



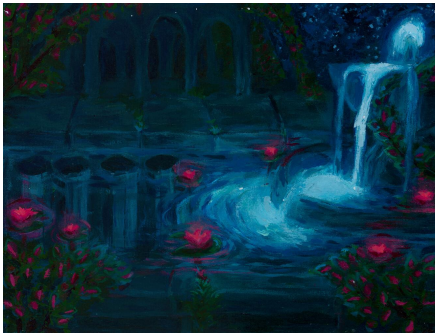
Norah Bezanson, Spring 2025



Sarah Hasener, Spring 2025



Katelyn Stewart, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025



Kalousi Nacro Garo, Spring 2025



Zoey Berezowski, Spring 2025



Carter Gibbons, Spring 2025



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



Matt Inkpen, Spring 2025



Kurt Villena, Spring 2025



Ellie Fowlow, Spring 2025

Painting

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for your finished painting:

Creativity/observation:

Make something that is insightful, well-observed, creative, or unexpected.

Painting technique: Colour mixing, and variety of quality marks and brushstrokes.

blending → pattern → texture → painterliness

Composition:

You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.



Lots of layers improve your depth of colour and overall detail. -YJ

Do as many brushstrokes as possible while blending colors together. -SH

Plan your colours out ahead of time. When doing a large portion, making a large amount of your mixed color helps to keep colours consistent and avoids having to remix them. Be cautious of how much paint you use. If you use too much the paper can take a heavy hit. -JH

When free painting with acrylics it is best to paint quick and sometimes mix paint on the painting itself. -AD

Your painting doesn't have to be realistic so don't freak out when it does not look like a photograph. Balance your lights and darks too. It can change the painting completely. -EM

Paint darker sections first then add lighter parts on top when adding shadows. It looks better than adding darker on top of light. -MC

Explore new brushstrokes. It will help. -BB

If you are having trouble blending acrylic, take water to wet paint. Paint in the direction of the object (if a flower petal flows points down, don't pull your paintbrush sideways.) Don't count on being able to make fine details, no matter what paint you use. -AS

Starting a painting, one should generally build up the entire scene at once, leaving the details until the end. Also color composition is just as important as the entire overall composition. -DM

Be patient with your paint. The colours can be mixed and essentially ruined if you do not take your time. Also the less rushed you are, the better results you will get and the better you will feel. -SW

Lay paint on so thick that it doesn't seem like it is going to dry. Work in thick layers without letting the paint dry between layers of detail. -TV

To achieve the best shading, avoid mixing colours with black and instead consider mixing a small amount of background colour with the foreground colour - it helps the subject "blend in" without disappearing into the background. -MS



While painting, try to add different sized brush strokes and add different textures to each individual section of your painting. Also think of creative colour schemes. -AA

Use lots of different brushstrokes. Try to develop your own style. Practice. Just start painting - you can always add more layers. -LS

Advice from former students Painting



Painting evaluation

ارزیابی نقاشی

Creativity and Observation

Make something that is: unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."

A range of approaches works here: **insightful ← well-observed = creative → unexpected**

خلاقیت و نظارت: به چیزی است که: غیر معمول، منحصر به فرد، با ملاحظه، و یا به خوبی مشاهده می شود. آثار هنری خود را باید ایده آن را به خوبی که آیا ایده شما ارتباط برقرار است "یک فرد می تواند تنها، حتی در یک جمعیت"، یا "گلبرگ گل های ظریف، متنوع، و باور نکردنی زیبا هستند."

طوشرگویی از خویش مکتبهدی عنخلاق اینجایر منتظره

Quality of brushwork

Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.

Some brushstrokes are better: **blending → pattern → texture → painterliness**

تکنیک رنگ آمیزی: ترکیب رنگی متفکرانه از جمله خاکستری، رنگ آمیزی شده با انواع علائم با کیفیت و قلم مو. ترکیب brushstrokes با کیفیت تر نقاش.

Composition

You should create a painting that uses a clear **colour scheme**, is **non-central**, and **well-balanced**.

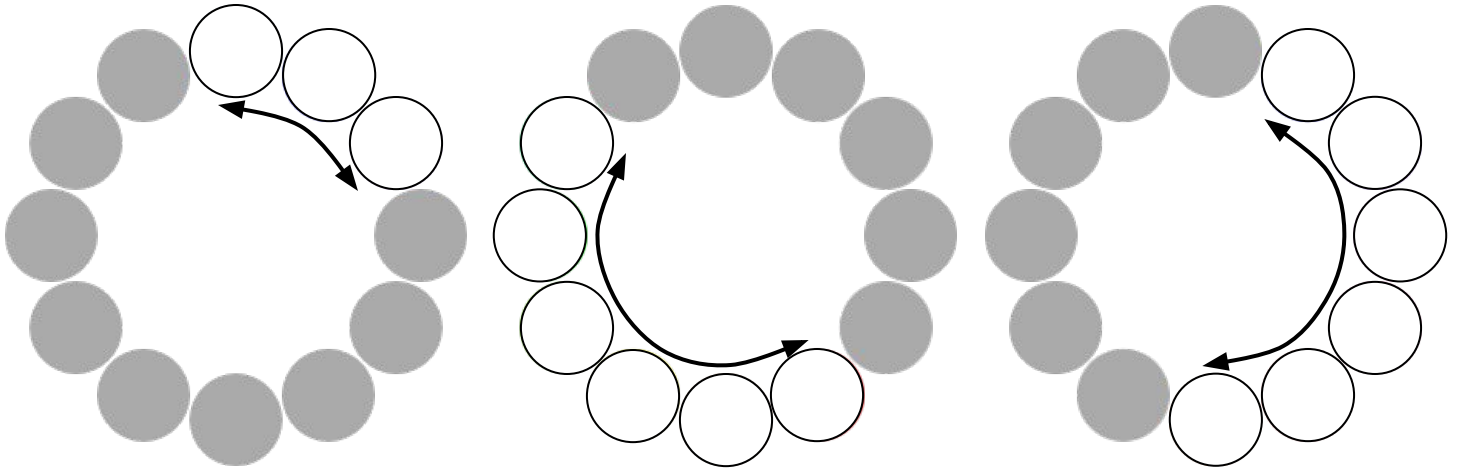
ترکیب: شما باید یک نقاشی است که با استفاده از یک طرح رنگ روشن ایجاد، است غیر مرکزی، و به خوبی و متعادل کننده شده.

Painting basics: Colour schemes

اصول نقاشی: طرح های رنگی

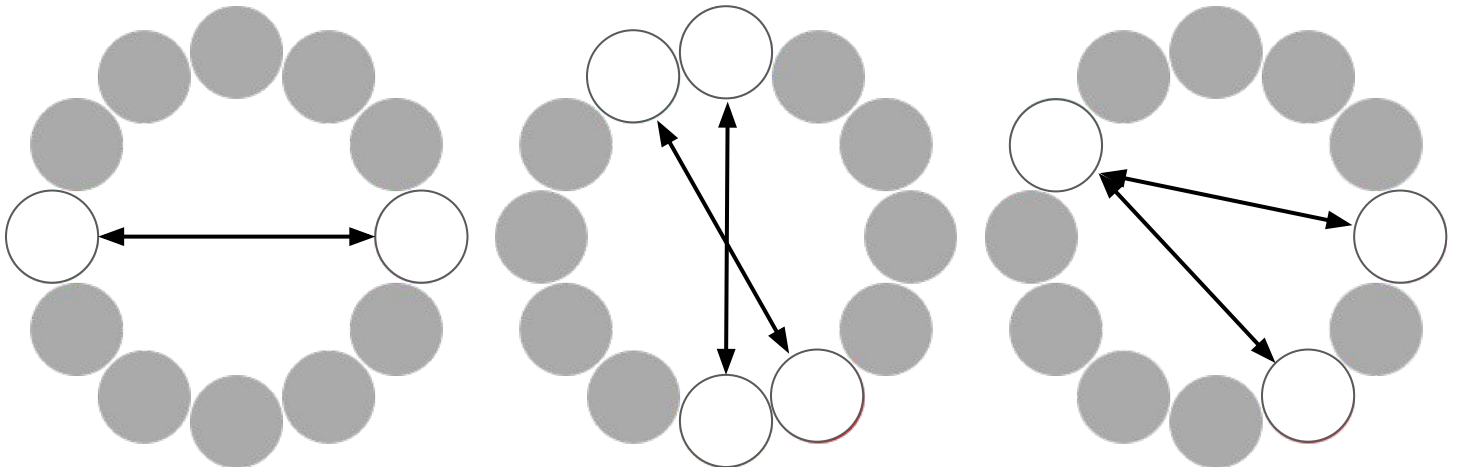
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

لطفا رنگ های صحیح را در دایره های سفید رنگ کنید از چرخه رنگ خود به عنوان راهنما استفاده کنید.



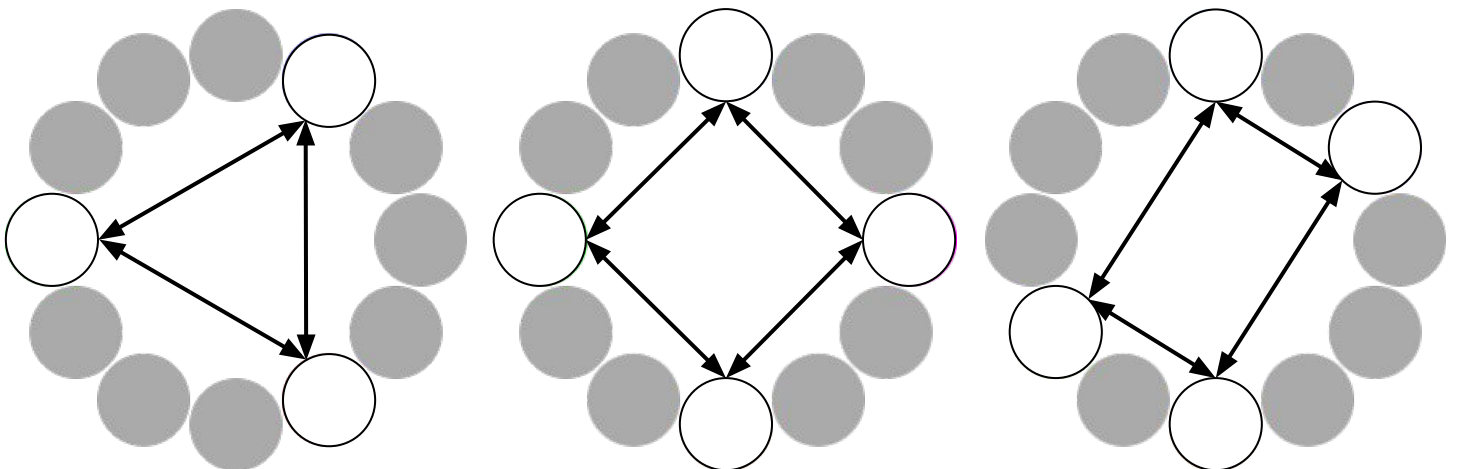
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

رنگ های مشابه باعث ایجاد احساس زیبایی و هماهنگی می شوند و در چرخه رنگ نزدیک هستند.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

رنگ های مکمل احساس تضاد و انرژی ایجاد می کنند. آنها در چرخه رنگ متضاد هستند.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

سایر امکانات عبارتند از طرح رنگ مثلثی، مربعی یا مستطیلی که تعادل را برقرار می کنند.

Painting basics - **Colour wheel**

Name: _____

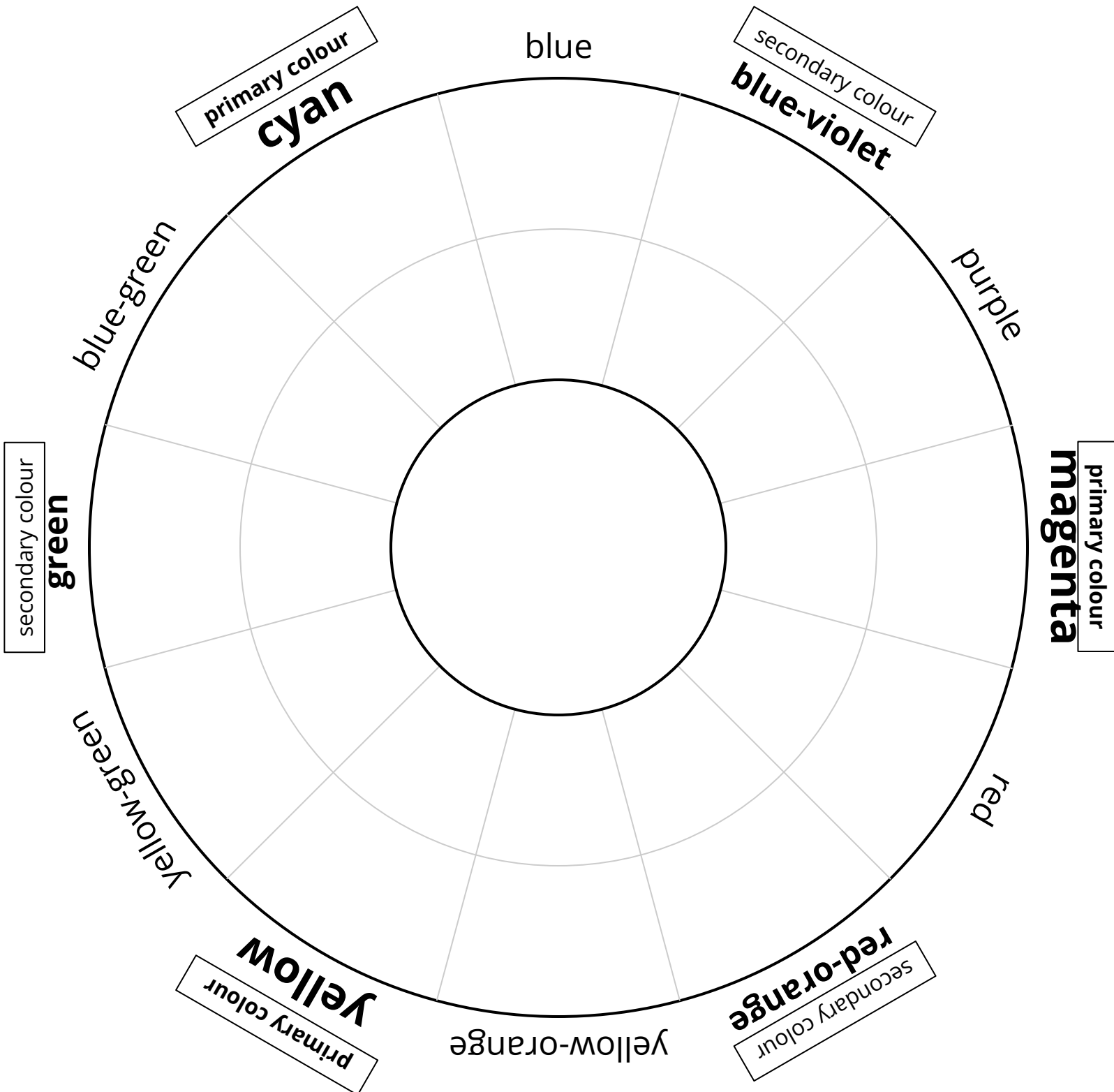
Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

Apply your colours smoothly and carefully

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out



Wet-on-dry

خیس روی خشک

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

رنگ را به قلم مو خود اضافه کنید و مانند معمول آن را به کاغذ خشک اضافه کنید.

Mix different colours while you work.

هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید

Pointillism (dots and dashes)

پوینتیلیسم (نقطه و خط تیره)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

رنگ را با استفاده از ضربه زدن و ضربه های قلم مو کوتاه به کاغذ خشک اضافه کنید

Mix different colours while you work.

هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید

Lines

خطوط

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

رنگ را با استفاده از خطوط ضخیم / نازک و کوتاه / بلند به کاغذ خشک اضافه کنید.

Mix different colours while you work.

هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید

Dry brush

برس خشک

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

از کاغذ ضایعاتی یا حوله کاغذی استفاده کنید تا رنگ اضافی برس خود را از بین ببرید، سپس خطوط خش بر روی کاغذ خشک ایجاد کنید.

Mix different colours while you work.

هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید

Glazing

لعب کاری

Put down a layer of colour and let it dry. Then mix some transparent paint and paint over on top of the first layer to adjust the colour.

یک لایه رنگ بگذارید و بگذارید خشک شود سپس مقداری رنگ شفاف را مخلوط کنید و روی لایه اول رنگ کنید تا رنگ آن تنظیم شود.

Wet-on-wet blending

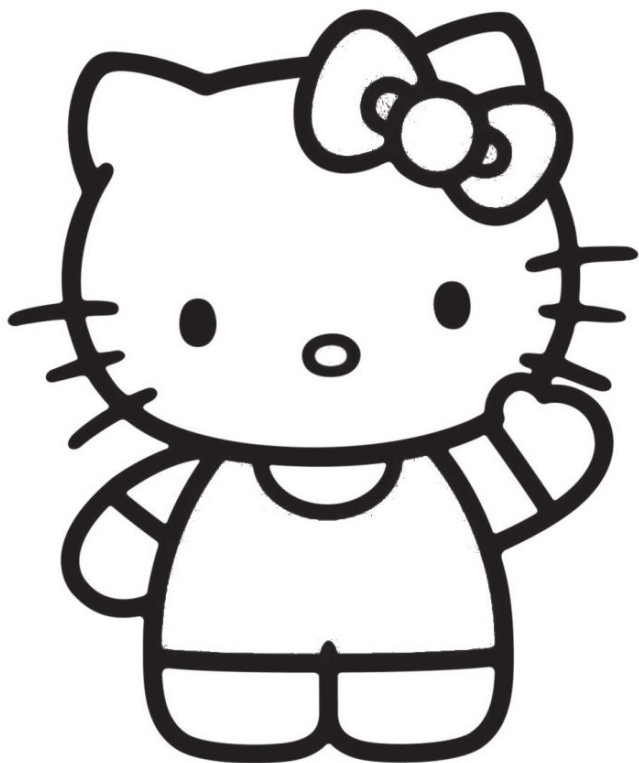
ترکیب مرطوب به مرطوب

Mix a together two colours on your palettes. Put down an area of wet paint, and then quickly blend in a different colour before they both dry out.

دو رنگ را روی پالت های خود با هم مخلوط کنید، قسمتی از رنگ مرطوب را پایین بیاورید، و سپس قبل از اینکه هر دو خشک شوند، به سرعت با رنگ دیگری ترکیب کنید.

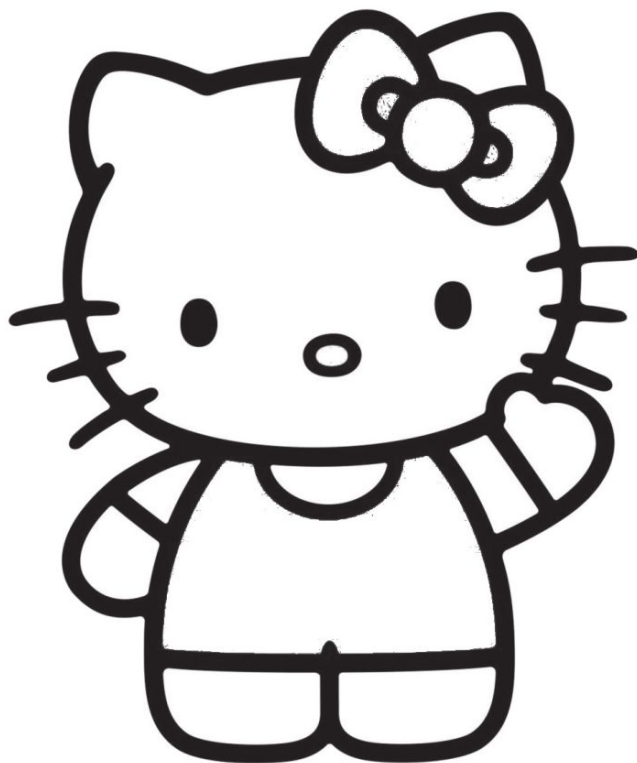
Painting skill builder: **Colour and Emotion**

سازنده مهارت نقاشی: رنگ و احساس



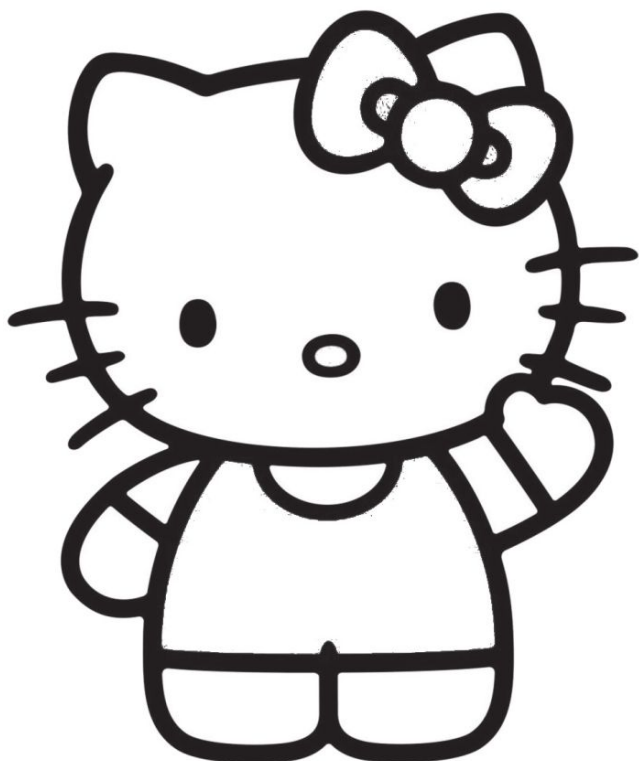
Anger

خشم



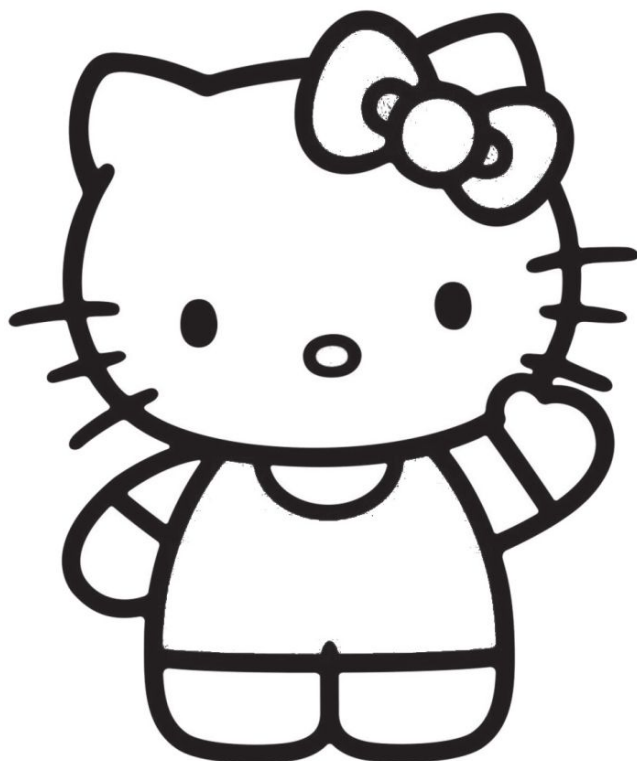
Calm

آرام



Depression

افسردگی

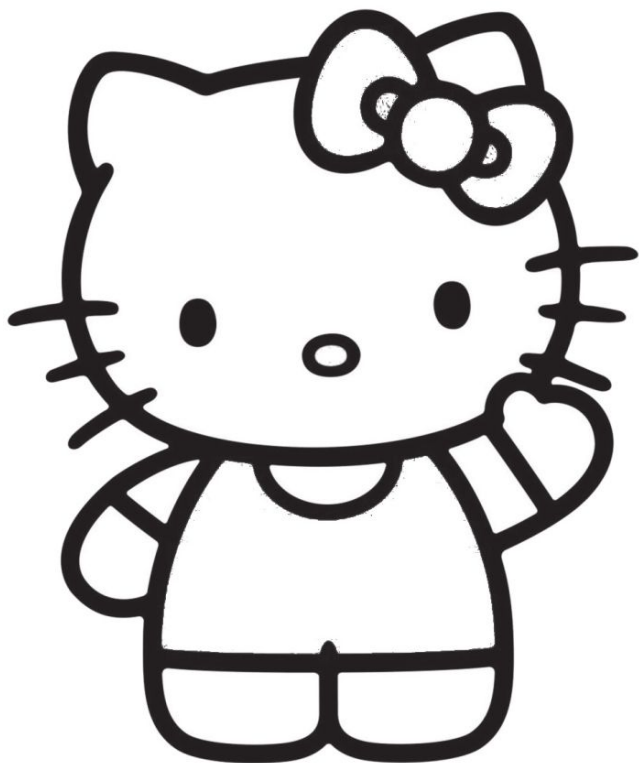


Excitement

هیجان

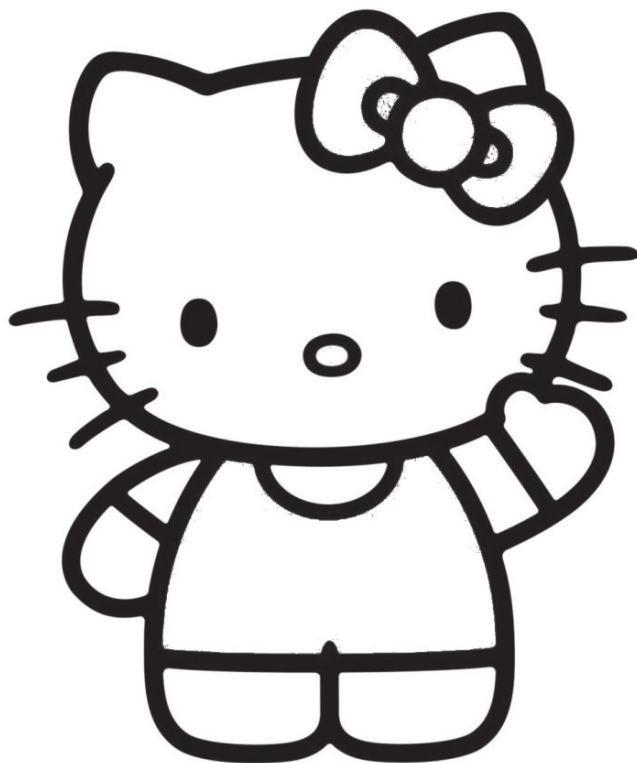
It is not what you say, but how you say it. Paint each cat using the exact colours and brushstrokes needed to communicate each emotion. Work fast: you have about 10 minutes for each one.

مهم این نیست که شما چه می گوئید، بلکه این است که چگونه آن را می گوئید، هر گریه را با استفاده از رنگ های دقیق و ضربه های قلم مو مورد نیاز برای برقراری ارتباط هر احساس نقاشی کنید. سریع کار کنید: برای هر کدام حدود 10 دقیقه وقت دارید.



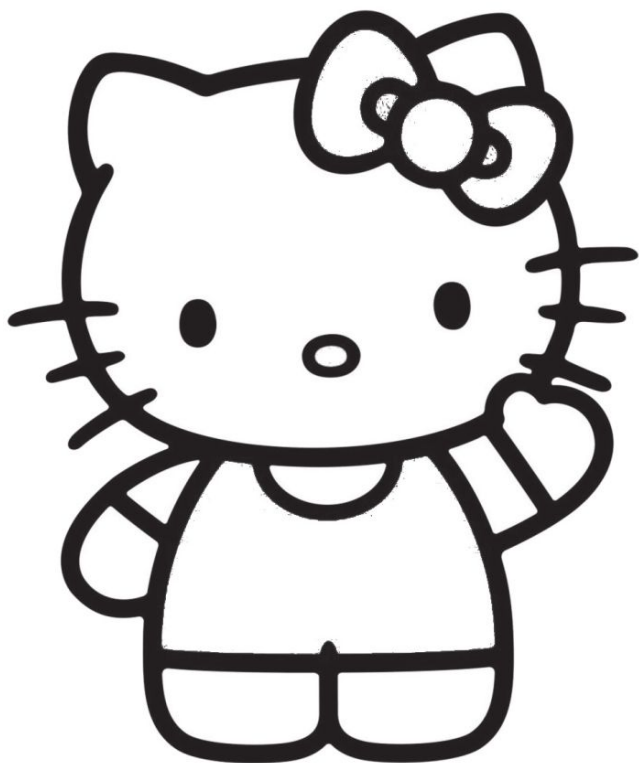
Confusion

گیجی



Joy

شادی



Love

عشق



This QR code will take you to a PDF that shows colour and emotion examples.

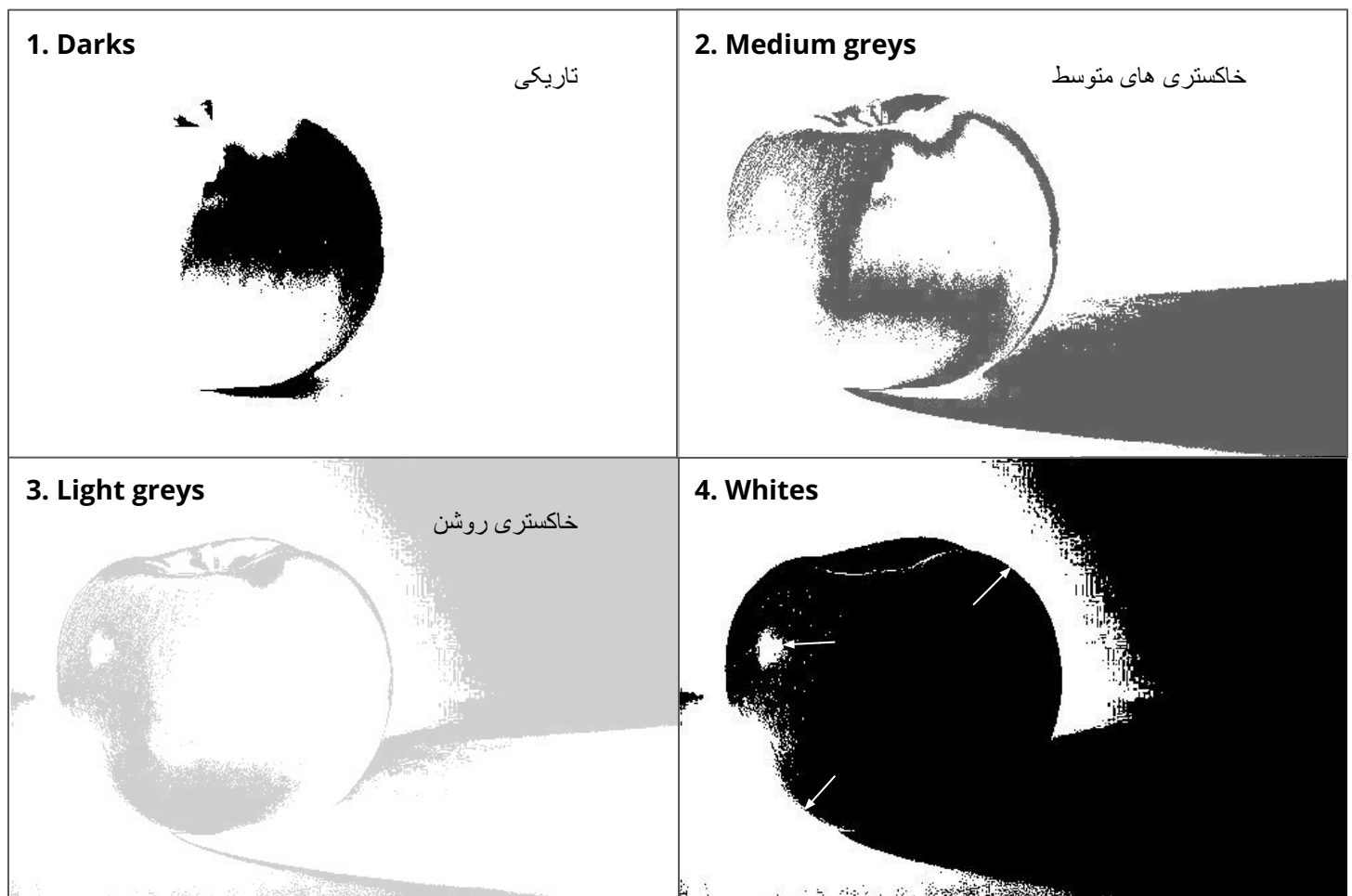
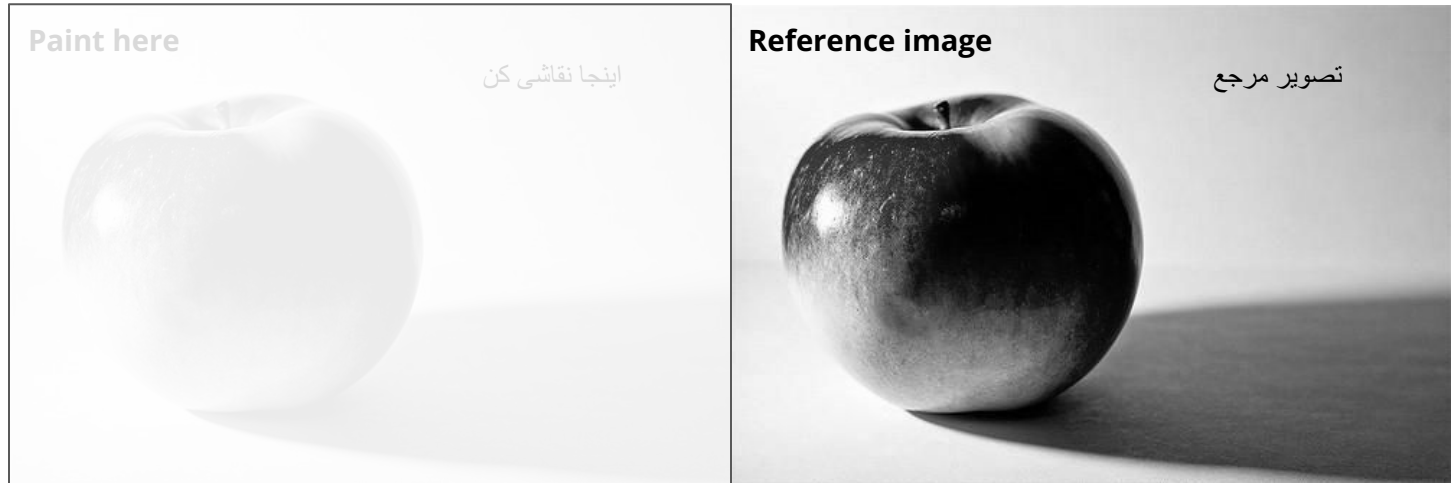
این کد QR شما را به یک PDF می برد که نمونه های رنگ و احساسات را نشان می دهد.

Acrylic painting basics - Apple

اصول نقاشی اکریلیک - اپل

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

قبل از شروع یک طرح رنگی انتخاب کنید قبل از شروع چهار مرحله رنگ خود را با هم مخلوط کنید. ممکن است بخواهید ابتدا بالای تصاویر در پایین صفحه نقاشی کنید.

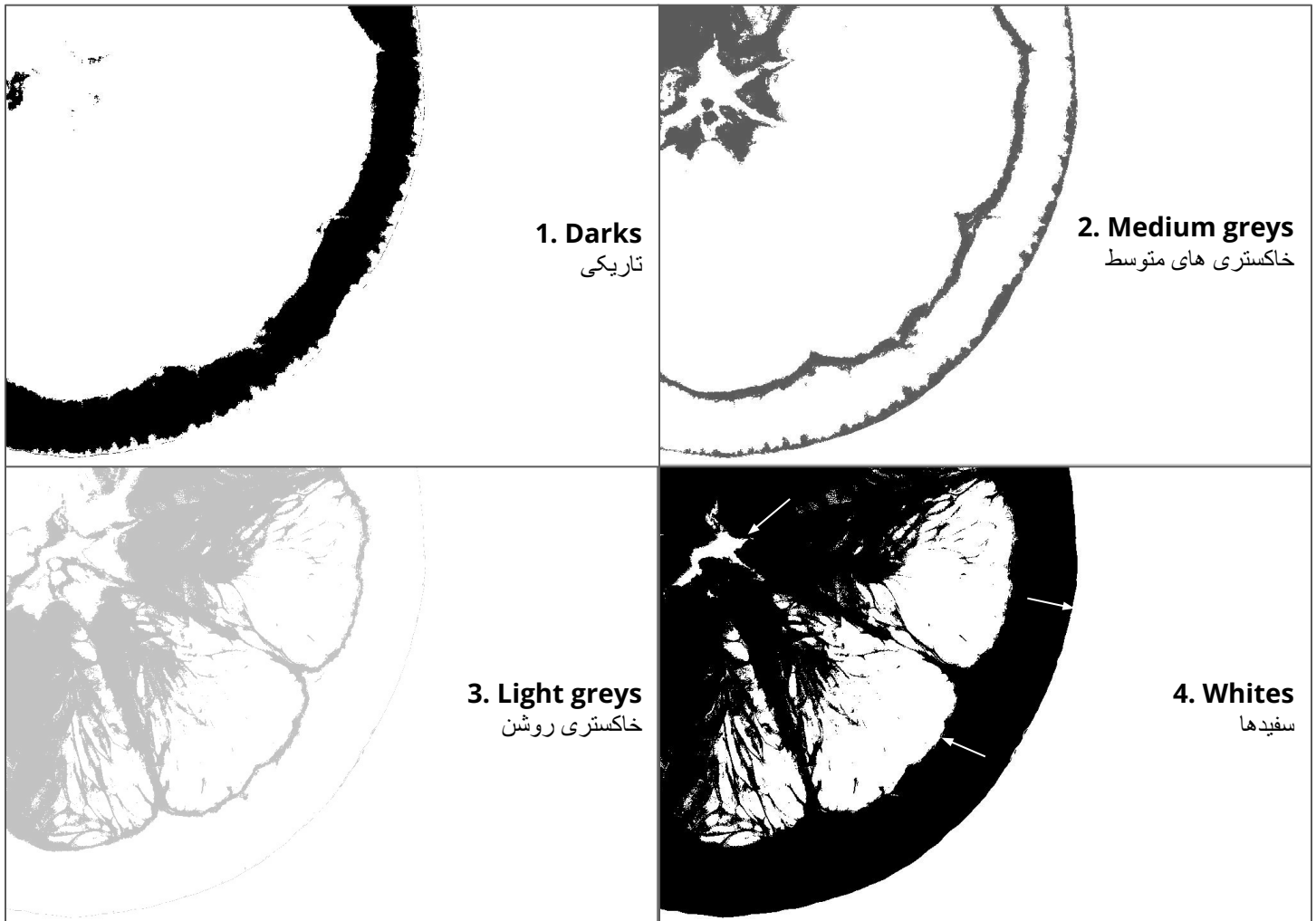


Acrylic painting basics - Orange

اصول نقاشی اکریلیک - نارنجی

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

قبل از شروع یک طرح رنگی انتخاب کنید قبل از شروع چهار مرحله رنگ خود را با هم مخلوط کنید. ممکن است بخواهید ابتدا بالای تصاویر در پایین صفحه نقاشی کنید.

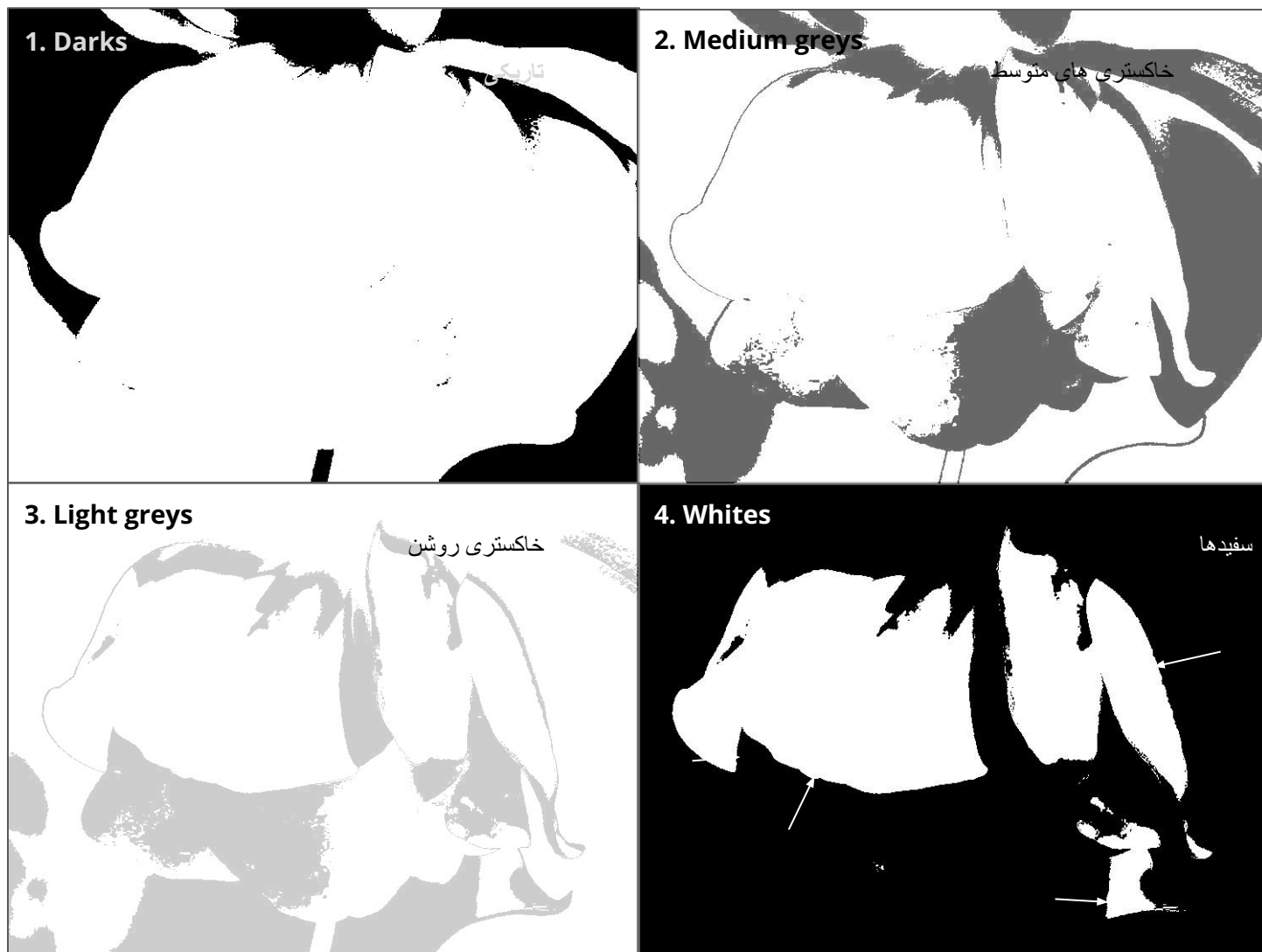


Acrylic painting basics - Flower

اصول نقاشی اکریلیک - گل

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

قبل از شروع یک طرح رنگی انتخاب کنید قبل از شروع چهار مرحله رنگ خود را با هم مخلوط کنید. ممکن است بخواهید ابتدا بالای تصاویر در پایین صفحه نقاشی کنید.

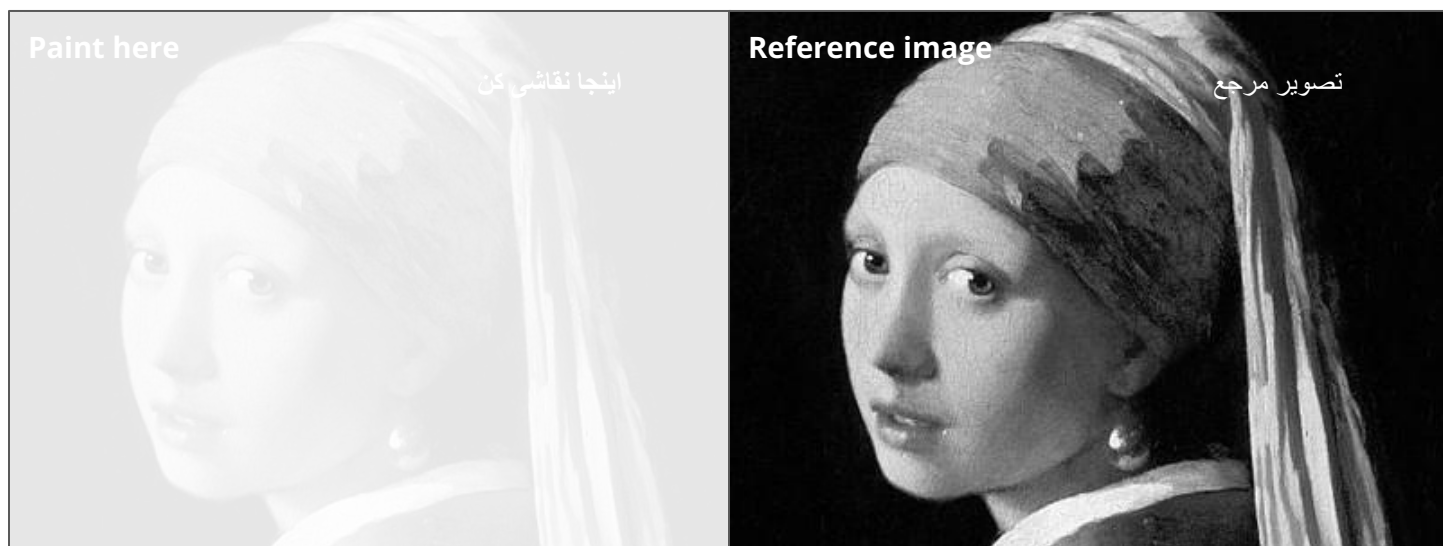


Acrylic painting basics - Vermeer

اصول نقاشی اکریلیک - Vermeer

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

قبل از شروع یک طرح رنگی انتخاب کنید قبل از شروع چهار مرحله رنگ خود را با هم مخلوط کنید. ممکن است بخواهید ابتدا بالای تصاویر در پایین صفحه نقاشی کنید.



Idea Development/توسعه ایده

1 Generate ideas/ایده تولید کنید maximum of 50%/50 حداکثر %

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

از فهرست ها، یک نقشه وب یا نقاشی های ساده برای ارائه ایده های زیادی استفاده کنید! اگر از قبل ایده ای در ذهن دارید، آن را به عنوان موضوع اصلی خود انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. بگذارید ایده هایتان سرگردان شوند - یک ایده به ایده دیگر منتهی می شود. نقشه ها می توانند جزئیات تصاویر منبع، دیدگاه های مختلف، بافت ها، آزمایش های فنی و غیره باشند.

Number of **words**/3 ÷ ____ → تعداد کلمات = ____ %

Number of **simple** sketches/2 × ____ → تعداد طرح های ساده = ____ %

Number of **better** sketches/4 × ____ → تعداد طرح های بهتر = ____ %

2 Select the best and join together ideas/بهترین ها را انتخاب کنید و ایده ها را به هم بپیوندید

Circle the **best** ideas/دور بهترین ایده ها بنویس circled/حلقه زده 5 □ = %

Link into **groups** of ideas/پیوند به گروه های ایده ها linked/مرتبط است 5 □ = %

3 Print reference images/چاپ تصاویر مرجع maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

- هشت تصویر مرجع چاپ کنید تا بتوانید به دقت بخش های چالش برانگیز آثار هنری خود را مشاهده کنید. گرفتن و استفاده از عکس های شخصی ترجیح داده می شود، اما جستجوی تصویر نیز خوب است. به سادگی عکسی را که پیدا کردید کپی نکنید.
- ایده این است که تصاویر منبع را ویرایش و ترکیب کنید تا اثر هنری خود را ایجاد کنید. اگر به سادگی یک عکس را کپی کنید، سرقت ادبی کرده اید و برای تولید ایده و هر معیاری که خلاقیت در اثر هنری نهایی خود را شامل می شود، یک صفر دریافت خواهید کرد.
- حداکثر نیمی از تصاویر شما ممکن است از طراحی، نقاشی یا سایر آثار هنری دیگران باشد تا به عنوان الهام از آنها استفاده کنید. سایر تصاویر باید عکس های واقع گرایانه باشند.
- برای کسب امتیاز باید کپی چاپ شده تصاویر را تحویل دهید.

____ images/تصاویر 5% × = ____ %

Idea Development/توسعه ایده

4 Compositions/ترکیبات maximum of 10 thumbnails

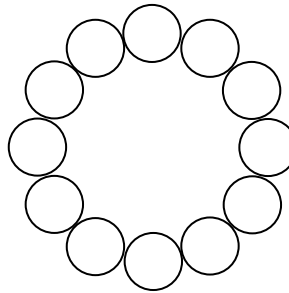
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages

• نقشه های بند انگشتی را در هر جایی از بخش توسعه ایده ایجاد کنید. اینها باید بر اساس ترکیبی از ایده هایی باشند که می توانید با آنها بسازید. پس زمینه خود را درج کنید. برای برجسته کردن آثار هنری خود، زوایای، دیدگاه ها و ترتیبات غیرمعمول را آزمایش کنید. برای نشان دادن لبه های اثر هنری، یک قاب در اطراف تصاویر کوچک خود بکشید. انتخاب یک طرح رنگ به عنوان یک ترکیب به حساب می آید، و همچنین کلاژهای دیجیتال خشن

_____ thumbnails/ریز عکسها/ 8% x ریز عکسها/ = _____%

_____ digital collages/کلاژهای دیجیتال/ 8% x کلاژهای دیجیتال/ = _____%

Selecting a colour scheme/انتخاب یک طرح رنگی/ 8 □ = %



5 Rough copy/کپی تقریبی great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

- بهترین ایده ها را از تصاویر کوچک خود بگیرید و آنها را در یک کپی خام بهبود یافته ترکیب کنید.
- از این برای رفع اشکالات و بهبود مهارت های خود قبل از شروع کار واقعی استفاده کنید.
- اگر از رنگ استفاده می کنید، از رنگ یا مداد رنگی
- برای نشان دادن طرح رنگ خود استفاده کنید. در یک قاب بکشید تا لبه های بیرونی اثر هنری خود را نشان دهید.
- به یاد داشته باشید که یک ترکیب غیر مرکزی را انتخاب کنید.

_____ drawing/طراحی/ 25% x طراحی/ = _____%

Total/مجموع = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

توجه: اگر به سادگی یک عکس را از اینترنت کپی کنید، نمره شما به 25٪ کاهش می یابد.

Acrylic painting evaluation criteria

معیارهای ارزیابی نقاشی اکریلیک

Creativity and Observation	Make something that is unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."	خلاقیت و مشاهده
	چیزی بسازید که غیرعادی، منحصر به فرد، متفکرانه یا بسیار خوب مشاهده شود. اثر هنری شما باید این ایده را به خوبی بیان کند که آیا ایده شما این است که "فردی می تواند تنها باشد، حتی در یک جمعیت" یا "گلبرگ های گل ظریف، متنوع و باورنکردنی زیبا هستند."	
Painting technique	Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.	تکنیک نقاشی
	ترکیب رنگ های متفکرانه از جمله خاکستری، رنگ آمیزی شده با انواع علائم با کیفیت و قلم مو.	
Composition	You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.	ترکیب بندی
	شما باید نقاشی ای بسازید که از طرح رنگی واضح، غیر مرکزی و متعادل استفاده کند.	

واژگان نقاشی اکریلیک

Analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel	رنگ های مشابه
	گروه هایی از رنگ ها که در چرخه رنگ در کنار یکدیگر قرار دارند	
Colour composition	the arrangement of colours in an artwork	ترکیب رنگ
	چیدمان رنگ ها در یک اثر هنری	
Colour scheme	the balanced choice of colours in an artwork	طرح رنگ
	انتخاب متعادل رنگ ها در یک اثر هنری	
Colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours	چرخ رنگ
	دایره ای از بخش های رنگی که روابط بین رنگ ها را نشان می دهد	
Complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel	رنگ های مکمل
	رنگ هایی که در چرخه رنگ متضاد هستند	
Cool colours	colours that are calm and soothing, such as blues and greens	رنگ های سرد
	رنگ هایی که آرام و آرام بخش هستند، مانند آبی و سبز	
Cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries	فیروزه ای
	رنگ آبی مایل به سبز که یکی از رنگ های اولیه است	
Dry brush painting	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry	نقاشی با قلم مو خشک
	ایجاد ضربه های قلم مو خشک دار با استفاده از یک قلم مو که بیشتر خشک است	
Dull colours	colours that are weak, and not very vivid	

رنگ هایی که ضعیف هستند و خیلی واضح نیستند

رنگ های کسل کننده

Intense colours

colours that are strong and very vivid

رنگ هایی که قوی و بسیار زنده هستند

رنگ های تند

Magenta

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries

بنفش مایل به قرمز (صورتی تند) که یکی از رنگ های اولیه است

ارغوانی

Primary colour

a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta

رنگی که نمی توان آن را با استفاده از رنگ های دیگر مخلوط کرد، به عنوان مثال: فیروزه ای، زرد و سرخابی

رنگ اولیه

Secondary colour

a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue

رنگی که از ترکیب دو رنگ اصلی ایجاد می شود، به عنوان مثال: قرمز، سبز و آبی

رنگ ثانویه

Split complementary colour scheme

a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary

یک طرح رنگ با استفاده از یک رنگ پایه و دو رنگ در دو طرف مکمل

تقسیم طرح رنگ مکمل

Square colour scheme

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square

یک طرح رنگی که در آن رنگ ها در اطراف چرخه رنگ به شکل مربع متعادل می شوند

طرح رنگ مربع

Triangle colour scheme

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle

یک طرح رنگی که در آن رنگ ها در اطراف چرخه رنگ به شکل مثلث متعادل می شوند

طرح رنگ مثلثی

Warm colours

colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds

رنگ هایی که حاکی از گرما یا اشتیاق هستند: زرد، نارنجی و قرمز

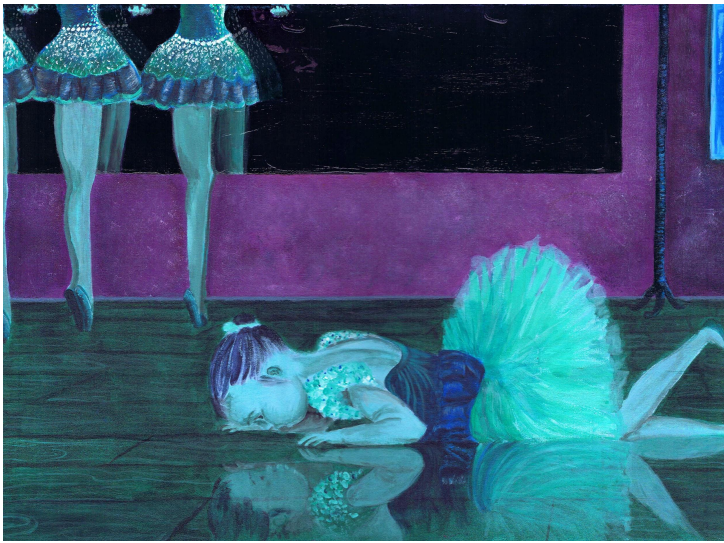
رنگ های گرم

Wet-on-wet painting

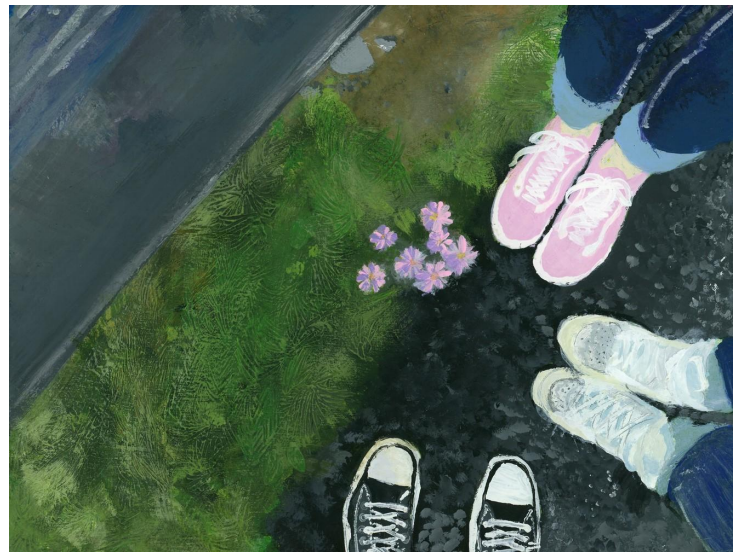
adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet

افزودن رنگ متفاوتی از رنگ مرطوب به نقاشی که از قبل خیس شده است

نقاشی خیس روی خیس



Gayathri Ponneri



Amelia McGrath



David Matyas



Cristian Inoue Iguchi, Spring 2025



Leah Carbyn



Zoe Bartel

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for acrylic painting**, your ability to show **close observation and creativity**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition with a clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goals.

در پایان هر کلاس، لطفاً زمانی را برای نوشتن هدف خود برای کلاس بعدی اختصاص دهید، آثار هنری شما بر اساس مهارت های فنی شما در نقاشی اکریلیک، توانایی شما در نشان دادن مشاهده دقیق و خلاقیت، و اینکه چقدر خوب یک ترکیب متعادل و غیر مرکزی با یک طرح رنگی واضح ایجاد می کنید، علامت گذاری می شود. این معیارها را هنگام انتخاب اهداف خود در نظر داشته باشید.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

مشخص باشید: روی چه بخش هایی از نقاشی خود تمرکز می کنید؟ برای انجام این کار به چه مهارت های نقاشی بیشتر نیاز دارید؟

→ **What should be improved and where:**

"به دنبال رنگ های خاکستری مخلوط بیشتری در رنگ پوست باشید."

*"Look for **more mixed greys** in the **skin tones**."*

چه چیزی باید بهبود یابد و کجا:

→ **What should be improved and where:**

"برای طرح رنگی خود باید رنگ های بنفش بیشتری را در آب مخلوط کنم."

*"I need to **mix more purples** into the **water** for my colour scheme."*

چه چیزی باید بهبود یابد و کجا:

→ **What can be added and where:**

"من باید رنگ های آسمان را بهتر ترکیب کنم"

*"I should **blend the colours** in the **sky** better"*

چه چیزی را می توان اضافه کرد و کجا:

→ What you can do to **catch up:**

«برای رسیدن به عقب باید سر ناهار یا بعد از مدرسه بپایم».

*"I need to **come in at lunch or afterschool** to catch up."*

کارهایی که می توانید انجام دهید تا به عقب برسیم:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Ella Stockley-Smith, 2022-23



Jo Scanlan-Casey, 2022-23



Gabriel Espinoza, 2022-23



Avery Myette, 2022-23



Liah Boddie, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Olivia Keating-Cole, Spring 2025