



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



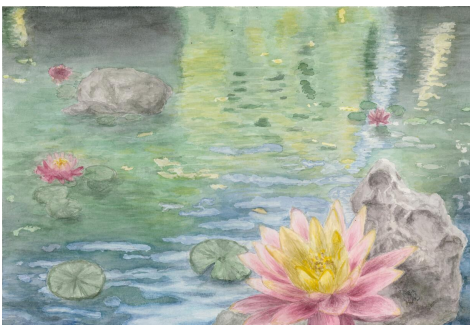
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - **Colour wheel**

Name: _____

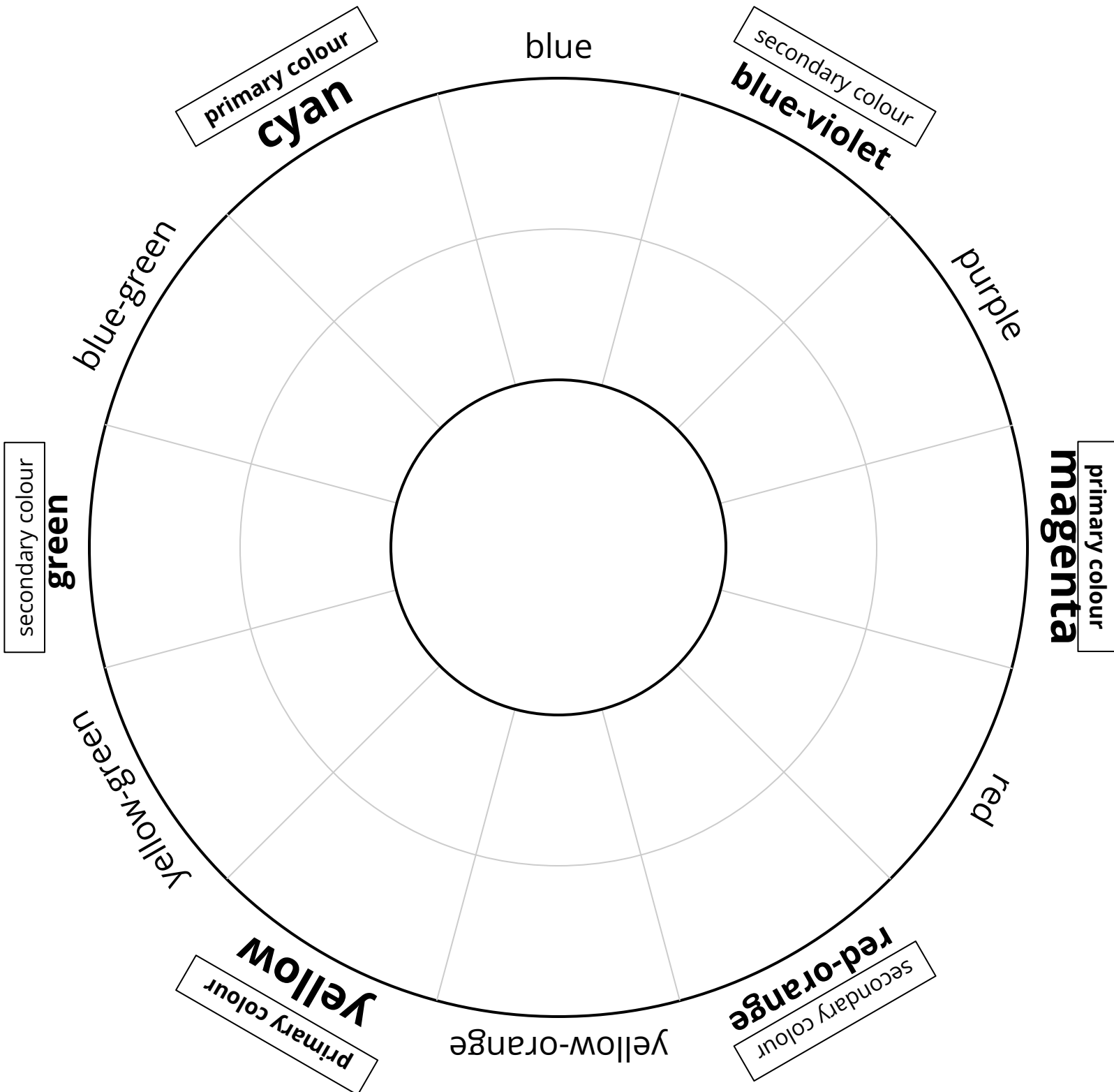
Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

Apply your colours smoothly and carefully

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out



Painting criteria and building your skills step-by-step

Criteria schilderen en uw vaardigheden stap voor stap opbouwen

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

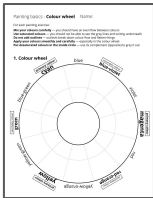
Kwaliteit van observatie: Zorgvuldige details, verhoudingen en schaduwen met als doel realisme

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Kwaliteit van de schildertechniek: uitstekende kleurmenging, menging, penseelvoering en textuur

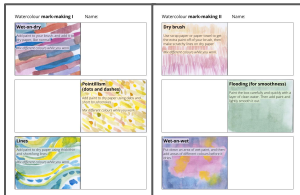
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Compositie: Het creëren van een volledige, uitgebalanceerde, niet-centrale compositie met een duidelijk kleurenschema



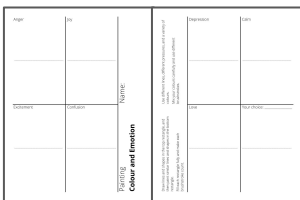
Step 1. Learn how to mix colours and greys

Stap 1. Leer hoe u kleuren en grijs tinten kunt mengen



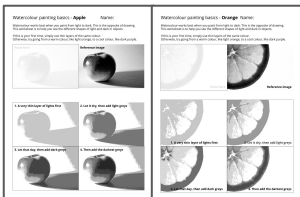
Step 2. Practice basic watercolour techniques

Stap 2. Oefen basisaquareltechnieken



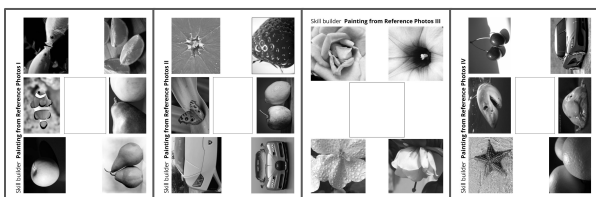
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

Stap 3. Leer optioneel hoe u emoties abstract kunt uiten



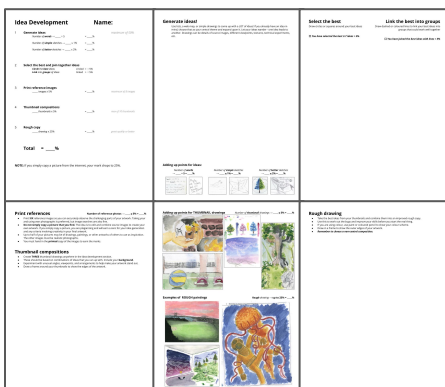
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

Stap 4. Oefen met schilderen in lagen van donker naar licht



Step 5. Practice painting from photos

Stap 5. Oefen met schilderen van foto's



Step 6. Develop an idea for your painting

Stap 6. Ontwikkel een idee voor je schilderij

Watercolour **technique basics I**

Basisbeginselen van aquareltechniek I

Name:

Wet-on-dry *Nat-op-droog*

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Voeg verf toe aan je penseel en voeg het toe aan droog papier, zoals normaal.

Mix different colours while you work.

Meng verschillende kleuren terwijl je werkt

Pointillism (dots and dashes) *Pointillisme (punten en streepjes)*

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Voeg verf toe aan droog papier met wat schartjes en korte penseelstreken

Mix different colours while you work.

Meng verschillende kleuren terwijl je werkt

Lines *Lijnen*

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Breng verf aan op droog papier met dikke/dunne en korte/lange lijnen.

Mix different colours while you work.

Meng verschillende kleuren terwijl je werkt

Watercolour **technique basics II**

Basisprincipes van aquareltechniek II

Name:

Dry brush

Droge borstel

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Gebruik kladpapier of keukenpapier om de overtollige verf van je penseel te verwijderen en maak vervolgens krassende lijnen op droog papier

Mix different colours while you work.

Meng verschillende kleuren terwijl je werkt

Flooding (for smoothness)

Overstroming (voor gladheid)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Verf de doos zorgvuldig en snel met een laagje schoon water. Vervolgens verf toevoegen en lichtjes gladstrijken.

Wet-on-wet

Nat-in-nat

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Leg een stuk natte verf neer en voeg vervolgens gebieden met verschillende kleuren toe voordat deze droogt.

Woordenschat voor het aquarelleren

analogous colours analoge kleuren	groups of colours that are next to each other on the colour wheel groepen kleuren die naast elkaar op de kleurencirkel staan
apron schort	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. een stuk stof dat je draagt om je kleding te beschermen tegen vuil.
blending vermengen	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another bij het tekenen: mengen van lichte tot donkere grijs tinten; in de schilderkunst: het mengen van de ene kleur naar de andere
brush borstel	a tool with hairs on the end that is used in painting een stuk gereedschap met haren aan het uiteinde dat wordt gebruikt bij het schilderen
brushstroke penseelstreek	the mark made by a brush when you paint de markering die een penseel maakt als je schildert
central composition centrale compositie	an arrangement where the most important thing is in the middle een arrangement waarbij het belangrijkste in het midden zit
colour mixing kleur mengen	adding two or more colours together twee of meer kleuren bij elkaar voegen
colour scheme kleuren schema	the balanced choice of colours in an artwork de uitgebalanceerde kleurkeuze in een kunstwerk
colour wheel kleuren wiel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours een cirkel van gekleurde delen die de relaties tussen kleuren laat zien
complementary colours complementaire kleuren	colours that are opposites on the colour wheel kleuren die tegengesteld zijn aan de kleurencirkel
cyan cyaan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries een groenachtig blauwe kleur die een van de primaire kleuren is
dry brush painting droog penseel schilderen	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry krassende penseelstreken maken met een penseel dat grotendeels droog is
dull colours saaie kleuren	colours that are greyish, and not very vivid kleuren die grijsachtig zijn en niet erg levendig
flooding overstromingen	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint breng een laag schoon water op het papier aan voordat u verf aanbrengt
intense colours intense kleuren	colours that are very bright and vivid kleuren die zeer helder en levendig zijn
layering gelaagdheid	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other het toevoegen van verschillende kleine hoeveelheden potlood of verf op elkaar
magenta magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries een roodachtig paars (heetroze) dat een van de primaire kleuren is

monochrome monochroom	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey een kleurenschema dat alleen lichte en donkere versies van één kleur of grijs gebruikt
non-central composition niet-centrale compositie	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle een arrangement waarbij het belangrijkste NIET in het midden staat
palette palet	a painting tool that is used to mix colours on een tekengereedschap waarmee kleuren kunnen worden gemengd
pointillism pointillisme	drawing or painting with small dots or dashes tekenen of schilderen met kleine puntjes of streepjes
primary colour primaire kleur	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta een kleur die niet met andere kleuren kan worden gemengd, bijvoorbeeld: cyaan, geel en magenta
rectangular colour scheme rechthoekig kleurenschema	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel een uitgebalanceerd kleurenschema dat eruitziet als een rechthoek op het kleurenwiel
secondary colour secundaire kleur	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue een kleur die ontstaat door twee primaire kleuren te mengen, bijvoorbeeld: rood, groen en blauw
split complementary colour scheme gesplitst complementair kleurenschema	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary een kleurenschema met één basiskleur en twee kleuren aan weerszijden van de complementaire
square colour scheme vierkant kleurenschema	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square een kleurenschema waarin kleuren in evenwicht zijn rond het kleurenwiel in de vorm van een vierkant
synesthesia synesthesie	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another de ervaring wanneer een van je zintuigen of gevoelens wordt getriggerd door een andere
triangle colour scheme driehoekig kleurenschema	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle een kleurenschema waarin kleuren gebalanceerd zijn rond het kleurenwiel in de vorm van een driehoek
watercolour waterverf	paint that is mixed with a lot of water to use properly verf die met veel water is gemengd om goed te kunnen gebruiken
wet-on-dry painting nat-in-droog schilderen	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting de normale manier van schilderen door natte verf over een droog schilderij heen aan te brengen
wet-on-wet painting nat-in-nat schilderen	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet een andere kleur natte verf toevoegen aan een schilderij dat al nat is

Anger
Woede

Joy
Vreugde

Excitement
Spanning

Confusion
Verwarring

Painting skill builder
Bouwer van schildervaardigheid

Name:
Naam:

Colour and Emotion
Kleur en emotie

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Teken lijnen en vormen in de bovenkant van de rechthoek en schilder vervolgens vergelijkbare lijnen en vormen in de onderste rechthoek

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Vul elke rechthoek volledig en bedenk hoe je met elke penseelstreek de emotie kunt uitdrukken.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

Gebruik verschillende lijnen, drukken en verschillende kleuren

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

Meng je kleuren zorgvuldig en gebruik verschillende penseelstreken

Love
Liefde

Depression
Depressie

Your choice:
Uw keuze:

Calm
Kalm

Watercolour painting basics - **Apple**

Basisprincipes van aquarelleren - Appel

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Waterverf werkt het beste als je van licht naar donker schildert. Dit is het tegenovergestelde van tekenen. Dit werkblad is bedoeld om u te helpen de verschillende vormen van licht en donker in objecten te zien. Als dit je eerste keer is, gebruik dan gewoon dunne laagjes van dezelfde kleur. Probeer anders van een warme kleur, zoals lichtoranje, naar een koele kleur, zoals donkerpaars.

Paint here

Verf hier



Reference image

Referentie afbeelding



1. A very thin layer of lights first

Eerst een heel dun laagje lichtjes



2. Let it dry, then add light greys

Laat het drogen en voeg dan lichtgrijze tinten toe



3. Let that dry, then add dark greys

Laat dat drogen en voeg dan donkergrijze tinten toe



4. Then add the darkest greys

Voeg vervolgens de donkerste grijs tinten toe

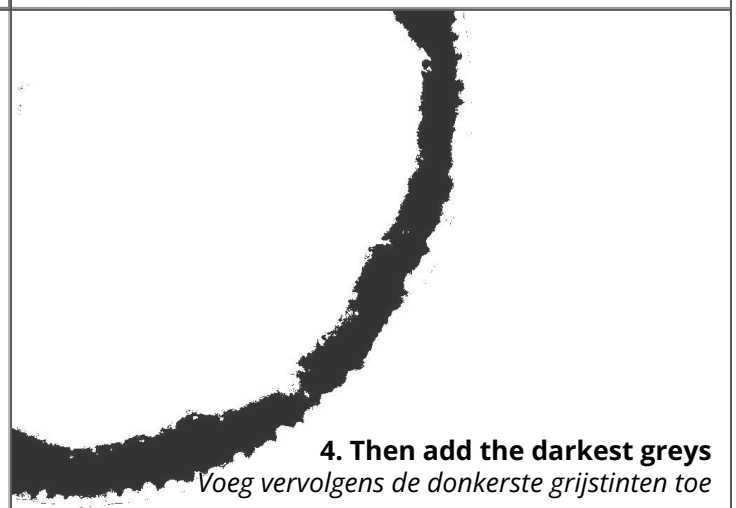
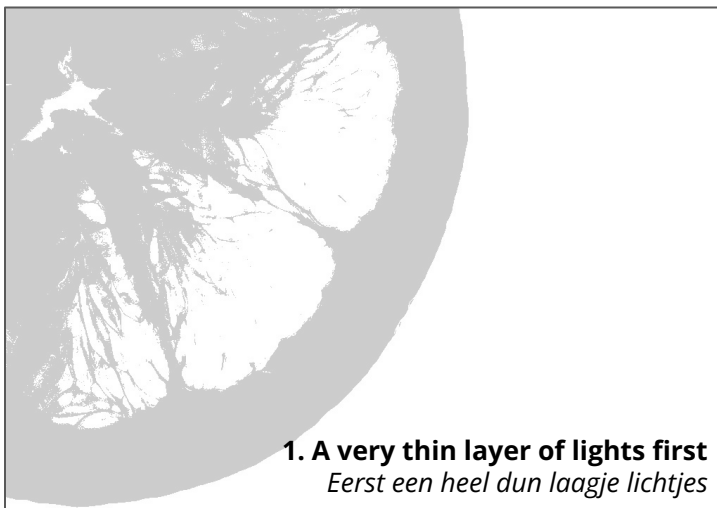


Watercolour painting basics - Orange

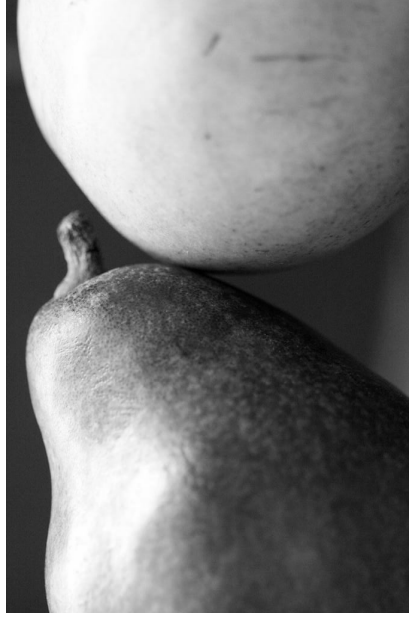
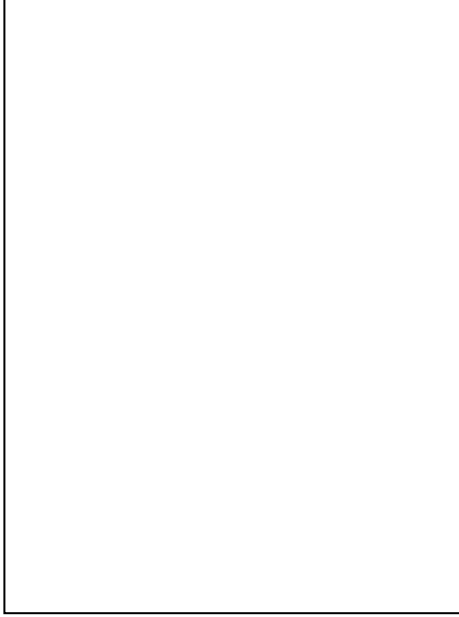
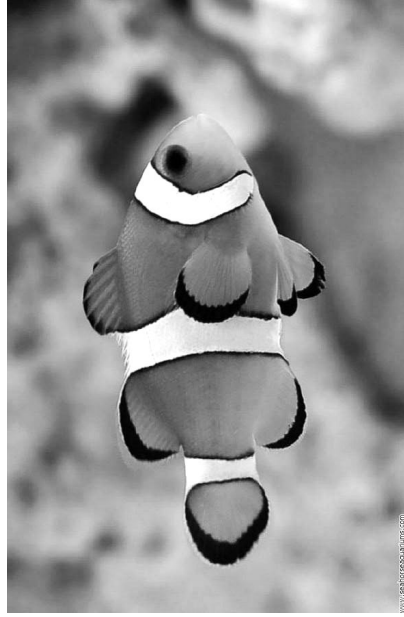
Basisprincipes van aquarelleren - Oranje

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

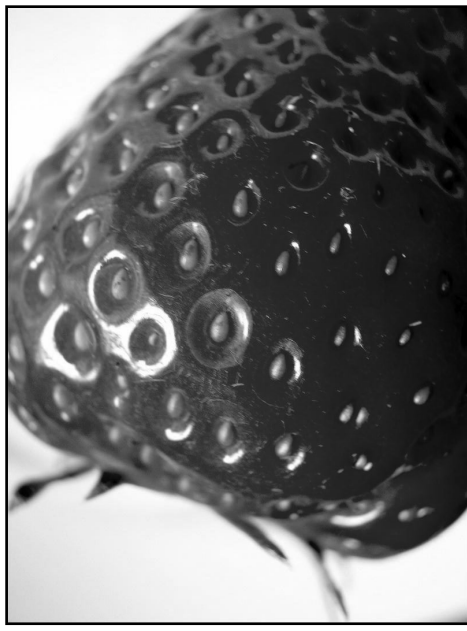
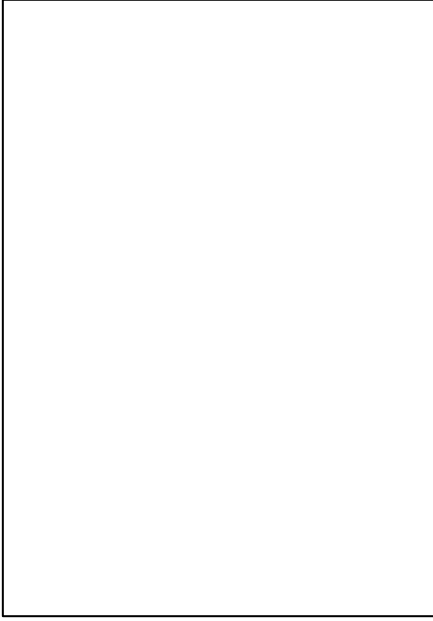
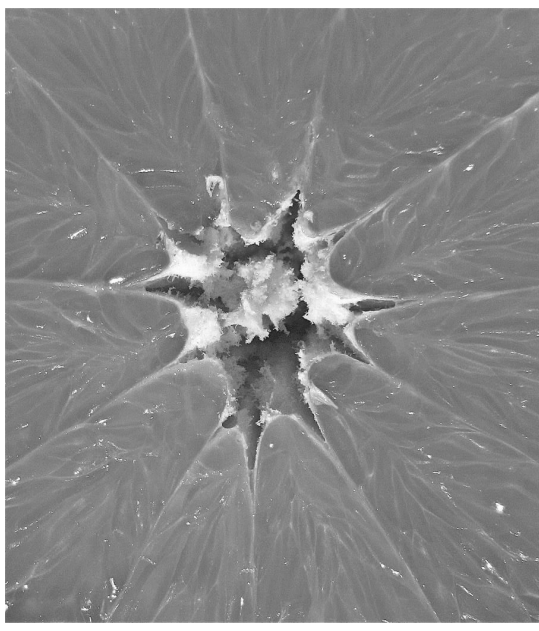
Waterverf werkt het beste als je van licht naar donker schildert. Dit is het tegenovergestelde van tekenen. Dit werkblad is bedoeld om je te helpen de verschillende vormen van licht en donker in objecten te zien. Als dit de eerste keer is, gebruik dan gewoon dunne lagen van dezelfde kleur. Probeer anders van een warme kleur, zoals lichtoranje, naar een koele kleur, zoals donkerpaars.



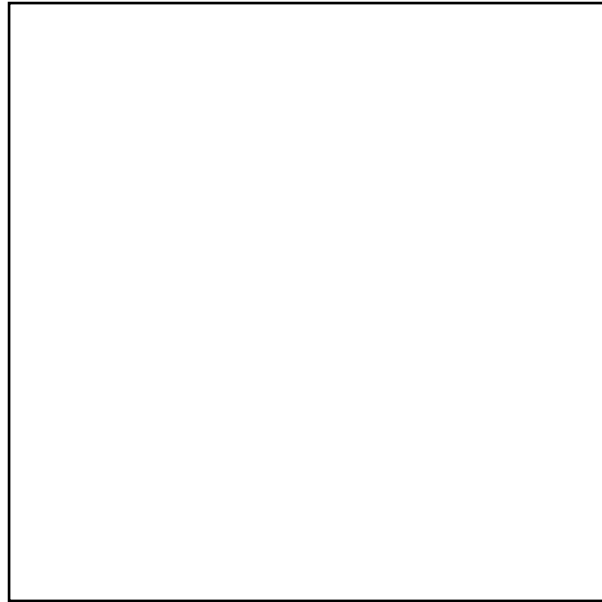
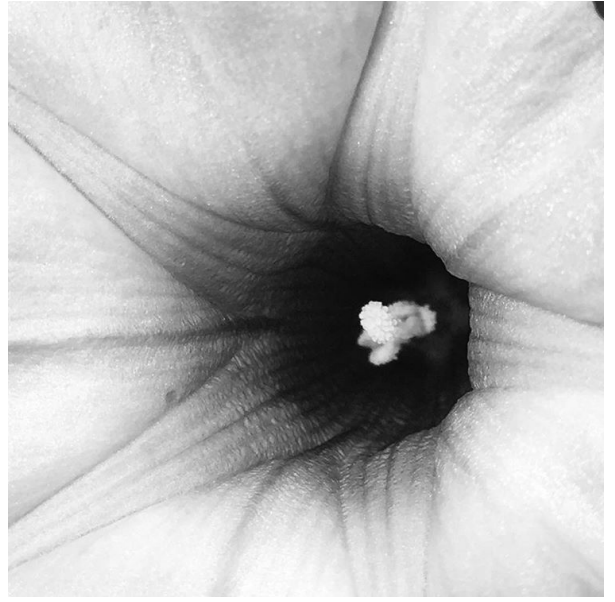
Skill builder Painting from Reference Photos I



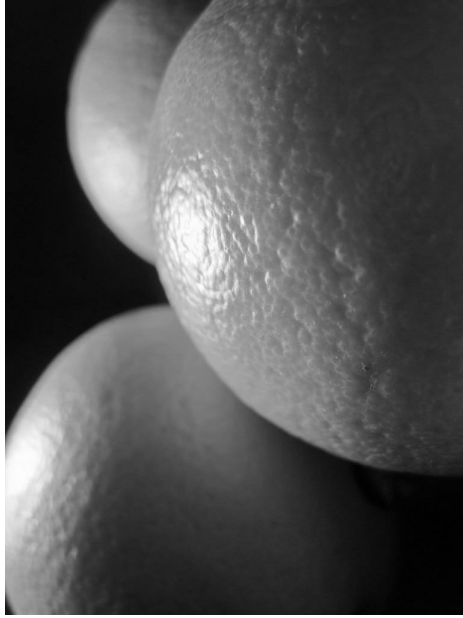
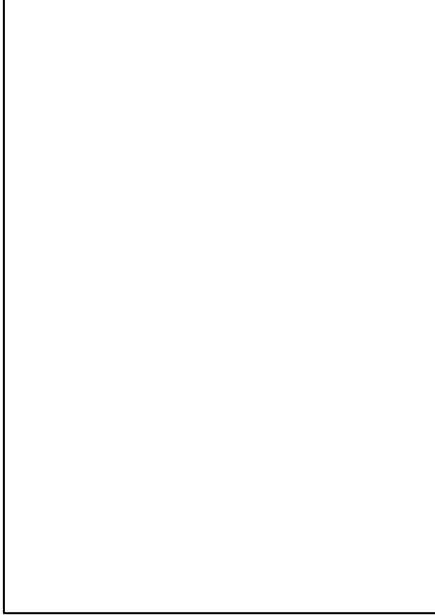
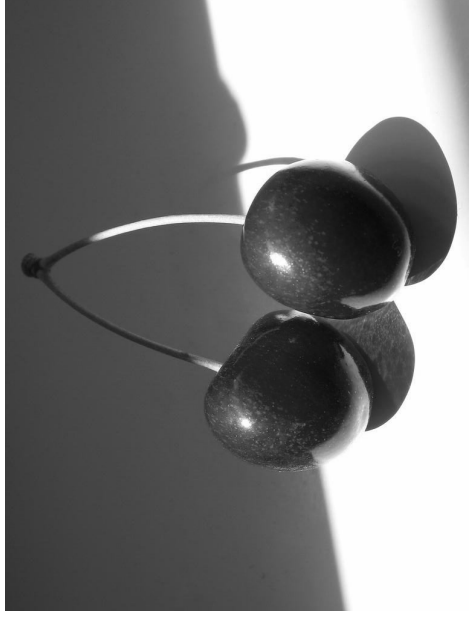
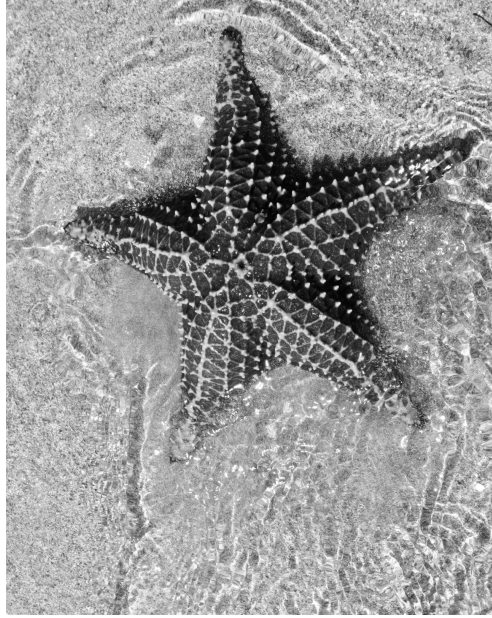
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

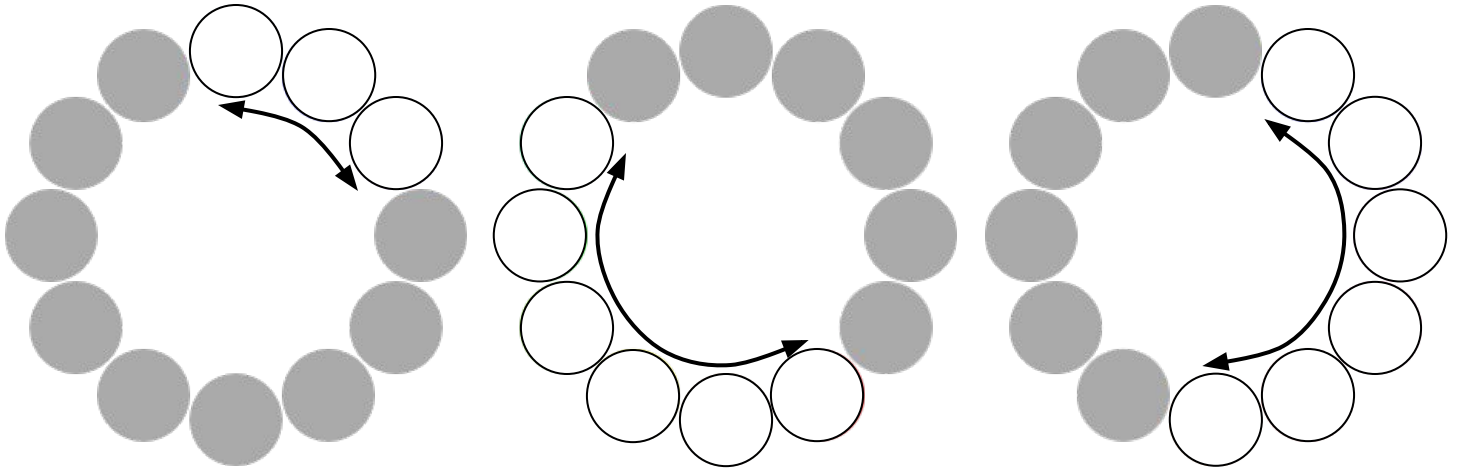


Painting basics: **Colour schemes**

Basisprincipes van schilderen: kleurenschema's

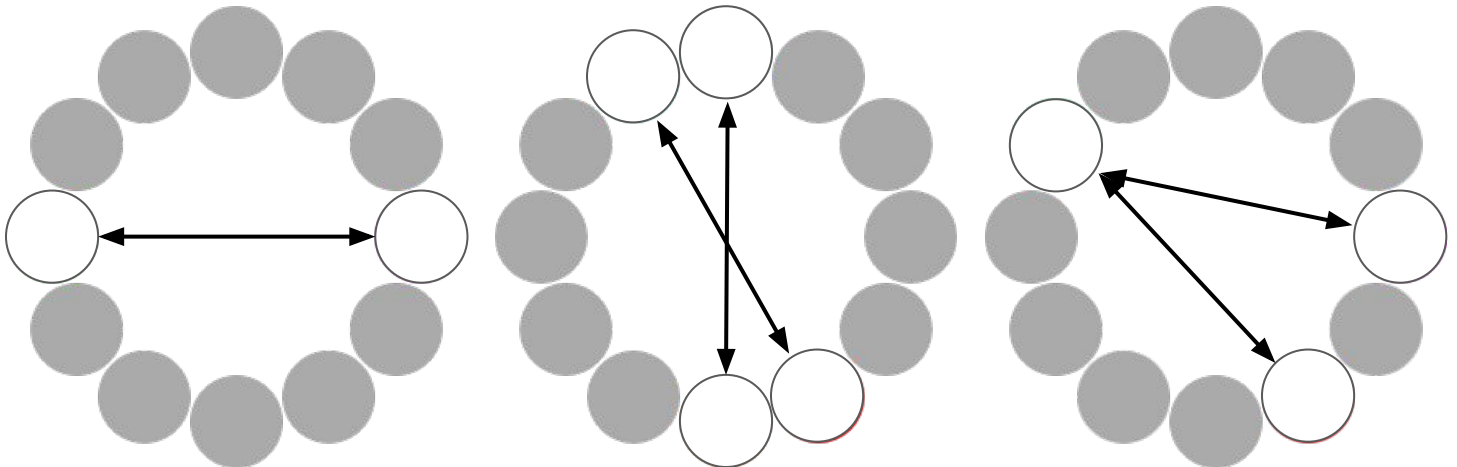
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Schilder de juiste kleuren in de witte cirkels. Gebruik uw kleurenwiel als richtlijn.



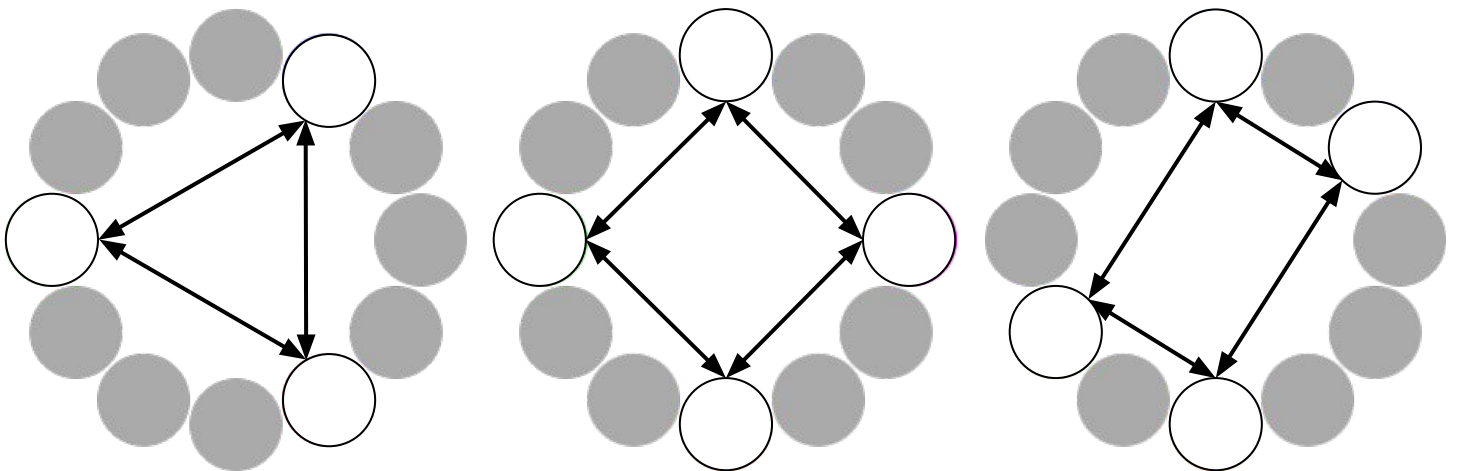
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Analoge kleuren creëren een gevoel van schoonheid en harmonie. Ze liggen dicht bij het kleurenwiel.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

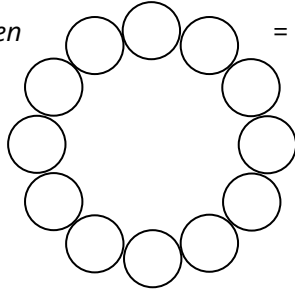
Complementaire kleuren creëren een gevoel van conflict en energie. Ze zijn tegenpolen op de kleurenwiel.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Andere mogelijkheden zijn een driehoekig, vierkant of rechthoekig kleurenschema. Ze communiceren balans.

Idea Development / Ideeontwikkeling

- 1 **Generate ideas / Genereer ideeën** *maximum of 50% / maximaal 50%*
- Number of **words** / Aantal woorden → ____ ÷ 3 = ____ %
- Number of **simple** sketches / Aantal eenvoudige schetsen → ____ × 2% = ____ %
- Number of **better** sketches / Aantal betere schetsen → ____ × 4% = ____ %
- 2 **Select the best and join together ideas / Selecteer de beste en bundel ideeën**
- Circle** the **best** ideas / Omcirkel de beste ideeën
- circled / omcirkeld = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas / Maak verbinding met ideeëngroepen
- linked / gekoppeld = □ 5%
- 3 **Print reference images / Referentieafbeeldingen afdrukken** *maximum of 8 images*
- ____ images / afbeeldingen × 5% = ____ %
- 4 **Compositions / Composities** *maximum of 10 thumbnails*
- ____ **thumbnails** / miniatures × 8% = ____ %
- ____ **digital collages** / digitale collages × 8% = ____ %
- Selecting a **colour scheme** / Een kleurenschema selecteren = □ 8%
- 
- 5 **Rough copy / Ruw exemplaar** *great quality or better / goede kwaliteit of beter*
- ____ drawing / tekening × 25% = ____ %

Total / Totaal = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.
LET OP: Als u eenvoudigweg een afbeelding van internet kopieert, daalt uw cijfer naar 25%.

Generate ideas / Genereer ideeën

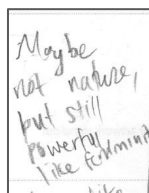
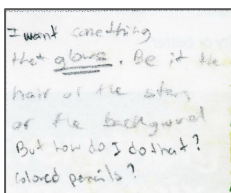
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Gebruik lijsten, een webkaart of eenvoudige tekeningen om VEEL ideeën te bedenken! Als je al een idee in gedachten hebt, kies dat dan als centraal thema en werk het verder uit. Laat uw ideeën de vrije loop - het ene idee leidt tot het andere. Tekeningen kunnen details zijn van bronafbeeldingen, verschillende gezichtspunten, texturen, technische experimenten, enz.

Adding up points for ideas / Punten optellen voor ideeën :

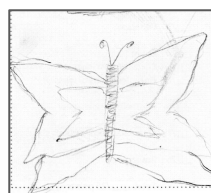
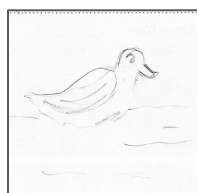
Number of **words**/
Aantal woorden

_____ ÷ 3 = _____%



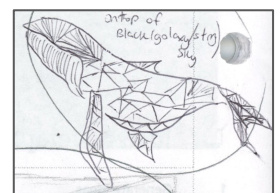
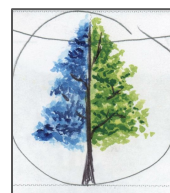
Number of **simple** sketches/
Aantal eenvoudige schetsen

_____ × 2% = _____%



Number of **better** sketches/
Aantal betere schetsen

_____ × 4% = _____%



Select the best

Selecteer de beste

Draw circles or squares around your best ideas

Teken cirkels of vierkanten rond uw beste ideeën

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Je hebt de beste 3-7 ideeën geselecteerd = 5%*

Link the best into groups

Verbind de beste in groepen

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together

*Teken stippellijnen of gekleurde lijnen om uw beste ideeën samen te
brengen in groepen die goed kunnen samenwerken*

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Je hebt de beste ideeën samengevoegd met lijnen = 5%*

Print references / Referenties afdrukken

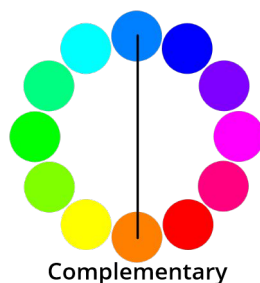
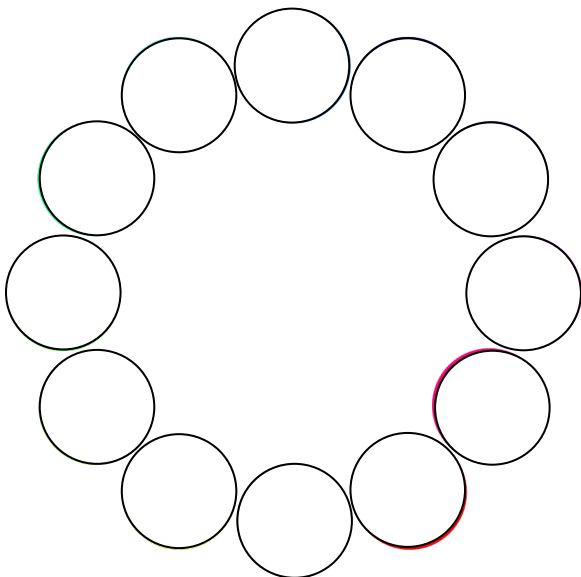
Number of photos / Aantal foto's

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Druk ACHT referentieafbeeldingen af, zodat u de uitdagende delen van uw kunstwerk nauwkeurig kunt observeren. Het maken en gebruiken van uw eigen foto's heeft de voorkeur, maar zoeken naar afbeeldingen is ook prima.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Kopieer niet zomaar een afbeelding die u tegenkomt. Het idee is om bronafbeeldingen te bewerken en te combineren om uw eigen illustraties te maken. Als u eenvoudigweg een afbeelding kopieert, pleegt u plagiaat en verdient u een nul voor het genereren van ideeën en eventuele criteria die creativiteit in uw uiteindelijke kunstwerk met zich meebrengen.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Maximaal de helft van uw foto's kan bestaan uit tekeningen, schilderijen of andere kunstwerken van anderen die u als inspiratie kunt gebruiken. De overige afbeeldingen moeten realistische foto's zijn.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Om de punten te verdienen, moet u het afgedrukte exemplaar van de afbeeldingen inleveren.

Compositions / Composities

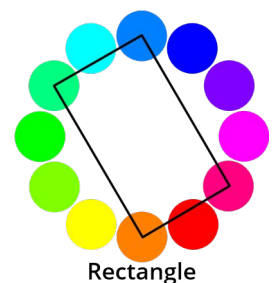
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Maak TWEE of meer miniatuurtekeningen waar dan ook in de sectie voor ideeontwikkeling.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Deze moeten gebaseerd zijn op combinaties van ideeën die u bedenkt. Voeg uw achtergrond toe.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimenteer met ongebruikelijke hoeken, standpunten en arrangementen om uw kunstwerken te laten opvallen.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Teken een kader rond uw miniaturen om de randen van de illustratie weer te geven.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Elke ruwe digitale collage telt als een extra compositie, net als het kiezen van een kleurenschema!



Complementary



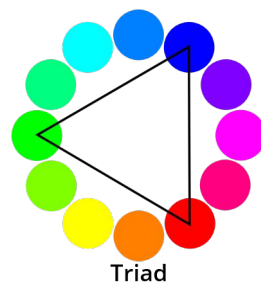
Split Complementary



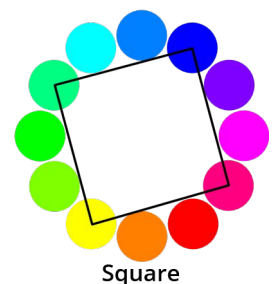
Rectangle



Analogous



Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings
Punten optellen voor THUMBNAIL-tekeningen

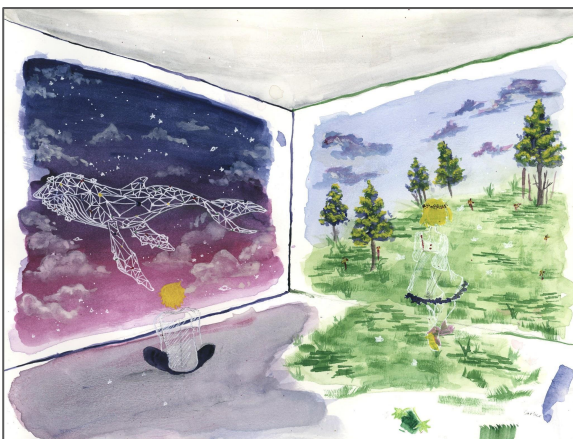
Thumbnails → ____ × 8% = ____ %

Rough collages / Ruwe collages → ____ × 8% = ____ %



Examples of ROUGH drawings

Rough drawing / Ruwe tekening
 → up to 25% = ____ %



Rough drawing / Ruwe tekening

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Haal de beste ideeën uit uw thumbnails en combineer ze tot een verbeterde ruwe kopie.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Gebruik dit om de bugs op te lossen en je vaardigheden te verbeteren voordat je aan het echte werk begint.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Als u kleur gebruikt, gebruik dan verf of kleurpotlood om uw kleurenschema weer te geven.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Teken een kader om de buitenranden van uw kunstwerk weer te geven.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Vergeet niet om een niet-centrale compositie te kiezen.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



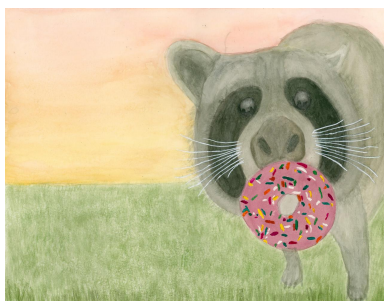
Lexi Reed, Fall 2023



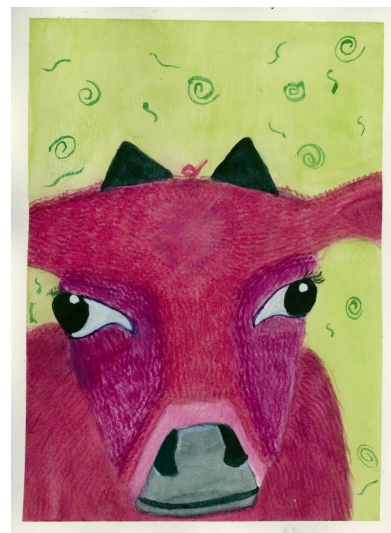
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Feedback halverwege het project – Schilderen

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dit project wordt beoordeeld aan de hand van vier algemene criteria. Om u te helpen uw best te doen, is hier wat feedback met suggesties over hoe u uw schilderij kunt verbeteren. Ik heb alleen gekozen wat volgens mij de belangrijkste adviezen voor u zijn. Als deze suggesties onduidelijk zijn, vraag mij of een vriend dan om meer hulp.

Quality of observation - *Kwaliteit van observatie*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observeer goed. Blijf naar je foto's kijken. Concentreer u op de samenstellende lijnen, vormen en kleuren.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Zoek naar ontbrekende details. Zoek naar kleine dingen die je misschien over het hoofd hebt gezien.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Meet zorgvuldig. Gebruik een raster, linialen of stukjes papier om formaten en locaties te begeleiden.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Observeer de vormen van je schaduwen. Bekijk de vormen en afmetingen van de lichte en donkere gebieden van dichterbij.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Overweeg veranderingen in textuur. Probeer de textuur vast te leggen van de verschillende dingen die je schildert.

Quality of painting technique - *Kwaliteit van schildertechniek*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Maak je contouren lichter. Contouren zouden in het uiteindelijke schilderij moeten verdwijnen.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Maak je duisternis donkerder. Als u dit doet, wordt de algehele impact van uw schilderij vergroot en zal het eruit springen
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Voeg toon toe aan uw lichten. Als je gebieden wit laat, heb je de neiging om de indruk te wekken dat je kunstwerk niet af is.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Werk aan een zorgvuldige penseelvoering. Pas elke penseelstreek met zorg en aandacht toe.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Werk aan hellingen. U kunt uw verf vloeiend van de ene kleur in de andere laten overvloeien.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Meng je kleuren zorgvuldiger. Meng drie of meer kleuren met elkaar voordat u ermee schildert.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Maak texturen met penseelstreken. Gebruik verschillende technieken om de aard van verschillende materialen te laten zien.

Sense of depth - Gevoel voor diepte

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Gebruik warme en koele kleuren. Warme kleuren komen naar voren, koele kleuren gaan achteruit.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Gebruik kleuren met hoge en lage intensiteit. Intense kleuren komen naar voren, doffe kleuren gaan de verte in.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Gebruik hoog en laag contrast. Dramatisch licht en donker zijn dichtbij, maar modderige kleuren zijn ver weg.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Gebruik hoog en laag detail. Dingen dichtbij zijn scherp, maar wazige dingen zijn in de verte.

Composition - Samenstelling

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Begin met het schilderen van je achtergrond. Het mist inhoud in vergelijking met de rest van je schilderij.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Zorg ervoor dat je schilderij niet centraal staat. Mogelijk moet u een of meer randen afsnijden om dit te laten werken.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Zorg ervoor dat je schilderij in balans is. Een of meer gebieden lijken leeg te zijn.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Zorg ervoor dat je kleurenschema duidelijk is. Beperk je kleurenschema zodat je compositie werkt.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Je lijkt achter te lopen. Overweeg om tijdens de lunch of voor of na school aan je project te werken. Of probeer uw tempo op te voeren of uw tijd effectiever te gebruiken tijdens de les. Als je genoeg hebt gedaan, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat als te veel van je werk buiten school wordt gedaan, ik dit niet kan accepteren.

Watercolour goal-setting

____/10

Het stellen van aquareldoelen

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Neem aan het einde van elke les de tijd om uw doel voor de volgende les op te schrijven. Je kunstwerk wordt beoordeeld op basis van je technische tekenvaardigheden, je vermogen om realistisch te observeren en te schilderen, en hoe goed je een evenwichtige, niet-centrale compositie met een duidelijk kleurenschema creëert. Houd deze criteria in gedachten bij het kiezen van uw doel.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Wees specifiek: op welke delen van uw tekening concentreert u zich? Welke tekenvaardigheden heb je hiervoor het meest nodig?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where :
<i>Wat moet er verbeterd worden en waar:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Ik moet donkerder worden rond de vlammen."</i> |
| → | What should be improved and where :
<i>Wat moet er verbeterd worden en waar:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>"Ik moet het water achterin minder helder maken"</i> |
| → | What can be added and where :
<i>Wat kan worden toegevoegd en waar:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>"Kijk naar mijn foto's om de schaduwen in de wolken toe te voegen."</i> |
| → | What you can do to catch up :
<i>Wat je kunt doen om bij te praten:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>'Ik moet morgen tijdens de lunch een vriend meenemen naar mijn werk.'</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



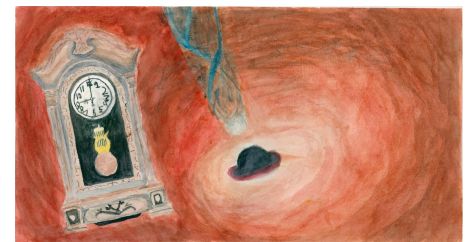
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Sofia Tucker, Fall 2024