



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



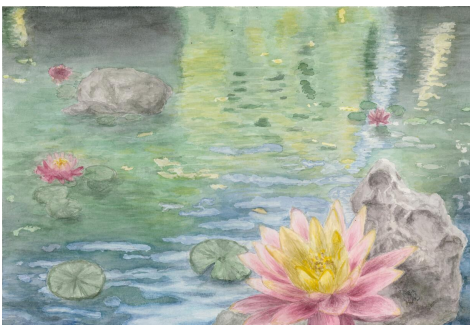
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - **Colour wheel**

Name: _____

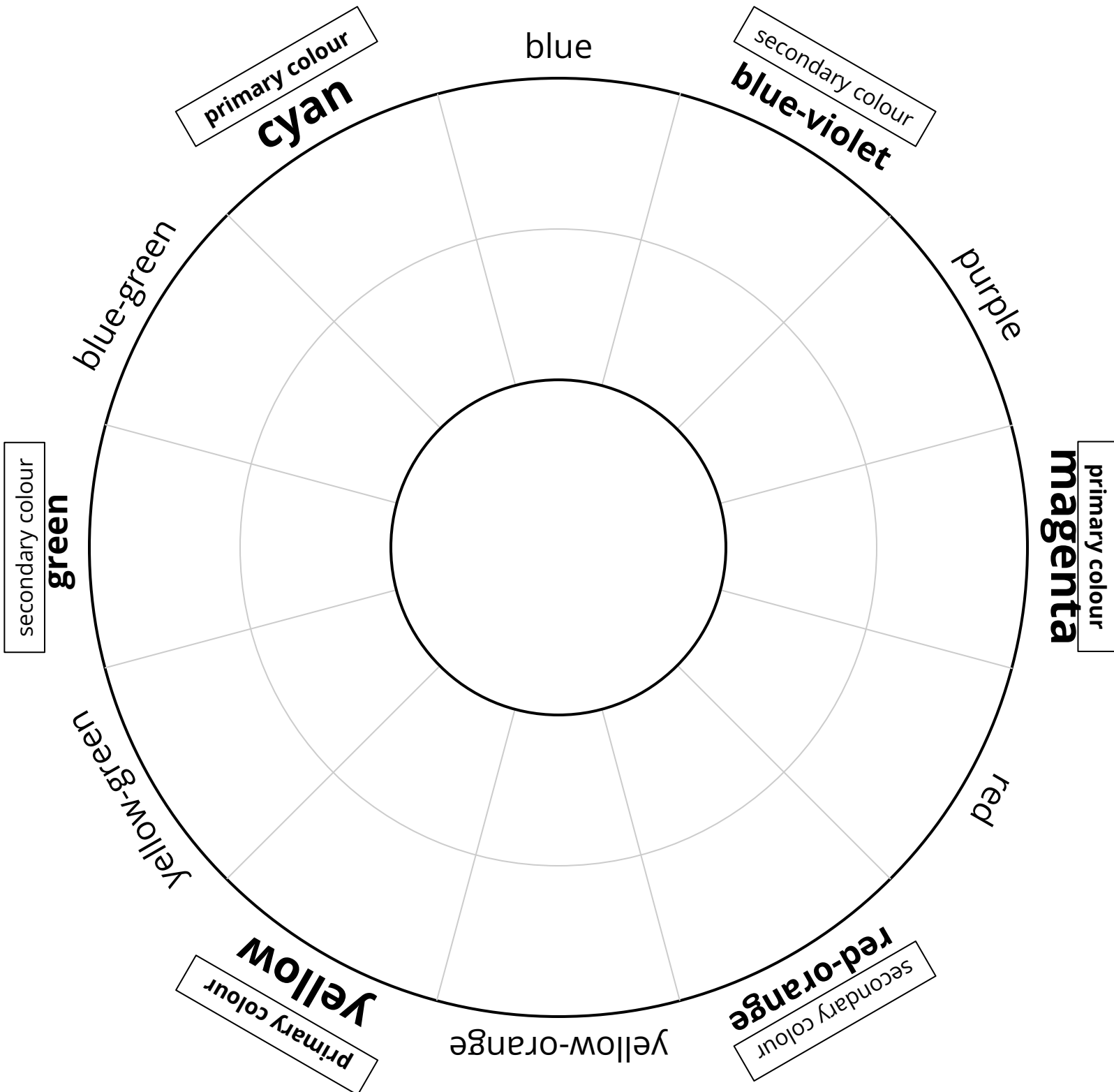
Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

Apply your colours smoothly and carefully

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out



Malereikriterien und Erstellung Ihrer Fähigkeiten Schritt für Schritt

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

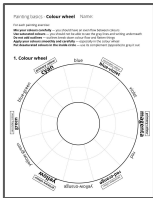
Qualität der Beobachtung: Sorgfältiges Detail, Anteil und Schattierung mit dem Ziel des Realismus

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Qualität der Maltechnik: Ausgezeichnete Farbmischung, Mischen, Bürsten und Textur

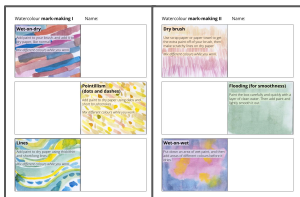
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Zusammensetzung: Erstellen einer vollständigen, ausgewogenen, nicht zentralen Komposition mit einem klaren Farbschema



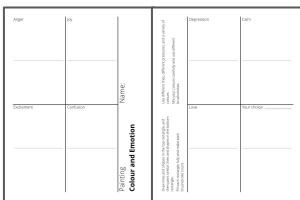
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

Schritt 1. Erfahren Sie, wie Sie Farben und Grautöne mischen



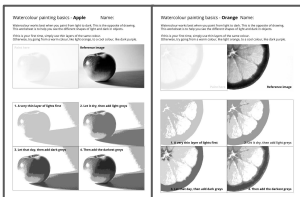
Step 2. Practice **basic** watercolour **techniques**

Schritt 2. Üben Sie grundlegende Aquarelltechniken



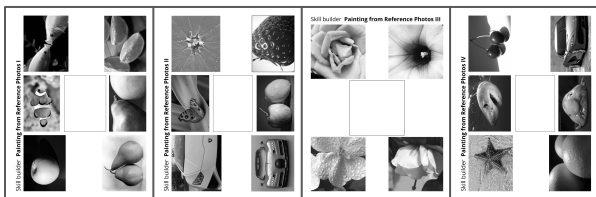
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

Schritt 3. Optional können Sie lernen, Emotionen abstrakt auszudrücken



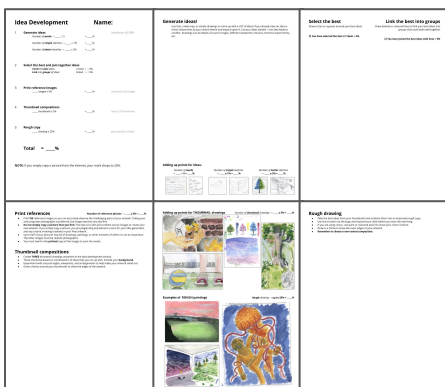
Step 4. Practice painting in **layers from dark to light**

Schritt 4. Üben Sie Malerei in Schichten von dunkel bis leicht



Step 5. Practice **painting from photos**

Schritt 5. Übe Malerei aus Fotos



Step 6. **Develop an idea** for your painting

Schritt 6. Entwickeln Sie eine Idee für Ihr Gemälde

Watercolour **technique basics I**

Grundlagen der Aquarelltechnik I

Name:

Wet-on-dry *Nass-in-Trocken*

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Geben Sie Farbe in Ihren Pinsel und geben Sie sie wie gewohnt auf das trockene Papier.

Mix different colours while you work.

Mischen Sie während der Arbeit verschiedene Farben

Pointillism (dots and dashes) *Pointillismus (Punkte und Striche)*

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Tragen Sie Farbe mit Tupfen und kurzen Pinselstrichen auf das trockene Papier auf

Mix different colours while you work.

Mischen Sie während der Arbeit verschiedene Farben

Lines *Linien*

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Tragen Sie Farbe in dicken/dünnen und kurzen/langen Linien auf das trockene Papier auf.

Mix different colours while you work.

Mischen Sie während der Arbeit verschiedene Farben

Watercolour **technique basics II**

Grundlagen der Aquarelltechnik II

Name:

Dry brush

Trockener Pinsel

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Verwenden Sie Altpapier oder ein Papiertuch, um die überschüssige Farbe von Ihrem Pinsel zu entfernen, und zeichnen Sie dann kratzige Linien auf trockenem Papier

Mix different colours while you work.

Mischen Sie während der Arbeit verschiedene Farben

Flooding (for smoothness)

Fluten (für Glätte)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Streichen Sie den Kasten vorsichtig und schnell mit einer Schicht klarem Wasser an. Geben Sie dann Farbe hinzu und glätten Sie sie leicht.

Wet-on-wet

Nass in nass

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Tragen Sie einen Bereich nasser Farbe auf und fügen Sie dann Bereiche mit unterschiedlichen Farben hinzu, bevor die Farbe trocknet.

Vokabular für die Aquarellmalerei

analogous colours analoge Farben	groups of colours that are next to each other on the colour wheel Gruppen von Farben, die im Farbkreis nebeneinander liegen
apron Schürze	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. ein Stück Stoff, das Sie tragen, um Ihre Kleidung vor Verschmutzung zu schützen.
blending Mischen	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another beim Zeichnen: Mischen von hellen zu dunklen Grautönen; in der Malerei: Mischen von einer Farbe zur anderen
brush Bürste	a tool with hairs on the end that is used in painting ein Werkzeug mit Haaren am Ende, das beim Malen verwendet wird
brushstroke Pinselfrich	the mark made by a brush when you paint die Markierung, die ein Pinsel beim Malen hinterlässt
central composition zentrale Komposition	an arrangement where the most important thing is in the middle eine Anordnung, bei der das Wichtigste in der Mitte liegt
colour mixing Farbmischung	adding two or more colours together Hinzufügen von zwei oder mehr Farben
colour scheme Farbschema	the balanced choice of colours in an artwork die ausgewogene Farbwahl in einem Kunstwerk
colour wheel Farbrad	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours ein Kreis aus farbigen Abschnitten, der die Beziehungen zwischen Farben zeigt
complementary colours Komplementärfarben	colours that are opposites on the colour wheel Farben, die im Farbkreis gegensätzlich sind
cyan Cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries eine grünlich-blaue Farbe, die zu den Primärfarben zählt
dry brush painting Trockenpinselmalerei	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry Erstellen Sie kratzige Pinselfrich mit einem weitgehend trockenen Pinsel
dull colours stumpfe Farben	colours that are greyish, and not very vivid Farben, die gräulich und nicht sehr lebendig sind
flooding Überschwemmung	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint Tragen Sie eine Schicht sauberes Wasser auf das Papier auf, bevor Sie Farbe hinzufügen
intense colours intensive Farben	colours that are very bright and vivid Farben, die sehr hell und lebendig sind
layering Schichtung	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other mehrere kleine Mengen Bleistift oder Farbe übereinander auftragen
magenta Magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries ein rötliches Lila (Pink), das zu den Primärfarben zählt

monochrome einfarbig	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey ein Farbschema, das nur helle und dunkle Versionen einer einzelnen Farbe oder eines Graus verwendet
non-central composition nichtzentrale Komposition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle eine Anordnung, bei der das Wichtigste NICHT in der Mitte liegt
palette Palette	a painting tool that is used to mix colours on ein Malwerkzeug, das zum Mischen von Farben verwendet wird
pointillism Pointillismus	drawing or painting with small dots or dashes Zeichnen oder Malen mit kleinen Punkten oder Strichen
primary colour Primärfarbe	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta eine Farbe, die nicht mit anderen Farben gemischt werden kann, zum Beispiel: Cyan, Gelb und Magenta
rectangular colour scheme rechteckiges Farbschema	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel ein ausgewogenes Farbschema, das wie ein Rechteck im Farbkreis aussieht
secondary colour Sekundärfarbe	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue eine Farbe, die durch Mischen zweier Primärfarben entsteht, zum Beispiel: Rot, Grün und Blau
split complementary colour scheme geteiltes Komplementärfarbschema	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary ein Farbschema mit einer Grundfarbe und zwei Farben auf beiden Seiten der Komplementärfarbe
square colour scheme quadratisches Farbschema	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square ein Farbschema, bei dem die Farben rund um den Farbkreis in Form eines Quadrats ausgeglichen sind
synesthesia Synästhesie	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another die Erfahrung, wenn einer Ihrer Sinne oder Gefühle durch einen anderen ausgelöst wird
triangle colour scheme Dreieck-Farbschema	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle ein Farbschema, bei dem die Farben in Form eines Dreiecks um den Farbkreis herum ausgeglichen sind
watercolour Aquarell	paint that is mixed with a lot of water to use properly Farbe, die mit viel Wasser gemischt wird, ist für die ordnungsgemäße Anwendung geeignet
wet-on-dry painting Nass-in-Trocken-Lackierung	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting die normale Art des Malens, indem man nasse Farbe auf ein trockenes Gemälde aufträgt
wet-on-wet painting Nass-in-Nass-Lackierung	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet Hinzufügen einer anderen Farbe nasser Farbe zu einem bereits nassen Gemälde

Anger
Wut

Joy
Freude

Excitement
Aufregung

Confusion
Verwirrung

Name:

Name:

Painting skill builder
Maler-Fähigkeiten-Builder

Colour and Emotion
Farbe und Emotion

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Zeichnen Sie Linien und Formen oben in das Rechteck und malen Sie dann ähnliche Linien und Formen in das untere Rechteck

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Füllen Sie jedes Rechteck vollständig aus und überlegen Sie, wie jeder Pinselstrich die Emotion zum Ausdruck bringen kann.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

Verwenden Sie unterschiedliche Linien, Drücke und verschiedene Farben

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

Mischen Sie Ihre Farben sorgfältig und verwenden Sie unterschiedliche Pinselstriche

Love
Liebe

Depression
Depression

Your choice:
Deine Entscheidung:

Calm
Ruhig

Watercolour painting basics - **Apple**

Grundlagen der Aquarellmalerei – Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Aquarell funktioniert am besten, wenn Sie von hell nach dunkel malen. Dies ist das Gegenteil des Zeichnens. Dieses Arbeitsblatt soll Ihnen helfen, die unterschiedlichen Formen von Hell und Dunkel in Objekten zu erkennen. Wenn Sie dies zum ersten Mal tun, tragen Sie einfach dünne Schichten derselben Farbe auf. Versuchen Sie andernfalls, von einer warmen Farbe, wie hellem Orange, zu einer kühlen Farbe, wie dunklem Lila, überzugehen.

Paint here

Malen Sie hier



Reference image

Referenzbild



1. A very thin layer of lights first

Zuerst eine sehr dünne Lichtschicht



2. Let it dry, then add light greys

Lassen Sie es trocknen und fügen Sie dann helle Grautöne hinzu



3. Let that dry, then add dark greys

Lassen Sie es trocknen und fügen Sie dann dunkle Grautöne hinzu



4. Then add the darkest greys

Fügen Sie dann die dunkelsten Grautöne hinzu

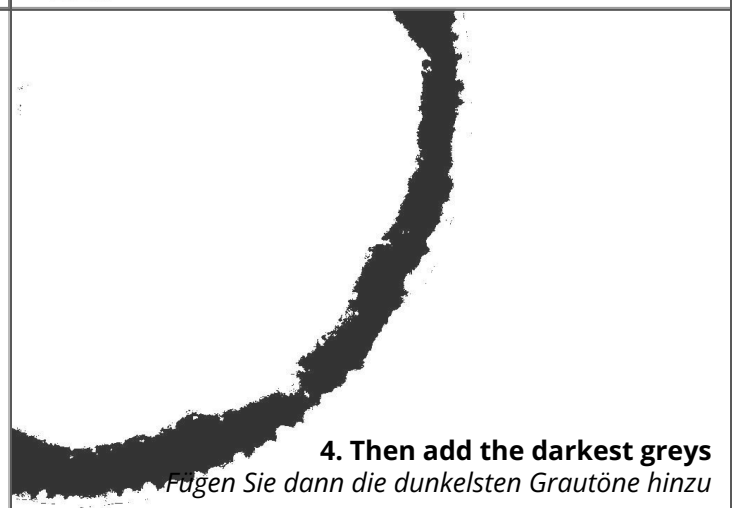
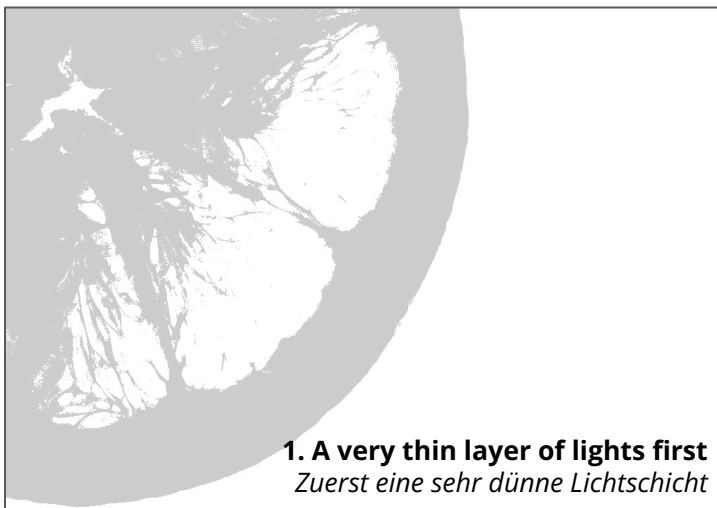
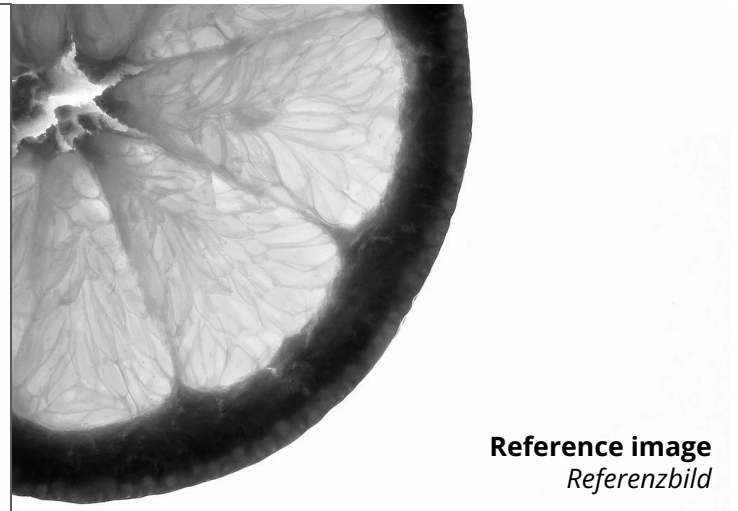


Watercolour painting basics - **Orange**

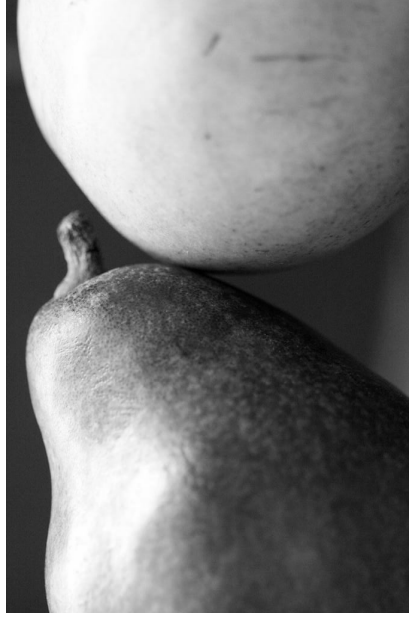
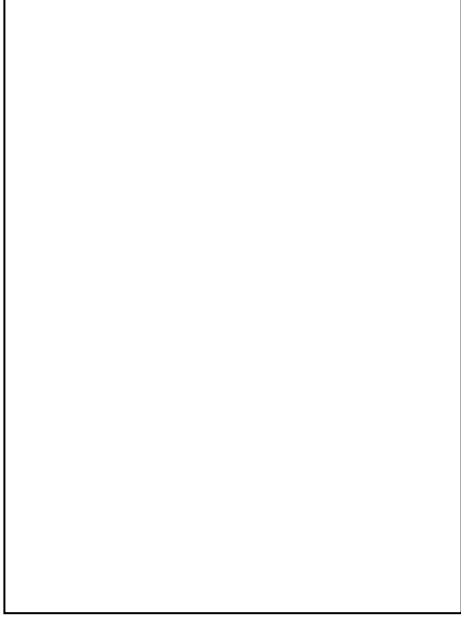
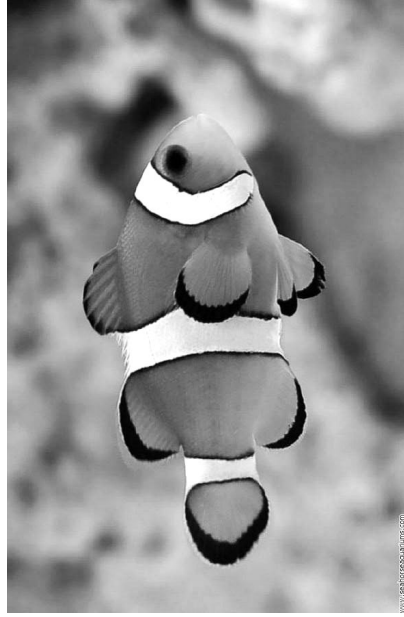
Grundlagen der Aquarellmalerei – Orange

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

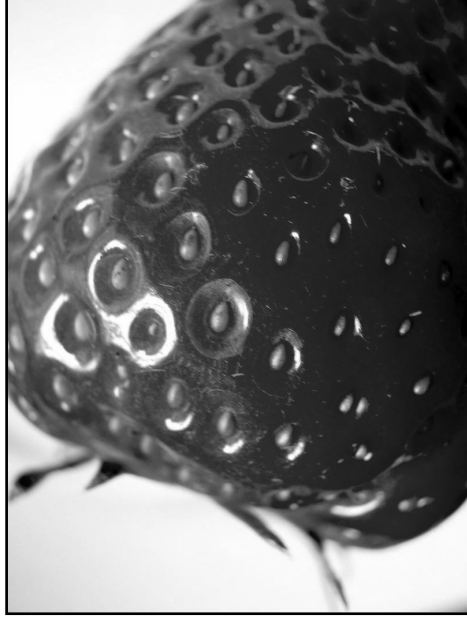
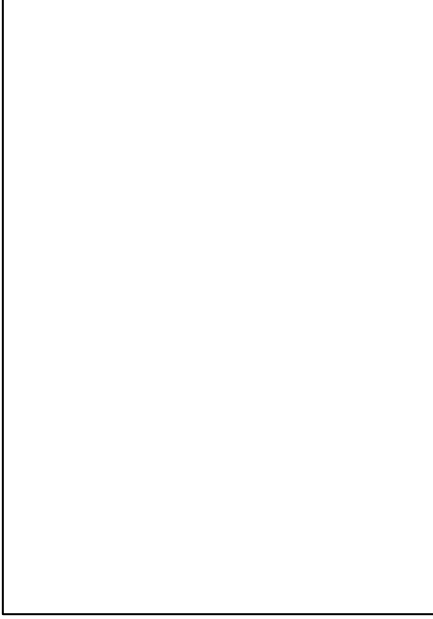
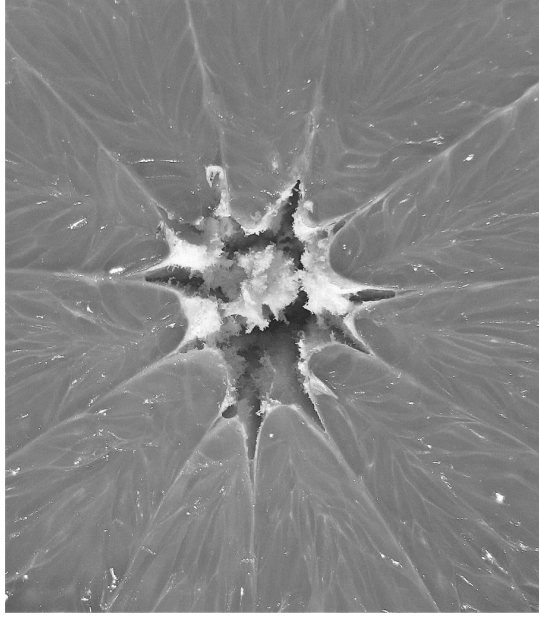
Aquarell funktioniert am besten, wenn Sie von hell nach dunkel malen. Dies ist das Gegenteil des Zeichnens. Dieses Arbeitsblatt soll Ihnen helfen, die unterschiedlichen Formen von Hell und Dunkel in Objekten zu erkennen. Wenn Sie dies zum ersten Mal tun, verwenden Sie einfach dünne Schichten derselben Farbe. Versuchen Sie andernfalls, von einer warmen Farbe, wie hellem Orange, zu einer kühlen Farbe, wie dunklem Lila, überzugehen.



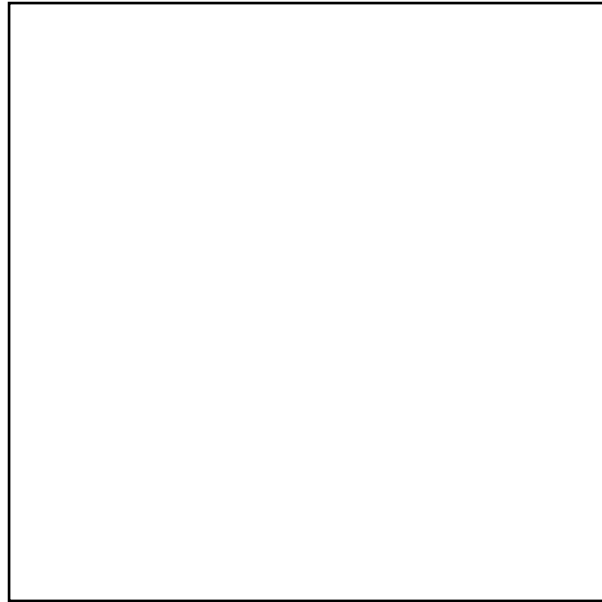
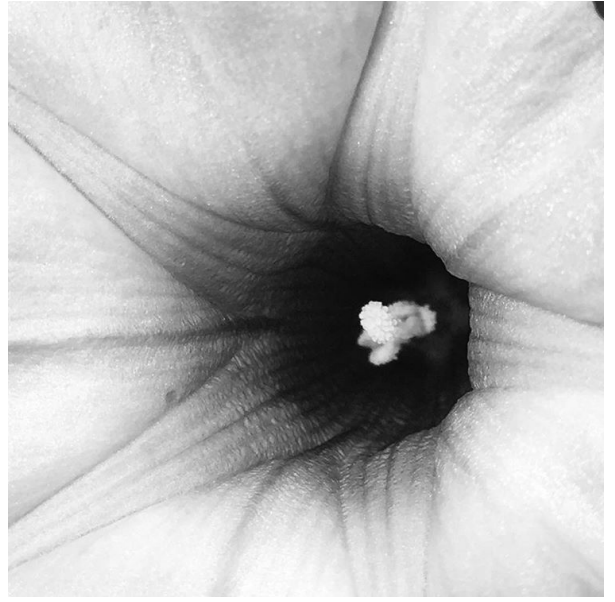
Skill builder Painting from Reference Photos I



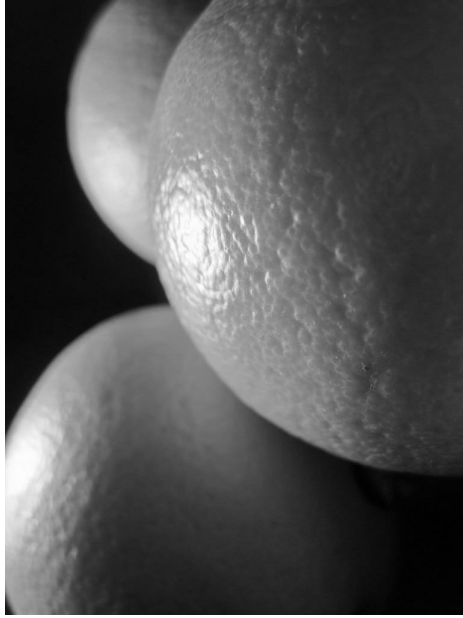
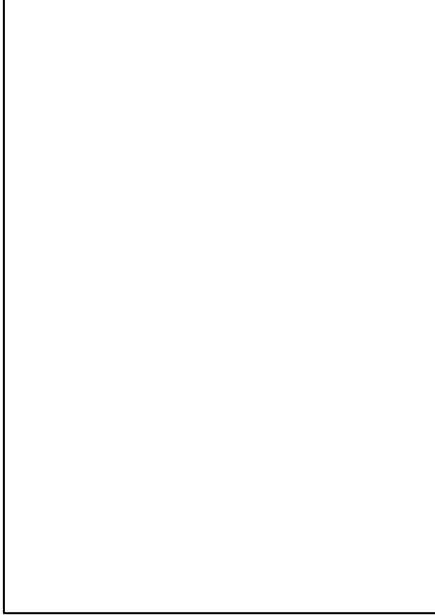
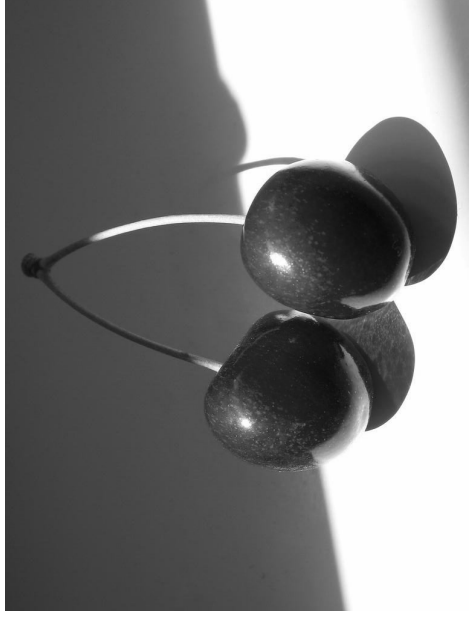
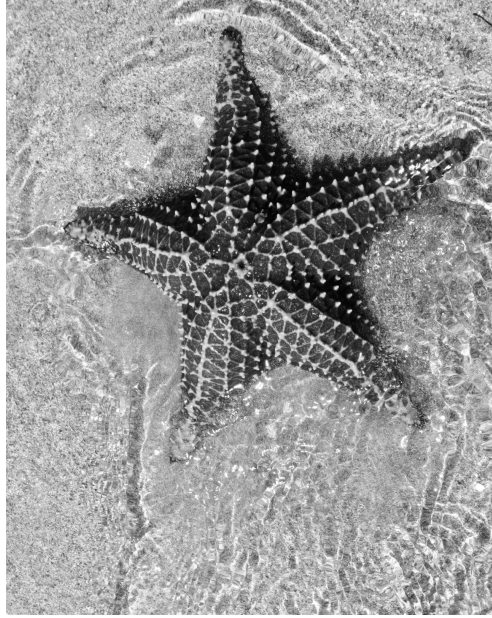
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

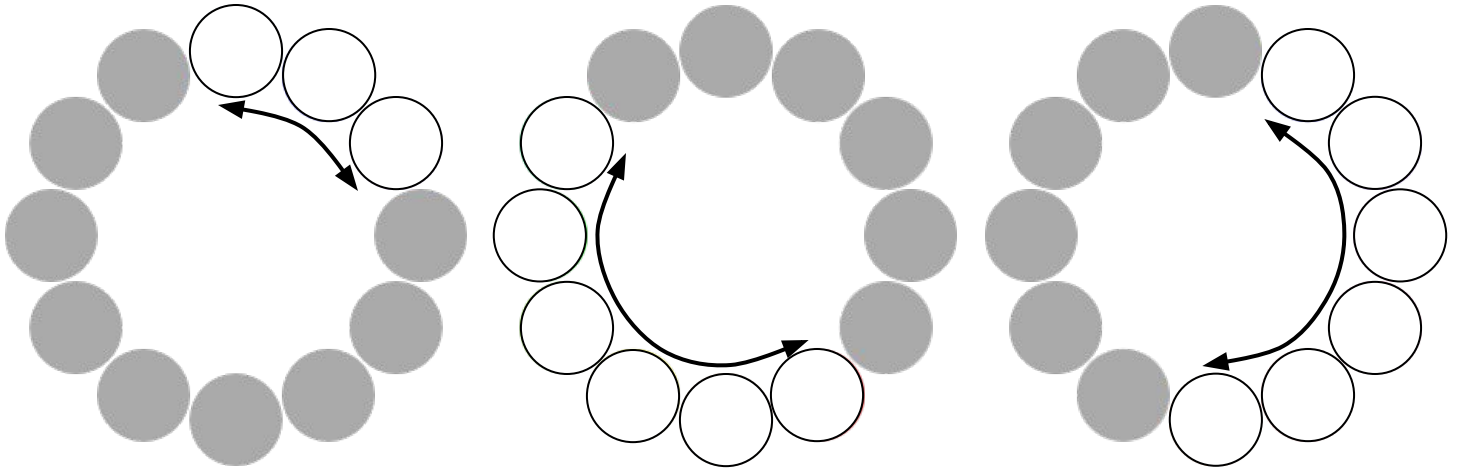


Painting basics: **Colour schemes**

Malgrundlagen: Farbschemata

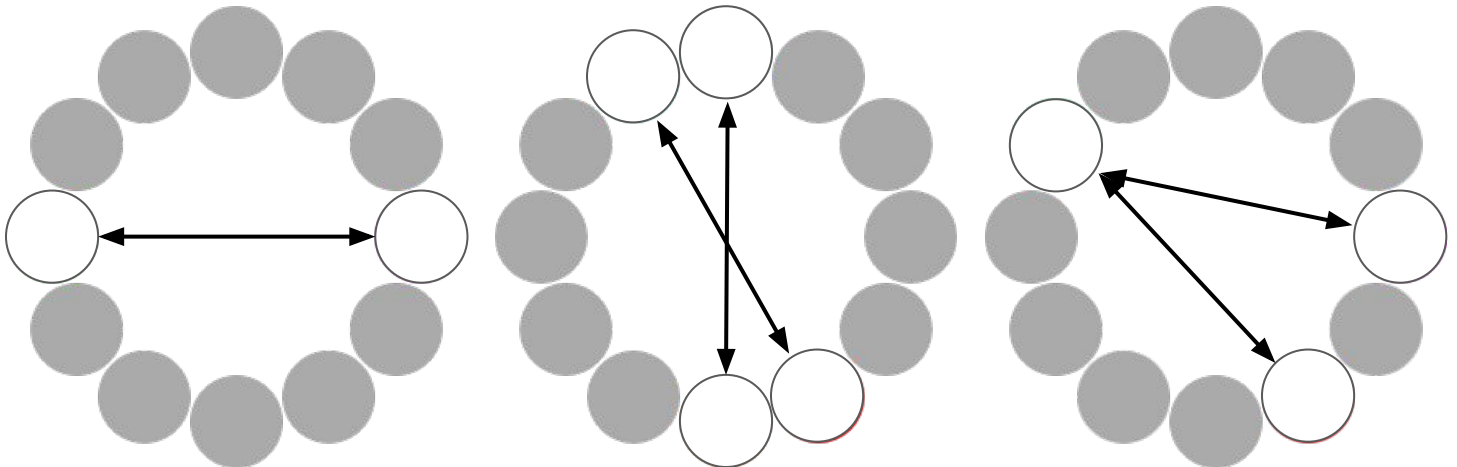
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Bitte malen Sie die richtigen Farben in die weißen Kreise. Verwenden Sie Ihren Farbkreis als Richtlinie.



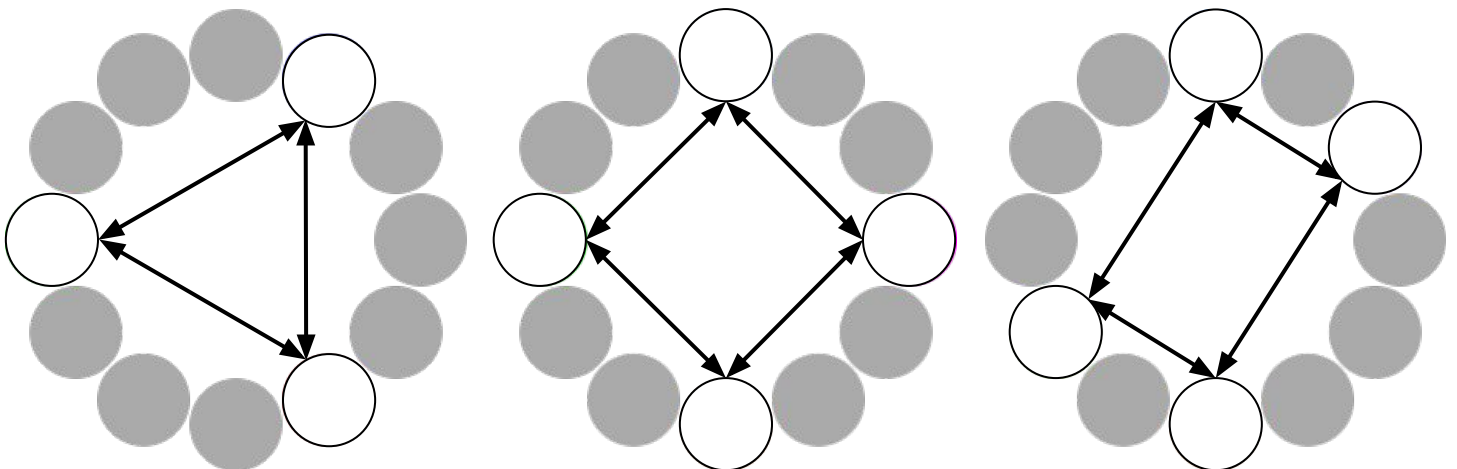
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Analoge Farben erzeugen ein Gefühl von Schönheit und Harmonie. Sie liegen im Farbkreis nahe beieinander.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

Komplementärfarben erzeugen ein Gefühl von Konflikt und Energie. Sie sind Gegensätze im Farbkreis.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Zu den weiteren Möglichkeiten gehört ein dreieckiges, quadratisches oder rechteckiges Farbschema, das Ausgewogenheit vermittelt.

Idea Development / Ideenentwicklung

1 Generate ideas / Ideen generieren maximum of 50% / maximal 50 %

Number of **words** / Anzahl der Wörter → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches / Anzahl einfacher Skizzen → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches / Anzahl besserer Skizzen → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas / Die besten auswählen und Ideen zusammenführen

Circle the **best** ideas / Kreisen Sie die besten Ideen ein
circled / eingekreist = □ 5%

Link into **groups** of ideas / Verknüpfen Sie sich mit Ideengruppen
linked / verlinkt = □ 5%

3 Print reference images / Referenzbilder drucken maximum of 8 images

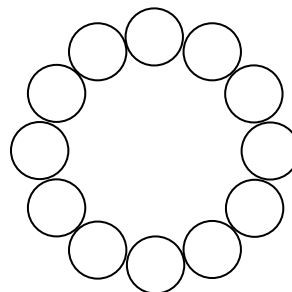
____ images / Bilder x 5% = ____ %

4 Compositions / Kompositionen maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / Miniaturansichten x 8% = ____ %

____ **digital collages** / digitale Collagen x 8% = ____ %

Selecting a **colour scheme** /
Auswählen eines Farbschemas = □ 8%



5 Rough copy / Grobe Kopie great quality or better / tolle Qualität oder besser

____ drawing / Zeichnung x 25% = ____ %

Total / Gesamt = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

HINWEIS: Wenn Sie einfach ein Bild aus dem Internet kopieren, sinkt Ihre Punktzahl auf 25 %.

Generate ideas / Ideen generieren

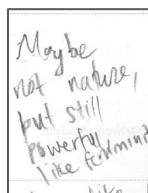
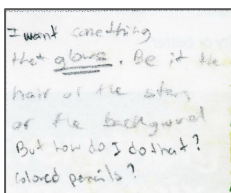
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Verwenden Sie Listen, eine Webkarte oder einfache Zeichnungen, um VIELE Ideen zu entwickeln! Wenn Sie bereits eine Idee im Kopf haben, wählen Sie diese als zentrales Thema und erweitern Sie sie. Lassen Sie Ihren Ideen freien Lauf – eine Idee führt zur nächsten. Zeichnungen können Details von Quellbildern, verschiedene Blickwinkel, Texturen, technische Experimente usw. sein.

Adding up points for ideas / Punkte für Ideen addieren :

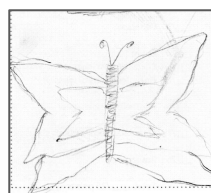
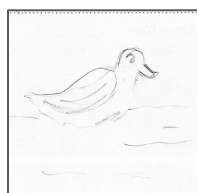
Number of **words**/
Anzahl der Wörter

_____ ÷ 3 = _____ %



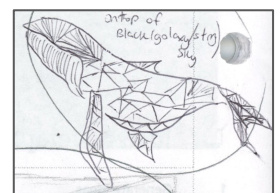
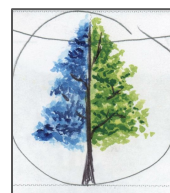
Number of **simple** sketches/
Anzahl einfacher Skizzen

_____ × 2% = _____ %



Number of **better** sketches/
Anzahl besserer Skizzen

_____ × 4% = _____ %



Select the best

Wählen Sie das Beste aus

Draw circles or squares around your best ideas
Zeichnen Sie Kreise oder Quadrate um Ihre besten Ideen

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ *Sie haben die besten 3-7 Ideen ausgewählt = 5 %*

Link the best into groups

Verknüpfen Sie die Besten in Gruppen

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
Zeichnen Sie gestrichelte oder farbige Linien, um Ihre besten Ideen in Gruppen zu verknüpfen, die gut zusammenarbeiten könnten

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ *Sie haben die besten Ideen mit Linien = 5 % verbunden*

Print references / Referenzen drucken

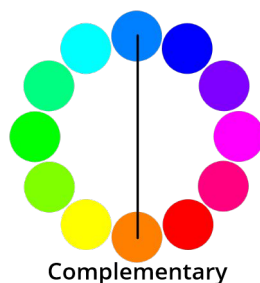
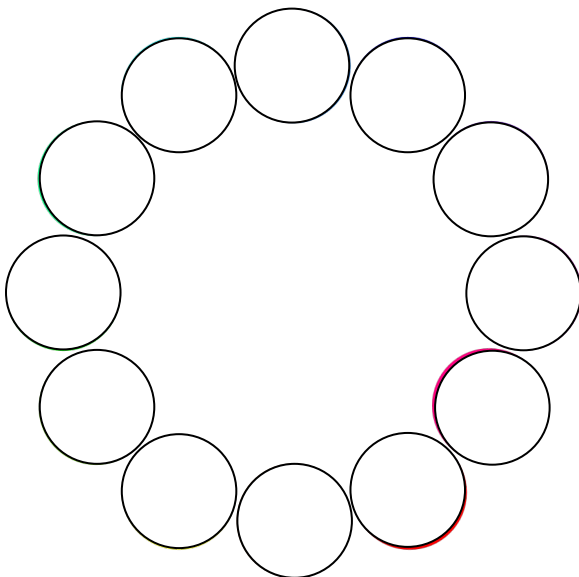
Number of photos/Anzahl der Fotos

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Drucken Sie ACHT Referenzbilder aus, damit Sie die anspruchsvollen Teile Ihres Kunstwerks genau betrachten können. Es wird bevorzugt, eigene Fotos zu machen und zu verwenden, aber auch die Suche nach Bildern ist in Ordnung.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Kopieren Sie nicht einfach ein Bild, das Sie finden. Die Idee besteht darin, Quellbilder zu bearbeiten und zu kombinieren, um Ihr eigenes Kunstwerk zu erstellen. Wenn Sie einfach ein Bild kopieren, plagiieren Sie und erhalten eine Null für Ihre Ideengenerierung und alle Kriterien, die die Kreativität Ihres endgültigen Kunstwerks betreffen.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Bis zur Hälfte Ihrer Bilder können Zeichnungen, Gemälde oder andere Kunstwerke anderer sein, die Sie als Inspiration nutzen können. Bei den anderen Bildern muss es sich um realistische Fotos handeln.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Um die Punkte zu erhalten, müssen Sie die gedruckte Kopie der Bilder einreichen.

Compositions / Kompositionen

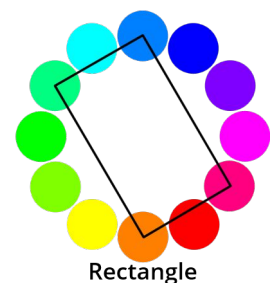
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Erstellen Sie ZWEI oder mehr Miniaturzeichnungen an einer beliebigen Stelle im Abschnitt „Ideenentwicklung“.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Diese sollten auf Kombinationen von Ideen basieren, die Sie sich ausgedacht haben. Geben Sie Ihren Hintergrund an.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimentieren Sie mit ungewöhnlichen Blickwinkeln, Blickwinkeln und Anordnungen, um Ihr Kunstwerk hervorzuheben.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Zeichnen Sie einen Rahmen um Ihre Miniaturansichten, um die Ränder des Bildmaterials anzuzeigen.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
Jede grobe digitale Collage zählt als zusätzliche Komposition, ebenso wie die Auswahl eines Farbschemas!



Complementary



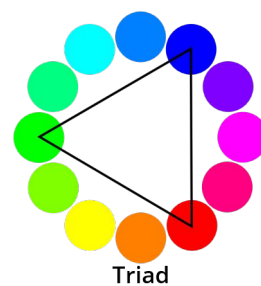
Split Complementary



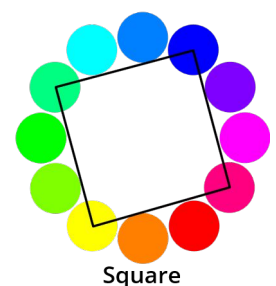
Rectangle



Analogous



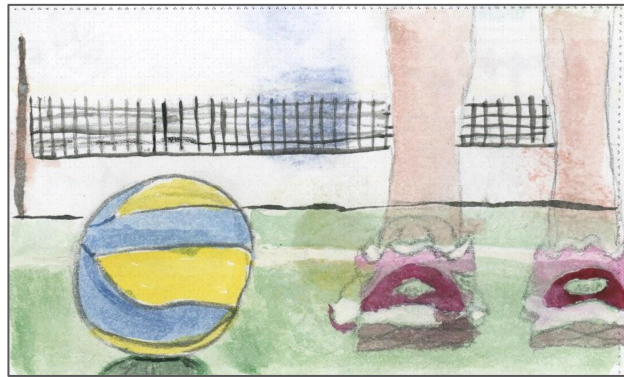
Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings

Addieren von Punkten für THUMBNAIL-Zeichnungen



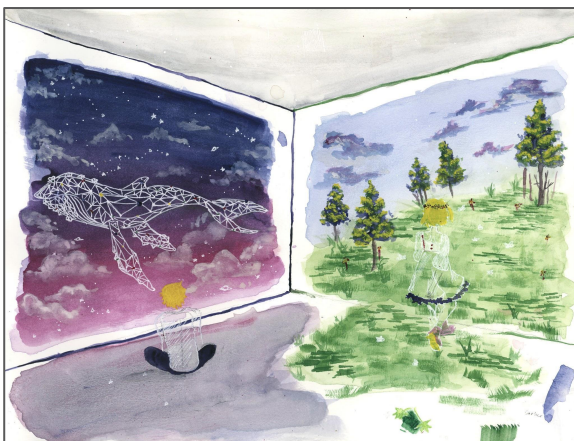
Thumbnails/Miniaturansichten → ____ × 8% = ____%

Rough collages/Grobe Collagen → ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings

Beispiele für grobe Zeichnungen



Rough drawing/Grobe Zeichnung → up to 25% = ____%



Rough drawing / Grobe Zeichnung

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Nehmen Sie die besten Ideen aus Ihren Miniaturansichten und kombinieren Sie sie zu einem verbesserten Rohentwurf.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Nutzen Sie dies, um die Fehler zu beheben und Ihre Fähigkeiten zu verbessern, bevor Sie mit der eigentlichen Sache beginnen.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Wenn Sie Farbe verwenden, verwenden Sie Farbe oder Buntstift, um Ihr Farbschema darzustellen.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Zeichnen Sie einen Rahmen ein, um die Außenkanten Ihres Kunstwerks anzuzeigen.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Denken Sie daran, eine nicht zentrale Komposition zu wählen.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



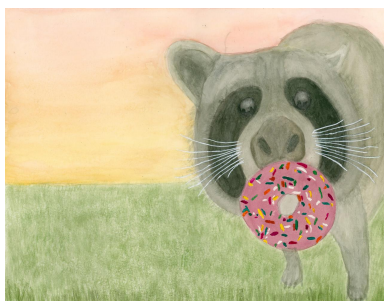
Lexi Reed, Fall 2023



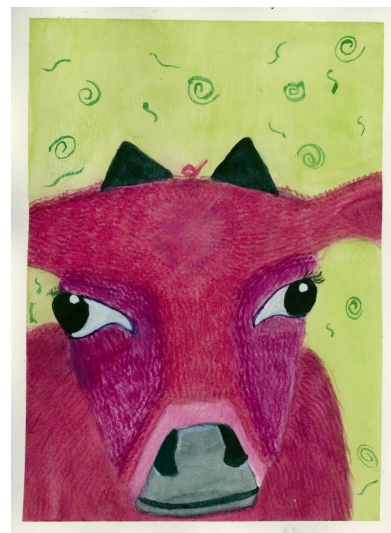
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting

Mid-Projekt-Feedback - Malerei

Name: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dieses Projekt wird evaluiert vier allgemeine Kriterien. Um Hilfe Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Malerei zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie bitte mich oder einen Freund Sie weitere Hilfe zu geben.

Quality of observation - *Qualität der Beobachtung*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Genau beobachten. Halten Sie Ihre Fotos suchen. Konzentrieren Sie sich auf die Komponenten Linien, Formen und Farben.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Geben Sie für Details fehlen. Geben Sie für kleine Dinge, die Sie übersehen haben.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Messen Sie sorgfältig. Verwendet ein Raster, Lineale oder Zettel auf Führungsgrößen und Standorte.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Beachten Sie die Formen Ihrer Schatten. Nehmen Sie einen näheren Blick auf die Formen und Größen der Licht & dunklen Bereichen.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Betrachten Sie Änderungen in der Textur. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie malen.

Quality of painting technique - *Qualität der Malerei Technik*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Erleichtern Sie Ihre Konturen. Umrisse sollten in der Endlackierung verschwinden.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Verdunkeln Ihre Darks. Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Malerei zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
In Ton auf Ihre Lichter. Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Die Arbeiten an sorgfältige Malweise. Wenden Sie sich Pinselstrich mit Sorgfalt und Überlegung.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Die Arbeiten an Steigungen. Sie können Ihre Farbe mischen glatt von einer Farbe zur anderen machen.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mischen Sie Ihre Farben vorsichtiger. Mischung zusammen drei oder mehr Farben, bevor mit ihm zu malen.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Erstellen Sie Texturen mit Pinselstrichen. Verwenden Sie verschiedene Techniken, um die Natur der verschiedenen Materialien zu zeigen.

Sense of depth - Gefühl von Tiefe

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Verwenden warme und kalte Farben. Warme Farben nach vorne kommen, kühlen Farben rückwärts gehen.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Verwenden hoher und niedriger Intensität Farben. Intensive Farben nach vorne kommen, matte Farben gehen in die Ferne.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Verwenden hohen und niedrigen Kontrast. Dramatisches Licht und Schatten sind in der Nähe, aber schlammige Farben sind weit weg.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Verwenden Sie hohe und niedrige Detail. In der Nähe sind die Dinge scharf, aber verschwommen sind die Dinge in der Ferne.

Composition - Komposition

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Beginnen Sie Ihren Hintergrund zu malen. Es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest des Gemäldes.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Stellen Sie sicher, dass Ihre Malerei ist nicht von zentraler Bedeutung. Sie können aus einer oder mehreren Kanten schneiden müssen, um diese Arbeit zu machen.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Stellen Sie sicher, dass Ihre Malerei ist ausgewogen. Ein oder mehr Bereiche erscheinen leer sein.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Stellen Sie sicher, dass Ihr Farbschema ist klar. Beschränken Sie Ihr Farbschema, so dass Ihre Zusammensetzung funktioniert.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Sie scheinen zu sein, hinter sich. Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.

Watercolour goal-setting

____/10

Aquarell-Zielsetzung

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Bitte nehmen Sie sich am Ende jeder Unterrichtsstunde die Zeit, Ihr Ziel für die nächste Unterrichtsstunde aufzuschreiben. Ihr Kunstwerk wird anhand Ihrer technischen Zeichenfähigkeiten, Ihrer Fähigkeit, realistisch zu beobachten und zu malen, und Ihrer Fähigkeit, eine ausgewogene, nicht zentrale Komposition mit einem klaren Farbschema zu erstellen, bewertet. Berücksichtigen Sie diese Kriterien bei der Auswahl Ihres Ziels.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seien Sie konkret: Auf welche Teile Ihrer Zeichnung konzentrieren Sie sich? Welche zeichnerischen Fähigkeiten benötigen Sie dafür am meisten?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where:
<i>Was sollte verbessert werden und wo:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>„Ich sollte mich um die Flammen herum verdunkeln.“</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Was sollte verbessert werden und wo:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>„Ich muss das Wasser hinten weniger hell machen“</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Was kann hinzugefügt werden und wo:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>„Sehen Sie sich meine Fotos an, um die Schatten in den Wolken hinzuzufügen.“</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Was Sie tun können, um aufzuholen:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>„Ich muss morgen zum Mittagessen einen Freund zur Arbeit mitbringen.“</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024