرقمية التقريبية

_____ thumbnails/الصور المصغرة x 8% = _____%

_____ digital collages/الفن التصويري الرقمي x 8% = _____%

Selecting a colour scheme/اختيار نظام الألوان 8 □ = %



5 Rough copy/نسخة تقريبية great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

- احصل على أفضل الأفكار من الصور المصغرة وادمجها في نسخة تقريبية محسنة.
- استخدم هذا لحل الأخطاء وتحسين مهاراتك قبل أن تبدأ الشيء الحقيقي.
- إذا كنت تستخدم الألوان، فاستخدم الطلاء أو القلم الرصاص الملون لإظهار نظام الألوان الخاص بك.
- ارسم إطارًا لإظهار الحواف الخارجية لعملك الفني. تذكر أن تختار تركيبة غير مركزية.

_____ drawing/رسم x 25% = _____%

Total/المجموع = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ملاحظة: إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، تنخفض علامتك إلى 25%.

Acrylic painting evaluation criteria

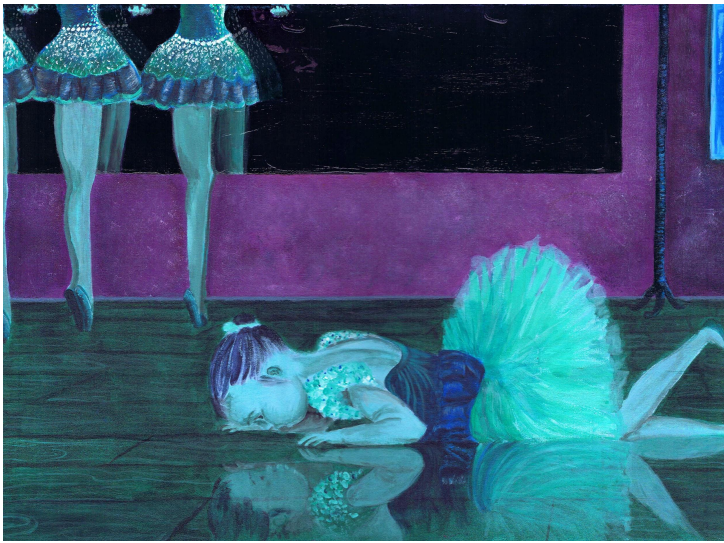
معايير تقييم الرسم بالأكريليك

Creativity and Observation	Make something that is unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."	الإبداع والملاحظة
	اصنع شيئاً غير عادي أو فريداً أو مدروساً أو تمت ملاحظته جيداً. يجب أن ينقل عملك الفني فكرته بشكل جيد سواء كانت فكرتك هي "يمكن لأي شخص أن يشعر بالوحدة، حتى في حشد من الناس"، أو "بتلات الزهور حساسة ومتنوعة وجميلة بشكل لا يصدق".	
Painting technique	Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.	تقنية الرسم
	مزيج مدروس من الألوان بما في ذلك الألوان الرمادية، والمطلية بمجموعة متنوعة من علامات الجودة وضربات الفرشاة.	
Composition	You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.	تعبير
	يجب عليك إنشاء لوحة تستخدم نظام ألوان واضح، وغير مركزية، ومتوازنة بشكل جيد.	

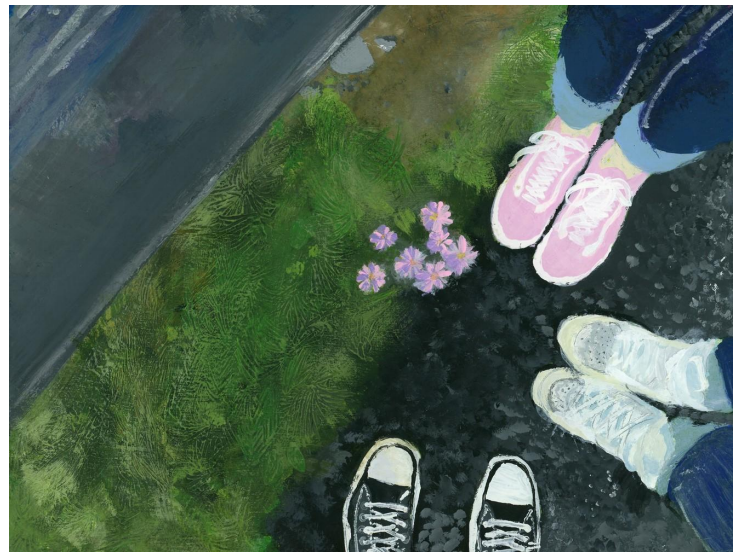
مفردات الرسم بالأكريليك

Analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel	الألوان المتماثلة
	مجموعات من الألوان المتجاورة على عجلة الألوان	
Colour composition	the arrangement of colours in an artwork	تكوين اللون
	ترتيب الألوان في العمل الفني	
Colour scheme	the balanced choice of colours in an artwork	نظام الألوان
	الاختيار المتوازن للألوان في العمل الفني	
Colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours	عجلة الألوان
	دائرة من الأقسام الملونة توضح العلاقات بين الألوان	
Complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel	الألوان التكميلية
	الألوان المتضادة في عجلة الألوان	
Cool colours	colours that are calm and soothing, such as blues and greens	ألوان باردة
	الألوان الهادئة والمهدئة، مثل اللون الأزرق والأخضر	
Cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries	أزرق سماوي
	لون أزرق مخضر وهو أحد الألوان الأساسية	
Dry brush painting	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry	الرسم بالفرشاة الجافة
	إنشاء ضربات فرشاة مخدشة باستخدام فرشاة جافة في الغالب	
Dull colours	colours that are weak, and not very vivid	

	الألوان الباهتة	الألوان ضعيفة، وليست زاهية جدًا
Intense colours	colours that are strong and very vivid	ألوان قوية وحيوية للغاية
Magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries	أرجواني محمر (وردي فاقع) وهو أحد الألوان الأساسية
Primary colour	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta	لون لا يمكن مزجه مع ألوان أخرى، على سبيل المثال: الأزرق السماوي والأصفر والأرجواني
Secondary colour	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue	لون يتم إنشاؤه عن طريق مزج لونين أساسيين، على سبيل المثال: الأحمر والأخضر والأزرق
Split complementary colour scheme	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary	نظام ألوان باستخدام لون أساسي واحد ولونين على جانبي اللون التكميلي
Square colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square	نظام الألوان المربعة
Triangle colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle	نظام الألوان المثلث
Warm colours	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds	الألوان الدافئة
Wet-on-wet painting	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet	الرسم الرطب على الرطب



Gayathri Ponneri



Amelia McGrath



David Matyas



Cristian Inoue Iguchi, Spring 2025



Leah Carbyn



Zoe Bartel

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for acrylic painting**, your ability to show **close observation and creativity**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition with a clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goals.

في نهاية كل حصة، يُرجى تخصيص وقت لكتابة هدفك للحصص التالية. سيتم تقييم عملك الفني بناءً على مهاراتك الفنية في الرسم بالأكريليك، وقدرتك على الملاحظة الدقيقة والإبداع، ومدى براعتك في إنشاء تركيبة متوازنة وغير مركزية ذات نظام ألوان واضح. ضع هذه المعايير في اعتبارك عند تحديد أهدافك.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر لتحقيق ذلك؟

→ **What should be improved and where:**

"ابحث عن المزيد من درجات اللون الرمادي المختلطة في درجات لون البشرة".

"Look for **more mixed greys** in the **skin tones**."

ما الذي يجب تحسينه وأين:

→ **What should be improved and where:**

"أحتاج إلى مزج المزيد من اللون الأرجواني في الماء لمخطط الألوان الخاص بي."

"I need to **mix more purples** into the **water** for my colour scheme."

ما الذي يجب تحسينه وأين:

→ **What can be added and where:**

"يجب أن أمزج الألوان في السماء بشكل أفضل"

"I should **blend the colours** in the **sky** better"

ما يمكن إضافته وأين:

→ What you can do to **catch up:**

"أحتاج إلى الحضور في وقت الغداء أو بعد المدرسة لتعويض ما فاتني."

"I need to **come in at lunch or afterschool** to catch up."

ما يمكنك فعله لتعويض ما فاتك:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Ella Stockley-Smith, 2022-23



Jo Scanlan-Casey, 2022-23



Gabriel Espinoza, 2022-23



Avery Myette, 2022-23



Liah Boddie, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Olivia Keating-Cole, Spring 2025