



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



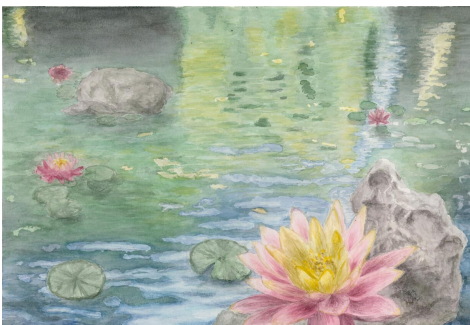
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Name: _____

Bases de la peinture - Roue chromatique

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Mélangez soigneusement vos couleurs — vous devriez avoir un flux uniforme entre les couleurs

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Utilisez des couleurs saturées — vous ne devriez pas pouvoir voir les lignes grises et l'écriture en dessous

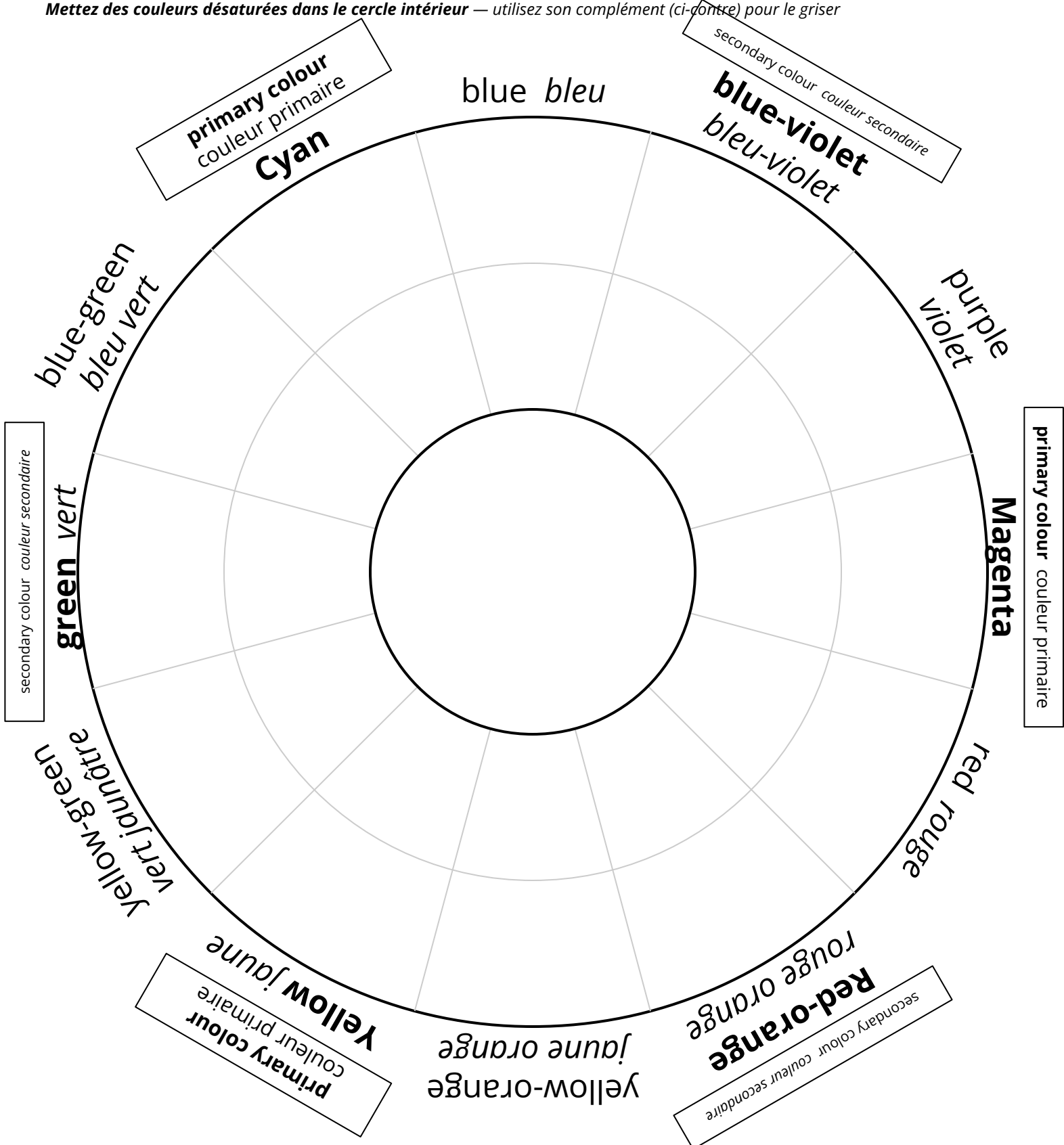
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

N'ajoutez pas de contours : les contours décomposent le flux de couleurs et aplatissent les éléments.

Apply your colours smoothly and carefully. Appliquez vos couleurs en douceur et avec soin

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Mettez des couleurs désaturées dans le cercle intérieur — utilisez son complément (ci-contre) pour le griser



Critères de peinture et développement de vos compétences étape par étape

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

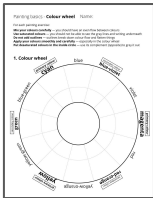
Qualité de l'observation : détails, proportions et ombres soignés dans un but de réalisme

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Qualité de la technique de peinture : Excellent mélange de couleurs, mélange, travail au pinceau et texture

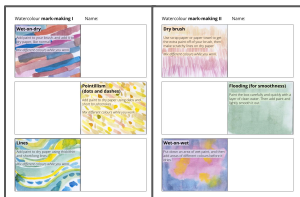
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Composition : Créer une composition complète, bien équilibrée et non centrale avec une palette de couleurs claire



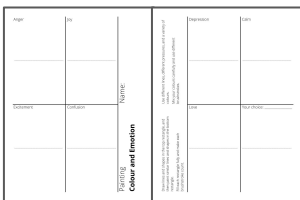
Step 1. Learn how to mix colours and greys

Étape 1. Apprenez à mélanger les couleurs et les gris



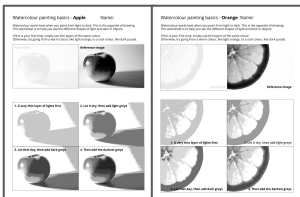
Step 2. Practice basic watercolour techniques

Étape 2. Pratiquez les techniques de base de l'aquarelle



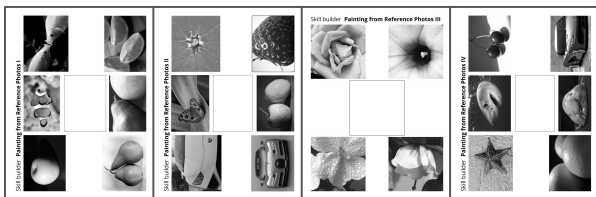
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

Étape 3. En option, apprenez à exprimer de manière abstraite vos émotions



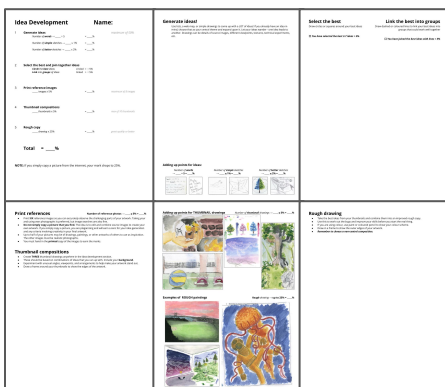
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

Étape 4. Entraînez-vous à peindre en couches allant du foncé au clair



Step 5. Practice painting from photos

Étape 5. Entraînez-vous à peindre à partir de photos



Step 6. Develop an idea for your painting

Étape 6. Développez une idée pour votre peinture

Watercolour **technique basics I**

Bases de la technique de l'aquarelle I

Name:

Wet-on-dry

Mouillé sur sec

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Ajoutez de la peinture à votre pinceau et ajoutez-la sur du papier sec, comme d'habitude.

Mix different colours while you work.

Mélangez différentes couleurs pendant que vous travaillez

Pointillism (dots and dashes)

Pointillisme (points et tirets)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Ajoutez de la peinture sur du papier sec en utilisant des touches et des coups de pinceau courts

Mix different colours while you work.

Mélangez différentes couleurs pendant que vous travaillez

Lines

Lignes

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Ajoutez de la peinture sur du papier sec en utilisant des lignes épaisses/fines et courtes/longues.

Mix different colours while you work.

Mélangez différentes couleurs pendant que vous travaillez

Watercolour **technique basics II**

Bases de la technique de l'aquarelle II

Name:

Dry brush

Pinceau sec

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Utilisez du papier brouillon ou une serviette en papier pour enlever l'excédent de peinture de votre pinceau, puis tracez des lignes grattées sur du papier sec.

Mix different colours while you work.

Mélangez différentes couleurs pendant que vous travaillez

Flooding (for smoothness)

Inondation (pour la douceur)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Peignez la boîte soigneusement et rapidement avec une couche d'eau propre. Ajoutez ensuite de la peinture et lissez-la légèrement.

Wet-on-wet

Mouillé sur mouillé

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Déposez une zone de peinture humide, puis ajoutez des zones de différentes couleurs avant qu'elle ne sèche.

Vocabulaire pour l'aquarelle

analogous colours couleurs analogues	groups of colours that are next to each other on the colour wheel groupes de couleurs qui sont côte à côte sur la roue chromatique
apron tablier	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. un morceau de tissu que vous portez pour protéger vos vêtements de la saleté.
blending mélange	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another en dessin : mélange des gris clairs aux gris foncés ; en peinture : mélanger d'une couleur à une autre
brush brosse	a tool with hairs on the end that is used in painting un outil avec des poils au bout qui est utilisé en peinture
brushstroke coup de pinceau	the mark made by a brush when you paint la marque faite par un pinceau quand on peint
central composition composition centrale	an arrangement where the most important thing is in the middle un arrangement où le plus important est au milieu
colour mixing mélange de couleurs	adding two or more colours together ajouter deux couleurs ou plus ensemble
colour scheme jeu de couleurs	the balanced choice of colours in an artwork le choix équilibré des couleurs dans une œuvre d'art
colour wheel roue chromatique	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours un cercle de sections colorées qui montre les relations entre les couleurs
complementary colours couleurs complémentaires	colours that are opposites on the colour wheel couleurs opposées sur la roue chromatique
cyan cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries une couleur bleu verdâtre qui est l'une des couleurs primaires
dry brush painting peinture au pinceau sec	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry créer des coups de pinceau rugueux à l'aide d'un pinceau principalement sec
dull colours couleurs ternes	colours that are greyish, and not very vivid couleurs grisâtres et peu vives
flooding inondation	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint déposer une couche d'eau propre sur le papier avant d'ajouter de la peinture
intense colours couleurs intenses	colours that are very bright and vivid des couleurs très vives et vives
layering superposition	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other ajouter plusieurs petites quantités de crayon ou de peinture les unes sur les autres
magenta magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries un violet rougeâtre (rose vif) qui est l'une des couleurs primaires
monochrome monochrome	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey une palette de couleurs qui utilise uniquement des versions claires et foncées d'une

seule couleur ou d'un gris

non-central composition
composition non centrale

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle
un arrangement où le plus important n'est PAS au milieu

palette
palette

a painting tool that is used to mix colours on
un outil de peinture utilisé pour mélanger les couleurs sur

pointillism
pointillisme

drawing or painting with small dots or dashes
dessiner ou peindre avec de petits points ou des tirets

primary colour
couleur primaire

a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta
une couleur qui ne peut pas être mélangée avec d'autres couleurs, par exemple : cyan, jaune et magenta

rectangular colour scheme
schéma de couleurs rectangulaire

a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel
une palette de couleurs équilibrée qui ressemble à un rectangle sur la roue chromatique

secondary colour
couleur secondaire

a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue
une couleur créée en mélangeant deux couleurs primaires, par exemple : rouge, vert et bleu

split complementary colour scheme
schéma de couleurs complémentaires divisé

a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary
une palette de couleurs utilisant une couleur de base et deux couleurs de chaque côté de la couleur complémentaire

square colour scheme
schéma de couleurs carrées

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square
une palette de couleurs dans laquelle les couleurs sont équilibrées autour de la roue chromatique en forme de carré

synesthesia
synesthésie

the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another
l'expérience du moment où l'un de vos sens ou sentiments est déclenché par un autre

triangle colour scheme
schéma de couleurs triangulaires

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle
une palette de couleurs dans laquelle les couleurs sont équilibrées autour de la roue chromatique en forme de triangle

watercolour
aquarelle

paint that is mixed with a lot of water to use properly
peinture qui est mélangée avec beaucoup d'eau pour une utilisation correcte

wet-on-dry painting
peinture mouillée sur sec

the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting
la manière normale de peindre en ajoutant de la peinture humide sur une peinture sèche

wet-on-wet painting
peinture mouillée sur mouillée

adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet
ajouter une couleur différente de peinture humide à un tableau déjà mouillé

Anger
Colère

Joy
Joie

Excitement
Excitation

Confusion
Confusion

Painting skill builder
*Constructeur de compétences en
peinture*

Name:
Nom:

Colour and Emotion
Couleur et émotion

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.
Dessinez des lignes et des formes en haut du rectangle, puis peignez des lignes et des formes similaires dans le rectangle inférieur.

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.
Remplissez entièrement chaque rectangle et réfléchissez à la manière dont chaque coup de pinceau exprime l'émotion.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
Utilisez différentes lignes, pressions et une variété de couleurs

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
Mélangez soigneusement vos couleurs et utilisez différents coups de pinceau

Love
Amour

Depression
Dépression

Your choice:
Votre choix:

Calm
Calme

Watercolour painting basics - **Apple**

Bases de la peinture à l'aquarelle - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

L'aquarelle fonctionne mieux lorsque vous peignez du clair au foncé. C'est le contraire du dessin. Cette feuille de travail a pour but de vous aider à voir les différentes formes de lumière et d'obscurité dans les objets. Si c'est votre première fois, utilisez simplement de fines couches de la même couleur. Sinon, essayez de passer d'une couleur chaude, comme l'orange clair, à une couleur froide, comme le violet foncé.

Paint here

Peignez ici



Reference image

Image de référence



1. A very thin layer of lights first

Une très fine couche de lumière d'abord



2. Let it dry, then add light greys

Laissez sécher, puis ajoutez des gris clairs



3. Let that dry, then add dark greys

Laissez sécher, puis ajoutez des gris foncés



4. Then add the darkest greys

Ajoutez ensuite les gris les plus foncés

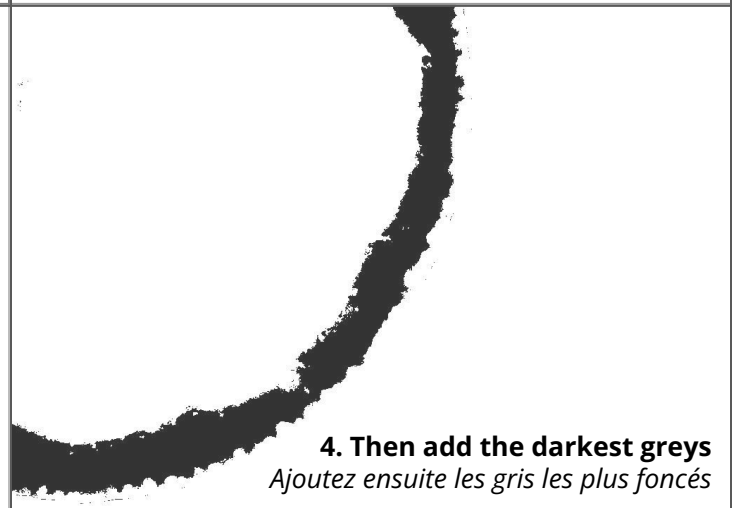
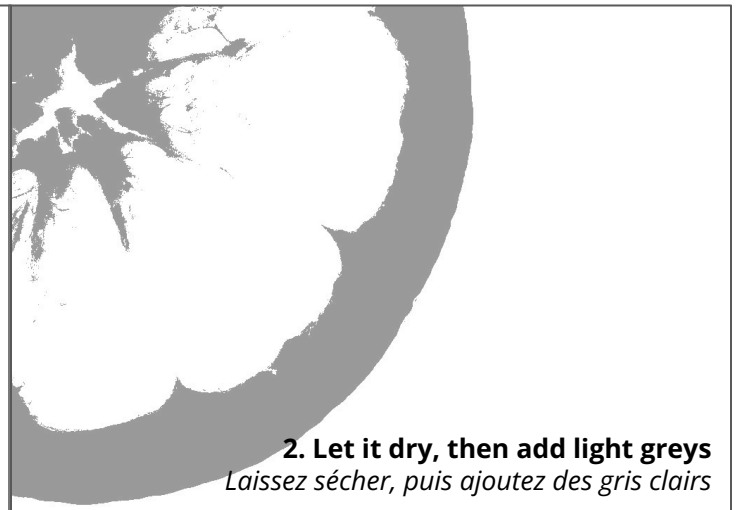
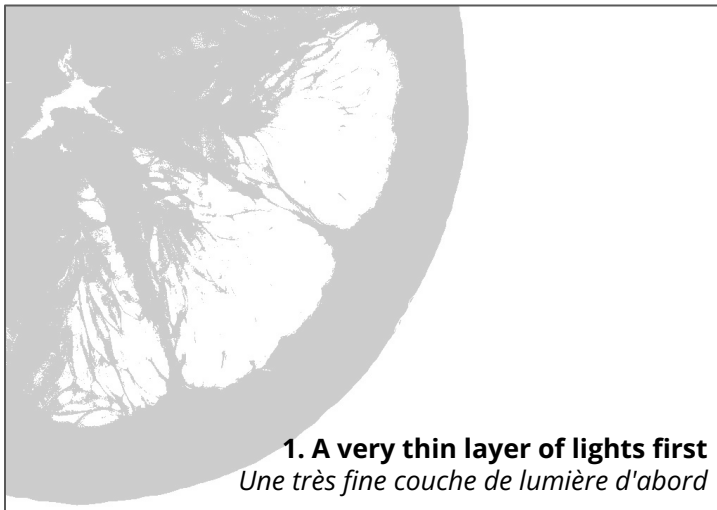
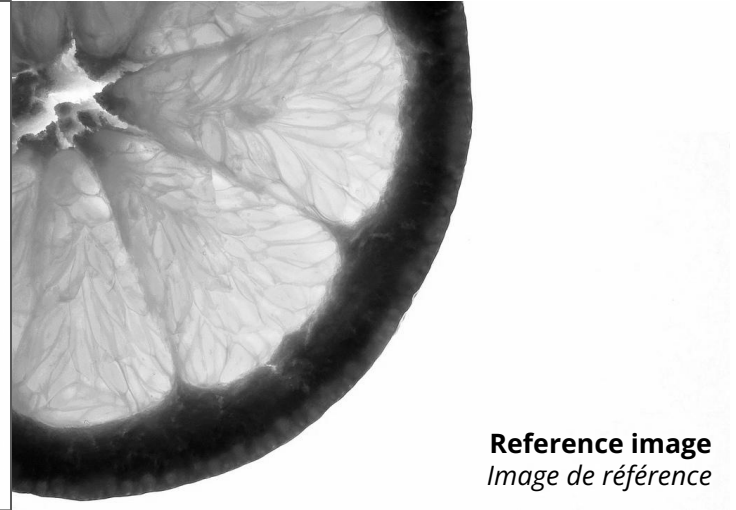


Watercolour painting basics - Orange

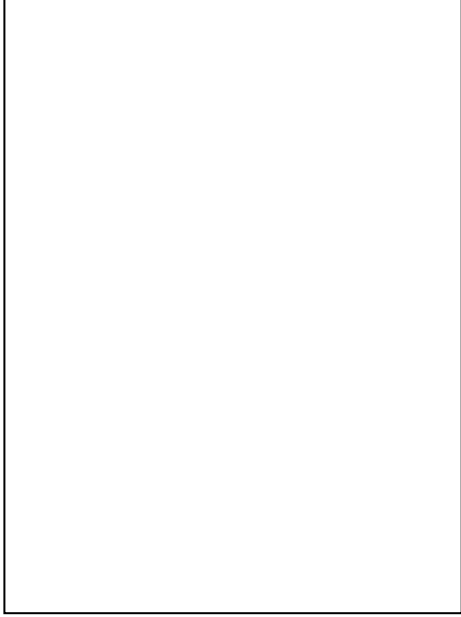
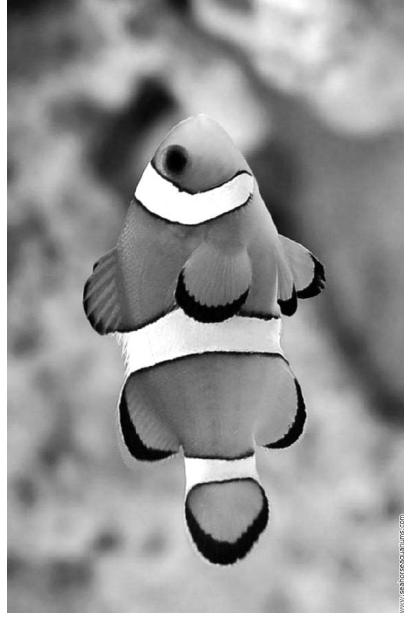
Les bases de l'aquarelle - Orange

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

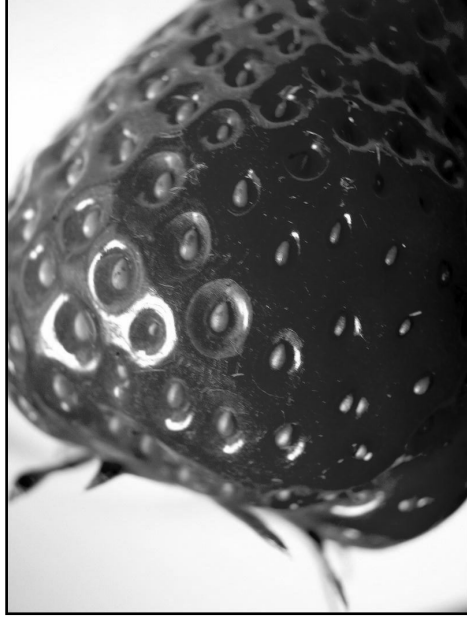
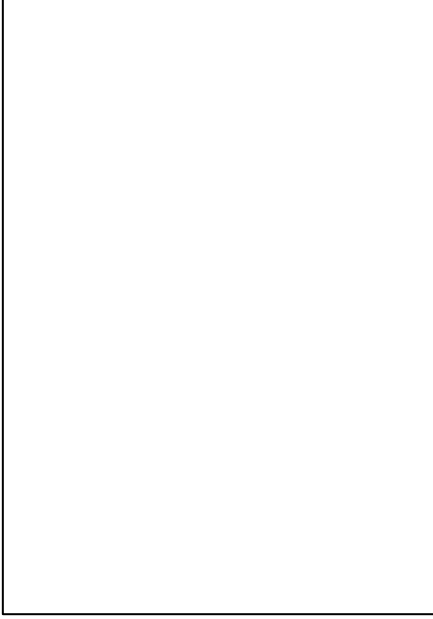
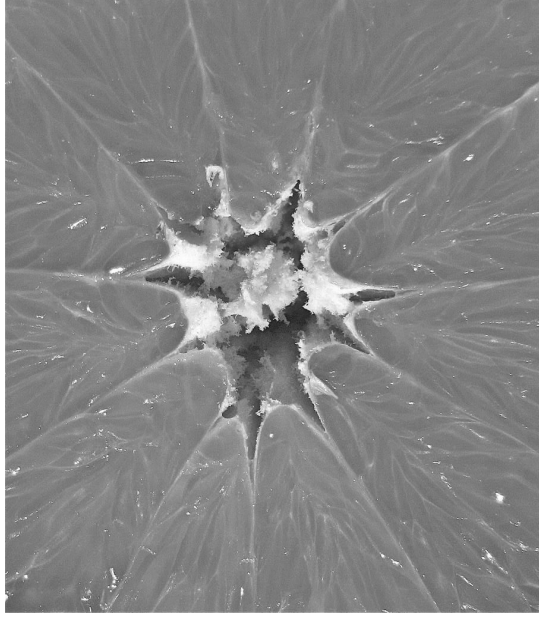
L'aquarelle fonctionne mieux lorsque vous peignez du clair au foncé. C'est le contraire du dessin. Cette feuille de travail a pour but de vous aider à voir les différentes formes de lumière et d'obscurité dans les objets. Si c'est votre première fois, utilisez simplement de fines couches de la même couleur. Sinon, essayez de passer d'une couleur chaude, comme l'orange clair, à une couleur froide, comme le violet foncé.



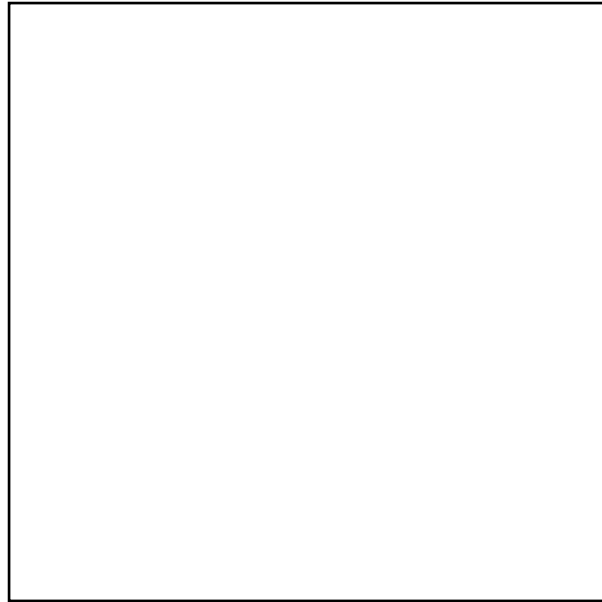
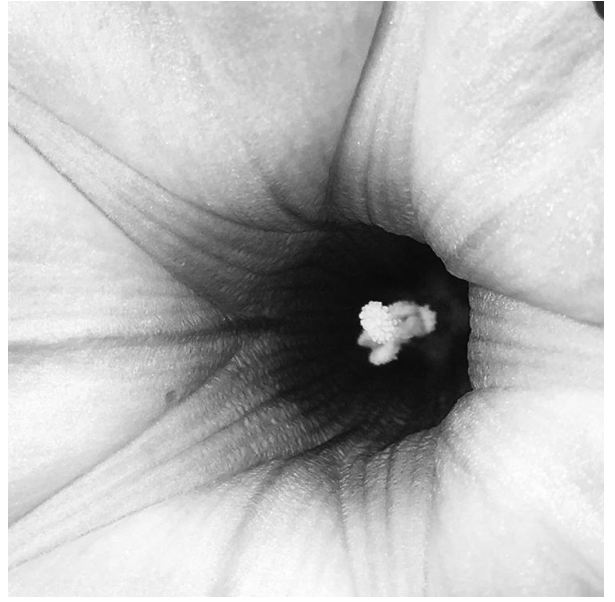
Skill builder Painting from Reference Photos I



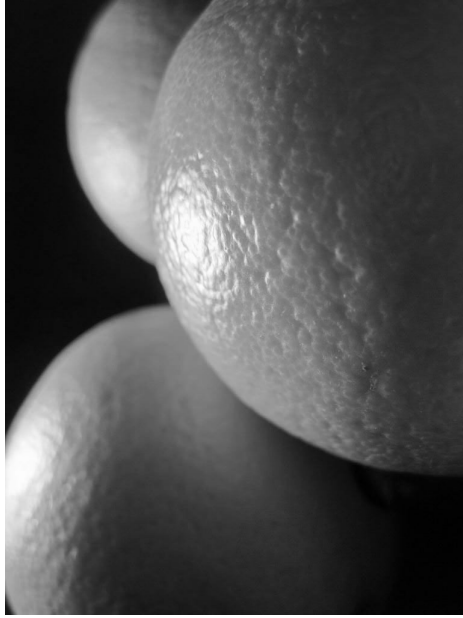
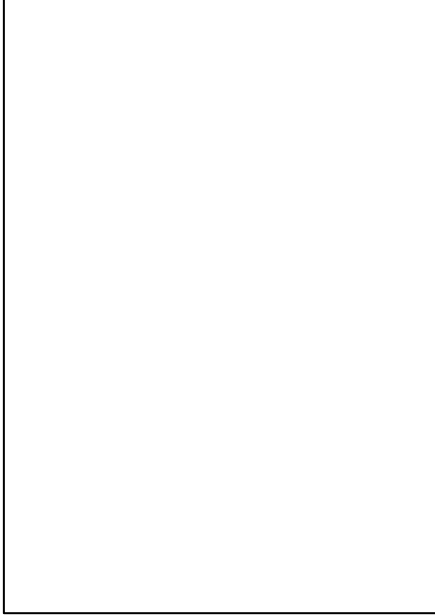
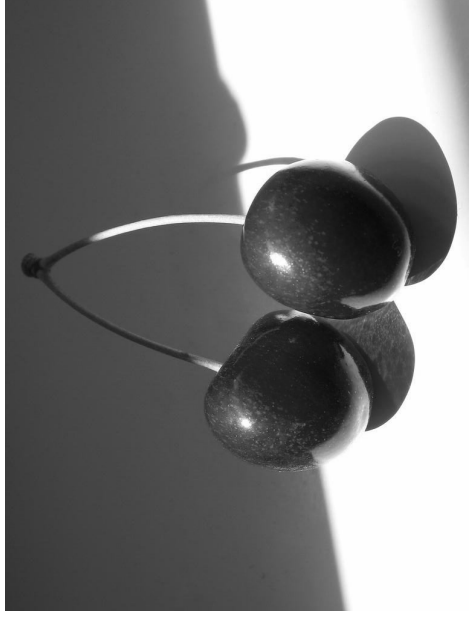
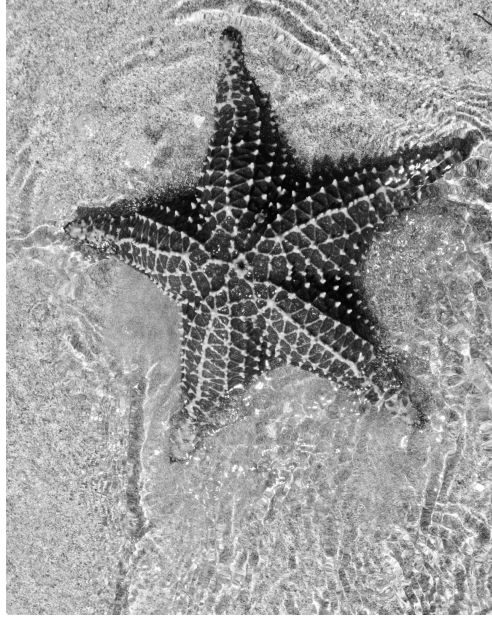
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

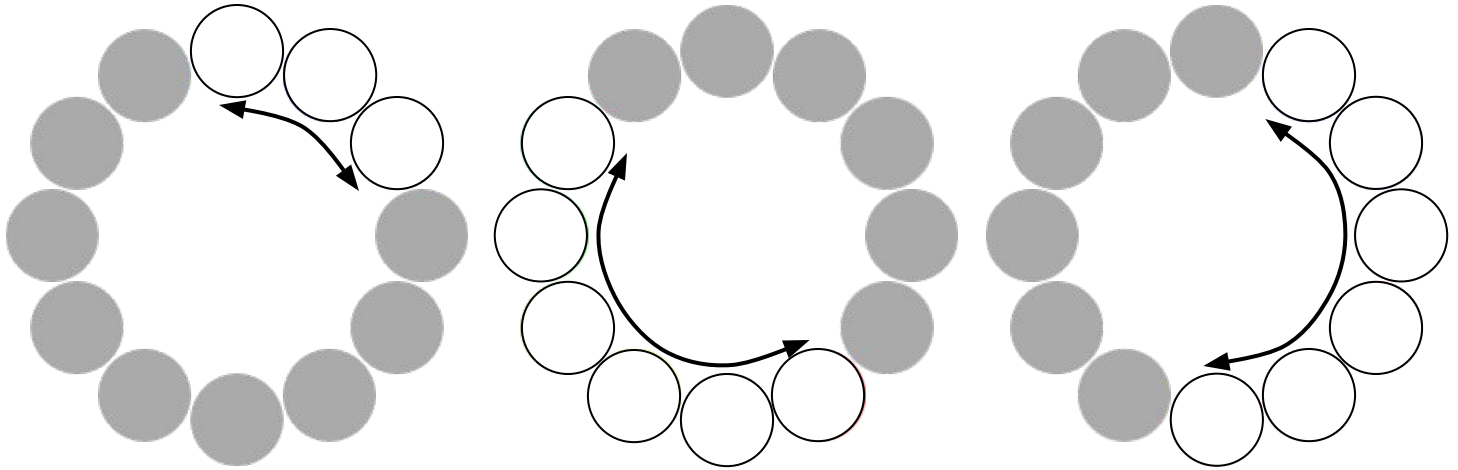


Painting basics: **Colour schemes**

Bases de la peinture : schémas de couleurs

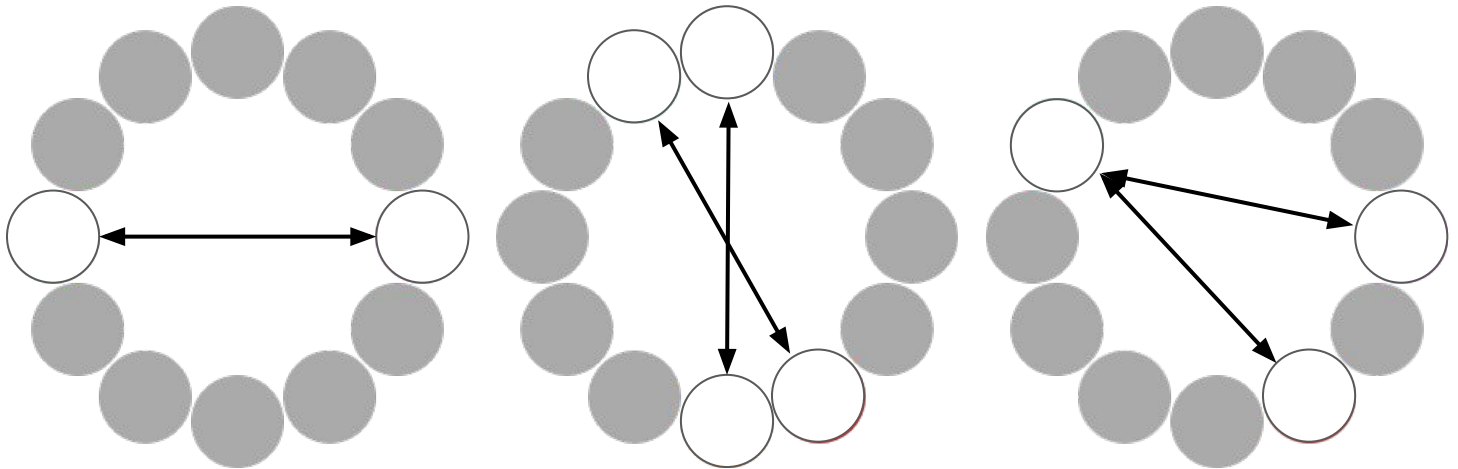
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Veillez peindre les bonnes couleurs dans les cercles blancs. Utilisez votre roue chromatique comme guide.



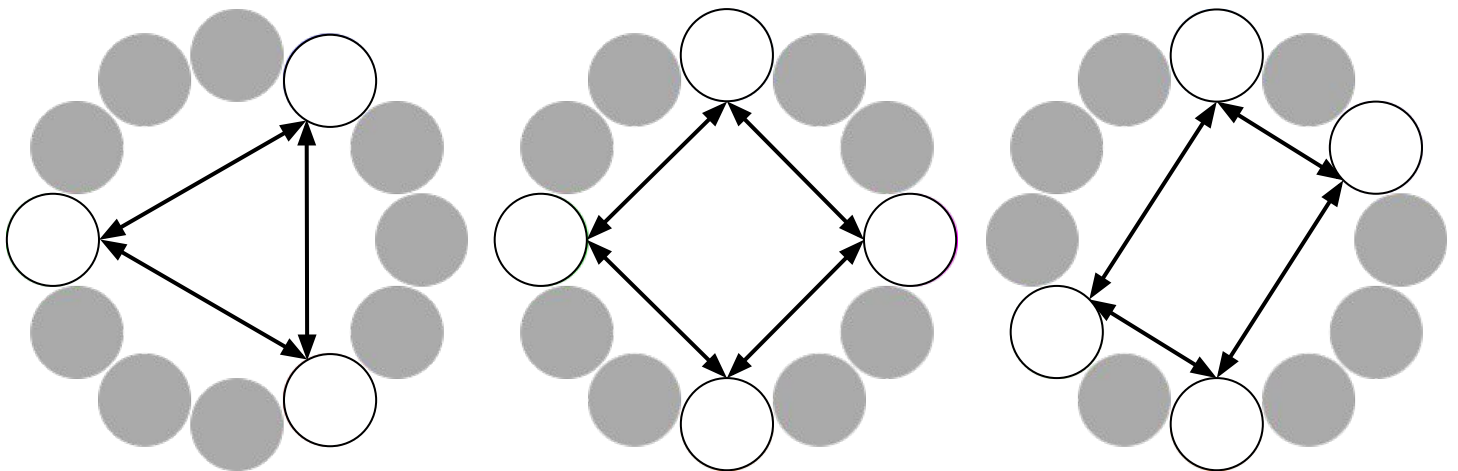
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Les couleurs analogues créent une sensation de beauté et d'harmonie. Elles sont proches sur la roue chromatique.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

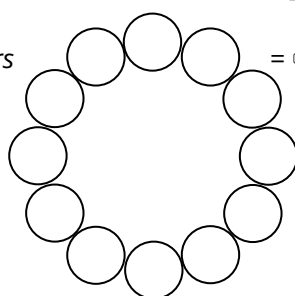
Les couleurs complémentaires créent un sentiment de conflit et d'énergie. Elles sont opposées sur la roue chromatique.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

D'autres possibilités incluent une palette de couleurs triangulaire, carrée ou rectangulaire. Elles communiquent l'équilibre.

Idea Development / Développement d'idées

- 1 **Generate ideas / Générer des idées** *maximum of 50% / maximum de 50%*
- Number of **words** / *Nombre de mots* → ____ ÷ 3 = ____ %
- Number of **simple** sketches / *Nombre de croquis simples* → ____ × 2% = ____ %
- Number of **better** sketches / *Nombre de meilleurs croquis* → ____ × 4% = ____ %
- 2 **Select the best and join together ideas / Sélectionnez les meilleurs et rassemblez les idées**
- Circle** the **best** ideas / *Entourez les meilleures idées*
- circled / *encerclé* = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas / *Lien vers des groupes d'idées*
- linked / *lié* = □ 5%
- 3 **Print reference images / Imprimer des images de référence** *maximum of 8 images*
- ____ images / *photos* x 5% = ____ %
- 4 **Compositions / Compositions** *maximum of 10 thumbnails*
- ____ **thumbnails** / *vignettes* x 8% = ____ %
- ____ **digital collages** / *collages numériques* x 8% = ____ %
- Selecting a **colour scheme** / *Sélection d'un jeu de couleurs* = □ 8%
- 
- 5 **Rough copy / Copie brute** *great quality or better / grande qualité ou mieux*
- ____ drawing / *dessin* x 25% = ____ %

Total / Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

REMARQUE : Si vous copiez simplement une image sur Internet, votre note tombe à 25 %.

Generate ideas / Générer des idées

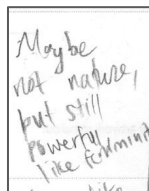
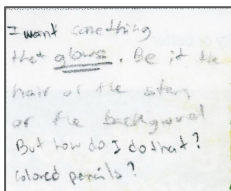
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilisez des listes, une carte Web ou de simples dessins pour trouver BEAUCOUP d'idées ! Si vous avez déjà une idée en tête, choisissez-la comme thème central et développez-la. Laissez vos idées vagabonder : une idée entraîne une autre. Les dessins peuvent être des détails d'images sources, différents points de vue, des textures, des expériences techniques, etc.

Adding up points for ideas / Additionner des points pour des idées :

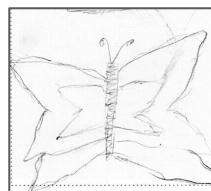
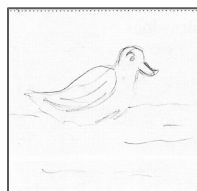
Number of **words**/
Nombre de mots

_____ ÷ 3 = _____%



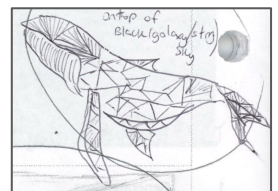
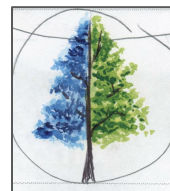
Number of **simple** sketches/
Nombre de croquis simples

_____ × 2% = _____%



Number of **better** sketches/
Nombre de meilleurs croquis

_____ × 4% = _____%



Select the best

Sélectionnez le meilleur

Draw circles or squares around your best ideas
*Dessinez des cercles ou des carrés autour de vos
meilleures idées*

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Vous avez sélectionné les 3 à 7 meilleures idées
= 5%*

Link the best into groups

Reliez les meilleurs en groupes

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
*Dessinez des lignes pointillées ou colorées pour relier vos meilleures
idées en groupes qui pourraient bien fonctionner ensemble.*

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Vous avez rejoint les meilleures idées avec des lignes = 5%*

Print references / Imprimer les références

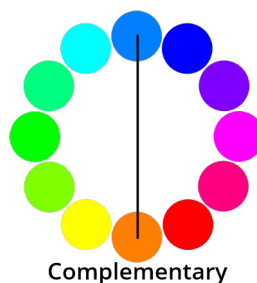
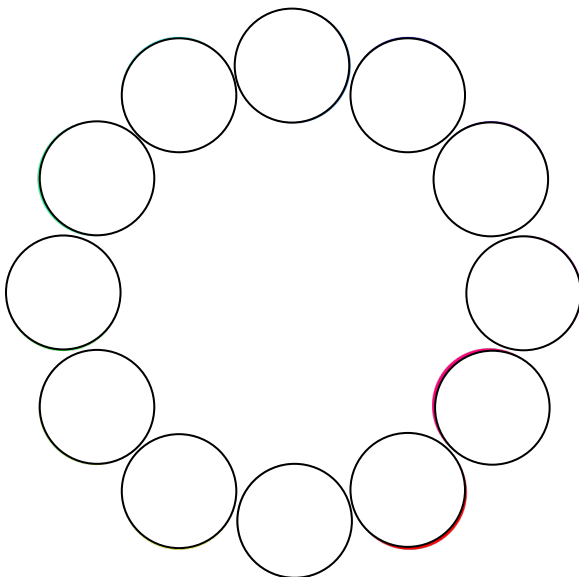
Number of photos / Ruwe tekening

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprimez HUIT images de référence afin que vous puissiez observer avec précision les parties difficiles de votre œuvre. Il est préférable de prendre et d'utiliser vos propres photos, mais les recherches d'images conviennent également.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Ne copiez pas simplement une image que vous trouvez. L'idée est d'éditer et de combiner des images sources pour créer votre propre œuvre d'art. Si vous copiez simplement une image, vous plagiez et gagnerez un zéro pour votre génération d'idées et tout critère impliquant la créativité dans votre œuvre finale.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Jusqu'à la moitié de vos photos peuvent être des dessins, des peintures ou d'autres œuvres d'art d'autrui à utiliser comme source d'inspiration. Les autres images doivent être des photographies réalistes.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Vous devez remettre la copie imprimée des images pour gagner les points.

Compositions / Compositions

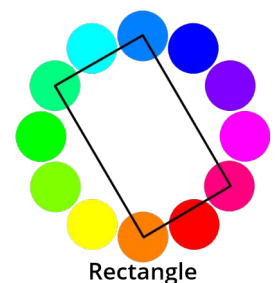
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Créez DEUX dessins miniatures ou plus n'importe où dans la section de développement d'idées.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Celles-ci doivent être basées sur des combinaisons d'idées que vous proposez. Incluez votre expérience.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Expérimentez avec des angles, des points de vue et des dispositions inhabituels pour faire ressortir votre œuvre.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dessinez un cadre autour de vos vignettes pour montrer les bords de l'œuvre d'art.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
Chaque collage numérique brut compte comme une composition supplémentaire, tout comme le choix d'une palette de couleurs !



Complementary



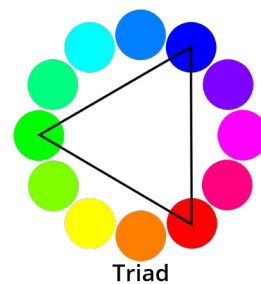
Split Complementary



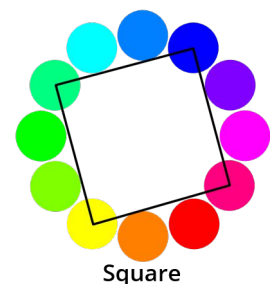
Rectangle



Analogous



Triad

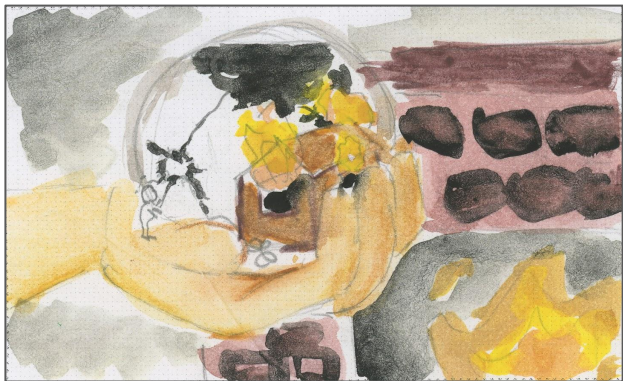


Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings
Addition de points pour les dessins THUMBNAIL

Thumbnails/Vignettes → ____ × 8% = ____%

Rough collages/Collages bruts → ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings
Exemples de dessins BRUTS

Rough drawing / Dessin brut → up to 25% = ____%



Rough drawing / Dessin approximatif

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Prenez les meilleures idées de vos miniatures et combinez-les dans un brouillon amélioré.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilisez-le pour résoudre les bugs et améliorer vos compétences avant de commencer le vrai jeu.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si vous utilisez de la couleur, utilisez de la peinture ou un crayon de couleur pour montrer votre palette de couleurs.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dessinez dans un cadre pour montrer les bords extérieurs de votre œuvre.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Pensez à choisir une composition non centrale.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



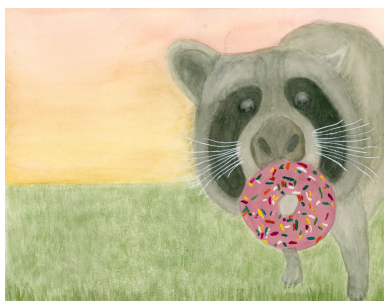
Quincey Johnston, Fall 2023



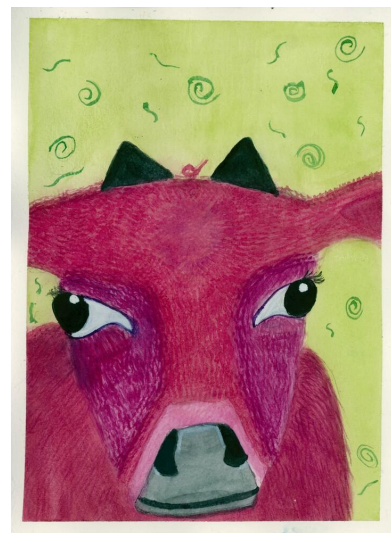
Lexi Reed, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting

Retour d'expérience à mi-projet – Peinture

Name: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ce projet sera évalué selon quatre critères généraux. Pour vous aider à faire de votre mieux, voici quelques retours avec des suggestions pour améliorer votre peinture. Je n'ai sélectionné que les conseils qui me semblent les plus importants pour vous. Si ces suggestions ne sont pas claires, demandez à moi ou à un ami de vous aider davantage.

Quality of observation - *Qualité de l'observation*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observez attentivement. Continuez à regarder vos photos. Concentrez-vous sur les lignes, les formes et les couleurs des composants.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Recherchez les détails manquants. Recherchez les petites choses que vous avez peut-être négligées.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Mesurez soigneusement. Utilisez une grille, des règles ou des bouts de papier pour guider les tailles et les emplacements.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Observez les formes de vos ombres. Examinez de plus près les formes et les tailles des zones claires et sombres.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Tenez compte des changements de texture. Essayez de capturer la texture des différentes choses que vous peignez.

Quality of painting technique - *Qualité de la technique de peinture*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Allégez vos contours. Les contours devraient disparaître dans le tableau final.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Assombrir vos ténèbres. Cela augmentera l'impact global de votre peinture et l'aidera à ressortir.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Ajoutez du ton à vos lumières. Laisser des zones blanches a tendance à donner l'impression que votre œuvre est inachevée.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Travaillez avec soin au pinceau. Appliquez chaque coup de pinceau avec soin et réflexion.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Travaillez les dégradés. Vous pouvez faire en sorte que votre peinture se mélange en douceur d'une couleur à l'autre.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mélangez vos couleurs plus soigneusement. Mélangez trois couleurs ou plus avant de peindre avec.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Créez des textures avec des coups de pinceau. Utilisez différentes techniques pour montrer la nature de différents matériaux.

Sense of depth - Sens de la profondeur

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Utilisez des couleurs chaudes et froides. Les couleurs chaudes apparaissent, les couleurs froides reculent.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Utilisez des couleurs de haute et de faible intensité. Des couleurs intenses se manifestent, des couleurs ternes s'éloignent.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Utilisez un contraste élevé et faible. Les lumières et les ténèbres spectaculaires sont proches, mais les couleurs boueuses sont lointaines.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Utilisez des détails élevés et faibles. Les choses proches sont nettes, mais les choses floues sont au loin.

Composition - Composition

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Commencez à peindre votre arrière-plan. Cela manque de matière par rapport au reste de votre tableau.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Assurez-vous que votre peinture n'est pas centrale. Vous devrez peut-être couper un ou plusieurs bords pour que cela fonctionne.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Assurez-vous que votre peinture est équilibrée. Une ou plusieurs zones semblent vides.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Assurez-vous que votre palette de couleurs est claire. Limitez votre palette de couleurs pour que votre composition fonctionne.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Vous semblez être en retard. Veuillez envisager de travailler sur votre projet pendant le déjeuner ou avant ou après l'école. Ou essayez d'accélérer votre rythme ou d'utiliser votre temps plus efficacement pendant les cours. Si vous en avez assez fait, vous pouvez demander si vous pouvez le rapporter à la maison pour y travailler. N'oubliez pas que si une trop grande partie de votre travail est effectuée en dehors de l'école, je ne peux pas l'accepter.

Watercolour goal-setting

____/10

Fixation d'objectifs à l'aquarelle

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

À la fin de chaque cours, prenez le temps d'écrire votre objectif pour le cours suivant. Votre œuvre sera notée en fonction de vos compétences techniques en dessin, de votre capacité à observer et à peindre de manière réaliste et de votre capacité à créer une composition équilibrée et non centrale avec une palette de couleurs claire. Gardez ces critères à l'esprit lorsque vous choisissez votre objectif.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Soyez précis : sur quelles parties de votre dessin vous concentrez-vous ? De quelles compétences en dessin avez-vous le plus besoin pour faire cela ?

- | | | |
|---|--|--|
| → | What should be improved and where:
<i>Ce qui devrait être amélioré et où :</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Je devrais m'assombrir autour des flammes."</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Ce qui devrait être amélioré et où :</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>« Je dois rendre l'eau à l'arrière moins brillante »</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Que peut-on ajouter et où :</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>« Regardez mes photos pour ajouter les ombres dans les nuages. »</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Ce que vous pouvez faire pour rattraper votre retard :</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>« Je dois amener un ami pour travailler avec moi au déjeuner demain. »</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



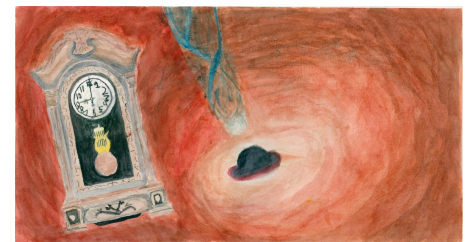
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Sofia Tucker, Fall 2024