



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



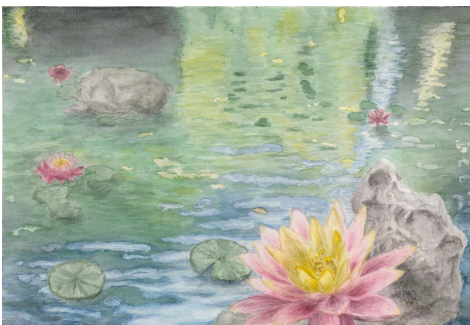
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

## Painting

- \_\_\_\_\_ colour wheel
- \_\_\_\_\_ watercolour techniques
- \_\_\_\_\_ colour & emotion
- \_\_\_\_\_ apple & orange
- \_\_\_\_\_ observing photos

\_\_\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Painting:

#### Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

#### Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

#### Composition

Non-central, balanced colour scheme

# Painting basics - **Colour wheel**

Name: \_\_\_\_\_

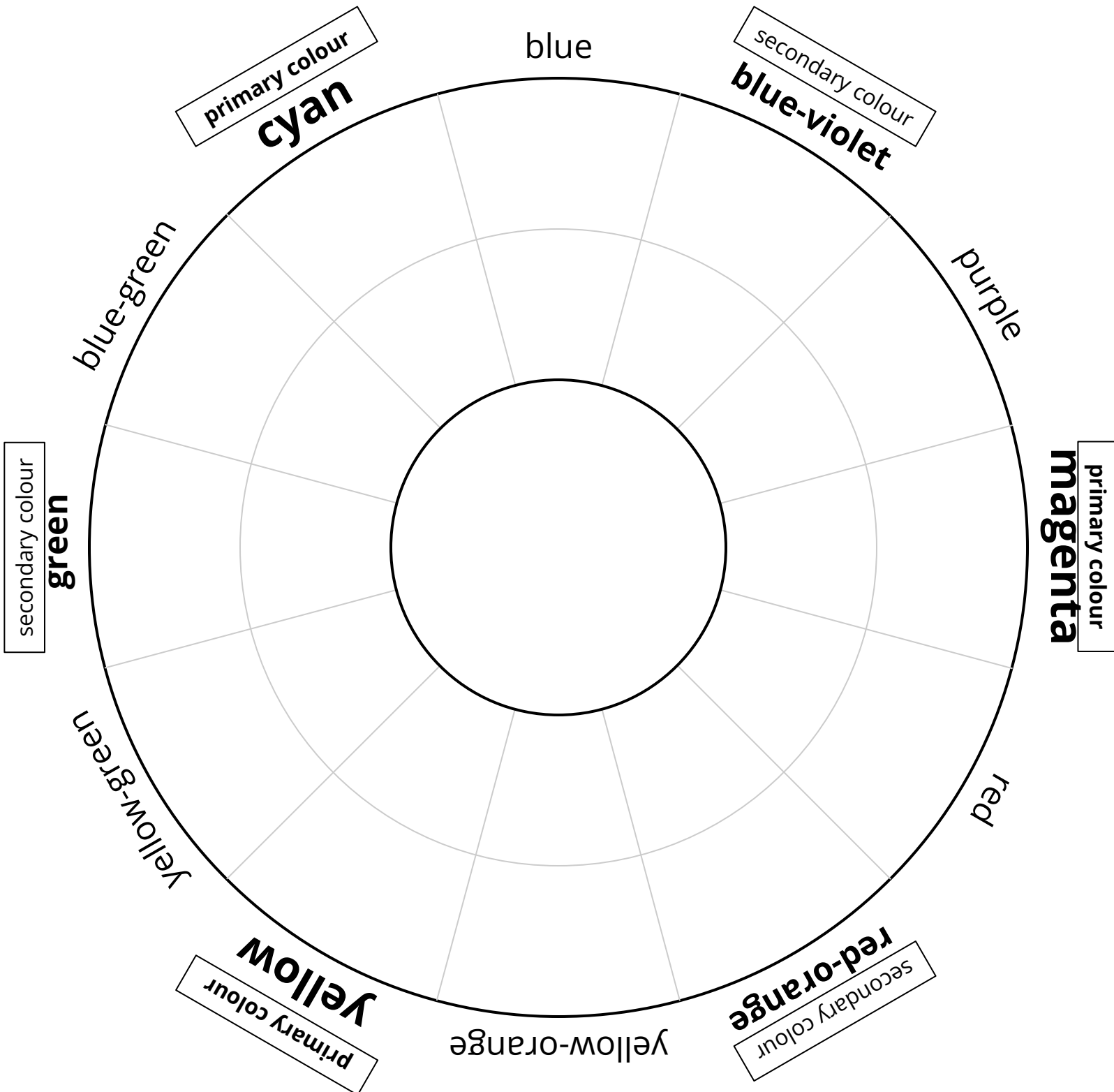
**Mix your colours carefully** — you should have an even flow between colours

**Use saturated colours** — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

**Do not add outlines** — outlines break down colour flow and flatten things

**Apply your colours smoothly and carefully**

**Put desaturated colours in the inside circle** — use its complement (opposite) to grey it out



# Painting criteria and building your skills step-by-step

चित्रकारी मानदंड और अपने कौशल का निर्माण चरण-दर-चरण

**Quality of observation:** Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

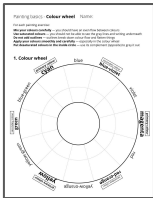
**अवलोकन की गुणवत्ता:** यथार्थवाद के लक्ष्य के साथ सावधानीपूर्वक विस्तार, अनुपात, और छायांकन

**Quality of painting technique:** Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

**चित्रकारी तकनीक की गुणवत्ता:** उत्कृष्ट रंग मिश्रण, मिश्रण, ब्रशवर्क, और बनावट

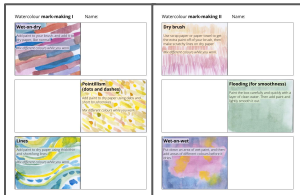
**Composition:** Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

**संरचना:** एक स्पष्ट रंग योजना के साथ एक पूर्ण, अच्छी तरह से संतुलित, गैर-केंद्रीय संरचना बनाना



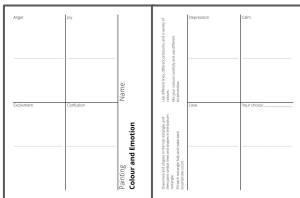
**Step 1. Learn how to mix colours and greys**

चरण 1. रंग और ग्रे मिश्रण कैसे करें सीखें



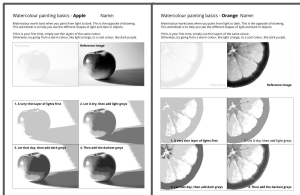
**Step 2. Practice basic watercolour techniques**

चरण 2. बुनियादी जल रंग तकनीकों का अभ्यास करें



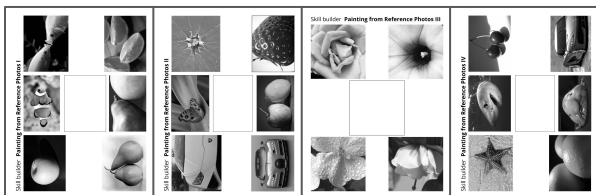
**Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion**

चरण 3. वैकल्पिक रूप से, भावनाओं को अमूर्त रूप से व्यक्त करना सीखें



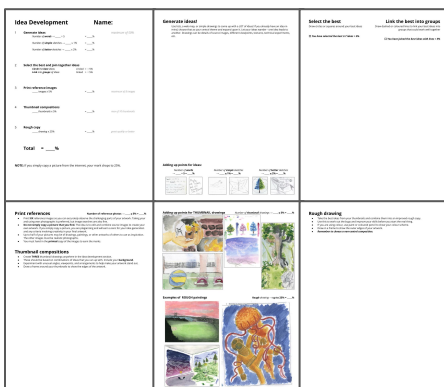
**Step 4. Practice painting in layers from dark to light**

चरण 4. डार्क से प्रकाश तक परतों में चित्रकारी का अभ्यास करें



**Step 5. Practice painting from photos**

चरण 5. तस्वीरों से चित्रकारी का अभ्यास करें



**Step 6. Develop an idea for your painting**

चरण 6. अपनी पेंटिंग के लिए एक विचार विकसित करें



# Watercolour technique basics I

Name:

जलरंग तकनीक मूल बातें ।

## Wet-on-dry

गीला-पर-सूखा

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

अपने ब्रश में पेंट जोड़ें, और इसे सामान्य की तरह, सूखे कागज पर जोड़ें।

Mix different colours while you work.

काम करते समय अलग-अलग रंग मिलाएं

## Pointillism (dots and dashes)

बिंदुवाद (बिंदु और डैश)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

थपकी और छोटे ब्रशस्ट्रोक का उपयोग करके सूखे कागज पर पेंट जोड़ें

Mix different colours while you work.

काम करते समय अलग-अलग रंग मिलाएं

## Lines

पंक्तियां

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

सूखे कागज पर मोटी/पतली और छोटी/लंबी लाइनों का उपयोग करके पेंट जोड़ें।

Mix different colours while you work.

काम करते समय अलग-अलग रंग मिलाएं



# Watercolour technique basics II

Name:

## जलरंग तकनीक मूल बातें II

### Dry brush

#### सूखा ब्रश

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

अपने ब्रश से अतिरिक्त पेंट हटाने के लिए स्ट्रैप पेपर या पेपर टॉवल का उपयोग करें, फिर सूखे कागज पर खरोंच वाली रेखाएं बनाएं

Mix different colours while you work.

काम करते समय अलग-अलग रंग मिलाएं

### Flooding (for smoothness)

#### बाढ़ (सुचारुता के लिए)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

बॉक्स को सावधानी से और जल्दी से साफ पानी की एक परत से पेंट करें, फिर पेंट डालें और हल्के से चिकना करें।

### Wet-on-wet

#### गीला-ऑन-गीला

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

गीले पेंट के एक क्षेत्र को नीचे रखें, और फिर उसके सूखने से पहले अलग-अलग रंगों के क्षेत्रों को जोड़ें।

# जल रंग पेंटिंग के लिए शब्दावली

**analogous colours**

अनुरूप रंग

**groups of colours that are next to each other on the colour wheel**

रंगों के समूह जो रंग चक्र पर एक दूसरे के बगल में होते हैं

**apron**

एप्रन

**a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.**

कपड़े का एक टुकड़ा जिसे आप अपने कपड़ों को गंदा होने से बचाने के लिए पहनते हैं।

**blending**

सम्मिश्रण

**in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another**

ड्राइंग में: हल्के से गहरे भूरे रंग में मिश्रण; पेंटिंग में: एक रंग से दूसरे रंग में मिश्रण करना

**brush**

ब्रश

**a tool with hairs on the end that is used in painting**

अंत में बाल वाला एक उपकरण जिसका उपयोग पेंटिंग में किया जाता है

**brushstroke**

ब्रश स्ट्रोक

**the mark made by a brush when you paint**

जब आप पेंटिंग करते हैं तो ब्रश द्वारा बनाया गया निशान

**central composition**

केंद्रीय रचना

**an arrangement where the most important thing is in the middle**

एक ऐसी व्यवस्था जहां सबसे महत्वपूर्ण चीज़ बीच में है

**colour mixing**

रंग मिश्रण

**adding two or more colours together**

दो या दो से अधिक रंगों को एक साथ जोड़ना

**colour scheme**

रंग योजना

**the balanced choice of colours in an artwork**

किसी कलाकृति में रंगों का संतुलित चयन

**colour wheel**

रंग पहिया

**a circle of coloured sections that shows the relationships between colours**

रंगीन खंडों का एक चक्र जो रंगों के बीच संबंध दर्शाता है

**complementary colours**

पूरक रंग

**colours that are opposites on the colour wheel**

रंग जो रंग चक्र पर विपरीत हैं

**cyan**

सियान

**a greenish-blue colour that is one of the colour primaries**

एक हरा-नीला रंग जो प्राथमिक रंगों में से एक है

**dry brush painting**

ड्राई ब्रश पेंटिंग

**creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry**

ऐसे ब्रश का उपयोग करके खरोंचदार ब्रशस्ट्रोक बनाना जो अधिकतर सूखा होता है

**dull colours**

फीके रंग

**colours that are greyish, and not very vivid**

ऐसे रंग जो भूरे हैं, और बहुत चमकीले नहीं हैं

**flooding**

बाढ़

**putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint**

पेंट डालने से पहले कागज पर साफ पानी की एक परत डालें

**intense colours**

गहन रंग

**colours that are very bright and vivid**

ऐसे रंग जो बहुत चमकीले और ज्वलंत हैं

**layering**

लेयरिंग

**adding several small amounts of pencil or paint on top of each other**

एक दूसरे के ऊपर कई छोटी मात्रा में पेंसिल या पेंट जोड़ना

**magenta**

मैजेंटा

**a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries**

एक लाल बैंगनी (गर्म गुलाबी) जो प्राथमिक रंगों में से एक है

**monochrome**

एक रंग का

**a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey**

एक रंग योजना जो केवल एक ही रंग या ग्रे के हल्के और गहरे संस्करणों का उपयोग करती है



<b>non-central composition</b> गैर-केंद्रीय रचना	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> एक ऐसी व्यवस्था जहां सबसे महत्वपूर्ण चीज़ बीच में नहीं है
<b>palette</b> पैलेट	<b>a painting tool that is used to mix colours on</b> एक पेंटिंग उपकरण जिसका उपयोग रंगों को मिलाने के लिए किया जाता है
<b>pointillism</b> pointillism	<b>drawing or painting with small dots or dashes</b> छोटे बिंदुओं या डैश के साथ चित्र बनाना या पेंटिंग करना
<b>primary colour</b> प्राथमिक रंग	<b>a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta</b> एक रंग जिसे अन्य रंगों का उपयोग करके मिश्रित नहीं किया जा सकता है, उदाहरण के लिए: सियान, पीला और मैजेंटा
<b>rectangular colour scheme</b> आयताकार रंग योजना	<b>a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel</b> एक संतुलित रंग योजना जो रंग चक्र पर एक आयत की तरह दिखती है
<b>secondary colour</b> द्वितीयक रंग	<b>a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue</b> एक रंग जो दो प्राथमिक रंगों को मिलाकर बनाया जाता है, उदाहरण के लिए: लाल, हरा और नीला
<b>split complementary colour scheme</b> विभाजित पूरक रंग योजना	<b>a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary</b> एक आधार रंग और पूरक के दोनों ओर दो रंगों का उपयोग करके एक रंग योजना
<b>square colour scheme</b> चौकोर रंग योजना	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square</b> एक रंग योजना जिसमें रंगों को एक वर्ग के आकार में रंग चक्र के चारों ओर संतुलित किया जाता है
<b>synesthesia</b> synesthesia	<b>the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another</b> वह अनुभव जब आपकी एक इंद्रिय या भावना दूसरे से प्रेरित होती है
<b>triangle colour scheme</b> त्रिकोण रंग योजना	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle</b> एक रंग योजना जिसमें रंगों को त्रिकोण के आकार में रंग चक्र के चारों ओर संतुलित किया जाता है
<b>watercolour</b> आबरंग	<b>paint that is mixed with a lot of water to use properly</b> ऐसा पेंट जिसे ठीक से उपयोग करने के लिए बहुत सारा पानी मिलाया गया हो
<b>wet-on-dry painting</b> गीली-पर-सूखी पेंटिंग	<b>the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting</b> सूखी पेंटिंग के ऊपर गीला पेंट डालकर पेंटिंग करने का सामान्य तरीका
<b>wet-on-wet painting</b> गीली-पर-गीली पेंटिंग	<b>adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet</b> किसी ऐसी पेंटिंग में, जो पहले से ही गीली है, गीले पेंट का एक अलग रंग जोड़ना

Anger गुस्सा	Joy आनंद	Name: नाम:	Painting skill builder चित्रकारी कौशल निर्माता	Colour and Emotion रंग और भावना
Excitement उत्तेजना	Confusion भ्रम			



Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

आयत के शीर्ष पर रेखाएँ और आकृतियाँ बनाएँ, और फिर नीचे के आयत में समान रेखाएँ और आकृतियाँ पेंट करें

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

प्रत्येक आयत को पूरी तरह भरें और सोचें कि प्रत्येक ब्रशस्ट्रोक से भावनाओं को कैसे व्यक्त किया जाए।

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

विभिन्न रेखाओं, दबावों और विभिन्न रंगों का उपयोग करें

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

अपने रंगों को सावधानी से मिलाएं और अलग-अलग ब्रशस्ट्रोक का उपयोग करें

Love  
प्यार

Depression  
अवसाद

Your choice:  
आपकी पसंद:

Calm  
शांत

# Watercolour painting basics - Apple

## जल रंग पेंटिंग की मूल बातें - सेब

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

जब आप हल्के से गहरे रंग की ओर पेंट करते हैं तो वॉटर कलर सबसे अच्छा काम करता है। यह ड्राइंग के विपरीत है। यह वर्कशीट आपको वस्तुओं में प्रकाश और अंधेरे के विभिन्न आकार देखने में मदद करने के लिए है। यदि यह आपका पहली बार है, तो बस उसी रंग की पतली परतों का उपयोग करें। अन्यथा, हल्के नारंगी जैसे गर्म रंग से गहरे बैंगनी जैसे ठंडे रंग में जाने का प्रयास करें।

Paint here

यहां पेंट करें



Reference image

संदर्भ छवि



**1. A very thin layer of lights first**  
सबसे पहले रोशनी की एक बहुत पतली परत



**2. Let it dry, then add light greys**  
इसे सूखने दें, फिर हल्के भूरे रंग डालें



**3. Let that dry, then add dark greys**  
उसे सूखने दें, फिर गहरे भूरे रंग डालें



**4. Then add the darkest greys**  
फिर सबसे गहरे भूरे रंग जोड़ें



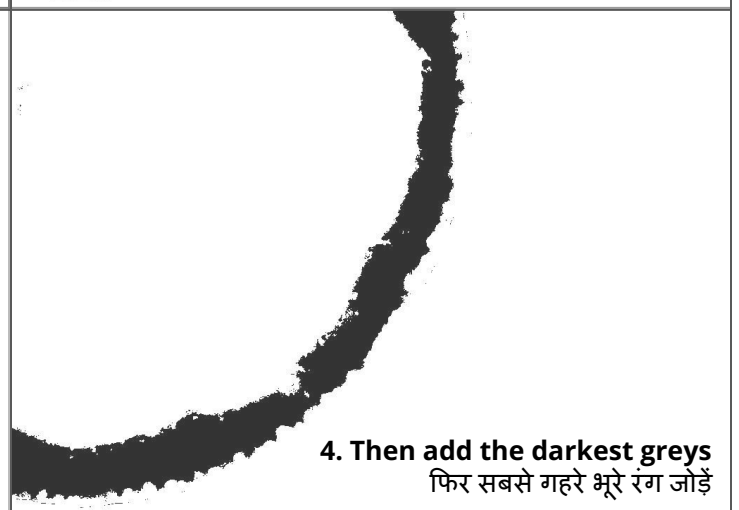
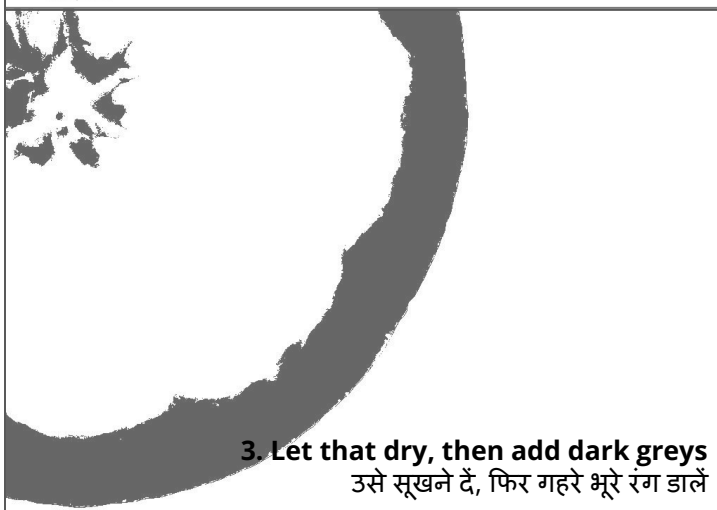
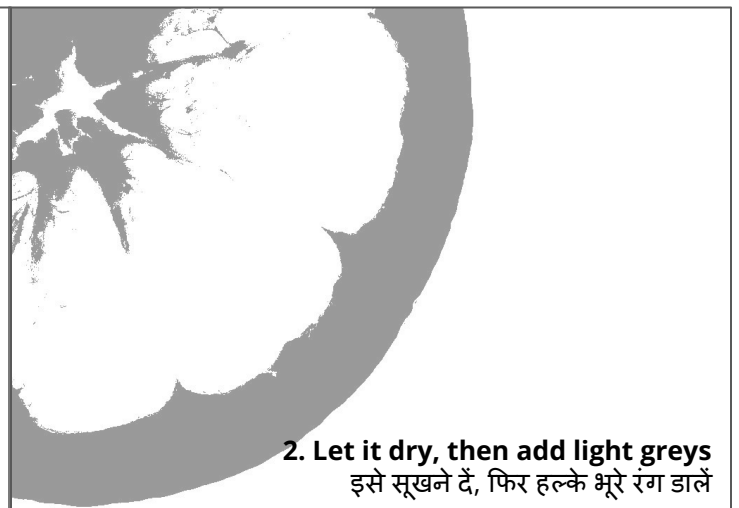
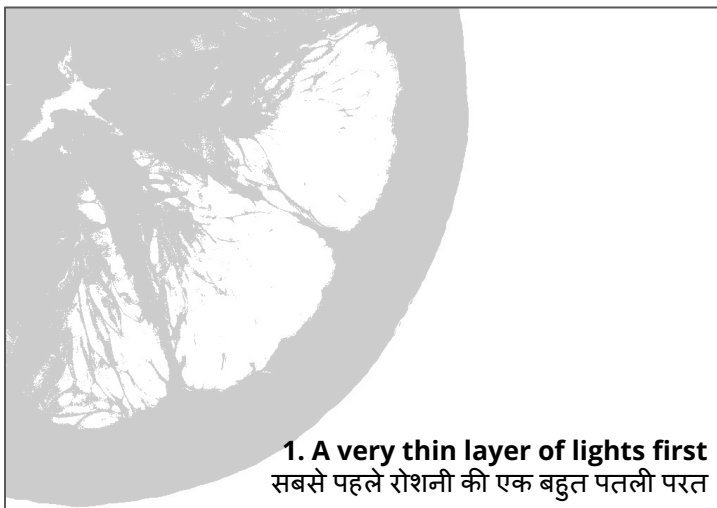
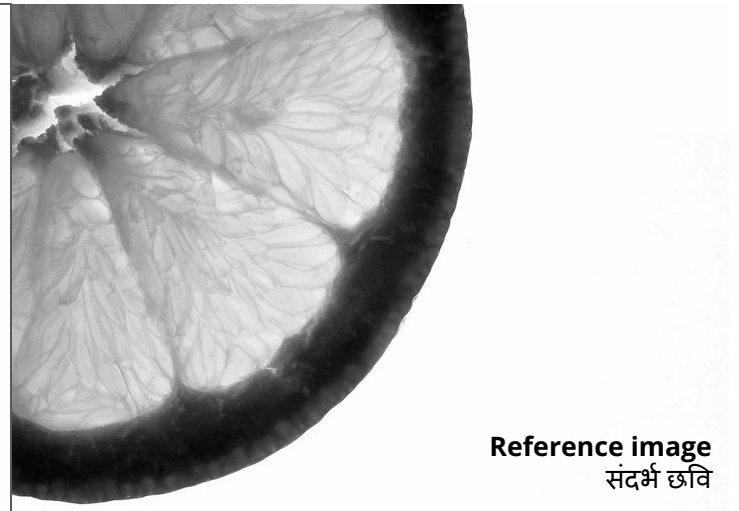


# Watercolour painting basics - Orange

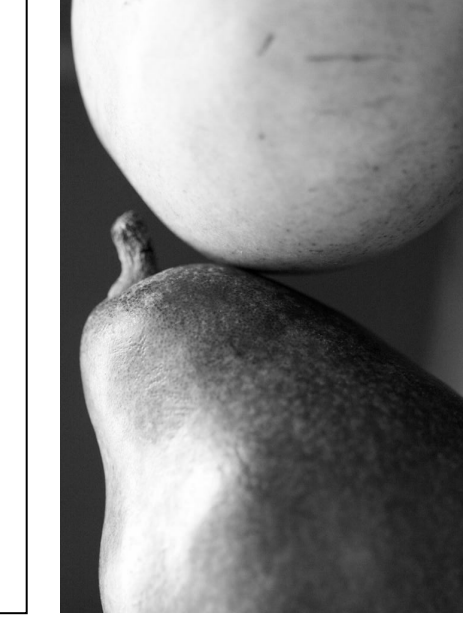
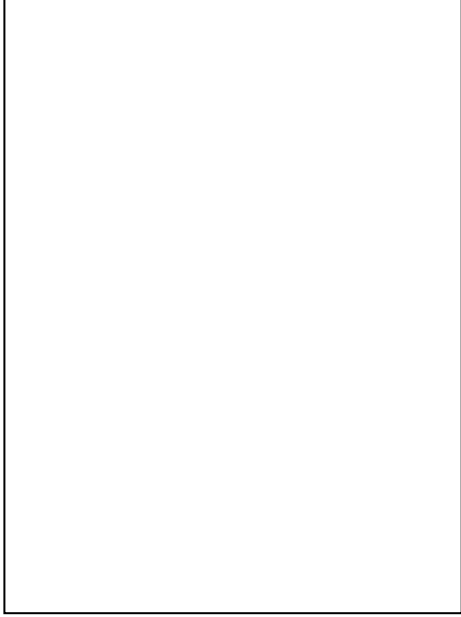
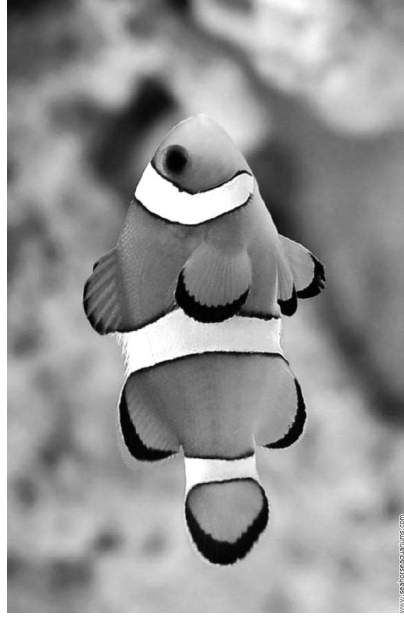
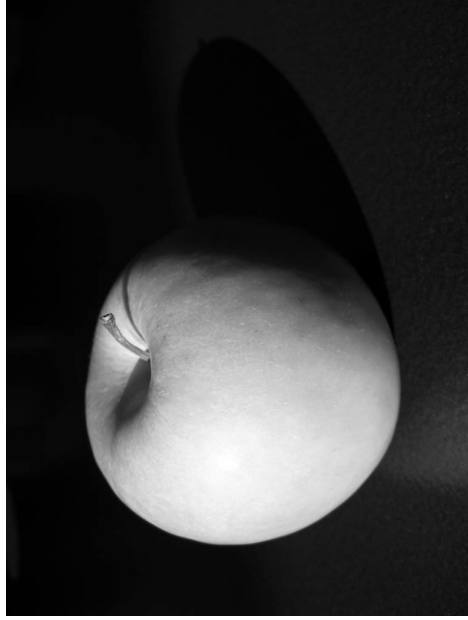
## जल रंग पेंटिंग की मूल बातें - नारंगी

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

जब आप हल्के से गहरे रंग की ओर पेंट करते हैं तो वॉटर कलर सबसे अच्छा काम करता है। यह ड्राइंग के विपरीत है। यह वर्कशीट आपको वस्तुओं में प्रकाश और अंधेरे के विभिन्न आकार देखने में मदद करने के लिए है। यदि यह आपका पहली बार है, तो बस एक ही रंग की पतली परतों का उपयोग करें। अन्यथा, हल्के नारंगी जैसे गर्म रंग से गहरे बैंगनी जैसे ठंडे रंग में जाने का प्रयास करें।

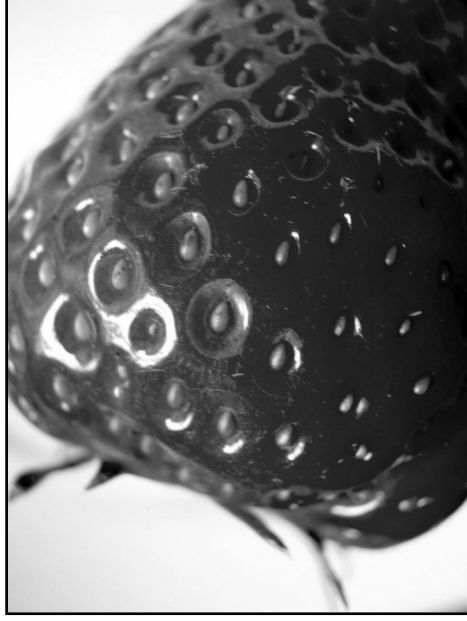
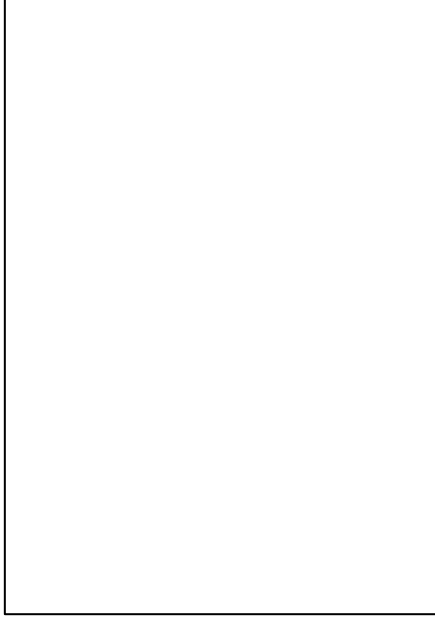
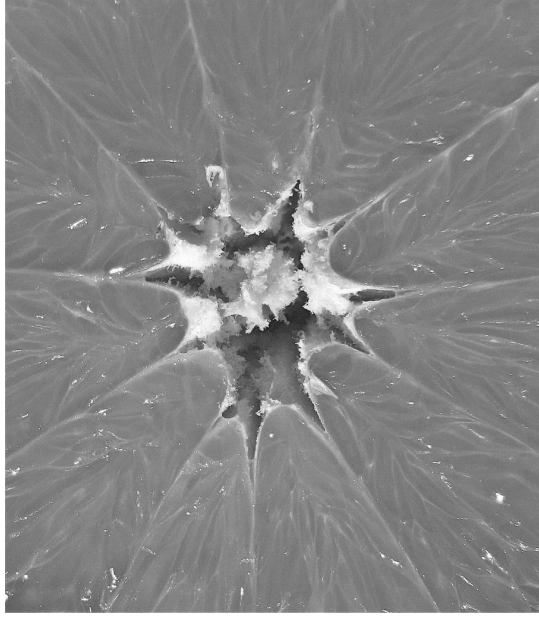


# Skill builder Painting from Reference Photos I

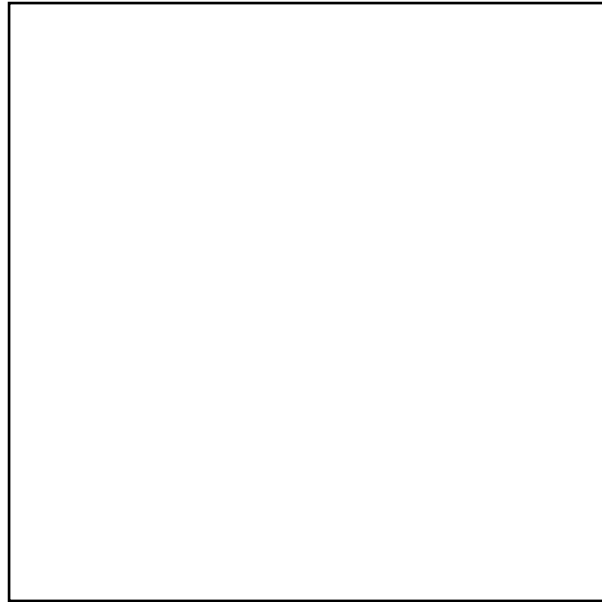
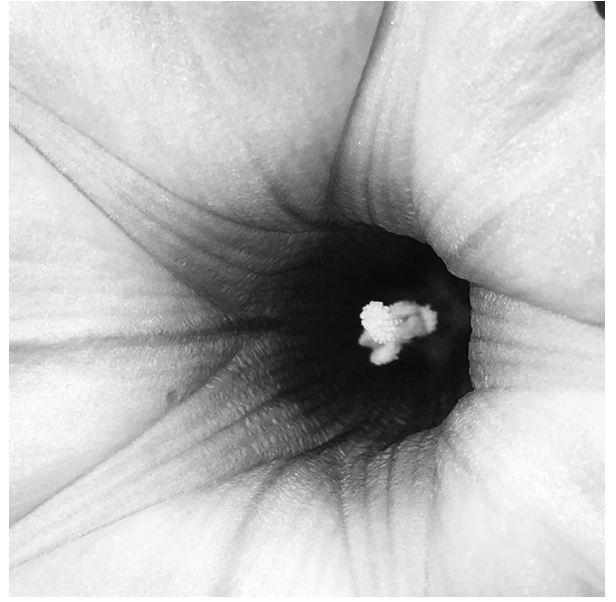




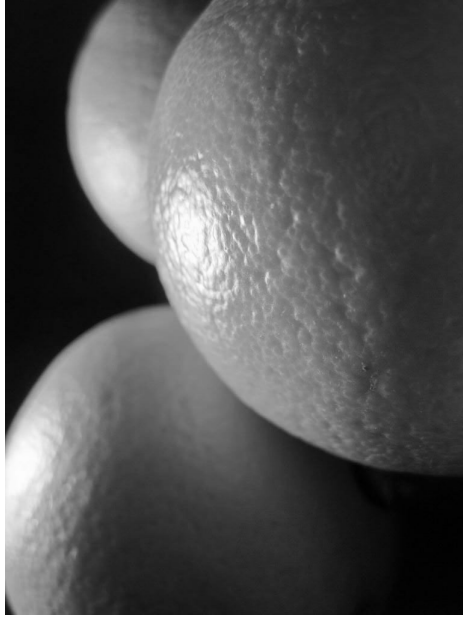
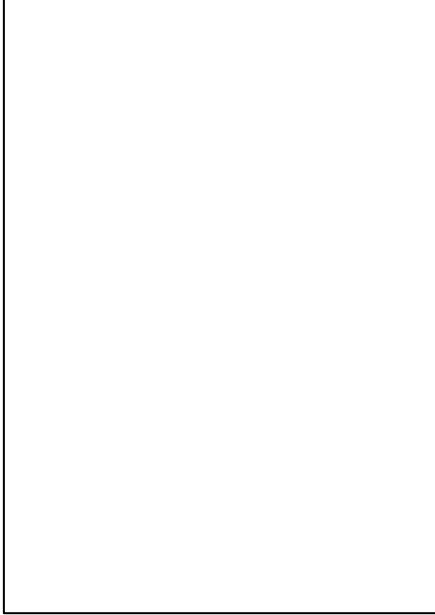
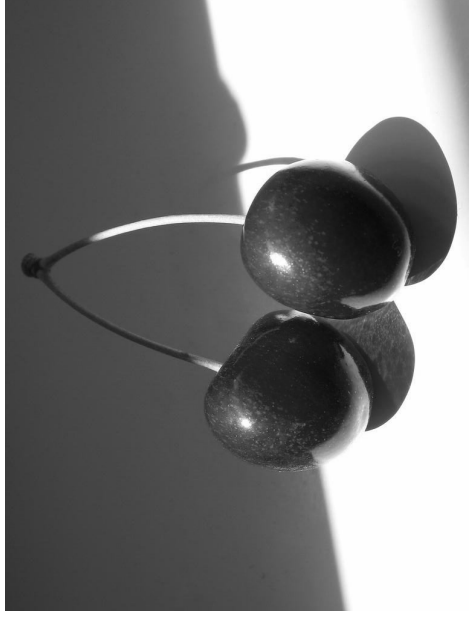
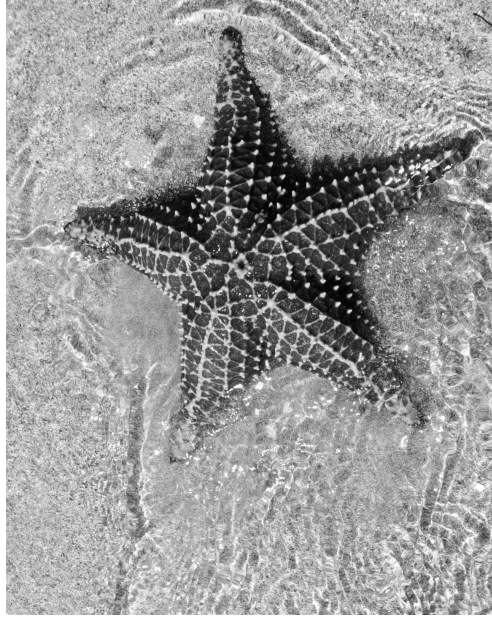
# Skill builder   Painting from Reference Photos II



## Skill builder **Painting from Reference Photos III**



# Skill builder Painting from Reference Photos IV

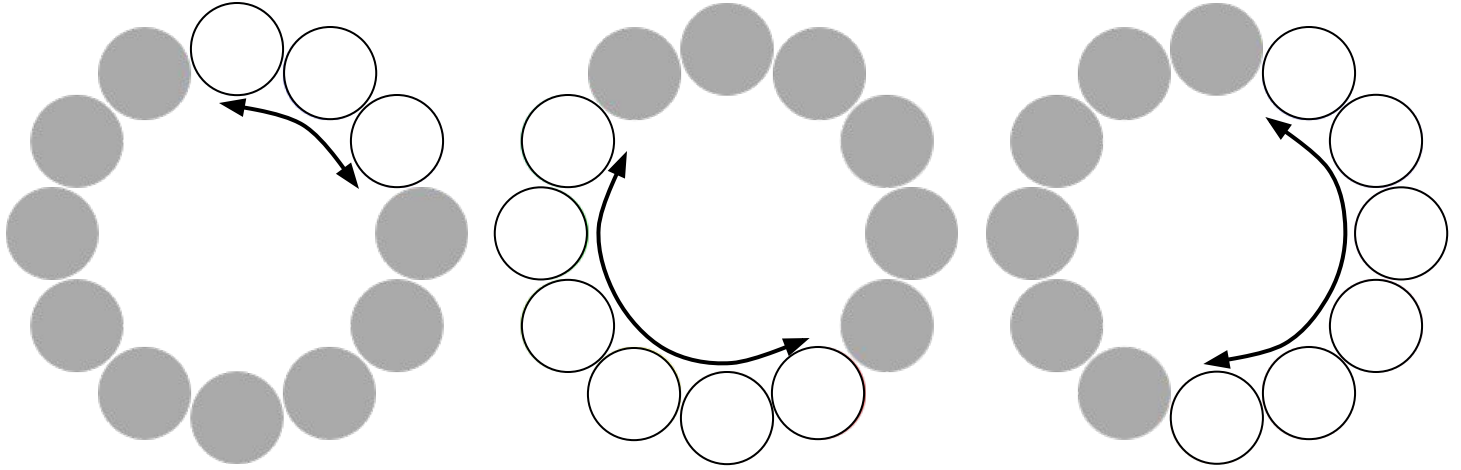


# Painting basics: **Colour schemes**

## पेंटिंग की मूल बातें: रंग योजनाएं

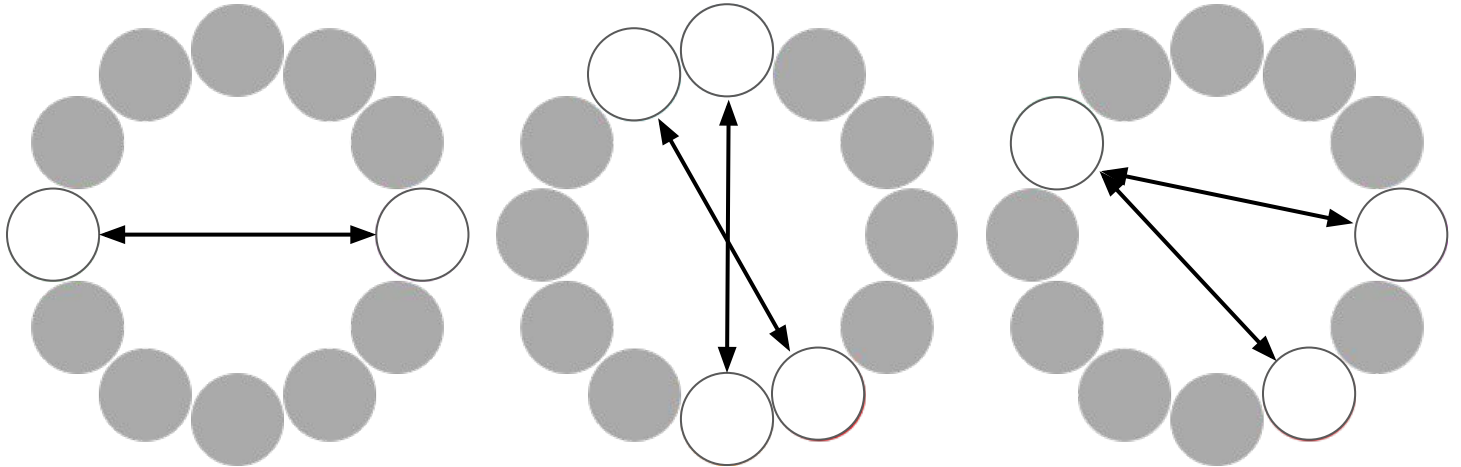
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

कृपया सफेद घेरों में सही रंग भरें, अपने रंग चक्र को मार्गदर्शक के रूप में उपयोग करें।



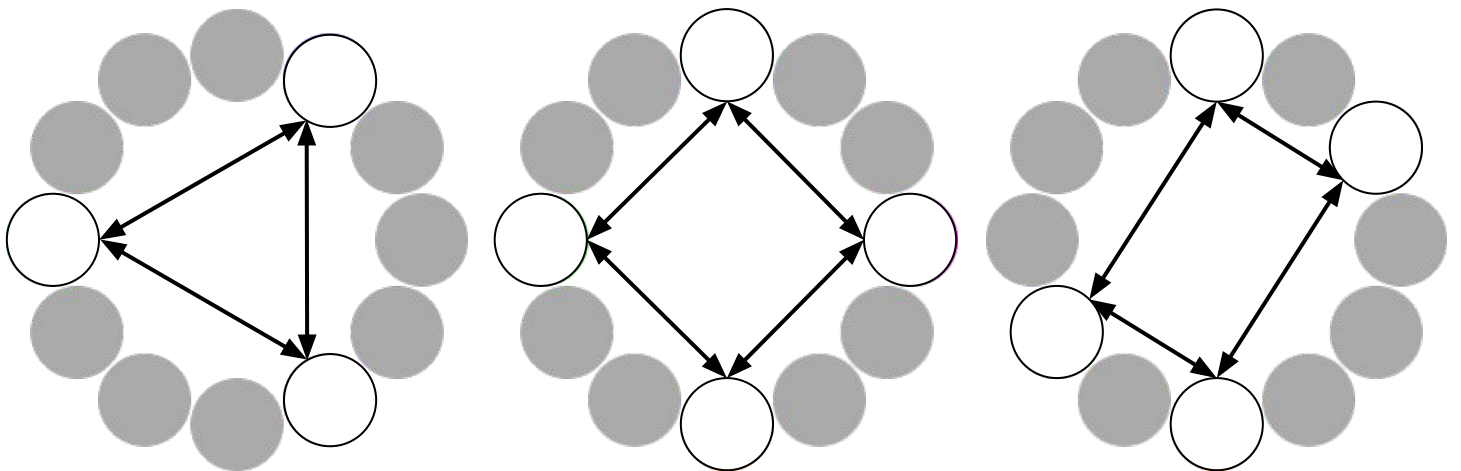
**Analogous colours** create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

अनुरूप रंग सुंदरता और सद्भाव की भावना पैदा करते हैं, वे रंग चक्र के करीब होते हैं।



**Complementary colours** create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

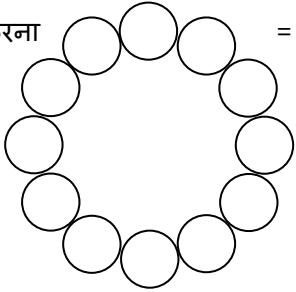
पूरक रंग संघर्ष और ऊर्जा की भावना पैदा करते हैं, वे रंग चक्र पर विपरीत हैं।



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

अन्य संभावनाओं में त्रिकोणीय, वर्गाकार या आयताकार रंग योजना शामिल है, वे संतुलन का संचार करते हैं।

# Idea Development / विचार विकास

- 1 **Generate ideas / विचार उत्पन्न करें** maximum of 50% / अधिकतम 50%
- Number of **words** / शब्दों की संख्या → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%
- Number of **simple** sketches / सरल रेखाचित्रों की संख्या → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%
- Number of **better** sketches / बेहतर रेखाचित्रों की संख्या → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%
- 2 **Select the best and join together ideas / सर्वोत्तम का चयन करें और विचारों को एक साथ जोड़ें**
- Circle** the **best** ideas / सर्वोत्तम विचारों पर गोला लगाएँ  
circled / परिक्रमा = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas / विचारों के समूहों में लिंक करें  
linked / जुड़ा हुआ = □ 5%
- 3 **Print reference images / संदर्भ छवियाँ मुद्रित करें** maximum of 8 images
- \_\_\_\_ images / इमेजिस × 5% = \_\_\_\_%
- 4 **Compositions / रचनाएं** maximum of 10 thumbnails
- \_\_\_\_ **thumbnails** / थंबनेल × 8% = \_\_\_\_%
- \_\_\_\_ **digital collages** / डिजिटल कोलाज × 8% = \_\_\_\_%
- Selecting a **colour scheme** / रंग योजना का चयन करना = □ 8%
- 
- 5 **Rough copy / रफ कॉपी** great quality or better / बढ़िया गुणवत्ता या बेहतर
- \_\_\_\_ drawing / चित्रकला × 25% = \_\_\_\_%

**Total / कुल = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.  
ध्यान दें: यदि आप बस इंटरनेट से एक तस्वीर कॉपी करते हैं, तो आपका अंक 25% कम हो जाता है।



## Generate ideas / विचार उत्पन्न करें

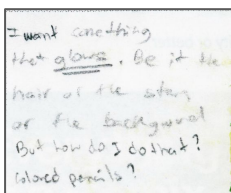
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ढेर सारे विचार प्राप्त करने के लिए सूचियों, वेब मानचित्र या सरल रेखाचित्रों का उपयोग करें! यदि आपके मन में पहले से ही कोई विचार है, तो उसे अपने केंद्रीय विषय के रूप में चुनें और उस पर विस्तार करें। अपने विचारों को भटकने दें - एक विचार दूसरे की ओर ले जाता है। रेखाचित्रों में स्रोत छवियों, विभिन्न दृष्टिकोणों, बनावटों, तकनीकी प्रयोगों आदि का विवरण हो सकता है।

## Adding up points for ideas / विचारों के लिए अंक जोड़ना :

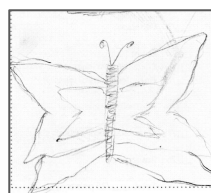
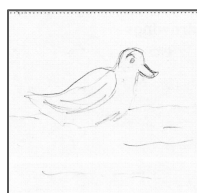
Number of **words**/  
शब्दों की संख्या

\_\_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_\_ %



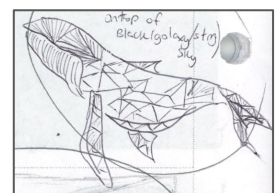
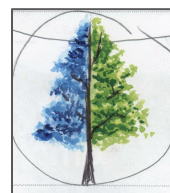
Number of **simple** sketches/  
सरल रेखाचित्रों की संख्या

\_\_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_\_ %



Number of **better** sketches/  
बेहतर रेखाचित्रों की संख्या

\_\_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_\_ %



## Select the best

### सर्वश्रेष्ठ का चयन करें

Draw circles or squares around your best ideas  
अपने सर्वोत्तम विचारों के चारों ओर वृत्त या वर्ग बनाएं

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ आपने सर्वोत्तम 3-7 विचार चुने हैं = 5%

## Link the best into groups

### सर्वोत्तम को समूहों में जोड़ें

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups  
that could work well together  
अपने सर्वोत्तम विचारों को उन समूहों में जोड़ने के लिए धराशायी या रंगीन रेखाएँ  
बनाएँ जो एक साथ अच्छा काम कर सकें

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ आप पंक्तियों के साथ सर्वोत्तम विचारों में शामिल हो गए हैं = 5%

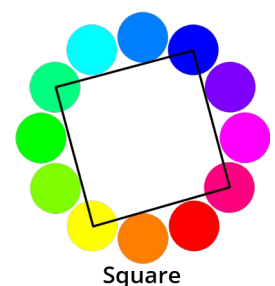
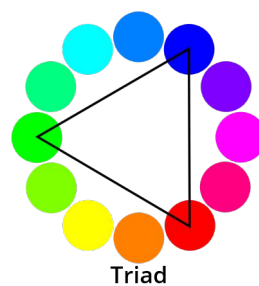
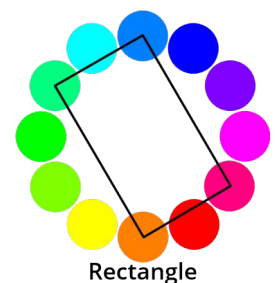
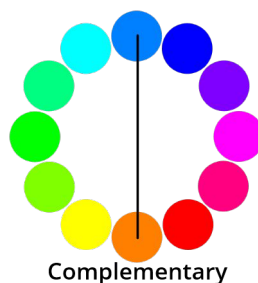
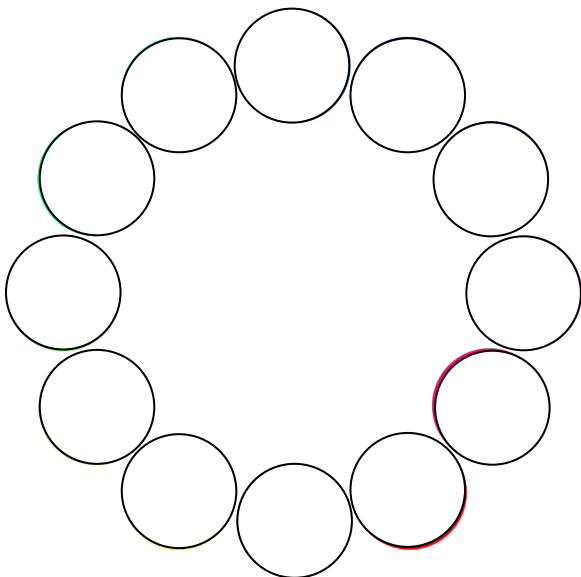
## Print references / सन्दर्भ मुद्रित करें

Number of photos/फोटो की संख्या → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
आठ संदर्भ छवियाँ प्रिंट करें ताकि आप अपनी कलाकृति के चुनौतीपूर्ण हिस्सों का सटीक रूप से निरीक्षण कर सकें। अपनी स्वयं की तस्वीरें लेने और उनका उपयोग करने को प्राथमिकता दी जाती है, लेकिन छवि खोज भी ठीक है।
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
जो चित्र मिले उसे केवल कॉपी न करें। विचार यह है कि अपनी खुद की कलाकृति बनाने के लिए स्रोत छवियों को संपादित और संयोजित करें। यदि आप बस एक तस्वीर की नकल करते हैं, तो आप साहित्यिक चोरी कर रहे हैं और अपनी विचार पीढ़ी और अपनी अंतिम कलाकृति में रचनात्मकता से जुड़े किसी भी मानदंड के लिए शून्य अर्जित करेंगे।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
प्रेरणा के रूप में उपयोग करने के लिए आपके आधे से अधिक चित्र दूसरों के चित्र, पेंटिंग या अन्य कलाकृतियाँ हो सकते हैं। अन्य छवियाँ यथार्थवादी तस्वीरें होनी चाहिए।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
अंक अर्जित करने के लिए आपको छवियों की मुद्रित प्रति सौंपनी होगी।

## Compositions / रचनाएं

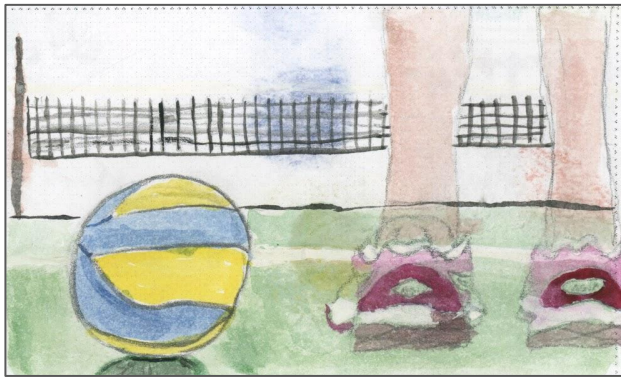
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
विचार विकास अनुभाग में कहीं भी दो या अधिक थंबनेल चित्र बनाएं।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
ये उन विचारों के संयोजन पर आधारित होने चाहिए जो आप लेकर आते हैं। अपनी पृष्ठभूमि शामिल करें।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
अपनी कलाकृति को अलग दिखाने में मदद के लिए असामान्य कोणों, दृष्टिकोणों और व्यवस्थाओं के साथ प्रयोग करें।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
कलाकृति के किनारों को दिखाने के लिए अपने थंबनेल के चारों ओर एक फ्रेम बनाएं।
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!  
प्रत्येक रफ डिजिटल कोलाज को एक अतिरिक्त रचना के रूप में गिना जाता है, और इसी तरह एक रंग योजना का चयन भी!





## Adding up points for THUMBNAIL drawings

थंबनेल रेखाचित्रों के लिए अंक जोड़ना



Thumbnails/थंबनेल → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%

Rough collages/रफ कोलाज → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%



## Examples of ROUGH drawings

कठोर रेखाचित्रों के उदाहरण

Rough drawing/रफ ड्राइंग → up to 25% = \_\_\_\_%



## Rough drawing / रफ ड्राइंग

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
अपने थंबनेल से सर्वोत्तम विचार लें और उन्हें एक बेहतर रफ कॉपी में संयोजित करें।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
वास्तविक काम शुरू करने से पहले बग्स को दूर करने और अपने कौशल में सुधार करने के लिए इसका उपयोग करें।
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
यदि आप रंग का उपयोग कर रहे हैं, तो अपनी रंग योजना दिखाने के लिए पेंट या रंगीन पेंसिल का उपयोग करें।
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
अपनी कलाकृति के बाहरी किनारों को दिखाने के लिए एक फ्रेम बनाएं।
- **Remember to choose a non-central composition.**  
एक गैर-केंद्रीय रचना चुनना याद रखें।







Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



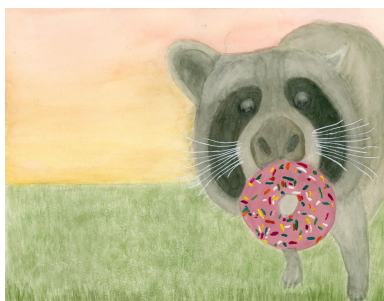
Lexi Reed, Fall 2023



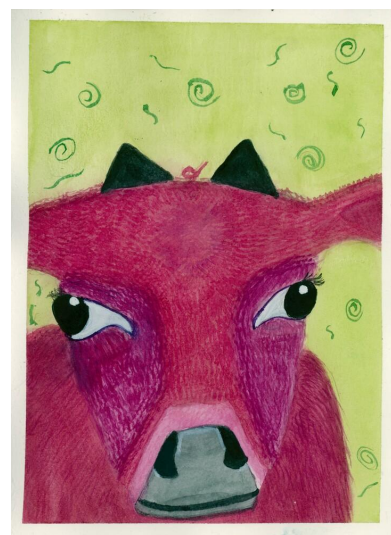
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

# Mid-project feedback – Painting      Name/नाम: \_\_\_\_\_

## मध्य-परियोजना प्रतिक्रिया - पेंटिंग

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

इस परियोजना का मूल्यांकन चार सामान्य मानदंडों का उपयोग करके किया जाएगा। आपको अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करने में मदद करने के लिए, यहां अपनी पेंटिंग को बेहतर बनाने के सुझावों के साथ कुछ फीडबैक दिए गए हैं। मैंने केवल वही चुना है जो मुझे लगता है कि आपके लिए सबसे महत्वपूर्ण सलाह है। यदि ये सुझाव अस्पष्ट हैं, तो कृपया मुझसे या किसी मित्र से आपको अधिक सहायता देने के लिए कहें।

### Quality of observation - अवलोकन की गुणवत्ता

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.  
बारीकी से निरीक्षण करें। अपनी तस्वीरें देखते रहें। घटक रेखाओं, आकृतियों और रंगों पर ध्यान दें।
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.  
छूटे हुए विवरणों की तलाश करें। उन छोटी-छोटी चीजों की तलाश करें जिन्हें आपने नज़रअंदाज कर दिया हो।
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.  
सावधानी से मापें। आकार और स्थान निर्देशित करने के लिए ग्रिड, रूलर या कागज की पर्चियों का उपयोग करें।
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.  
अपनी परछाइयों के आकार का निरीक्षण करें। प्रकाश और अंधेरे क्षेत्रों के आकार और आकार पर करीब से नज़र डालें।
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.  
बनावट में बदलाव पर विचार करें। जिन विभिन्न चीजों को आप चित्रित कर रहे हैं उनकी बनावट को पकड़ने का प्रयास करें।

### Quality of painting technique - पेंटिंग तकनीक की गुणवत्ता

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.  
अपनी रूपरेखा हल्की करें। अंतिम पेंटिंग में रूपरेखा गायब हो जानी चाहिए।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.  
अपने अँधेरे को और गहरा करो। ऐसा करने से आपकी पेंटिंग का समग्र प्रभाव बढ़ जाएगा और उसे उभरने में मदद मिलेगी।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.  
अपनी रोशनी में टोन जोड़ें। क्षेत्रों को सफेद छोड़ने से यह आभास होता है कि आपकी कलाकृति अधूरी है।
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.  
सावधानीपूर्वक ब्रशवर्क पर काम करें। प्रत्येक ब्रशस्ट्रोक को सावधानी और सोच-समझकर लगाएं।
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.  
ग्रेडियेंट पर काम करें। आप अपने पेंट को एक रंग से दूसरे रंग में आसानी से मिश्रित कर सकते हैं।
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.  
अपने रंगों को अधिक सावधानी से मिलाएं। इससे पेंटिंग करने से पहले तीन या अधिक रंगों को एक साथ मिला लें।
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.  
ब्रशस्ट्रोक से बनावट बनाएं। विभिन्न सामग्रियों की प्रकृति दिखाने के लिए विभिन्न तकनीकों का उपयोग करें।

## Sense of depth - गहराई का एहसास

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.  
गर्म और ठंडे रंगों का प्रयोग करें। गर्म रंग आगे आते हैं, ठंडे रंग पीछे जाते हैं।
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.  
उच्च और निम्न तीव्रता वाले रंगों का प्रयोग करें। गहरे रंग आगे आ जाते हैं, फीके रंग दूर चले जाते हैं।
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.  
उच्च और निम्न कंट्रास्ट का उपयोग करें। नाटकीय रोशनी और अंधेरे निकट हैं लेकिन मैले रंग दूर हैं।
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.  
उच्च और निम्न विवरण का प्रयोग करें। पास की चीज़ें तेज़ होती हैं, लेकिन दूर की चीज़ें धुंधली होती हैं।

## Composition - संघटन

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.  
अपनी पृष्ठभूमि को चित्रित करना प्रारंभ करें। आपकी बाकी पेंटिंग की तुलना में इसमें सार की कमी है।
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.  
सुनिश्चित करें कि आपकी पेंटिंग गैर-केंद्रीय है। इस कार्य को करने के लिए आपको एक या अधिक किनारों को काटना पड़ सकता है।
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.  
सुनिश्चित करें कि आपकी पेंटिंग संतुलित है। एक या अधिक क्षेत्र रिक्त प्रतीत होते हैं।
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.  
सुनिश्चित करें कि आपकी रंग योजना स्पष्ट है। अपनी रंग योजना को सीमित करें ताकि आपकी रचना काम कर सके।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
लगता है आप पीछे हैं। कृपया दोपहर के भोजन के समय या स्कूल से पहले या बाद में अपने प्रोजेक्ट पर काम करने पर विचार करें। या, कक्षा के दौरान अपनी गति बढ़ाने या अपने समय का अधिक प्रभावी ढंग से उपयोग करने का प्रयास करें। यदि आपने काफी काम कर लिया है, तो आप पूछ सकते हैं कि क्या आप इस पर काम करने के लिए इसे घर ले जा सकते हैं। याद रखें कि यदि आपका बहुत सारा काम स्कूल के बाहर किया जाता है तो मैं इसे स्वीकार नहीं कर सकता।

## जलरंग लक्ष्य-निर्धारण

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

प्रत्येक कक्षा के अंत में, कृपया अगली कक्षा के लिए अपना लक्ष्य लिखने के लिए समय निकालें। आपकी कलाकृति को आपके तकनीकी ड्राइंग कौशल, यथार्थवादी ढंग से देखने और चित्रित करने की क्षमता और आप कितनी अच्छी तरह एक स्पष्ट रंग योजना के साथ एक संतुलित, गैर-केंद्रीय रचना बना रहे हैं, के आधार पर चिह्नित किया जाएगा। अपना लक्ष्य चुनते समय इन मानदंडों को ध्यान में रखें।

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

**विशिष्ट बनें:** आप अपनी ड्राइंग के किन हिस्सों पर ध्यान केंद्रित कर रहे हैं? ऐसा करने के लिए आपको किस ड्राइंग कौशल की सबसे अधिक आवश्यकता है?

- |   |   |
|---|---|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> :<br>क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"I should <b>darken</b> around <b>the flames</b>."</i><br>"मुझे आग की लपटों के चारों ओर अंधेरा कर देना चाहिए।"   |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> :<br>क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"I need to make the <b>water</b> in the back <b>less bright</b>"</i><br>"मुझे पीछे के पानी को कम चमकीला बनाने की आवश्यकता है"                              |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where</b> :<br>क्या जोड़ा जा सकता है और कहाँ:            | <i>"Look at my photos to add <b>the shadows</b> in the <b>clouds</b>."</i><br>"बादलों में छाया जोड़ने के लिए मेरी तस्वीरें देखें।"                            |
| → What you can do to <b>catch up</b> :<br>आप यह पता लगाने के लिए क्या कर सकते हैं:                | <i>"I need to <b>bring a friend to work with me</b> at lunch tomorrow."</i><br>"मुझे कल दोपहर के भोजन के समय अपने साथ काम करने के लिए एक मित्र को लाना होगा।" |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.





Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



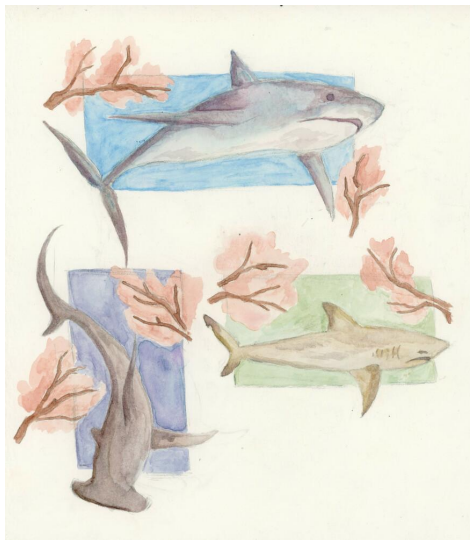
Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024