



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



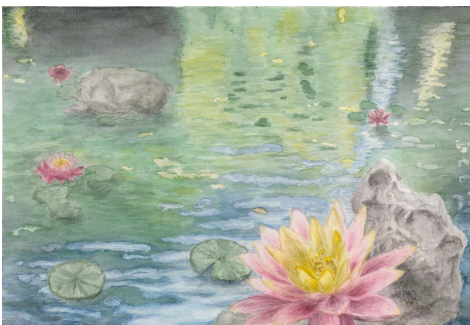
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - **Colour wheel**

Name: _____

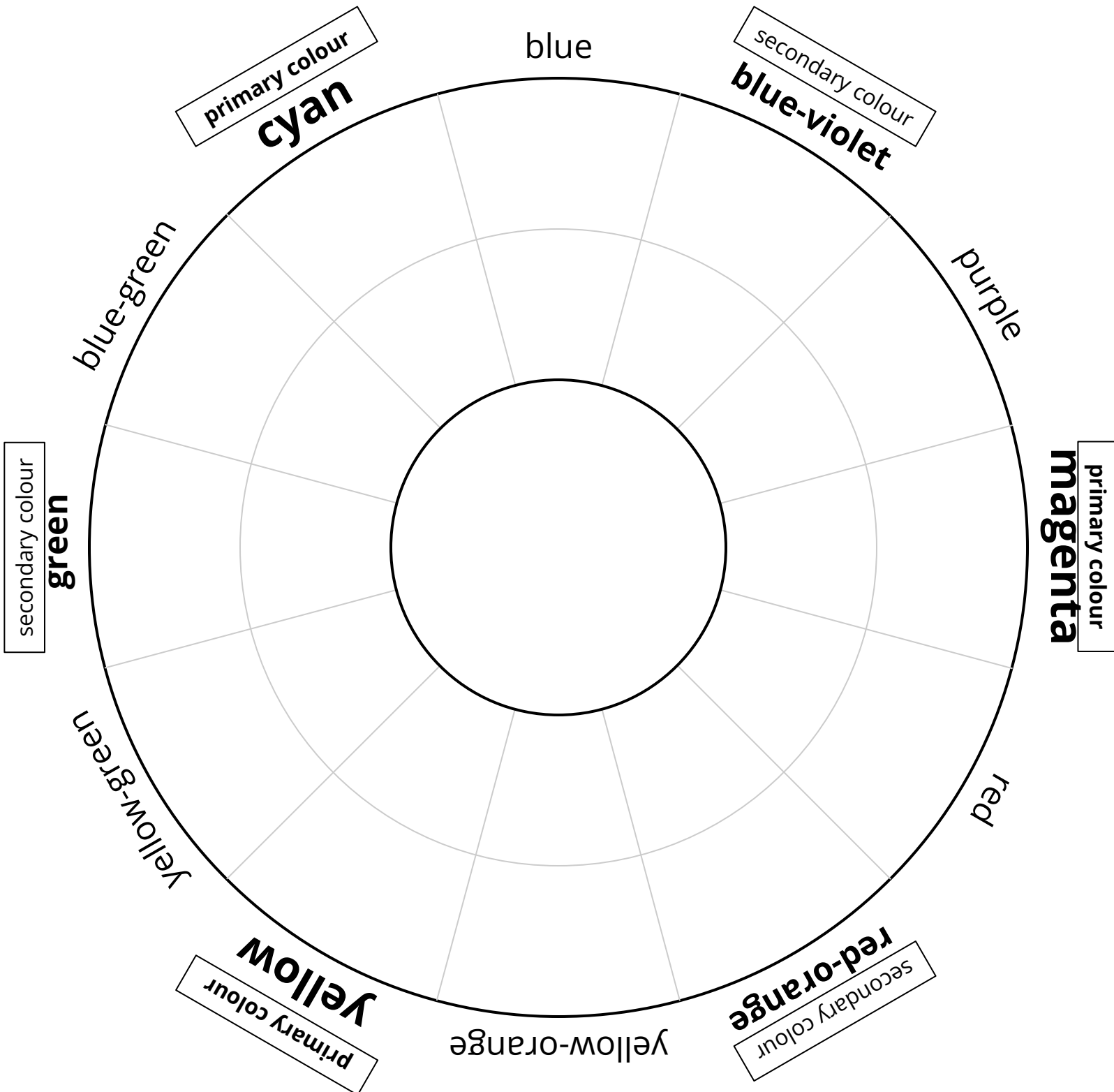
Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

Apply your colours smoothly and carefully

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out



Painting criteria and building your skills step-by-step

معیارهای نقاشی و ساخت مهارت های خود را گام به گام

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

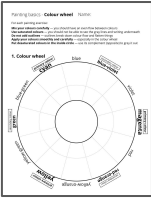
کیفیت مشاهده: جزئیات دقیق، نسبت و سایه زدن با هدف واقع گرایی

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

کیفیت روش نقاشی: مخلوط رنگ عالی، ترکیب، براش، و بافت

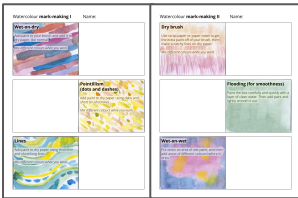
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

ترکیب: ایجاد یک ترکیب کامل، به خوبی متعادل، غیر مرکزی با یک طرح رنگی روشن



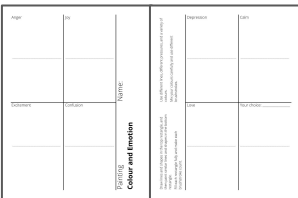
Step 1. Learn how to mix colours and greys

مرحله 1. یادگیری نحوه ترکیب رنگ ها و خاکستری



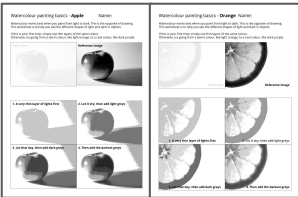
Step 2. Practice basic watercolour techniques

مرحله 2. تکنیک های اولیه آبرنگ را تمرین کنید



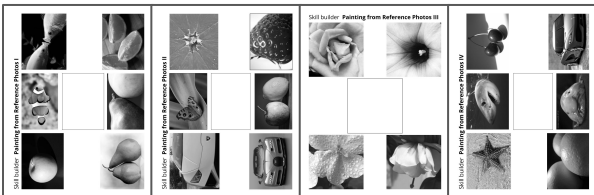
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

مرحله 3. به صورت اختیاری، یاد بگیرید که چگونه احساسات را به طور انتزاعی بیان کنید



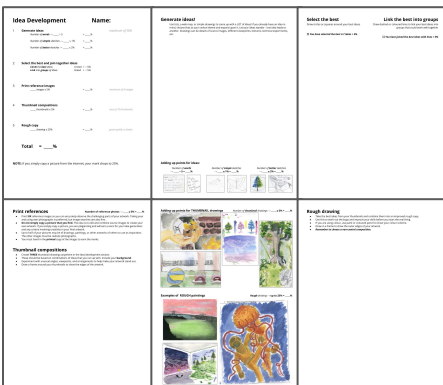
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

مرحله 4. تمرین نقاشی در لایه ها از تاریکی به نور




Step 5. Practice painting from photos


مرحله 5. تمرین نقاشی از عکس ها



Step 6. Develop an idea for your painting

مرحله 6. ایده ای را برای نقاشی خود توسعه دهید

 <p>Wet-on-dry</p> <p>خیس روی خشک</p> <p>Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.</p> <p>رنگ را به قلم مو خود اضافه کنید و مانند معمول آن را به کاغذ خشک اضافه کنید.</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید</p>	
---	--

	 <p>Pointillism (dots and dashes)</p> <p>پوینتیلیسم (نقطه و خط تیره)</p> <p>Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.</p> <p>رنگ را با استفاده از ضربه ها و قلم های کوتاه به کاغذ خشک اضافه کنید</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید</p>
--	--

 <p>Lines</p> <p>خطوط</p> <p>Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.</p> <p>رنگ را با استفاده از خطوط ضخیم / نازک و کوتاه / بلند به کاغذ خشک اضافه کنید.</p> <p>Mix different colours while you work.</p> <p>هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید</p>	
---	--

Dry brush

برس خشک

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

از کاغذ ضایعاتی یا حوله کاغذی استفاده کنید تا رنگ اضافی برس خود را از بین ببرید، سپس خطوط خش بر روی کاغذ خشک ایجاد کنید.

Mix different colours while you work.

هنگام کار رنگ های مختلف را با هم مخلوط کنید

Flooding (for smoothness)

سیل (برای صافی)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

جعبه را با دقت و به سرعت با یک لایه آب تمیز رنگ آمیزی کنید سپس رنگ را اضافه کنید و آن را کمی صاف کنید.

Wet-on-wet

خیس روی خیس

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

قسمتی از رنگ مرطوب را روی زمین بگذارید و سپس قسمت هایی با رنگ های مختلف را قبل از خشک شدن اضافه کنید.

واژگان نقاشی آبرنگ

analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel	رنگ های مشابه
apron	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.	پیشبند
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another	مخلوط کردن
brush	a tool with hairs on the end that is used in painting	قلم مو
brushstroke	the mark made by a brush when you paint	ضربه قلم مو
central composition	an arrangement where the most important thing is in the middle	ترکیب مرکزی
colour mixing	adding two or more colours together	مخلوط کردن رنگ
colour scheme	the balanced choice of colours in an artwork	طرح رنگ
colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours	چرخ رنگ
complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel	رنگ های مکمل
cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries	فیروزه ای
dry brush painting	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry	نقاشی با قلم مو خشک
dull colours	colours that are greyish, and not very vivid	رنگ های کسل کننده
flooding	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint	جاری شدن سیل
intense colours	colours that are very bright and vivid	رنگ های شدید
layering	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other	لایه بندی
magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries	ارغوانی
monochrome	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey	تک رنگ

non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle ترتیبی که در آن مهمترین چیز در وسط آن نیست	ترکیب غیر مرکزی
palette	a painting tool that is used to mix colours on ابزاری برای نقاشی که برای ترکیب رنگ ها استفاده می شود	جعبه رنگ نقاشی
pointillism	drawing or painting with small dots or dashes طراحی یا نقاشی با نقطه یا خط تیره کوچک	پوینتیلیسم
primary colour	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta رنگی که نمی توان آن را با استفاده از رنگ های دیگر مخلوط کرد، به عنوان مثال: فیروزه ای، زرد و سرخابی	رنگ اصلی
rectangular colour scheme	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel یک طرح رنگ متعادل که مانند یک مستطیل روی چرخ رنگ به نظر می رسد	طرح رنگی مستطیلی
secondary colour	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue رنگی که از ترکیب دو رنگ اصلی ایجاد می شود، به عنوان مثال: قرمز، سبز و آبی	رنگ ثانویه
split complementary colour scheme	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary یک طرح رنگ با استفاده از یک رنگ پایه و دو رنگ در دو طرف مکمل	تقسیم طرح رنگ مکمل
square colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square یک طرح رنگی که در آن رنگ ها در اطراف چرخه رنگ به شکل مربع متعادل می شوند	طرح رنگ مربع
synesthesia	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another تجربه زمانی که یکی از حواس یا احساسات شما توسط دیگری تحریک می شود	synesthesia
triangle colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle یک طرح رنگی که در آن رنگ ها در اطراف چرخه رنگ به شکل مثلث متعادل می شوند	طرح رنگ مثلثی
watercolour	paint that is mixed with a lot of water to use properly رنگی که برای استفاده صحیح با آب زیادی مخلوط شده است	آبرنگ
wet-on-dry painting	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting روش معمولی رنگ آمیزی با افزودن رنگ مرطوب در بالای نقاشی خشک	نقاشی مرطوب روی خشک
wet-on-wet painting	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet افزودن رنگ متفاوتی از رنگ مرطوب به نقاشی که از قبل خیس شده است	نقاشی خیس روی خیس

Anger

خشم

Joy

شادی

نام:

Excitement

هیجان

Confusion

آلودگی

Name:

Painting skill builder

سازنده مهارت نقاشی

Colour and Emotion

رنگ و احساس

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

خطوط و اشکال را در بالای مستطیل بکشید و سپس خطوط و اشکال مشابه را در مستطیل پایین بکشید.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
از خطوط، فشارها و رنگ های متنوع استفاده کنید

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

رنگ های خود را با دقت مخلوط کنید و از قلم مو های مختلف استفاده کنید

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

هر مستطیل را به طور کامل پر کنید و به این فکر کنید که چگونه هر ضربه قلم مو بیانگر احساسات باشد.

Love

عشق

Your choice:

انتخاب شما:

Depression

افسردگی

Calm

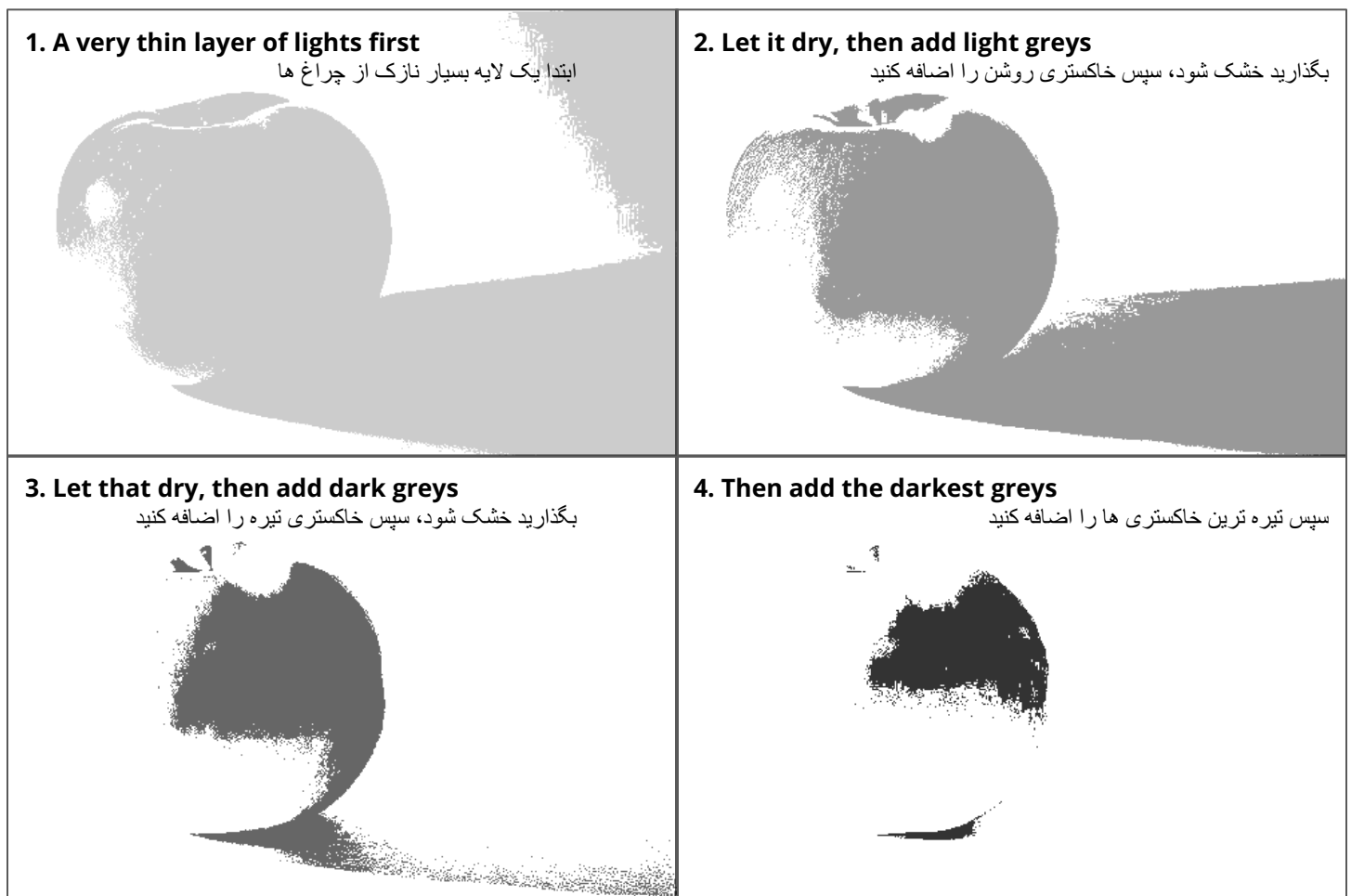
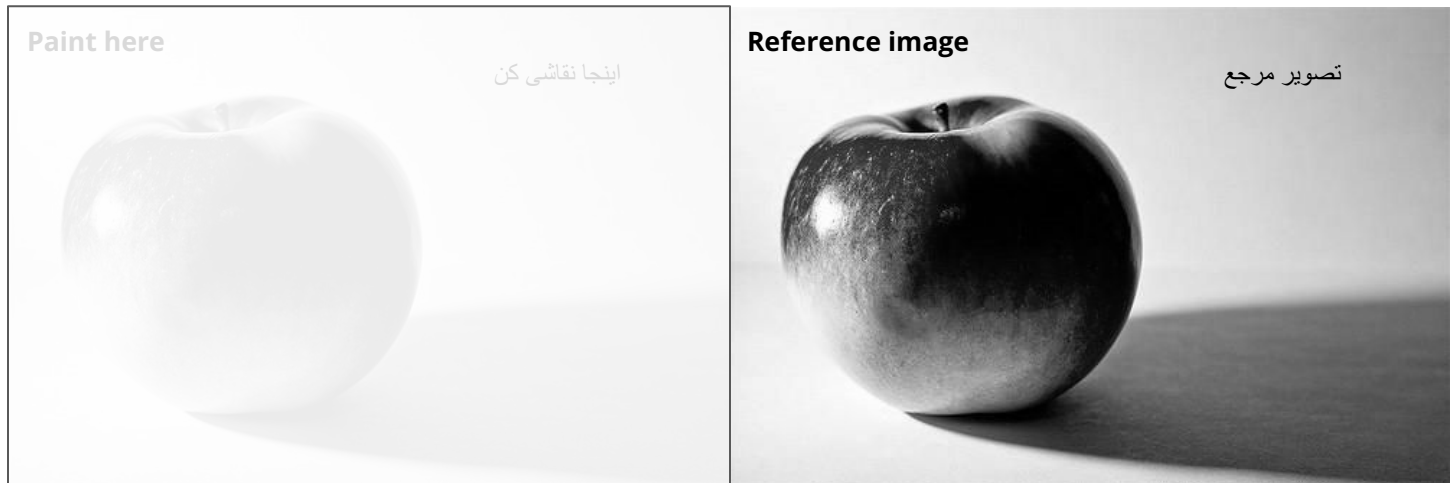
آرام

Watercolour painting basics - Apple

اصول نقاشی آبرنگ - سیب

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

آبرنگ زمانی که از روشن به تاریک نقاشی می کنید بهترین کار را دارد این برعکس طراحی است. این کاربرد به شما کمک می کند تا اشکال مختلف نور و تاریکی را در اشیاء ببینید. اگر این اولین بار است که می خواهید از لایه های نازک همان رنگ استفاده کنید. در غیر این صورت، سعی کنید از رنگ گرم، مانند نارنجی روشن، به رنگ سرد، مانند بنفش تیره بروید.

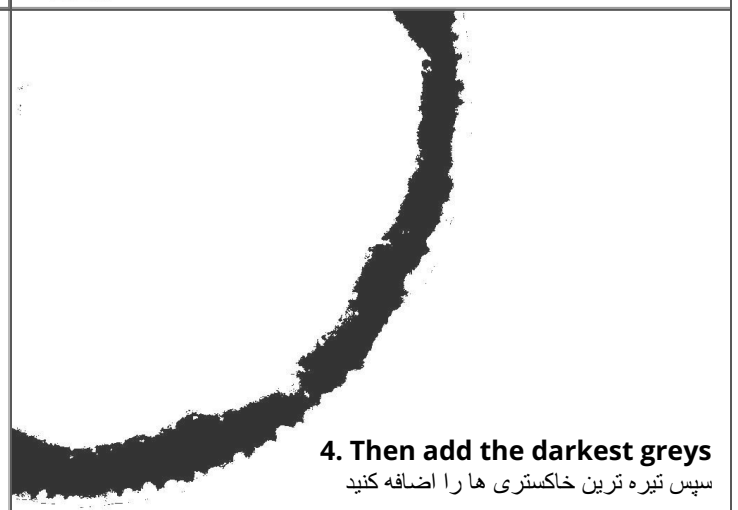
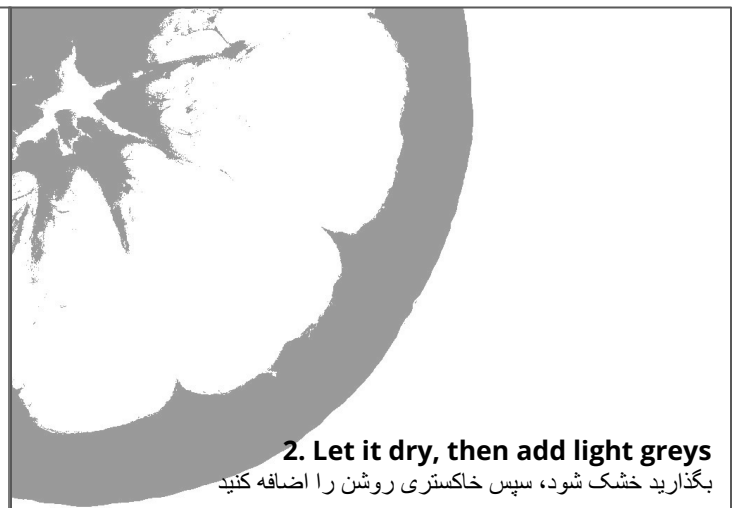
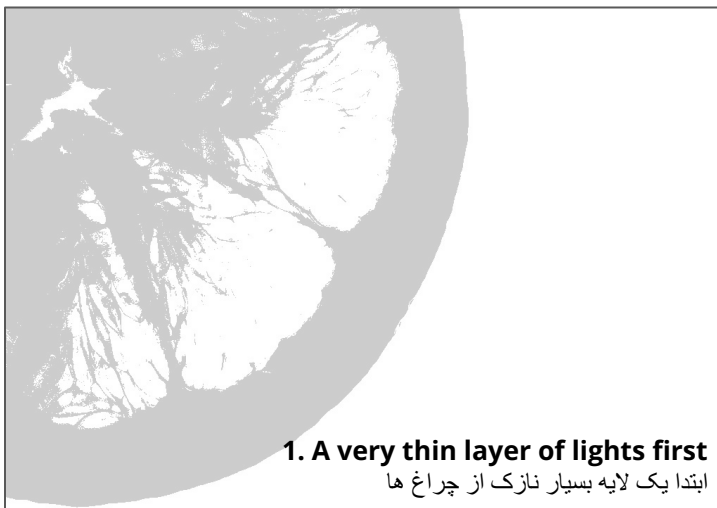
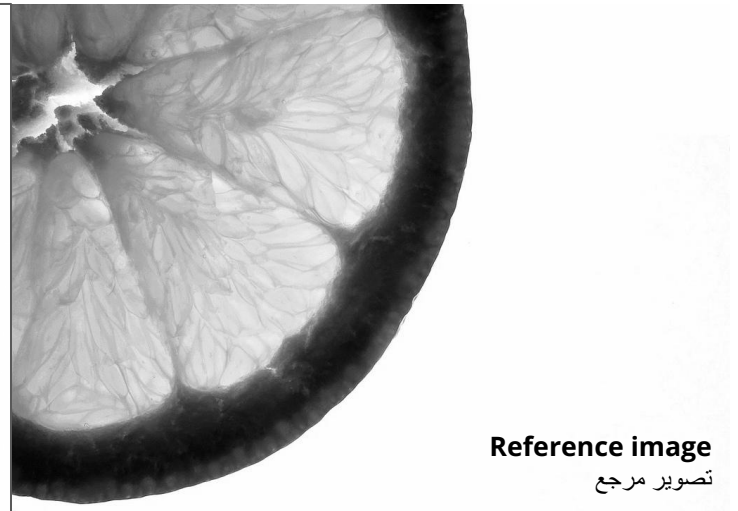


Watercolour painting basics - Orange

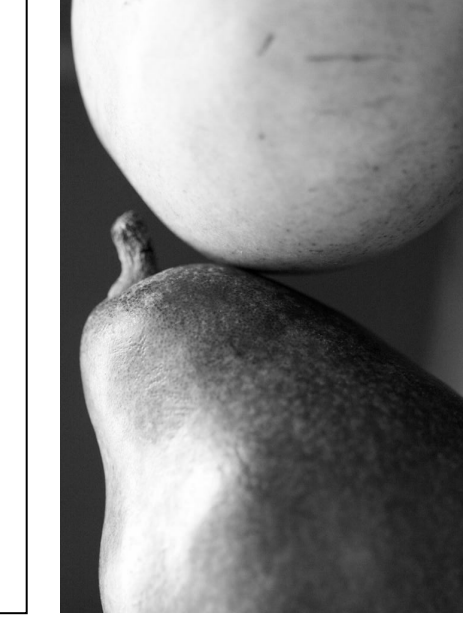
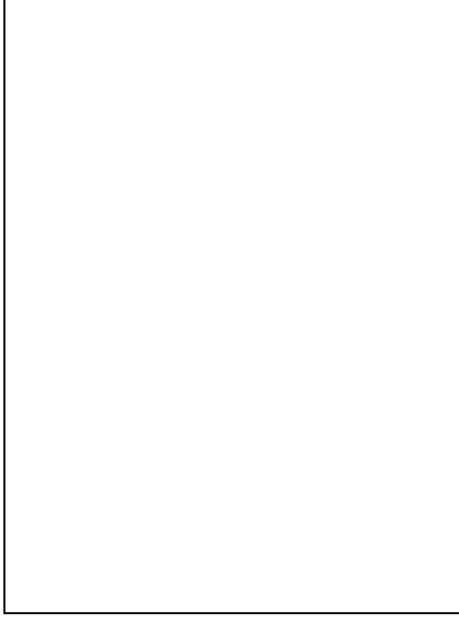
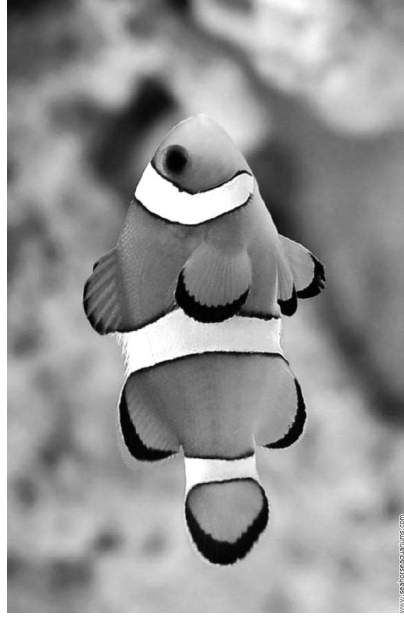
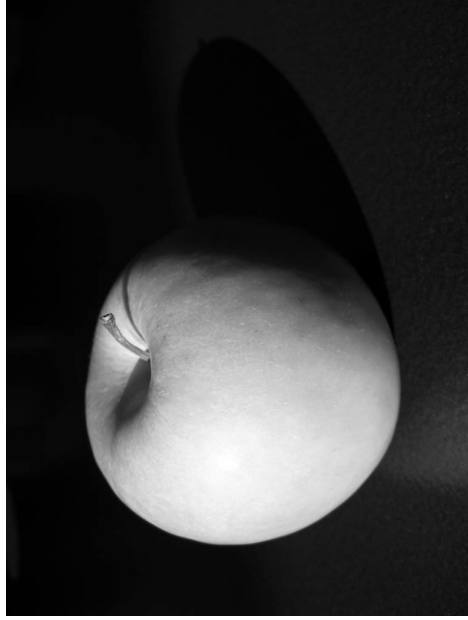
اصول نقاشی آبرنگ - نارنجی

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

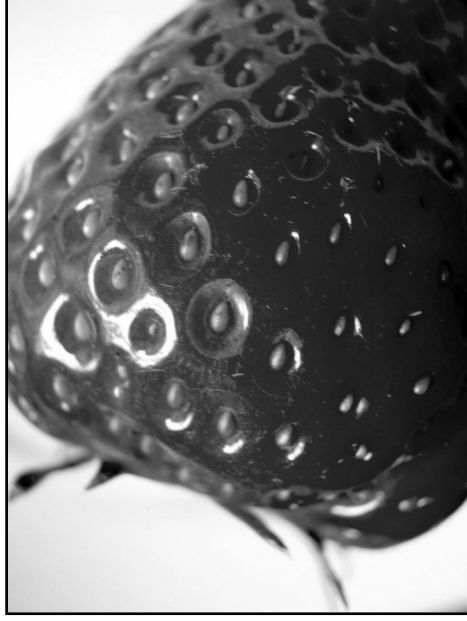
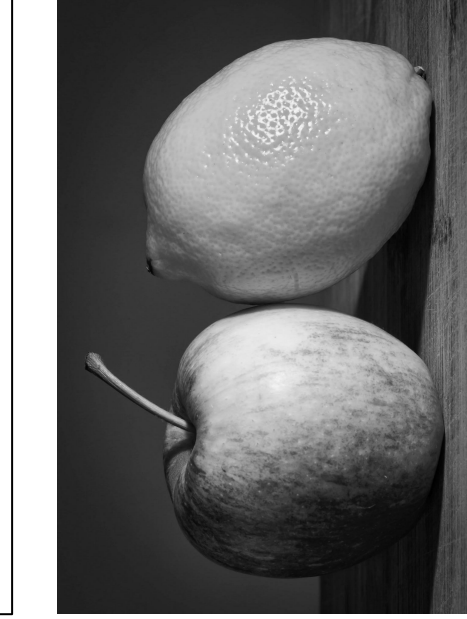
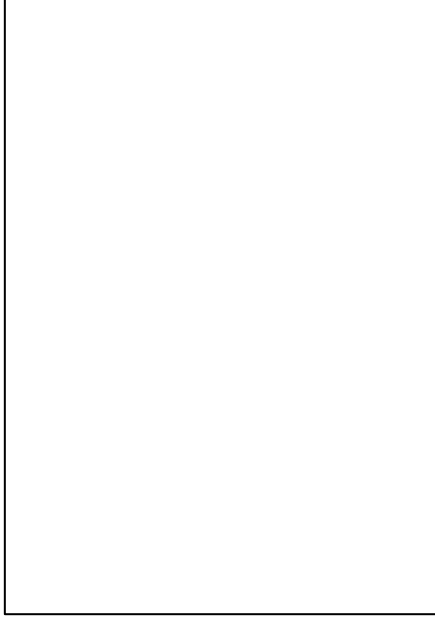
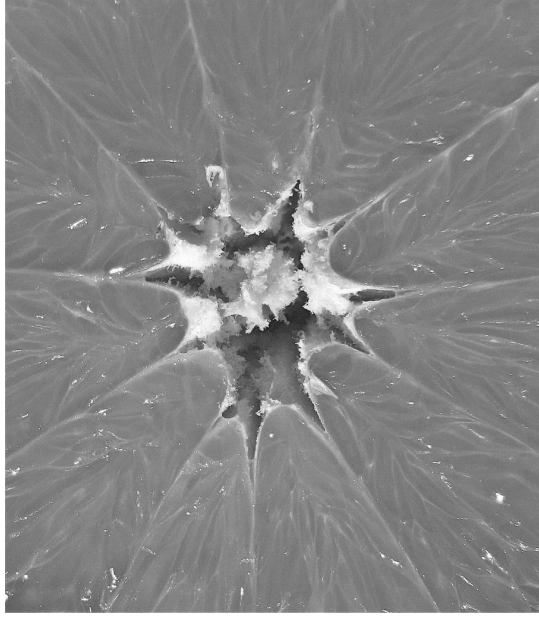
آبرنگ زمانی که از روشن به تاریک نقاشی می کنید بهترین کار را دارد این برعکس طراحی است. این کاربرگ به شما کمک می کند تا اشکال مختلف نور و تاریکی را در اشیا ببینید. اگر این اولین بار است که از لایه های نازک هم رنگ استفاده کنید. در غیر این صورت، سعی کنید از رنگ گرم، مانند نارنجی روشن، به رنگ سرد، مانند بنفش تیره بروید.



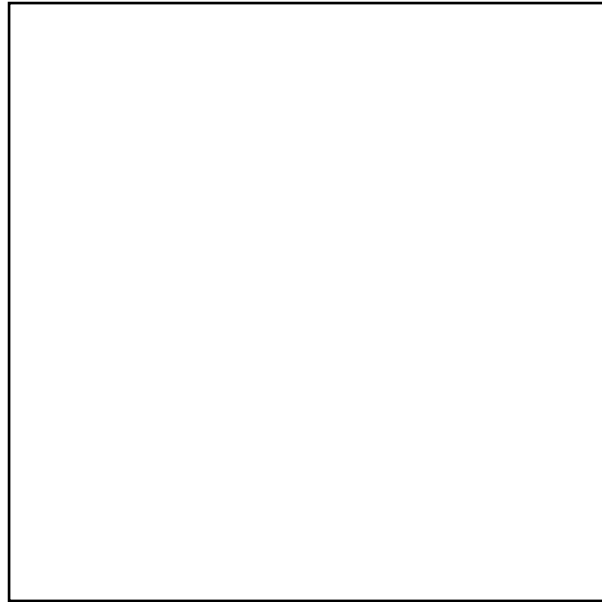
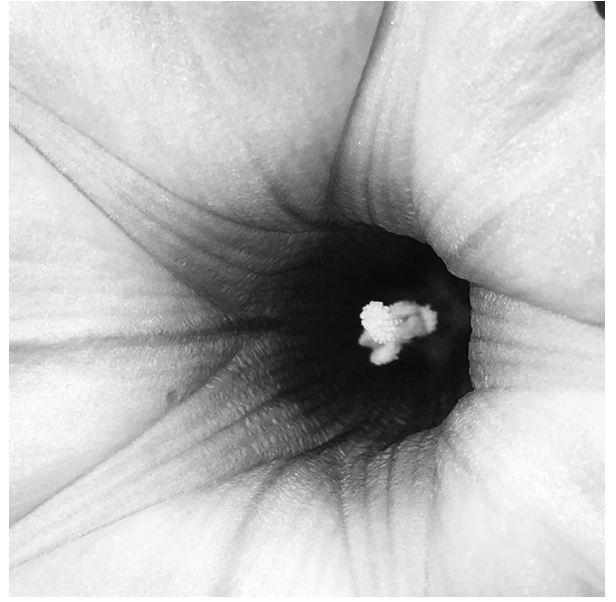
Skill builder Painting from Reference Photos I



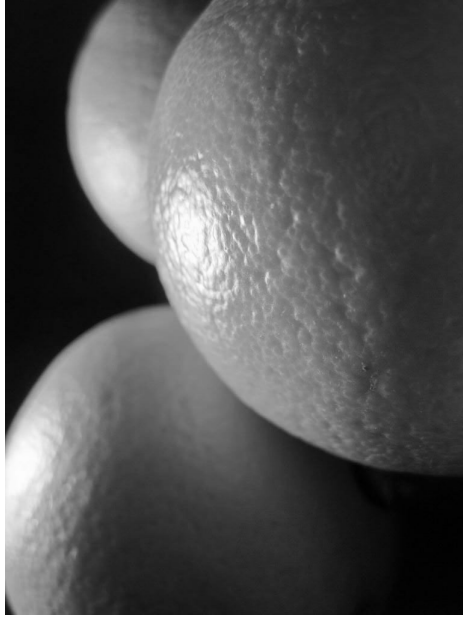
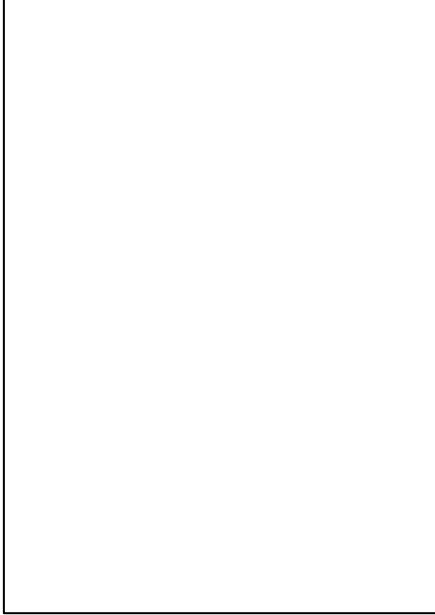
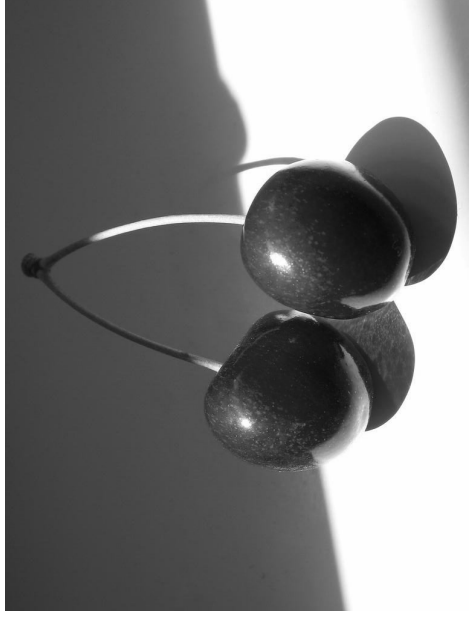
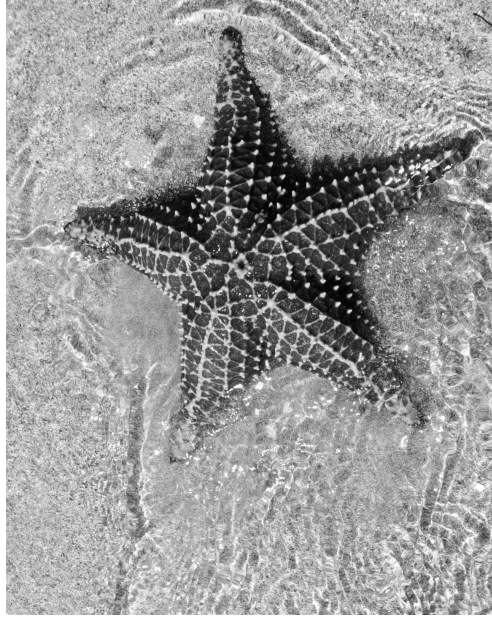
Skill builder **Painting from Reference Photos II**



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

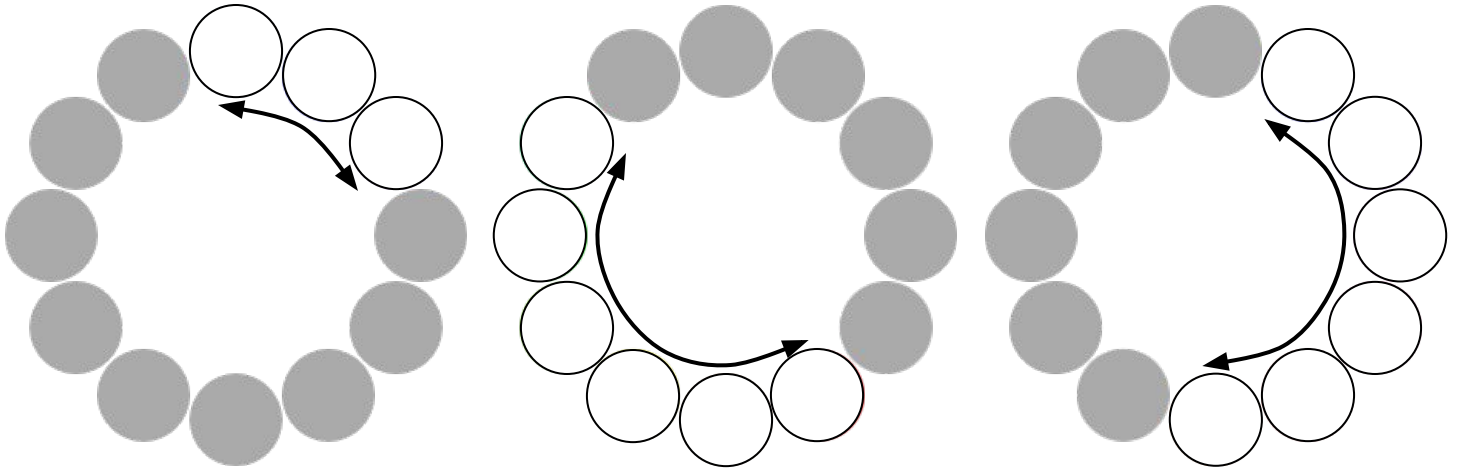


Painting basics: Colour schemes

اصول نقاشی: طرح های رنگی

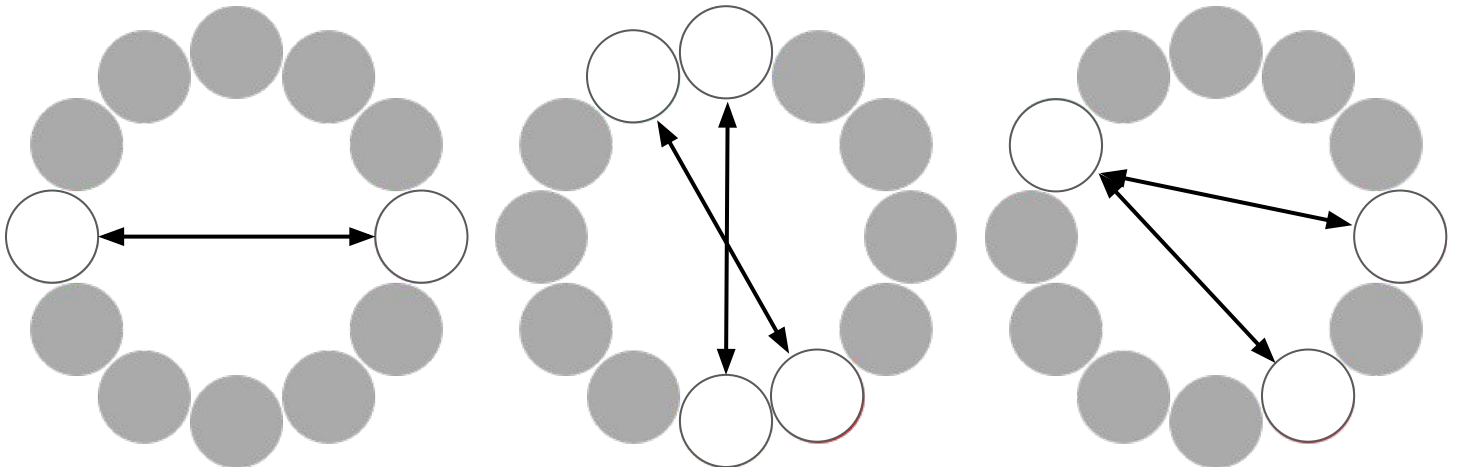
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

لطفا رنگ های صحیح را در دایره های سفید رنگ کنید از چرخه رنگ خود به عنوان راهنما استفاده کنید.



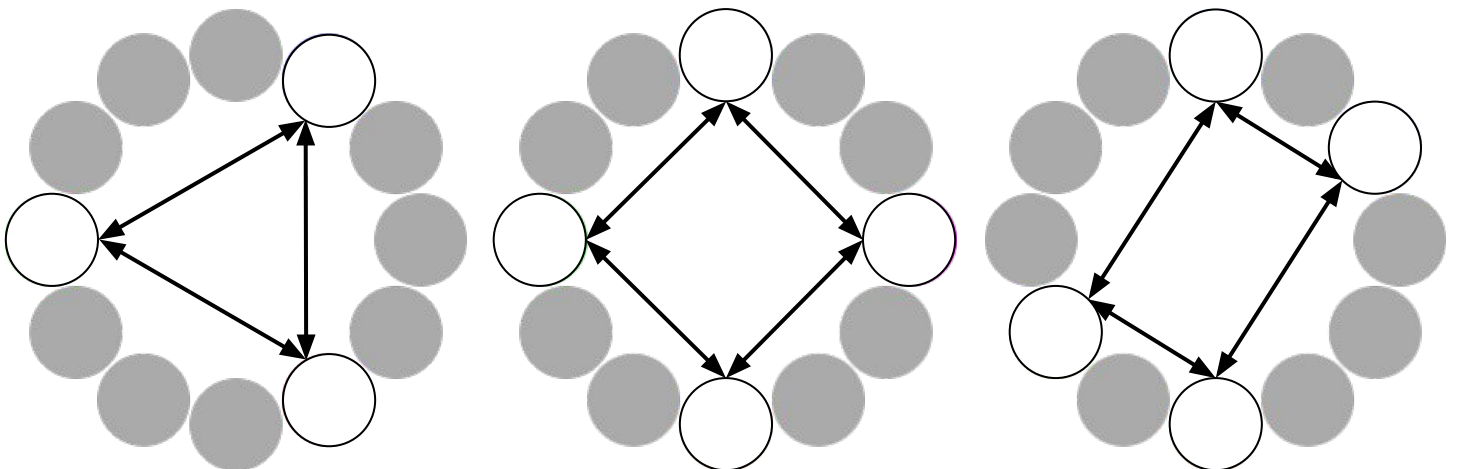
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

رنگ های مشابه باعث ایجاد احساس زیبایی و هماهنگی می شوند و در چرخه رنگ نزدیک هستند.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

رنگ های مکمل احساس تضاد و انرژی ایجاد می کنند. آنها در چرخه رنگ متضاد هستند.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

سایر امکانات عبارتند از طرح رنگ مثلثی، مربعی یا مستطیلی که تعادل را برقرار می کنند.

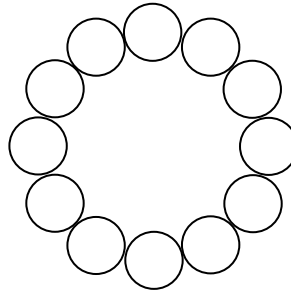
Idea Development / توسعه ایده

- 1 **Generate ideas / ایده تولید کنید** maximum of 50% / 50 حداکثر %
- Number of **words** / 3 ÷ ____ → تعداد کلمات = ____ %
- Number of **simple** sketches / 2 × ____ → تعداد طرح های ساده = ____ %
- Number of **better** sketches / 4 × ____ → تعداد طرح های بهتر = ____ %

- 2 **Select the best and join together ideas / بهترین ها را انتخاب کنید و ایده ها را به هم پیوندید**
- Circle the best** ideas / دور بهترین ایده ها بنویس = 5 □ = %
circled / حلقه زده
- Link into groups** of ideas / پیوند به گروه های ایده ها = 5 □ = %
linked / مرتبط است

- 3 **Print reference images / چاپ تصاویر مرجع** maximum of 8 images
- ____ images / تصاویر × 5% = ____ %

- 4 **Compositions / ترکیبات** maximum of 10 thumbnails
- ____ **thumbnails** / ریز عکسها × 8% = ____ %
- ____ **digital collages** / کلاژهای دیجیتال × 8% = ____ %
- Selecting a **colour scheme** / انتخاب یک طرح رنگ = 8 □ = %



- 5 **Rough copy / کپی تقریبی** great quality or better / کیفیت عالی یا بهتر
- ____ drawing / طراحی × 25% = ____ %

Total / مجموع = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

توجه: اگر به سادگی یک عکس را از اینترنت کپی کنید، نمره شما به 25٪ کاهش می یابد.

ایده تولید کنید / Generate ideas

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

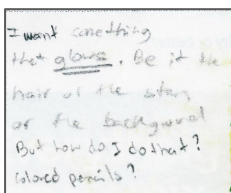
از فهرست‌ها، نقشه‌های وب، یا نقاشی‌های ساده استفاده کنید تا ایده‌های زیادی پیدا کنید! اگر از قبل ایده‌ای در ذهن دارید، آن را به عنوان موضوع اصلی خود انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. اجازه دهید ایده‌های شما سرگردان باشد - یک ایده به ایده دیگر منتهی می‌شود. نقشه‌ها می‌توانند جزئیات تصاویر منبع، دیدگاه‌های مختلف، بافت‌ها، آزمایش‌های فنی و غیره باشند.

جمع کردن امتیاز برای ایده‌ها / Adding up points for ideas :

Number of **words**/

تعداد کلمات

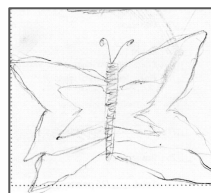
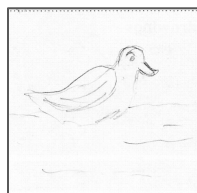
_____ ÷ 3 = _____ %



Number of **simple** sketches/

تعداد طرح‌های ساده

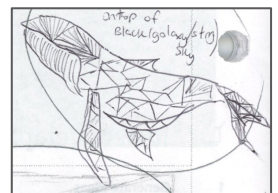
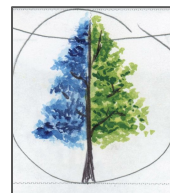
_____ × 2% = _____ %



Number of **better** sketches/

تعداد طرح‌های بهتر

_____ × 4% = _____ %



Select the best

بهترین را انتخاب کنید

Draw circles or squares around your best ideas

دور بهترین ایده های خود دایره یا مربع بکشید

خطوط چین دار یا رنگی بکشید تا بهترین ایده های خود را به گروه هایی پیوند دهید که می توانند

به خوبی با هم کار کنند

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ شما بهترین 3-7 ایده را انتخاب کرده اید = 5%

Link the best into groups

بهترین ها را به گروه ها پیوند دهید

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

خطوط چین دار یا رنگی بکشید تا بهترین ایده های خود را به گروه هایی پیوند دهید که می توانند

به خوبی با هم کار کنند

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ شما با خطوط = 5% به بهترین ایده ها پیوستید

Print references / چاپ مراجع

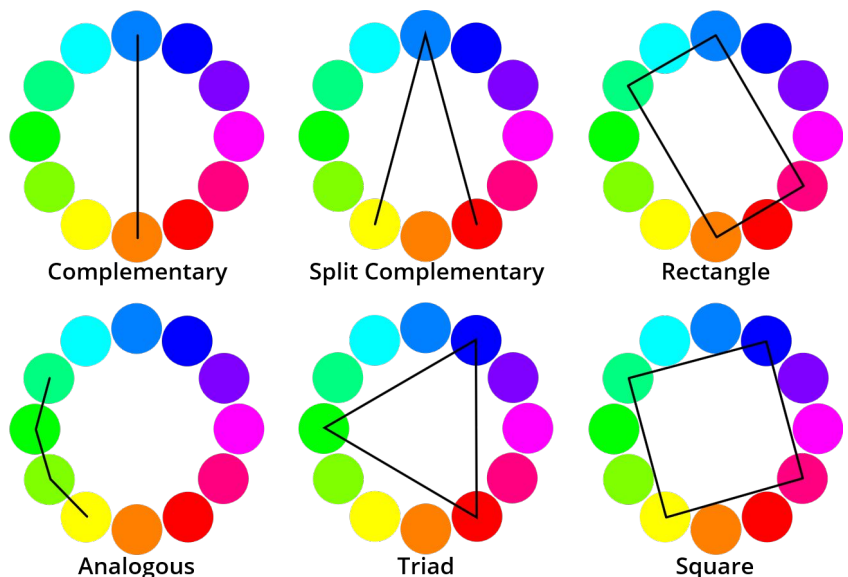
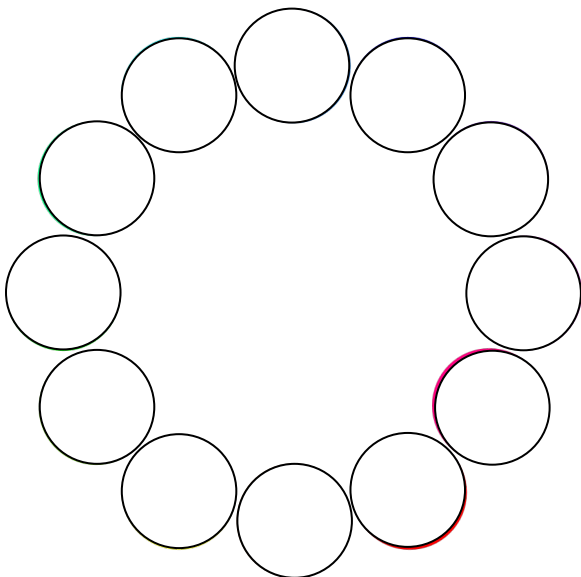
Number of photos/

تعداد عکس ها $\rightarrow \text{\%} ______ = \text{\%}5 \times ______$

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
هشت تصویر مرجع چاپ کنید تا بتوانید به دقت بخش های چالش برانگیز آثار هنری خود را مشاهده کنید. گرفتن و استفاده از عکس های خود ترجیح داده می شود، اما جستجوی تصویر نیز خوب است.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
به سادگی عکسی را که پیدا کردید کپی نکنید. ایده این است که تصاویر منبع را ویرایش و ترکیب کنید تا اثر هنری خود را ایجاد کنید. اگر به سادگی یک عکس را کپی کنید، سرقت ادبی کرده اید و برای تولید ایده و هر معیاری که خلاقیت در اثر هنری نهایی خود را شامل می شود، یک صفر دریافت خواهید کرد.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
حداکثر نیمی از تصاویر شما ممکن است از طراحی، نقاشی یا سایر آثار هنری دیگران باشد تا به عنوان الهام از آنها استفاده کنید. سایر تصاویر باید عکس های واقع گرایانه باشند.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
برای کسب امتیاز باید کپی چاپ شده تصاویر را تحویل دهید.

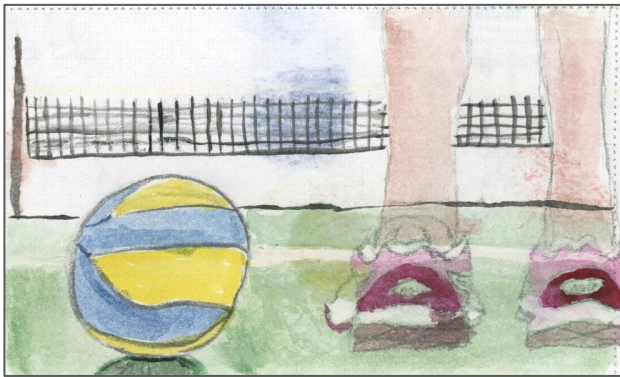
Compositions / ترکیبات

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
دو یا چند طرح بند انگشتی را در هر نقطه از بخش توسعه ایده ایجاد کنید.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
اینها باید بر اساس ترکیبی از ایده هایی باشند که شما به آن می پردازید. پس زمینه خود را درج کنید.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
برای برجسته کردن آثار هنری خود، زوایای، دیدگاه ها و ترتیبات غیرمعمول را آزمایش کنید.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
برای نشان دادن لبه های اثر هنری، یک قاب در اطراف تصاویر کوچک خود بکشید.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
هر کولاج دیجیتال خشن به عنوان یک ترکیب اضافی به حساب می آید، و همینطور انتخاب یک طرح رنگی!



Adding up points for THUMBNAIL drawings

اضافه کردن امتیاز برای نقاشی های کوچک



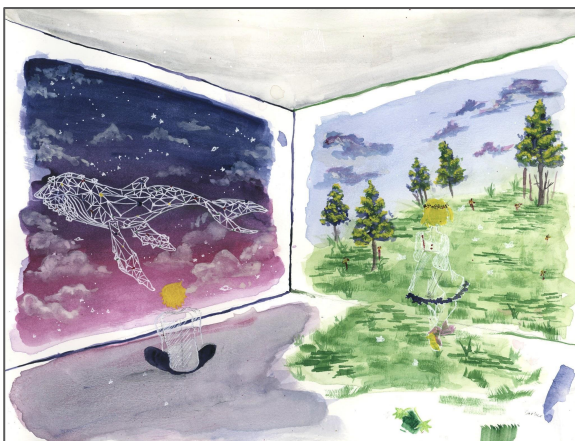
Thumbnails/
ریز عکسها → $\% \text{ } ____ = \%8 \times ____$
کلاژهای خشن/
→ $____ \times 8\% = ____ \%$



Examples of ROUGH drawings

نمونه هایی از نقشه های ROUGH

نقاشی خشن/
→ up to 25% = $____ \%$



Rough drawing / نقاشی خشن

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
بهترین ایده ها را از تصاویر کوچک خود بگیرید و آنها را در یک کپی خام بهبود یافته ترکیب کنید.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
از این برای رفع اشکالات و بهبود مهارت های خود قبل از شروع کار واقعی استفاده کنید.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
اگر از رنگ استفاده می کنید، از رنگ یا مداد رنگی برای نشان دادن طرح رنگ خود استفاده کنید.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
در یک قاب بکشید تا لبه های بیرونی اثر هنری خود را نشان دهید.
- **Remember to choose a non-central composition.**
به یاد داشته باشید که یک ترکیب غیر مرکزی را انتخاب کنید.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



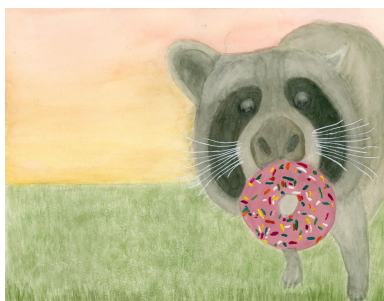
Quincey Johnston, Fall 2023



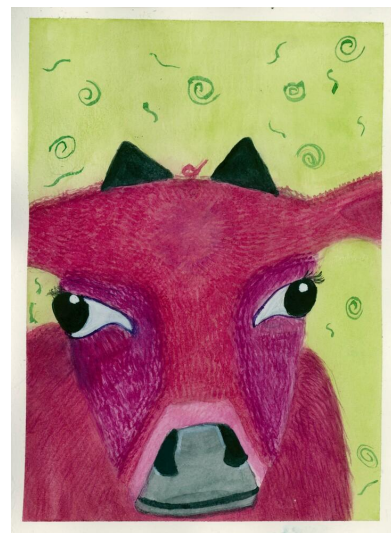
Lexi Reed, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting Name: _____

د منځنۍ پروژې نظريات-نقاشي - نوم: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

دا پروژه به د څلورو عمومي معيارونو په کارولو سره ارزول کيږي. ستاسو د غوره ترسره کولو کې د مرستې لپاره ، دلته ستاسو د نقاشۍ بڼه کولو څرنگوالي په اړه وړاندیزونو سره ځينې نظريات دي. ما يوازې هغه څه غوره کړي چې زما په اند ستاسو لپاره د مشورې خورا مهمې برخې دي. که دا وړاندیزونه روښانه نه وي ، مهرباني وکړئ له ما يا ملګري څخه وغواړئ چې تاسو ته نوره مرسته درکړي.

Quality of observation

د څارنې کيفيت

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
له نږدې څخه څارنه وکړئ. خپلو عکسونو ته ګورئ. د برخې کرښو ، شکلونو او رنگونو باندې تمرکز وکړئ.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
د ورک شوي توضيحاتو په لټه کې شئ. د کوچني شیانو په لټه کې شئ چې ممکن تاسو له پامه غورځولي وي.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
په دقت سره اندازه کړئ. د اندازو او موقعیتونو لارښود کولو لپاره د شبکې ، واکمنانو ، يا د کاغذ ټوټو څخه کار واخلئ.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
د خپلو سیوري شکلونو ته پام وکړئ. د light او تیاره سیمو شکلونو او اندازو ته نږدې کتنه وکړئ.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
په جوړښت کې بدلونونو ته پام وکړئ. هڅه وکړئ د مختلف شیانو جوړښت ونیسئ چې تاسو یې نقاشی کوئ.

Quality of painting technique

د نقاشۍ تخنیک کيفيت

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
خپل کرښې روښانه کړئ. نقشې باید په وروستي نقاشۍ کې ورک شي.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
خپلې توري تیاره کړئ. د دې ترسره کول به ستاسو د نقاشۍ عمومي تاثیر ډیر کړي ، او دا به پاپ کې مرسته وکړي.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
خپلو څراغونو ته سر اضافه کړئ. د سپینو سیمو پریښودل دا تاثیر پریږدي چې ستاسو هنري کار نیمګړی دی.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
په احتیاط برش کار وکړئ. د هر برش ستروک په پاملرنې او فکر سره پلي کړئ.
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
په تدریجي ډول کار وکړئ. تاسو کولی شئ خپل رنگ د یو رنگ څخه بل رنگ ته په اسانۍ سره ترکیب کړئ.

- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
خپل رنگونه په ډیر احتیاط سره ګډ کړئ. د دې سره رنگ کولو دمخه درې یا ډیر رنگونه سره ګډ کړئ.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
د برش ستروکونو سره جوړښتونه جوړ کړئ. د مختلف موادو طبیعت ښودلو لپاره مختلف تخنیکونه وکاروئ.

Sense of depth

د ژوروالي احساس

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
ګرم او یخ رنگونه وکاروئ. ګرم رنگونه مخکې راځي ، یخ رنگونه شاته ځي.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
د لوړ او ټیټ شدت رنگونه وکاروئ. شدید رنگونه مخکې راځي ، ځړ رنگونه فاصلې ته ځي.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
لوړ او ټیټ برعکس وکاروئ. ډراماتیک څراغونه او تیاره نږدې دي مګر ځړ رنگونه لرې دي.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
لوړ او ټیټ توضیحات وکاروئ. نږدې شیان تیز دي ، مګر تیاره شیان په فاصله کې دي.

Composition

جوړښت

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
خپل شالید رنگول پیل کړئ. دا ستاسو د نورو نقاشیو په پرتله ماده نلري.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
ډاډ ترلاسه کړئ چې ستاسو نقاشي غیر مرکزي ده. تاسو ممکن د دې کار کولو لپاره یو یا څو څنډې پرې کړئ.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
ډاډ ترلاسه کړئ چې ستاسو نقاشي متوازن ده. یو یا ډیرې سیمې خالي ښکاري.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
ډاډ ترلاسه کړئ چې ستاسو د رنگ سکیم روښانه دی. خپل د رنگ سکیم محدود کړئ ترڅو ستاسو ترکیب کار وکړي.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
داسې ښکاري چې تاسو شاته یاست. مهرباني وکړئ د غرمې یا ښوونځي دمخه یا وروسته په خپله پروژه کار کولو ته پام وکړئ. یا ، هڅه وکړئ خپل سرعت غوره کړئ یا د ټولګي په جریان کې خپل وخت په مؤثره توګه وکاروئ. که تاسو کافي کار کړی وي ، تاسو کولی شئ وپوښتنئ چې ایا تاسو کولی شئ دا په کور کې کار وکړئ ترڅو پدې کې کار وکړئ. په یاد ولرئ چې که ستاسو ډیر کار د ښوونځي څخه بهر ترسره شي زه نشم منلی.

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

لطفاً در پایان هر کلاس زمانی را برای نوشتن هدف خود برای کلاس بعدی اختصاص دهید. آثار هنری شما بر اساس مهارت‌های فنی طراحی، توانایی مشاهده و نقاشی واقعی، و اینکه چگونه ترکیبی متعادل و غیر مرکزی با طرح رنگی واضح ایجاد می‌کنید، علامت‌گذاری می‌شوند. این معیارها را هنگام انتخاب هدف خود در نظر داشته باشید.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

مشخص باشید: روی چه بخش‌هایی از نقاشی خود تمرکز می‌کنید؟ برای انجام این کار به چه مهارت‌های نقاشی بیشتر نیاز دارید؟

- **What should be improved and where:** *"I should **darken** around **the flames**."*
"من باید اطراف شعله‌های آتش را تاریک کنم." چه چیزی باید بهبود یابد و کجا:
- **What should be improved and where:** *"I need to make the **water** in the back **less bright**"*
"من باید آب پشت را کمتر روشن کنم." چه چیزی باید بهبود یابد و کجا:
- **What can be added and where:** *"Look at my photos to add **the shadows** in the **clouds**."*
"به عکس‌های من نگاه کنید تا سایه‌ها را در ابرها اضافه کنید." چه چیزی می‌تواند اضافه شود و کجا:
- **What you can do to catch up:** *"I need to **bring a friend to work with me** at lunch tomorrow."*
«فردا ناهار باید دوستی را برای کار با خود بیاورم.» کاری که می‌توانید انجام دهید:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



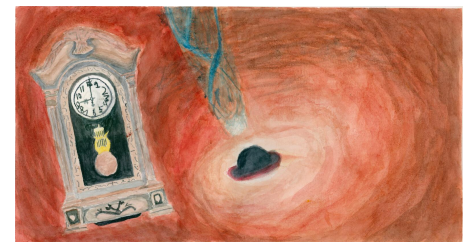
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024