



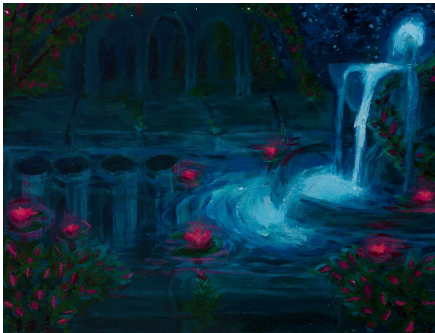
Norah Bezanson, Spring 2025



Sarah Hasener, Spring 2025



Katelyn Stewart, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025



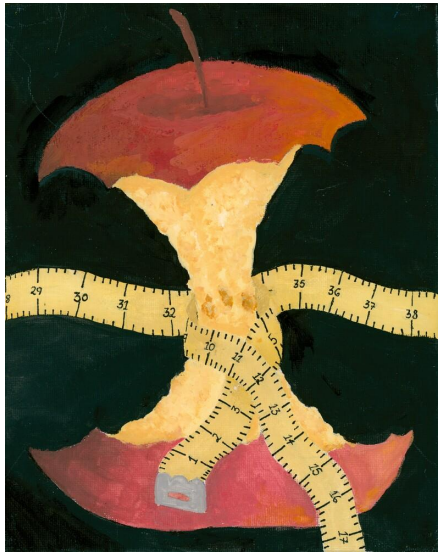
Kalousi Nacro Garo, Spring 2025



Zoey Berezowski, Spring 2025



Carter Gibbons, Spring 2025



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



Matt Inkpen, Spring 2025



Kurt Villena, Spring 2025



Ellie Fowlow, Spring 2025

Painting

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for your finished painting:

Creativity/observation:

Make something that is insightful, well-observed, creative, or unexpected.

Painting technique: Colour mixing, and variety of quality marks and brushstrokes.

blending → pattern → texture → painterliness

Composition:

You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.



Lots of layers improve your depth of colour and overall detail. -YJ

Do as many brushstrokes as possible while blending colors together. -SH

Plan your colours out ahead of time. When doing a large portion, making a large amount of your mixed color helps to keep colours consistent and avoids having to remix them. Be cautious of how much paint you use. If you use too much the paper can take a heavy hit. -JH

When free painting with acrylics it is best to paint quick and sometimes mix paint on the painting itself. -AD

Your painting doesn't have to be realistic so don't freak out when it does not look like a photograph. Balance your lights and darks too. It can change the painting completely. -EM

Paint darker sections first then add lighter parts on top when adding shadows. It looks better than adding darker on top of light. -MC

Explore new brushstrokes. It will help. -BB

If you are having trouble blending acrylic, take water to wet paint. Paint in the direction of the object (if a flower petal flows points down, don't pull your paintbrush sideways.) Don't count on being able to make fine details, no matter what paint you use. -AS

Starting a painting, one should generally build up the entire scene at once, leaving the details until the end. Also color composition is just as important as the entire overall composition. -DM

Be patient with your paint. The colours can be mixed and essentially ruined if you do not take your time. Also the less rushed you are, the better results you will get and the better you will feel. -SW

Lay paint on so thick that it doesn't seem like it is going to dry. Work in thick layers without letting the paint dry between layers of detail. -TV

To achieve the best shading, avoid mixing colours with black and instead consider mixing a small amount of background colour with the foreground colour - it helps the subject "blend in" without disappearing into the background. -MS



While painting, try to add different sized brush strokes and add different textures to each individual section of your painting. Also think of creative colour schemes. -AA

Use lots of different brushstrokes. Try to develop your own style. Practice. Just start painting - you can always add more layers. -LS

Advice from former students Painting



Creativity and Observation

Make something that is: unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."

A range of approaches works here: **insightful ← well-observed = creative → unexpected**

Creatividad y observación: haga algo que sea inusual, único, reflexivo o muy bien observado. Su obra de arte debe comunicar bien su idea, ya sea que su idea sea "una persona puede sentirse sola, incluso en una multitud" o "los pétalos de las flores son delicados, variados e increíblemente hermosos".

Aquí funciona una variedad de enfoques: **perspicaz ← bien observado = creativo → inesperado**

Quality of brushwork

Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.

Some brushstrokes are better: **blending → pattern → texture → painterliness**

Técnica de pintura: Mezcla cuidadosa de colores, incluidos grises, pintados con una variedad de marcas de calidad y pinceladas.

Algunas pinceladas son mejores: **mezcla → patrón → textura → pictórica**

Composition

You should create a painting that uses a clear **colour scheme**, is **non-central**, and **well-balanced**.

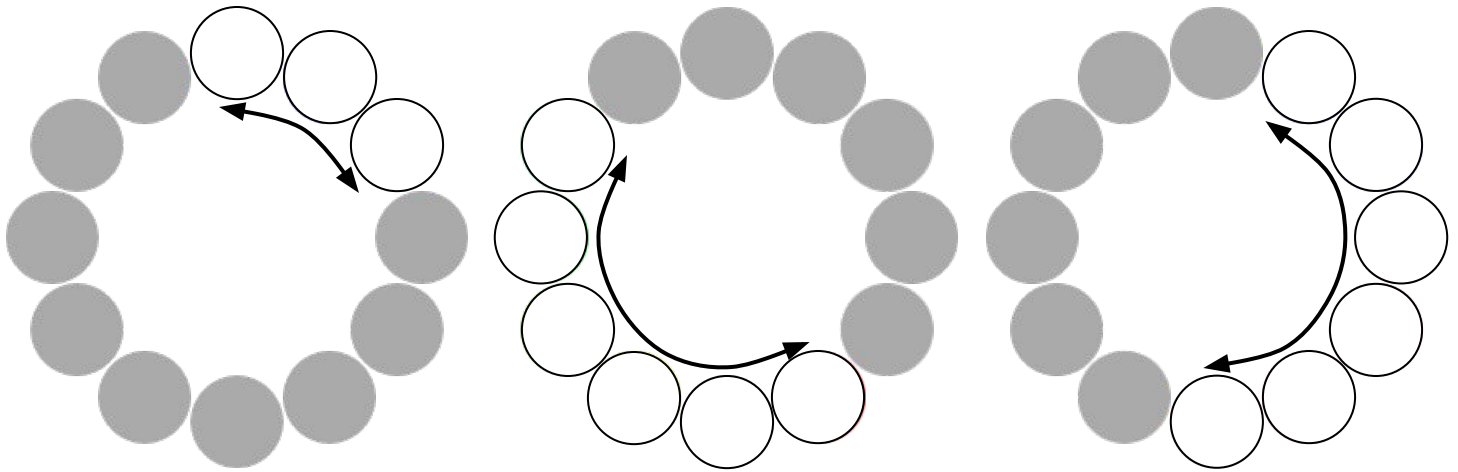
Composición: debe crear una pintura que utilice un esquema de color claro, que no sea central y que esté bien equilibrada.

Painting basics: **Colour schemes**

Conceptos básicos de pintura: esquemas de color

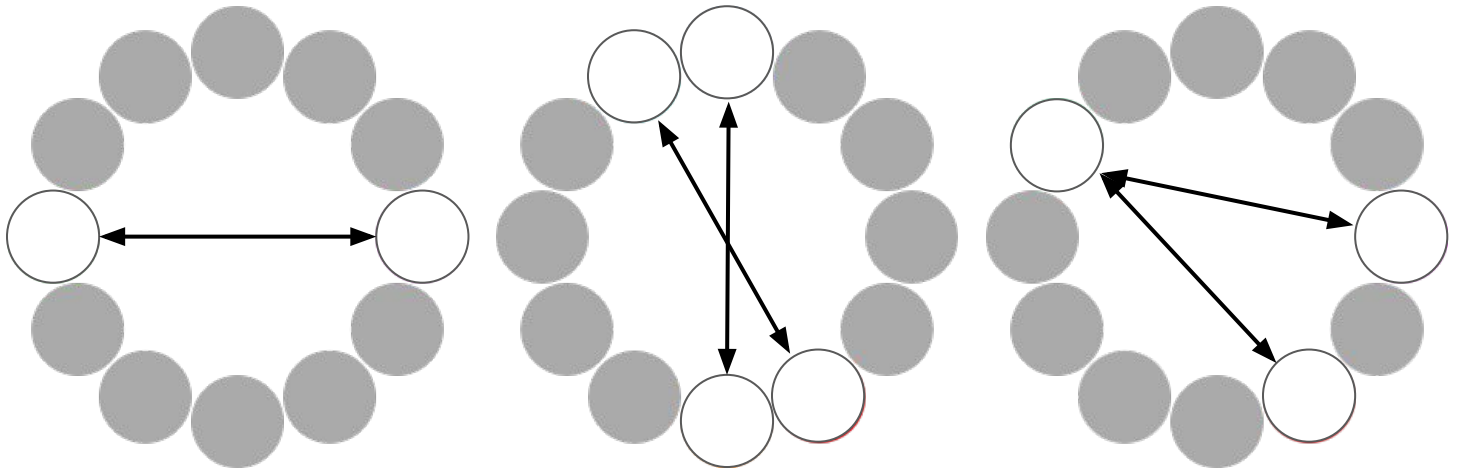
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Pinte los colores correctos en los círculos blancos. Utilice su rueda de colores como guía.



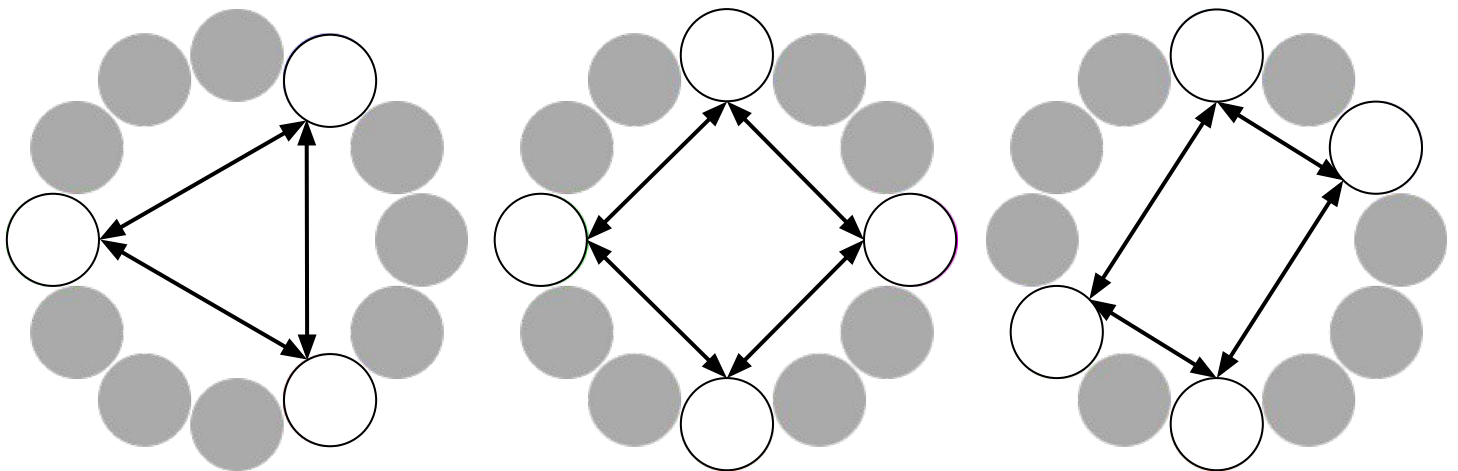
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Los colores análogos crean una sensación de belleza y armonía. Están cerca en la rueda de colores.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

Los colores complementarios crean una sensación de conflicto y energía. Son opuestos en la rueda de colores.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Otras posibilidades incluyen una combinación de colores triangular, cuadrada o rectangular. Comunican equilibrio.

Painting basics - Colour wheel

Nombre:

Conceptos básicos de pintura: rueda de colores

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Mezcla tus colores con cuidado: debes tener un flujo uniforme entre los colores.

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Utilice colores saturados: no debería poder ver las líneas grises ni la escritura debajo.

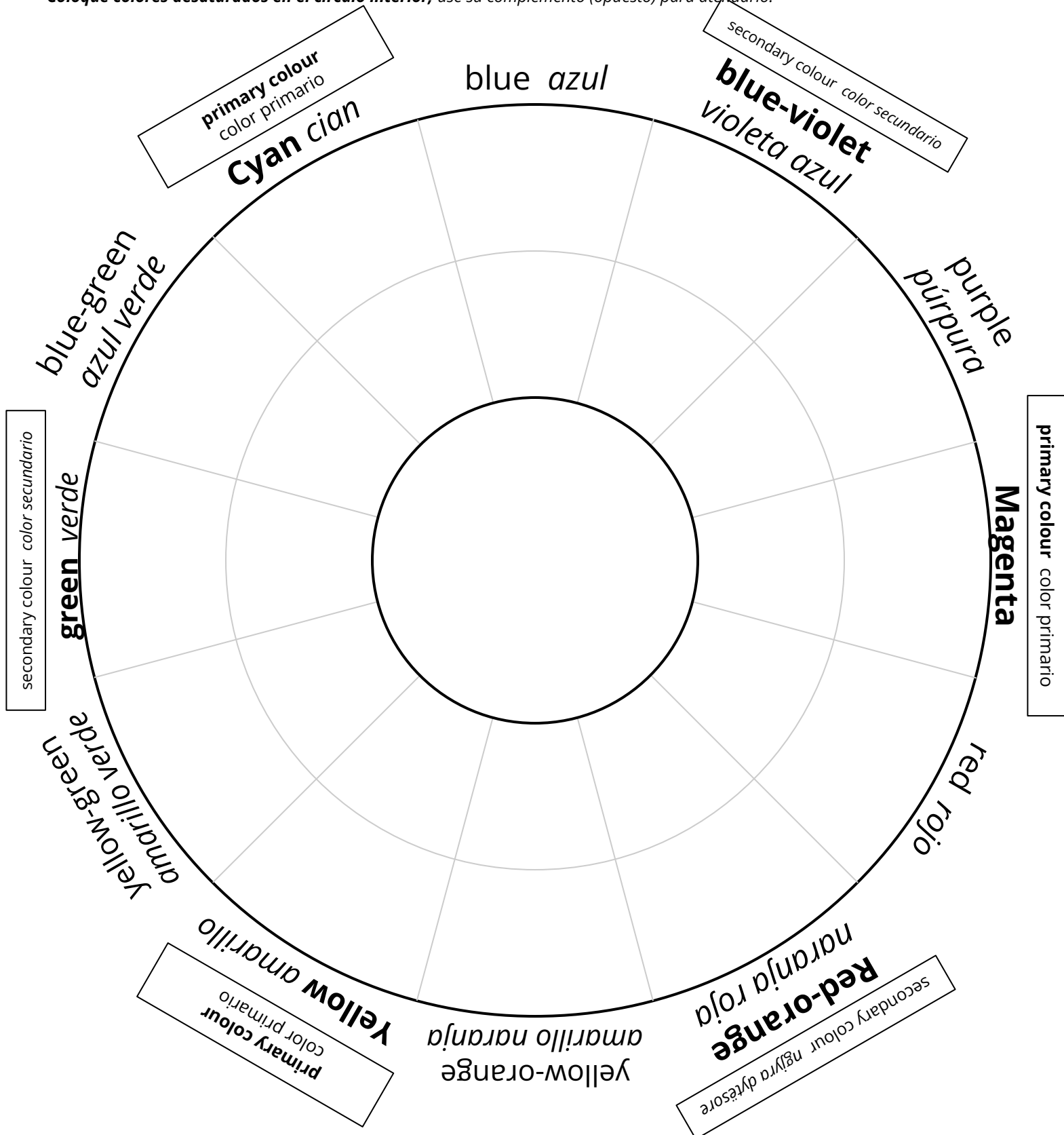
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

No agregue contornos: los contornos interrumpen el flujo de color y aplanan las cosas.

Apply your colours smoothly and carefully. Aplica tus colores suavemente y con cuidado.

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Coloque colores desaturados en el círculo interior; use su complemento (opuesto) para atenuarlo.



Acrylic **technique basics I**

Name:

Conceptos básicos de la técnica acrílica I.

Wet-on-dry

húmedo sobre seco

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Agrega pintura a tu pincel y agrégala al papel seco, como de costumbre.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Pointillism (dots and dashes)

Puntillismo (puntos y rayas)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Agregue pintura al papel seco usando toques y pinceladas cortas.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Lines

Líneas

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Agregue pintura al papel seco usando líneas gruesas/finas y cortas/largas.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Acrylic **technique basics II**

Name:

Conceptos básicos de la técnica acrílica II

Dry brush

Pincel seco

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Use papel de desecho o una toalla de papel para quitar la pintura sobrante de su pincel, luego haga líneas rayadas en papel seco.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Glazing

Acristalamiento

Put down a layer of colour and let it dry. Then mix some transparent paint and paint over on top of the first layer to adjust the colour.

Coloque una capa de color y déjela secar. Luego mezcle un poco de pintura transparente y pinte encima de la primera capa para ajustar el color.

Wet-on-wet blending

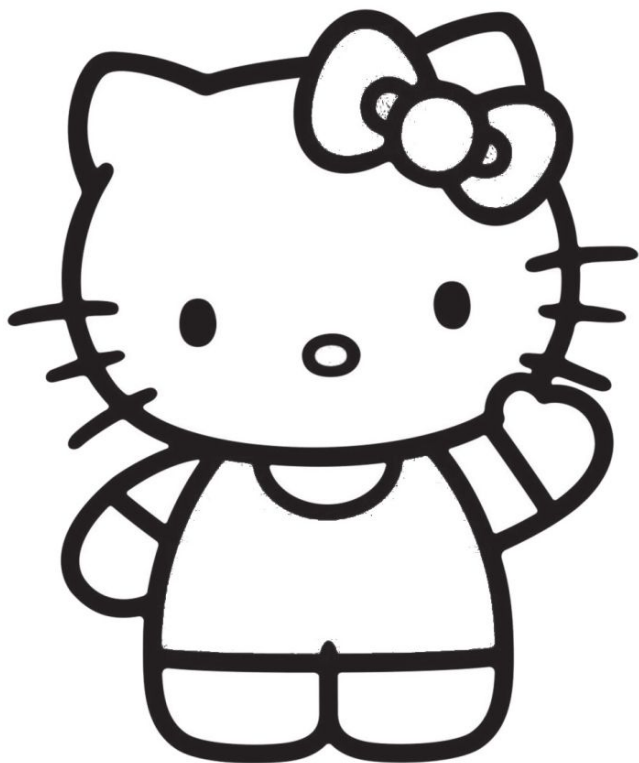
Mezclado húmedo sobre húmedo

Mix a together two colours on your palettes. Put down an area of wet paint, and then quickly blend in a different colour before they both dry out.

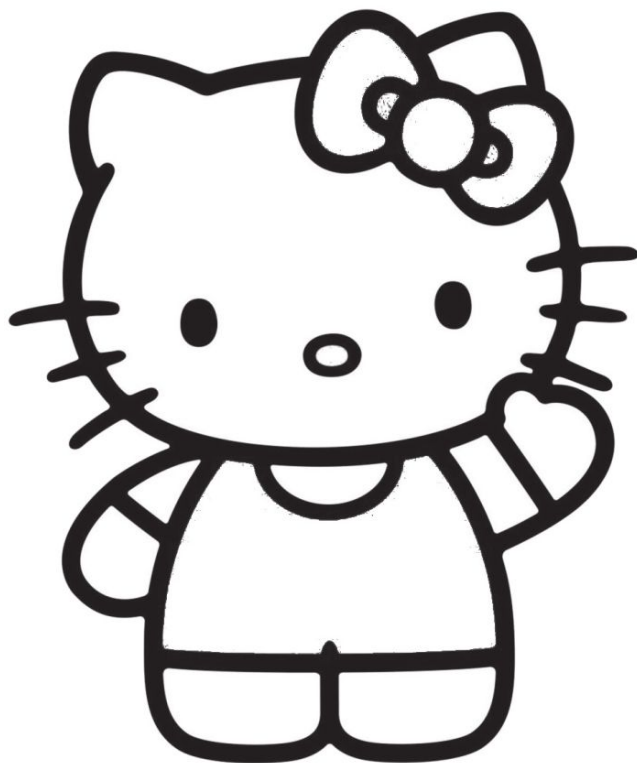
Mezcle dos colores en sus paletas. Coloque un área de pintura húmeda y luego mezcle rápidamente un color diferente antes de que ambos se sequen.

Painting skill builder: **Colour and Emotion**

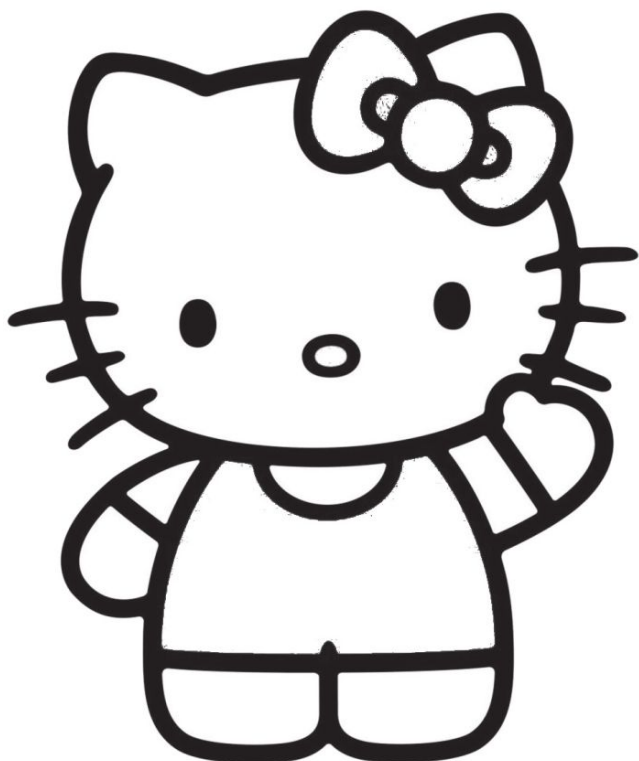
Desarrollador de habilidades de pintura: color y emoción



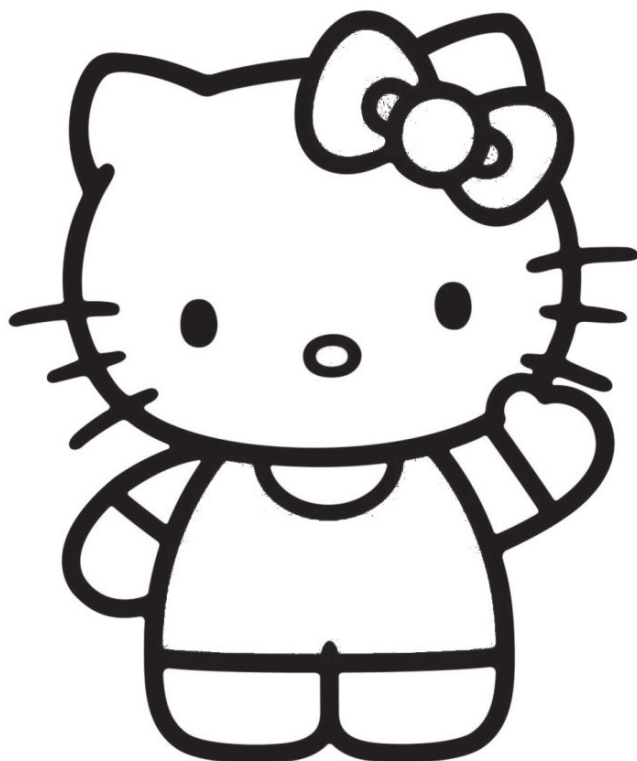
Anger
Enojo



Calm
Calma



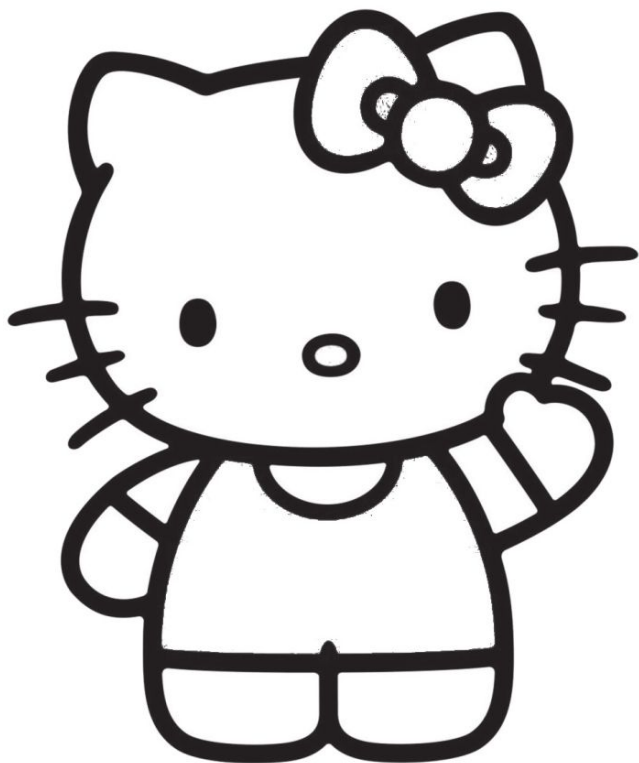
Depression
Depresión



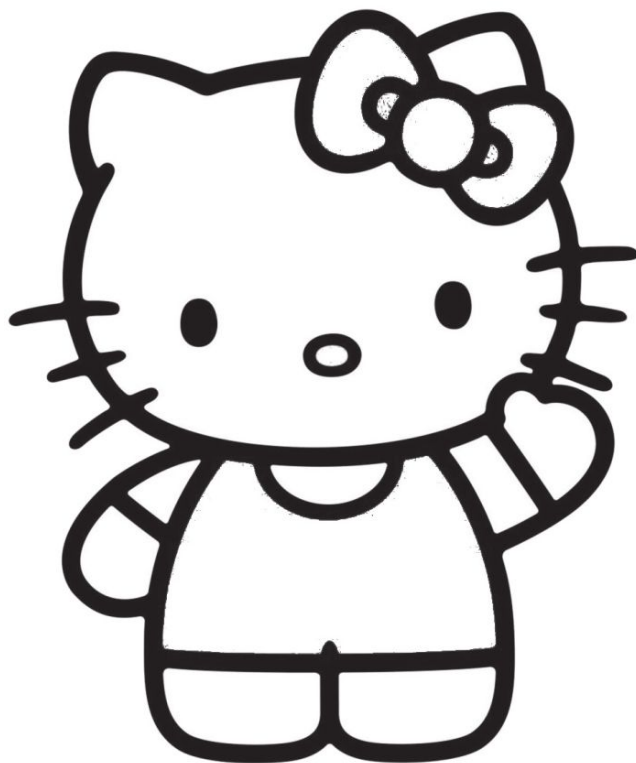
Excitement
Excitación

It is not what you say, but how you say it. Paint each cat using the exact colours and brushstrokes needed to communicate each emotion. Work fast: you have about 10 minutes for each one.

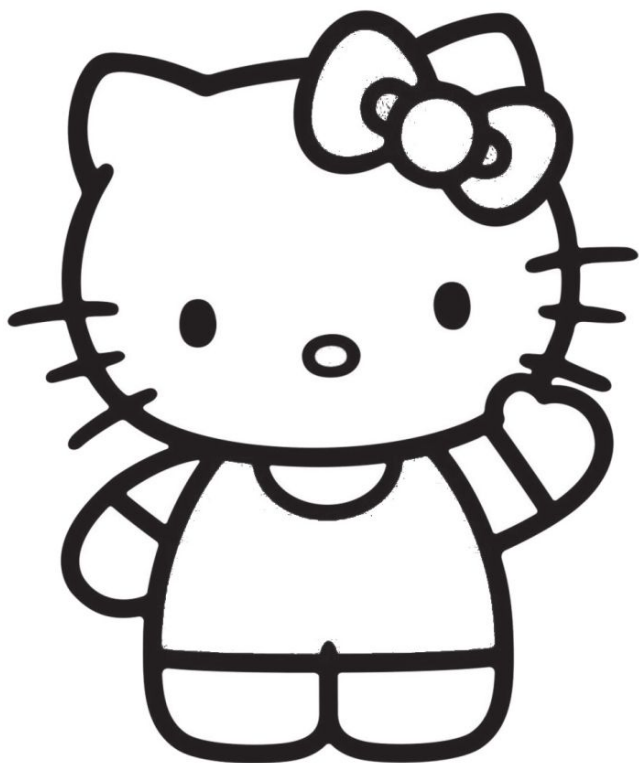
No es lo que dices, sino cómo lo dices Pinta cada gato usando los colores y las pinceladas exactas necesarias para comunicar cada emoción. Trabaja rápido: tienes unos 10 minutos para cada uno.



Confusion
Confusión



Joy
Alegría



Love
Amar



This QR code will take you to a PDF that shows colour and emotion examples.

Este código QR lo llevará a un PDF que muestra ejemplos de colores y emociones.

Acrylic painting basics - **Apple**

Conceptos básicos de la pintura acrílica - Apple

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

Elija una combinación de colores antes de comenzar. Mezcle los cuatro pasos de pintura antes de comenzar. Es posible que desees pintar primero encima de las imágenes en la parte inferior de la página.

Paint here

Pintar aquí



Reference image

Imagen de referencia



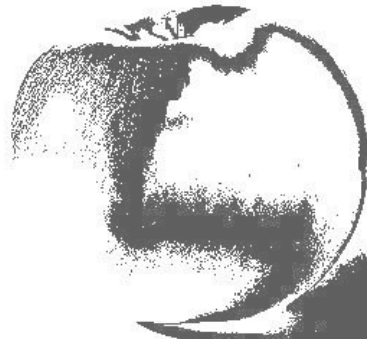
1. Darks

oscuros



2. Medium greys

Grises medios



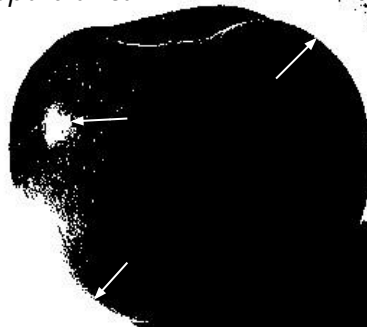
3. Light greys

Grises claros



4. Whites

Ropa blanca

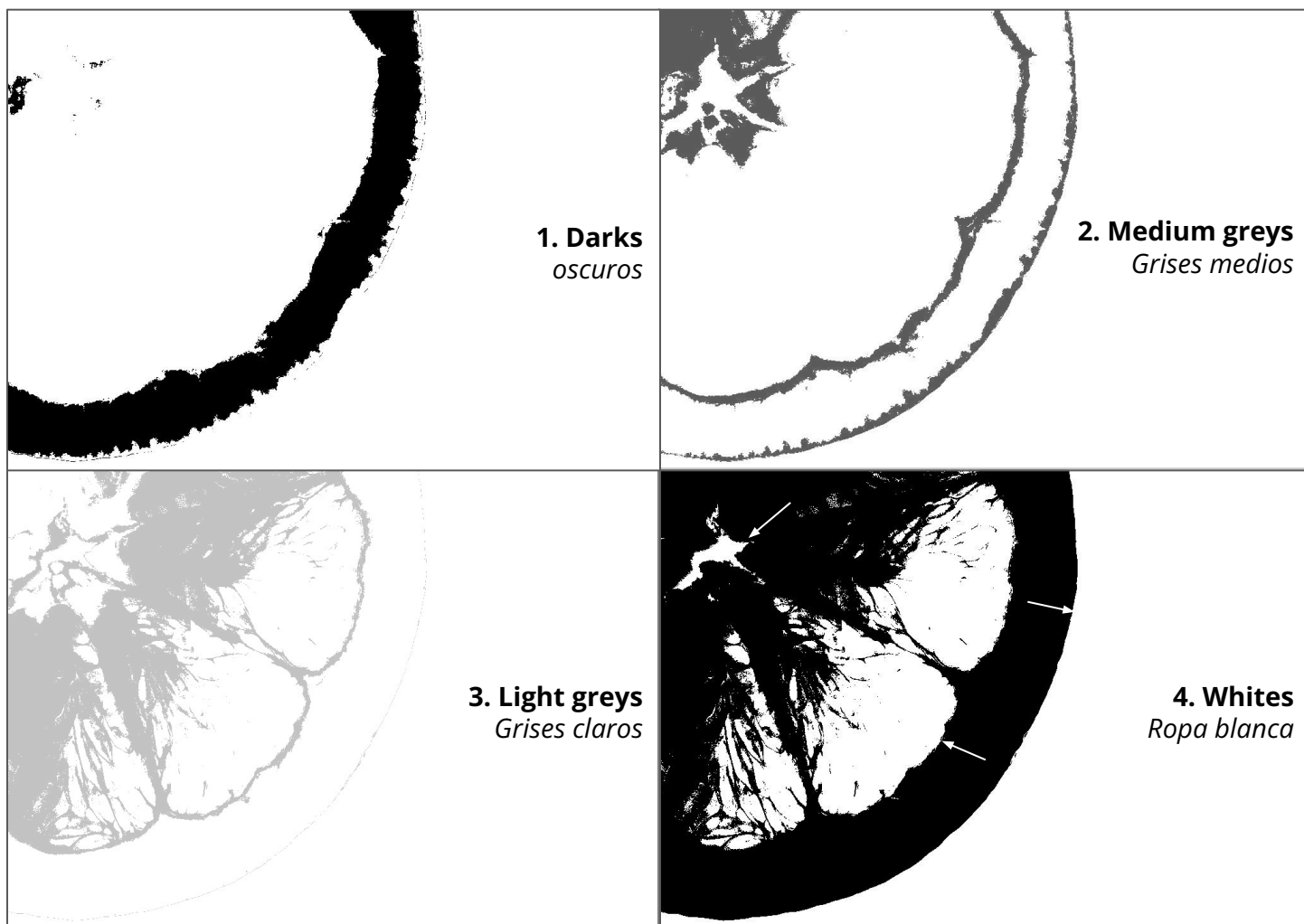


Acrylic painting basics - **Orange**

Conceptos básicos de pintura acrílica - Naranja

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

Elija una combinación de colores antes de comenzar. Mezcle los cuatro pasos de pintura antes de comenzar. Es posible que desees pintar primero encima de las imágenes en la parte inferior de la página.

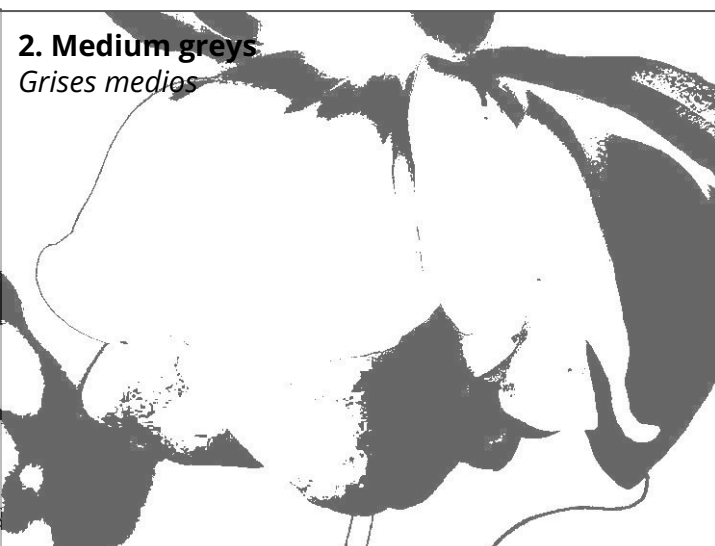
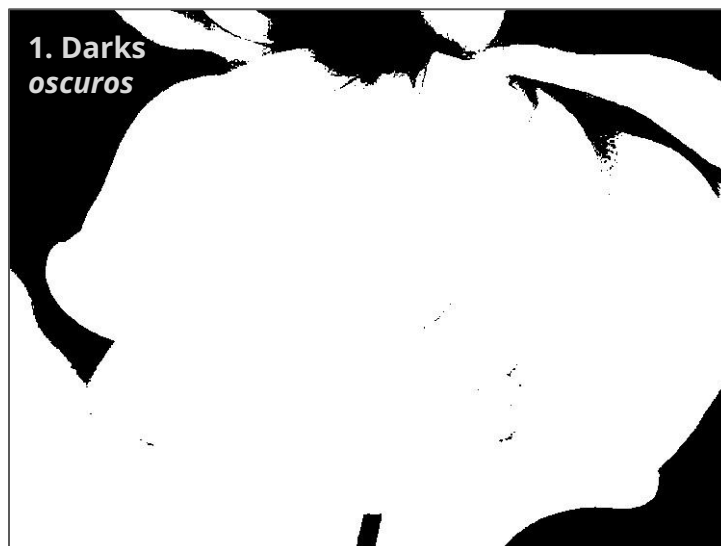
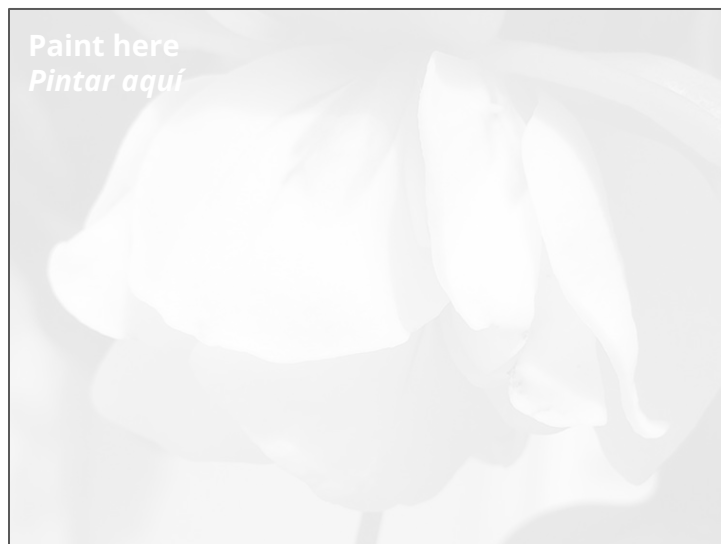


Acrylic painting basics - **Flower**

Conceptos básicos de la pintura acrílica - Flor

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

Elija una combinación de colores antes de comenzar. Mezcle los cuatro pasos de pintura antes de comenzar. Es posible que desees pintar primero encima de las imágenes en la parte inferior de la página.

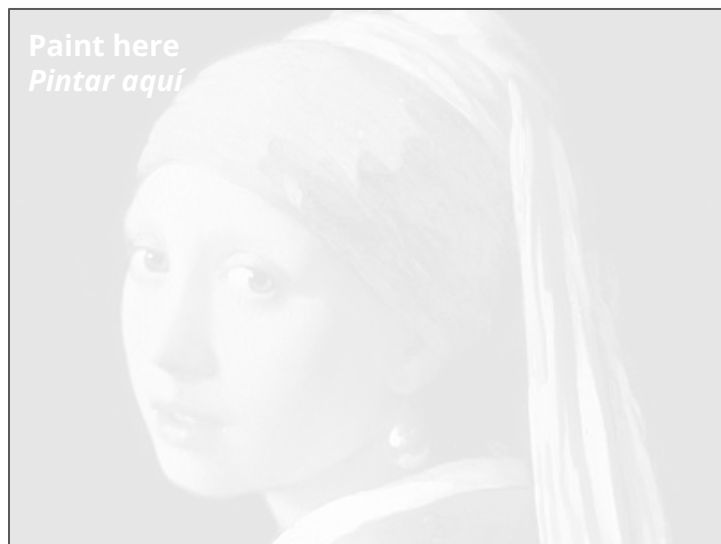


Acrylic painting basics - Vermeer

Conceptos básicos de la pintura acrílica - Vermeer

Choose a colour scheme before you begin. Mix up your four steps of paint before you start. You might want to paint on top of the pictures at the bottom of the page first.

Elija una combinación de colores antes de comenzar. Mezcle los cuatro pasos de pintura antes de comenzar. Es posible que desees pintar primero encima de las imágenes en la parte inferior de la página.



Idea Development/*Desarrollo de ideas*

1 **Generate ideas/Generar ideas**

maximum of 50%/máximo del 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilice listas, un mapa web o dibujos sencillos para generar MUCHAS ideas. Si ya tienes una idea en mente, elígela como tema central y amplíala. Deja que tus ideas divaguen: una idea lleva a la otra. Los dibujos pueden ser detalles de imágenes originales, diferentes puntos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Number of **words**/Número de palabras → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/Número de bocetos simples → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/Número de mejores bocetos → ____ × 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas/Selecciona las mejores y junta ideas**

Circle the **best** ideas/Circula las mejores ideas

circled/en un círculo = □ 5%

Link into **groups** of ideas/Vincular en grupos de ideas

linked/vinculado = □ 5%

3 **Print reference images/Imprimir imágenes de referencia**

maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- *Imprima OCHO imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes desafiantes de su obra de arte. Es preferible tomar fotografías propias y utilizarlas, pero las búsquedas de imágenes también están bien.*
- *No se limite a copiar una imagen que encuentre. La idea es editar y combinar imágenes de origen para crear tu propia obra de arte. Si simplemente copias una imagen, estás plagiando y obtendrás un cero por la generación de tu idea y cualquier criterio que involucre creatividad en tu obra de arte final.*
- *Hasta la mitad de tus imágenes pueden ser dibujos, pinturas u otras obras de arte de otras personas para usarlas como inspiración. Las demás imágenes deben ser fotografías realistas.*
- *Debes entregar la copia impresa de las imágenes para obtener las notas.*

____ images/imágenes x 5% = ____ %

Idea Development/*Desarrollo de ideas*

4 Compositions/*Composiciones* *maximum of 10 thumbnails*

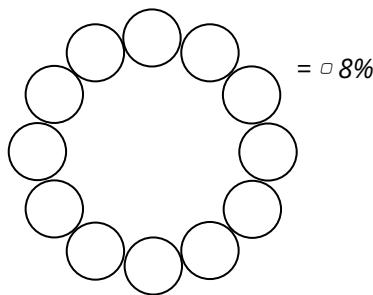
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
 - These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
 - Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
 - Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
 - Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
-
- *Cree dibujos en miniatura en cualquier lugar de la sección de desarrollo de ideas.*
 - *Estos deben basarse en combinaciones de ideas que se le ocurran. Incluye tus antecedentes.*
 - *Experimente con ángulos, puntos de vista y disposiciones inusuales para ayudar a que su obra de arte se destaque.*
 - *Dibuja un marco alrededor de tus miniaturas para mostrar los bordes de la obra de arte.*
 - *Seleccionar una combinación de colores cuenta como una composición, al igual que los collages digitales en bruto.*

____ **thumbnails/miniaturas** x 8% = ____ %

____ **digital collages/collages digitales** x 8% = ____ %

Selecting a **colour scheme/**

Seleccionar una combinación de colores



5 Rough copy/*copia preliminar* *great quality or better*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
 - Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
 - If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
 - Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
 - **Remember to choose a non-central composition.**
-
- *Tome las mejores ideas de sus miniaturas y combínelas en un borrador mejorado.*
 - *Utilice esto para solucionar los errores y mejorar sus habilidades antes de comenzar con lo real.*
 - *Si usa color, use pintura o lápiz de color para mostrar su combinación de colores.*
 - *Dibuja en un marco para mostrar los bordes exteriores de tu obra de arte.*
 - *Recuerda elegir una composición no central.*

____ drawing/dibujo x 25% = ____ %

Total/Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Si simplemente copia una imagen de Internet, su puntuación baja al 25%.

Acrylic painting evaluation criteria

Criterios de evaluación de pintura acrílica.

Creativity and Observation	Make something that is unusual, unique, thoughtful, or very well-observed. Your artwork should communicate its idea well whether your idea is "a person can be lonely, even in a crowd," or "the petals of flowers are delicate, varied, and unbelievably beautiful."
Creatividad y Observación	Crea algo que sea inusual, único, reflexivo o muy bien observado. Tu obra de arte debe comunicar bien su idea, ya sea que sea "una persona puede sentirse sola, incluso en una multitud" o "los pétalos de las flores son delicados, variados e increíblemente hermosos".
Painting technique	Thoughtful colour mixing including greys, painted with a variety of quality marks and brushstrokes.
Técnica de pintura	Mezcla cuidadosa de colores que incluyen grises, pintados con una variedad de marcas de calidad y pinceladas.
Composition	You should create a painting that uses a clear colour scheme, is non-central, and well-balanced.
Composición	Debes crear una pintura que utilice una combinación de colores clara, no central y bien equilibrada.

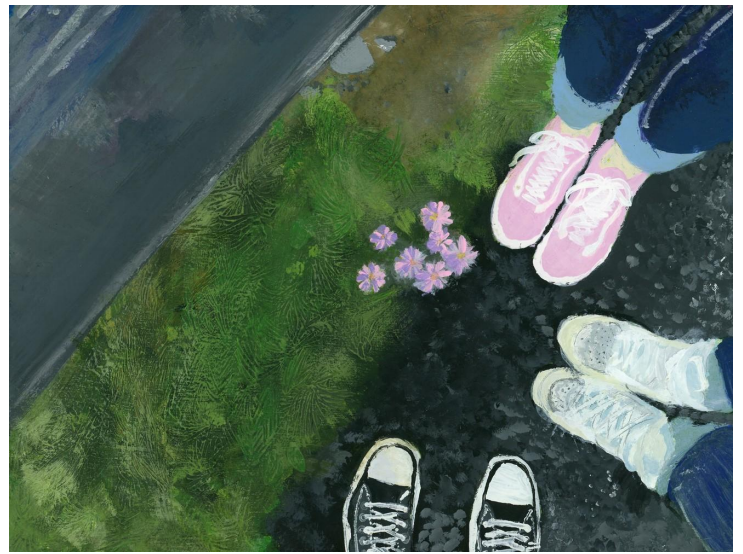
Vocabulario para la pintura acrílica.

Analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel
Colores analógicos	grupos de colores que están uno al lado del otro en la rueda de colores
Colour composition	the arrangement of colours in an artwork
composición de colores	la disposición de los colores en una obra de arte
Colour scheme	the balanced choice of colours in an artwork
Esquema de color	la elección equilibrada de colores en una obra de arte
Colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours
rueda de color	un círculo de secciones coloreadas que muestra las relaciones entre colores
Complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel
Colores complementarios	colores que son opuestos en la rueda de color
Cool colours	colours that are calm and soothing, such as blues and greens
Colores fríos	colores que son tranquilos y relajantes, como azules y verdes
Cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries
cian	un color azul verdoso que es uno de los colores primarios
Dry brush painting	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry

Pintar con pincel seco	crear pinceladas ásperas usando un pincel que esté mayoritariamente seco
Dull colours colores apagados	colours that are weak, and not very vivid colores débiles y poco vivos
Intense colours Colores intensos	colours that are strong and very vivid colores fuertes y muy vivos
Magenta Magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries un violeta rojizo (rosa intenso) que es uno de los colores primarios
Primary colour color primario	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta un color que no se puede mezclar con otros colores, por ejemplo: cian, amarillo y magenta
Secondary colour color secundario	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue un color que se crea mezclando dos colores primarios, por ejemplo: rojo, verde y azul
Split complementary colour scheme Esquema de colores complementarios divididos	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary una combinación de colores que utiliza un color base y dos colores a cada lado del complementario
Square colour scheme Esquema de color cuadrado	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square una combinación de colores en la que los colores se equilibran alrededor de la rueda de colores en forma de cuadrado
Triangle colour scheme Esquema de color triangular	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle una combinación de colores en la que los colores se equilibran alrededor de la rueda de colores en forma de triángulo
Warm colours Colores cálidos	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds Colores que sugieren calor o pasión: amarillos, naranjas y rojos.
Wet-on-wet painting Pintura húmedo sobre húmedo	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet agregar un color diferente de pintura húmeda a una pintura que ya está húmeda



Gayathri Ponneri



Amelia McGrath



David Matyas



Cristian Inoue Iguchi, Spring 2025



Leah Carbyn



Zoe Bartel

Acrylic painting goal-setting

____/10

Establecimiento de objetivos de pintura acrílica

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for acrylic painting**, your ability to show **close observation and creativity**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition with a clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goals.

Al final de cada clase, por favor, dedica tiempo a escribir tu objetivo para la siguiente. Tu obra se evaluará según tus habilidades técnicas en pintura acrílica, tu capacidad de observación minuciosa y creatividad, y tu capacidad para crear una composición equilibrada y no central con una paleta de colores clara. Ten en cuenta estos criterios al elegir tus objetivos.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sé específico: ¿En qué partes de tu dibujo te estás enfocando? ¿Qué habilidades de dibujo necesitas más para lograrlo?

- | | |
|---|--|
| → What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"Look for more mixed greys in the skin tones."</i>
<i>"Buscar más grises mezclados en los tonos de piel".</i> |
| → What should be improved and where:
<i>Qué se debería mejorar y dónde:</i> | <i>"I need to mix more purples into the water for my colour scheme."</i>
<i>"Necesito mezclar más morados en el agua para mi combinación de colores".</i> |
| → What can be added and where:
<i>Qué se puede añadir y dónde:</i> | <i>"I should blend the colours in the sky better"</i>
<i>"Debería difuminar mejor los colores del cielo"</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>Lo que puedes hacer para ponerte al día:</i> | <i>"I need to come in at lunch or afterschool to catch up."</i>
<i>"Necesito venir a almorzar o después de la escuela para ponerme al día".</i> |

1.

2.

3.

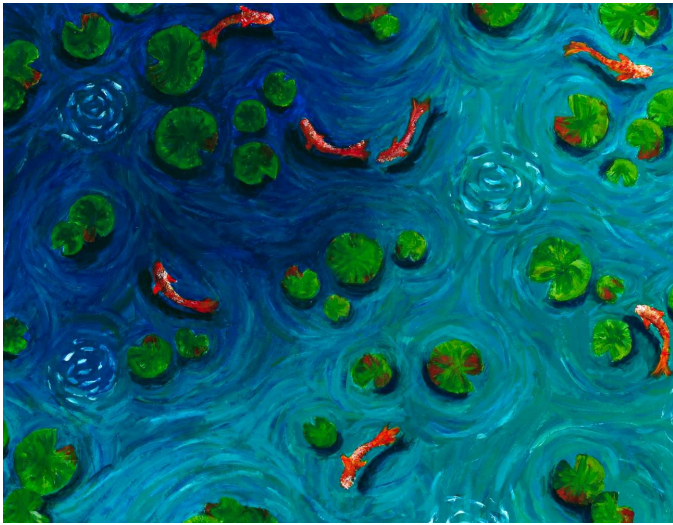
4.

5.

6.

7.

8.



Ella Stockley-Smith, 2022-23



Jo Scanlan-Casey, 2022-23



Gabriel Espinoza, 2022-23



Avery Myette, 2022-23



Liah Boddie, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Olivia Keating-Cole, Spring 2025