



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



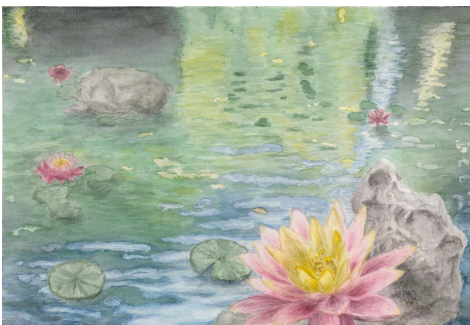
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - **Colour wheel**

Name: _____

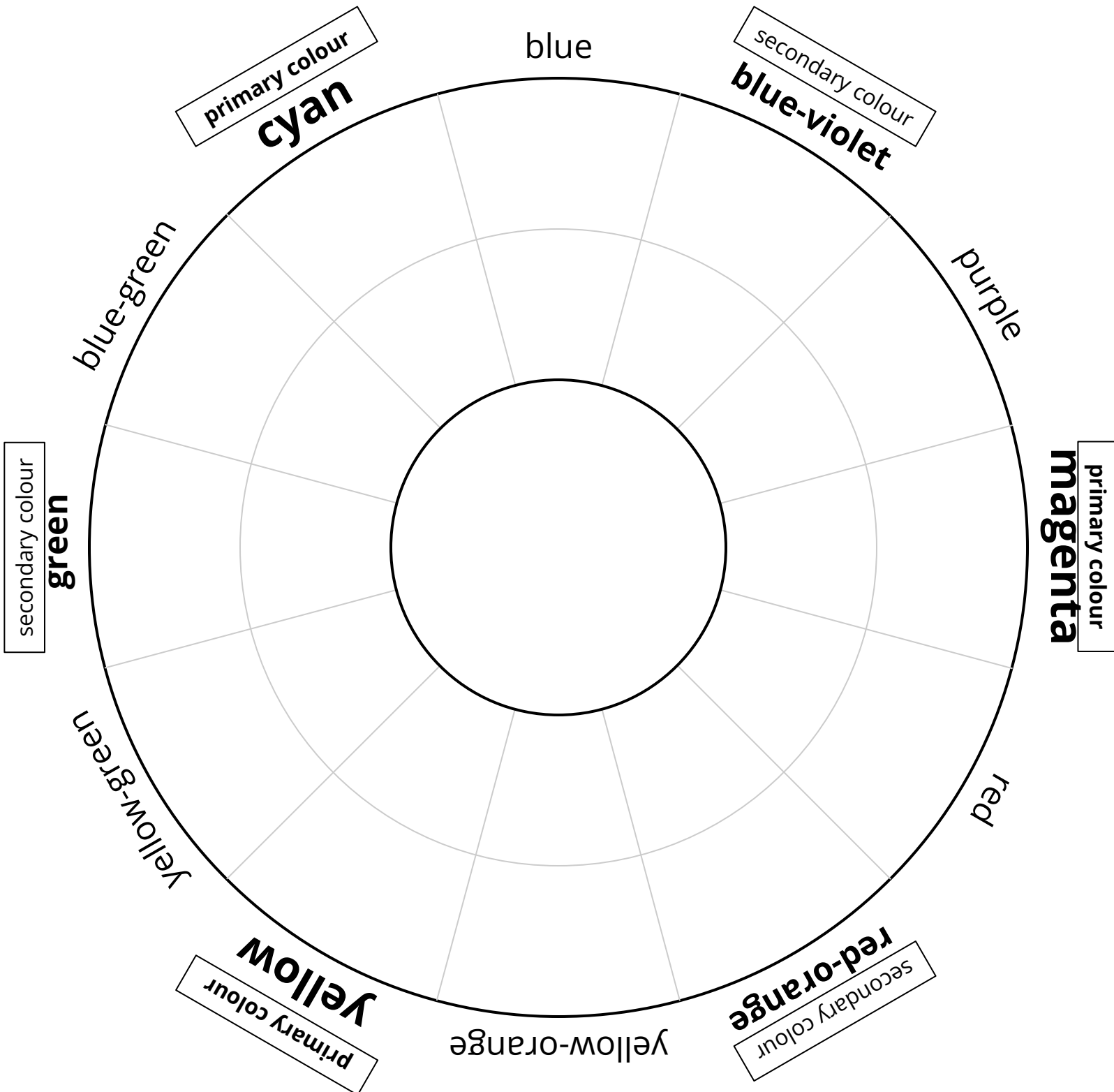
Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

Apply your colours smoothly and carefully

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out



Painting criteria and building your skills step-by-step

塗装基準とあなたのスキルを構築するステップバイステップ

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

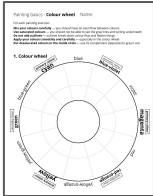
観測の質: リアリズムの目標を持つ慎重な詳細、比率、陰影

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

塗装技術の質: 優れた色混合、混合、筆、そして質感

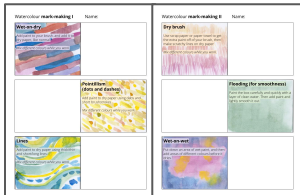
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

組成: 明確な配色を有するフル、バランスのとれた中心的な非中心的な構成を作成する



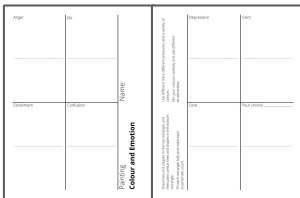
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

ステップ1. 色とグレーの混合方法を学びます



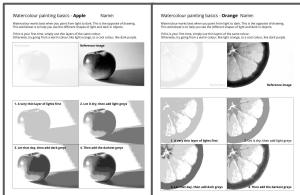
Step 2. Practice **basic** watercolour **techniques**

ステップ2. 基本的な水彩画のテクニックを練習する



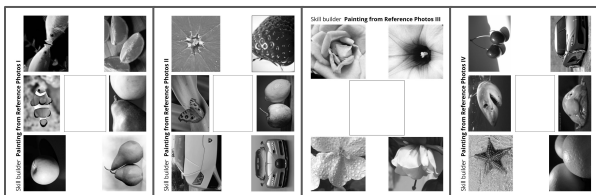
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

ステップ3. オプションで、感情を抽象的に表現する方法を学びます



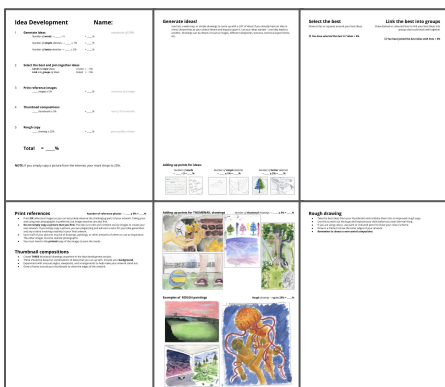
Step 4. Practice painting in **layers from dark to light**

ステップ4. 暗くて光からライトまでの層で塗装を練習する



Step 5. Practice **painting from photos**

ステップ5. 写真から絵画を練習します



Step 6. **Develop an idea** for your painting

ステップ6. あなたの絵のためのアイデアを開発します

Watercolour **technique basics I**

水彩技法基礎 I

Name:

Wet-on-dry

ウェットオンドライ

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

通常どおり、筆に絵の具を加え、乾いた紙に加えます。

Mix different colours while you work.

作業中にさまざまな色を混ぜ合わせます

Pointillism (dots and dashes)

点描画 (点と破線)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

乾いた紙に軽く塗り、短いブラシストロークで絵の具を加えます。

Mix different colours while you work.

作業中にさまざまな色を混ぜ合わせます

Lines

ライン

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

乾いた紙に太い/細い、短い/長い線を使って絵の具を加えます。

Mix different colours while you work.

作業中にさまざまな色を混ぜ合わせます

Watercolour technique basics II

水彩技法基礎 II

Name:

Dry brush

ドライブラシ

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

紙くずやペーパータオルを使って筆から余分な絵の具を取り除き、乾いた紙にチクチクとした線を描きます。

Mix different colours while you work.

作業中にさまざまな色を混ぜ合わせます

Flooding (for smoothness)

フラッディング(滑らかにするため)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

きれいな水の層でボックスを慎重かつ迅速にペイントし、ペイントを追加して軽く滑らかにします。

Wet-on-wet

ウェット・オン・ウェット

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

濡れたペイントの領域を置き、それが乾く前に異なる色の領域を追加します。

水彩画の語彙

analogous colours

類似した色

groups of colours that are next to each other on the colour wheel

カラーホイール上で隣り合う色のグループ

apron

エプロン

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

衣服を汚れから守るために着る布。

blending

ブレンドする

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

描画中: 明るいグレーから暗いグレーまでを混合します。絵画において: ある色を別の色に混ぜる

brush

みがきます

a tool with hairs on the end that is used in painting

絵を描くときに使用する、先端に毛のある道具

brushstroke

筆運び

the mark made by a brush when you paint

絵を描くときにブラシで付けた跡

central composition

中心構成

an arrangement where the most important thing is in the middle

最も重要なものが真ん中にある配置

colour mixing

混色

adding two or more colours together

2つ以上の色を加算する

colour scheme

カラスキーム

the balanced choice of colours in an artwork

アートワーク内のバランスの取れた色の選択

colour wheel

カラーホイール

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours

色の間の関係を示す色付きのセクションの円

complementary colours

補色

colours that are opposites on the colour wheel

色相環上で反対の色

cyan

シアン

a greenish-blue colour that is one of the colour primaries

原色の1つである緑がかった青の色

dry brush painting

ドライブラシ塗装

creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry

ほとんど乾いたブラシを使用してチクチクとしたブラシストロークを作成する

dull colours

くすんだ色

colours that are greyish, and not very vivid

灰色がかっていて、あまり鮮やかではない色

flooding

洪水

putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint

絵の具を加える前に紙の上にきれいな水の層を置く

intense colours

強烈な色

colours that are very bright and vivid

とても明るく鮮やかな色

layering

レイヤリング

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other

少量の鉛筆または絵の具を重ねて追加する

magenta

赤紫色

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries

原色の一つである赤紫(ホットピンク)

monochrome

モノクロ

a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey

単一色またはグレーの明るいバージョンと暗いバージョンのみを使用する配色

non-central composition 非中心的な構成	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle 最も重要なものが真ん中にある配置
palette パレット	a painting tool that is used to mix colours on 色を混ぜるために使用されるペイントツール
pointillism 点描	drawing or painting with small dots or dashes 小さな点や破線で描画またはペイントする
primary colour 原色	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta 他の色と混合できない色 (例: シアン、イエロー、マゼンタ)
rectangular colour scheme 長方形の配色	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel カラーホイール上で長方形のように見えるバランスの取れた配色
secondary colour 二次色	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue 2つの原色を混合することによって作成される色 (例: 赤、緑、青)
split complementary colour scheme 分割補色スキーム	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary 1つの基本色とその補色の両側に2つの色を使用する配色
square colour scheme 正方形の配色	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square 正方形の形をしたカラーホイールの周囲で色のバランスがとれた配色
synesthesia 共感覚	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another 自分の感覚や感情の1つが別の感覚や感情によって引き起こされるときを経験
triangle colour scheme 三角形の配色	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle 三角形の形をしたカラーホイールの周りで色のバランスがとれた配色
watercolour 水彩	paint that is mixed with a lot of water to use properly 適切に使用するには多量の水を混ぜた塗料
wet-on-dry painting ウェット・オン・ドライ塗装	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting 乾いた絵の上に湿った絵の具を加える通常の絵の描き方
wet-on-wet painting ウェット・オン・ウェット塗装	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet すでに濡れている絵に別の色の濡れた絵の具を追加する

Anger
怒り

Joy
喜び

Excitement
興奮

Confusion
混乱

Name:
名前:

Painting skill builder
絵画スキルビルダー

Colour and Emotion
色と感情

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.
長方形の上部に線と図形を描画し、下部の長方形に同様の線と図形をペイントします。

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.
それぞれの四角形を完全に塗りつぶし、それぞれのブラシストロークで感情を表現する方法を考えます。

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
さまざまな線、筆圧、さまざまな色を使用する

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
慎重に色を混ぜて、異なるブラシストロークを使用してください

Love 愛	Depression うつ
Calm 落ち着いた	Your choice: あなたの選択:

Watercolour painting basics - Apple

水彩画の基本 - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

水彩は、明るいところから暗いところへ描くときに最も効果的です。これは描画とは逆です。このワークシートは、物体の明暗のさまざまな形状を確認するのに役立ちます。初めての場合は、同じ色の薄い層を使用してください。それ以外の場合は、明るいオレンジなどの暖色から、濃い紫などの寒色に変えてみてください。

Paint here

ここにペイントします



Reference image

参考画像



1. A very thin layer of lights first

最初に非常に薄いライトの層



2. Let it dry, then add light greys

乾いてからライトグレーを塗ります



3. Let that dry, then add dark greys

それを乾燥させてから、ダークグレーを追加します



4. Then add the darkest greys

次に、最も暗いグレーを追加します

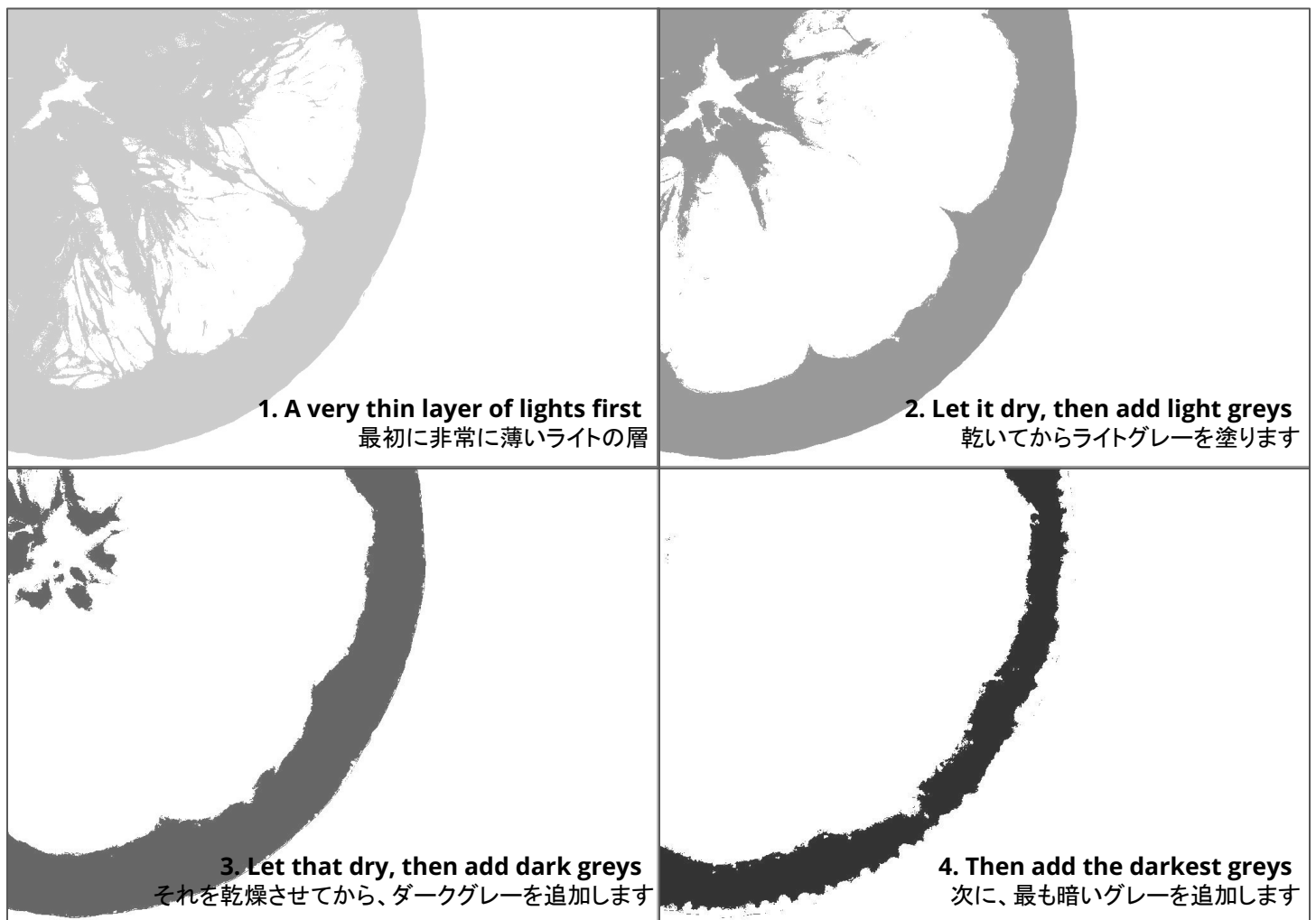


Watercolour painting basics - Orange

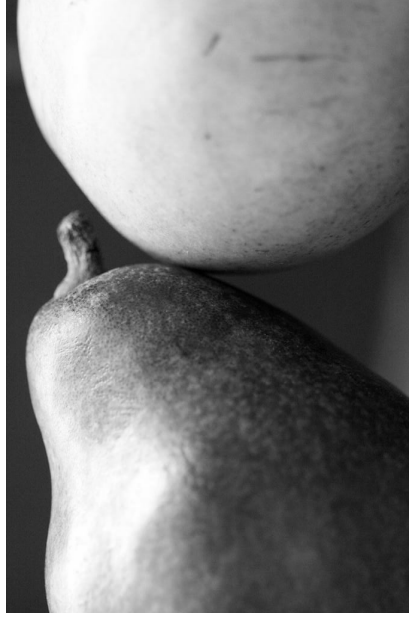
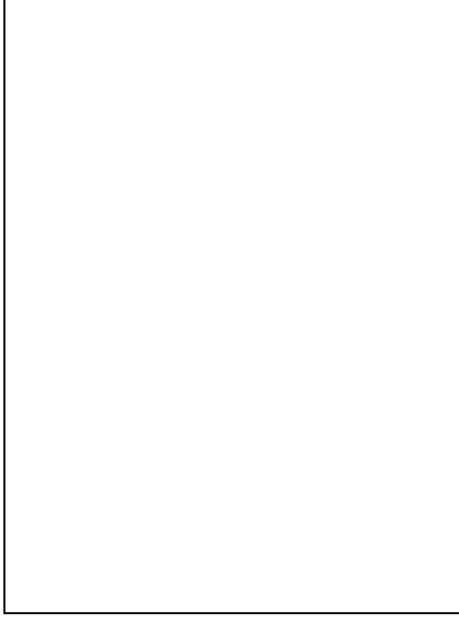
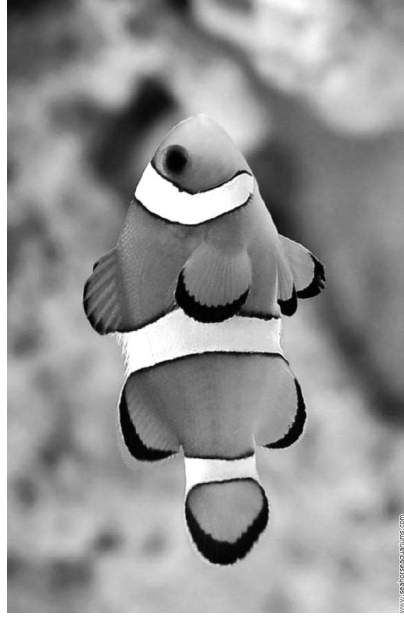
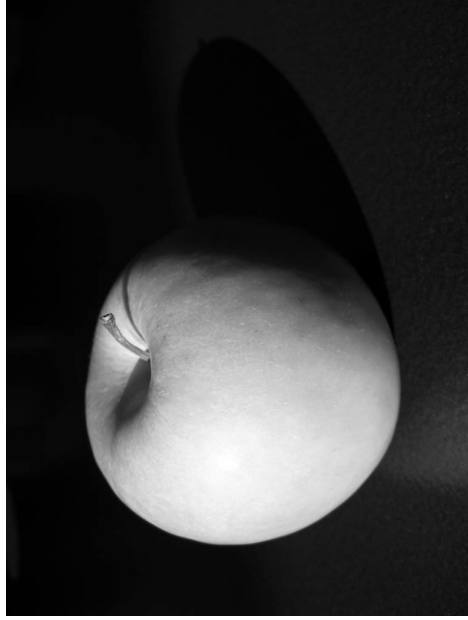
水彩画の基礎 - オレンジ

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

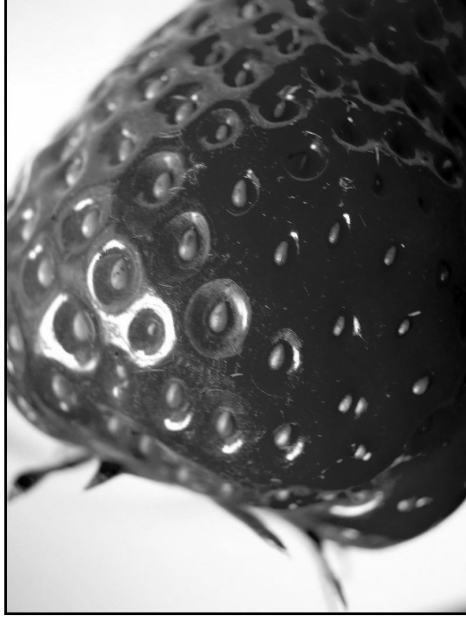
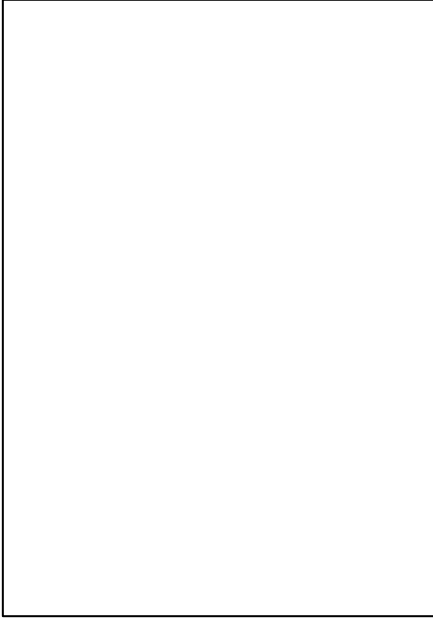
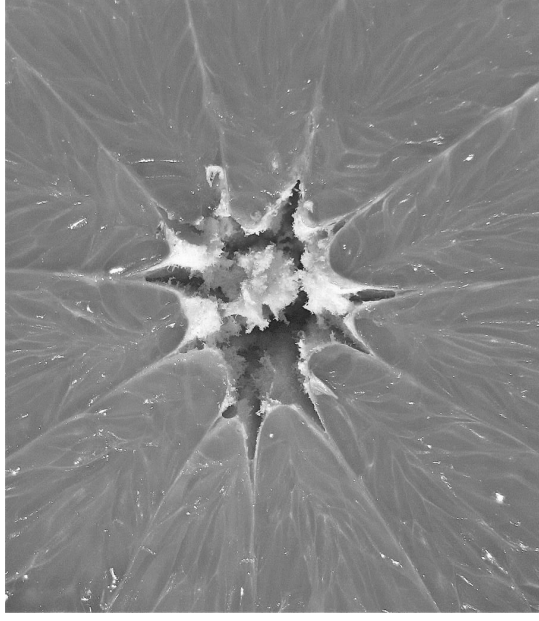
水彩は、明るいところから暗いところへ描くときに最も効果的です。これは描画とは逆です。このワークシートは、物体の明暗のさまざまな形状を確認するのに役立ちます。初めての場合は、同じ色の薄いレイヤーを使用するだけです。それ以外の場合は、明るいオレンジなどの暖色から、濃い紫などの寒色に変えてみてください。



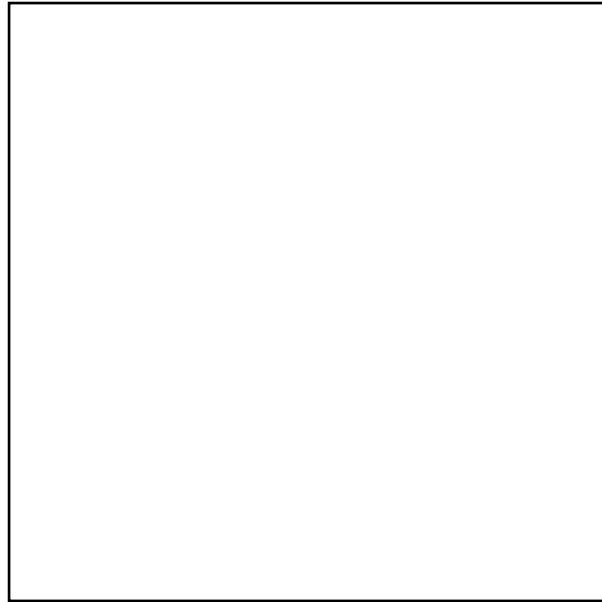
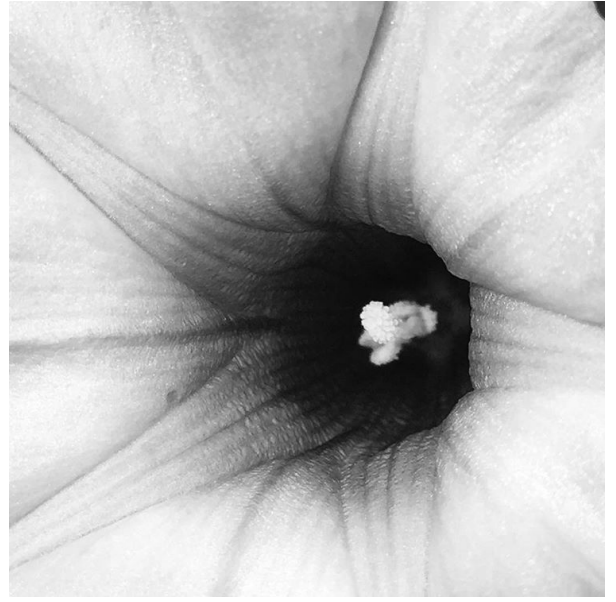
Skill builder Painting from Reference Photos I



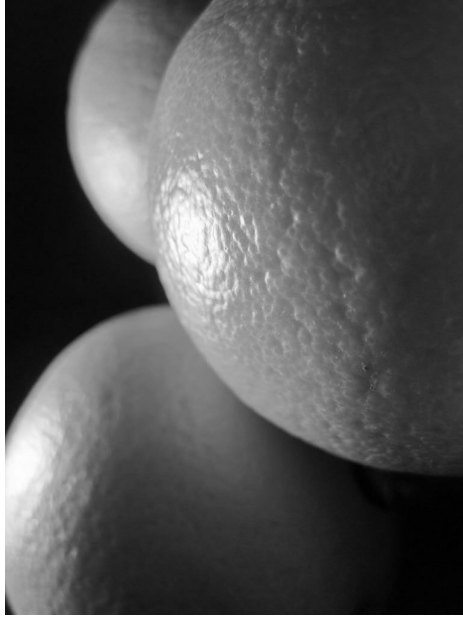
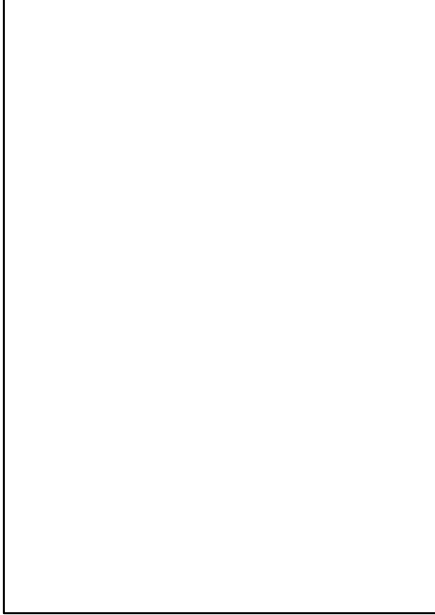
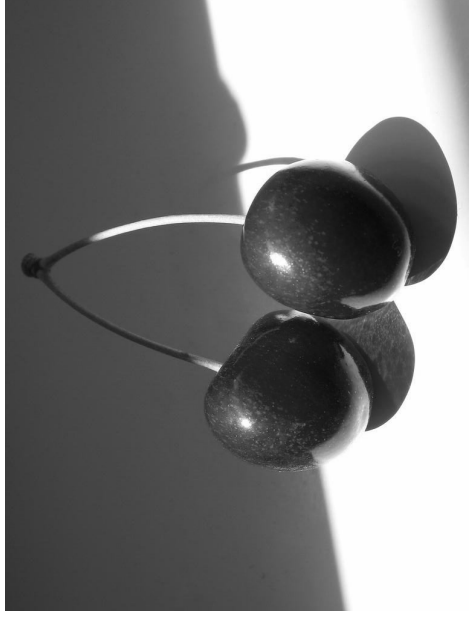
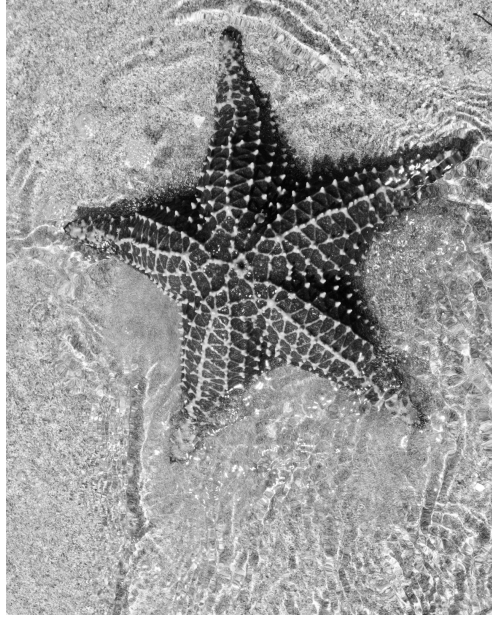
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

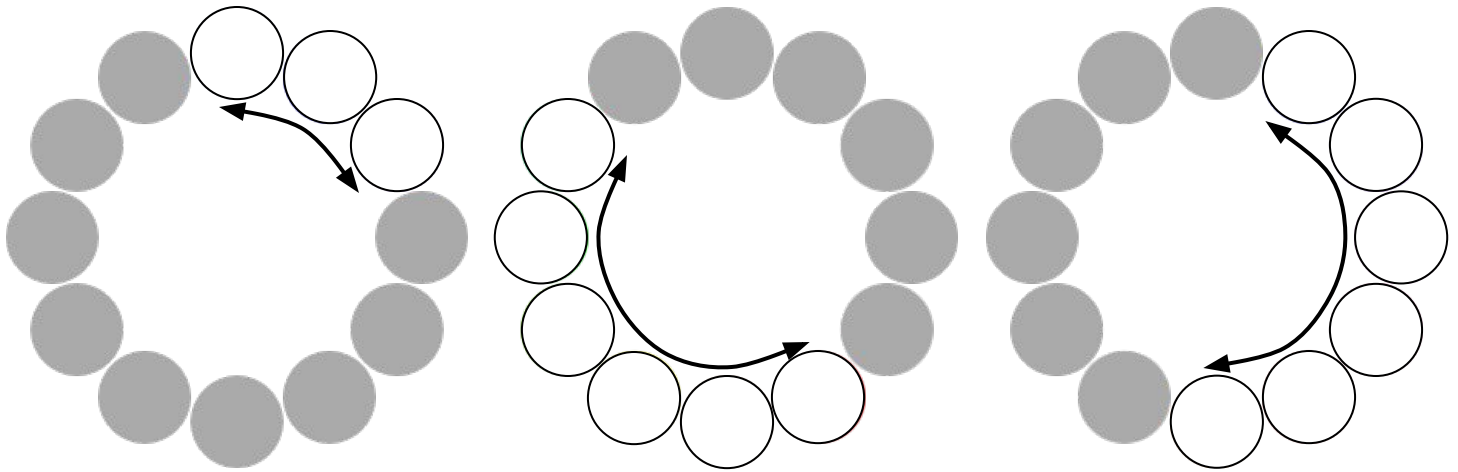


Painting basics: **Colour schemes**

ペイントの基本: 配色

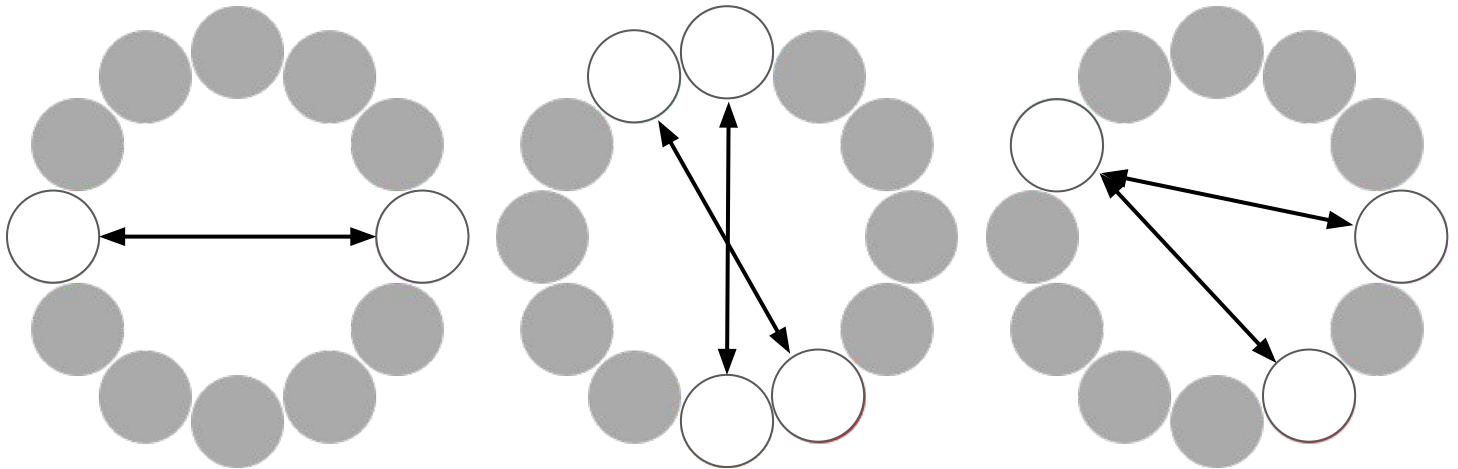
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

白い円の中に正しい色をペイントしてください。カラー ホイールをガイドとして使用してください。



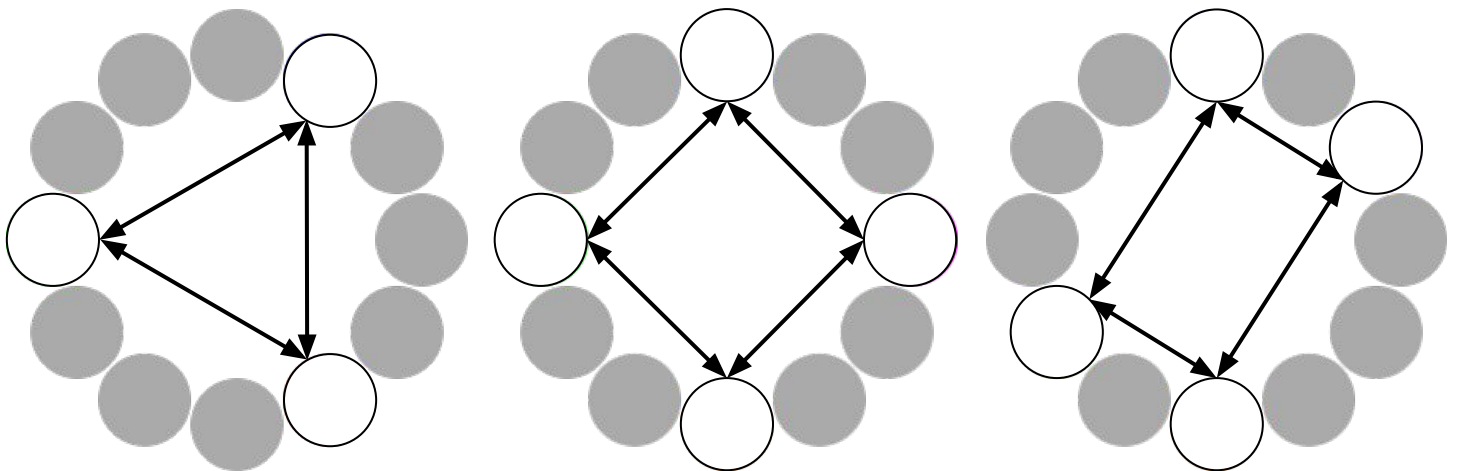
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

類似した色は美しさと調和の感覚を生み出します。それらは色相環上で近いものです。



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

補色は対立とエネルギーの感覚を生み出します。これらは色相環上では反対です。



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

他の可能性としては、三角形、正方形、または長方形の配色が挙げられます。それらはバランスを伝えます。

Idea Development / アイデア開発

1 Generate ideas / アイデアを生み出す

maximum of 50% / 最大50%

Number of **words** / 単語数 → _____ ÷ 3 = _____%

Number of **simple** sketches / 単純なスケッチの数 → _____ × 2% = _____%

Number of **better** sketches / より良いスケッチの数 → _____ × 4% = _____%

2 Select the best and join together ideas / 最適なものを選択し、アイデアを結合する

Circle the **best** ideas / 最高のアイデアを丸で囲みます

circled / 丸で囲まれた = □ 5%

Link into **groups** of ideas / アイデアのグループにリンクする

linked / リンクされた = □ 5%

3 Print reference images / 参考画像を印刷する

maximum of 8 images

_____ images / 画像 × 5% = _____%

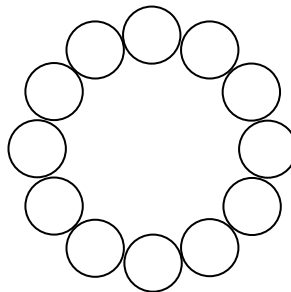
4 Compositions / 組成物

maximum of 10 thumbnails

_____ **thumbnails** / サムネイル × 8% = _____%

_____ **digital collages** / デジタルコラージュ × 8% = _____%

Selecting a **colour scheme** / 配色の選択 = □ 8%



5 Rough copy / 下書き

great quality or better / 優れた品質またはそれ以上の品質

_____ drawing / 描画 × 25% = _____%

Total / 合計 = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

注: インターネットから画像をコピーしただけの場合、スコアは 25% に下がります。

Generate ideas / アイデアを生み出す

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

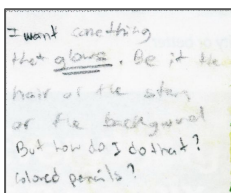
リスト、Web マップ、または簡単な図を使用して、たくさんのアイデアを考え出します。すでに頭の中にアイデアがある場合は、それを中心テーマとして選択し、それを拡張してください。アイデアを自由に放浪しましょう1 つのアイデアが別のアイデアにつながります。図面には、ソースイメージ、さまざまな視点、テクスチャ、技術的な実験などの詳細を含めることができます。

Adding up points for ideas / アイデアのポイントを加算する：

Number of **words**/

単語数

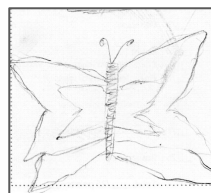
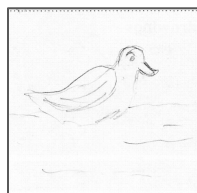
____ ÷ 3 = ____ %



Number of **simple** sketches/

単純なスケッチの数

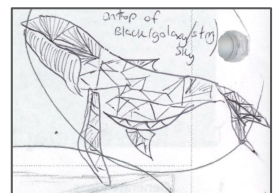
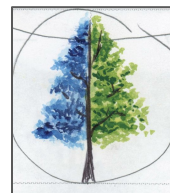
____ × 2% = ____ %



Number of **better** sketches/

より良いスケッチの数

____ × 4% = ____ %



Select the best

最良のものを選択してください

Draw circles or squares around your best ideas
最高のアイデアの周りに円や四角形を描きます

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ 最高の 3 ～ 7 個のアイデアを選択しました = 5%

Link the best into groups

最高のものをグループにリンクする

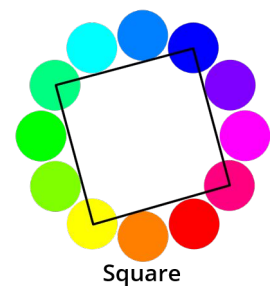
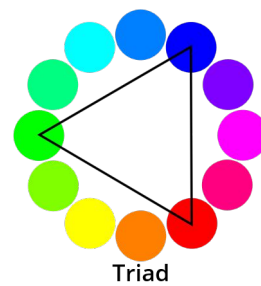
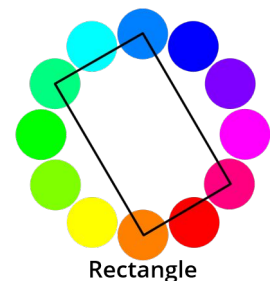
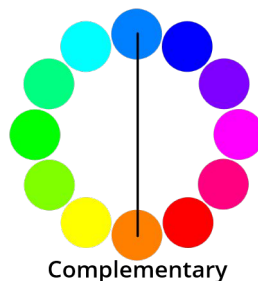
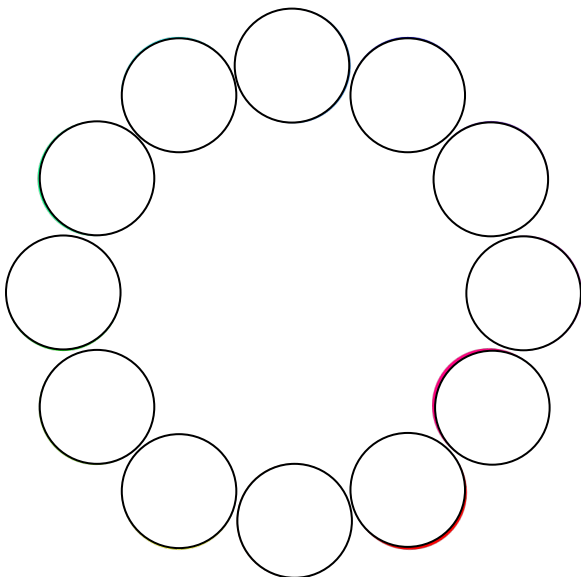
Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
破線または色付きの線を引いて、最高のアイデアを連携してうまく機能する
グループにリンクします。

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ 線付きの最高のアイデアに参加しました = 5%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
8枚の参考画像を印刷して、アートワークの難しい部分を正確に観察できるようにします。自分で写真を撮って使用することが望ましいですが、画像検索も問題ありません。
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
見つけた写真をただコピーしないでください。アイデアは、ソース画像を編集して組み合わせて、独自のアートワークを作成することです。単純に写真をコピーした場合は盗作となり、アイデアの創出や最終的なアートワークの創造性に関する基準ではゼロ点が与えられます。
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
写真の最大半分は、インスピレーションとして使用できる他人の図画、絵画、またはその他の芸術作品である場合があります。他の画像は写実的な写真でなければなりません。
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
マークを獲得するには、画像を印刷したコピーを提出する必要があります。

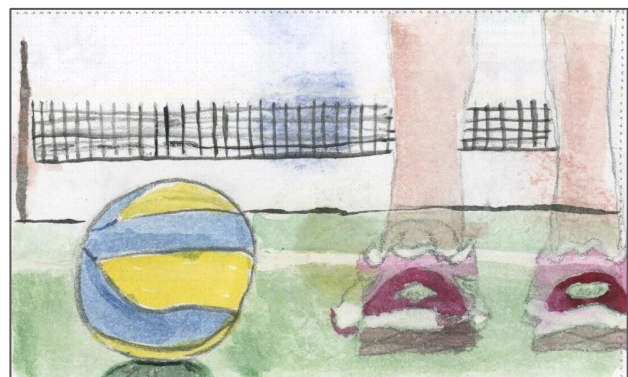
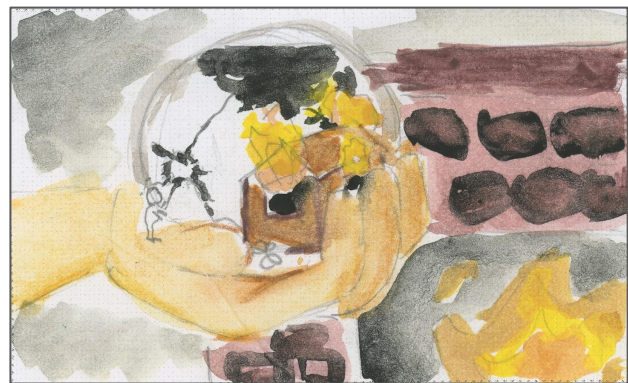
Compositions / 組成物

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
アイデア開発セクションの任意の場所に 2 つ以上のサムネイル図を作成します。
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
これらは、思いついたアイデアの組み合わせに基づいている必要があります。あなたの背景を含めてください。
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
アートワークを際立たせるために、珍しい角度、視点、配置を試してみましょう。
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
サムネイルの周囲にフレームを描画して、アートワークの端を表示します。
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
ラフなデジタル コラージュはそれぞれ追加の構成としてカウントされ、配色の選択も同様です。



Adding up points for THUMBNAIL drawings

THUMBNAIL描画のポイントを加算する



Thumbnails/サムネイル → ____ × 8% = ____%

Rough collages/ラフコラージュ → ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings

ラフ図例

Rough drawing/ラフ画 → up to 25% = ____%



Rough drawing / ラフ画

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
サムネイルから最良のアイデアを取り出し、それらを組み合わせて改良されたラフコピーを作成します。
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
本格的な作業を開始する前に、これを使用してバグを解決し、スキルを向上させてください。
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
色を使用する場合は、絵の具または色鉛筆を使用して配色を示します。
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
フレーム内に描画して、アートワークの外側の端を表示します。
- **Remember to choose a non-central composition.**
中心ではない構成を選択することを忘れないでください。



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



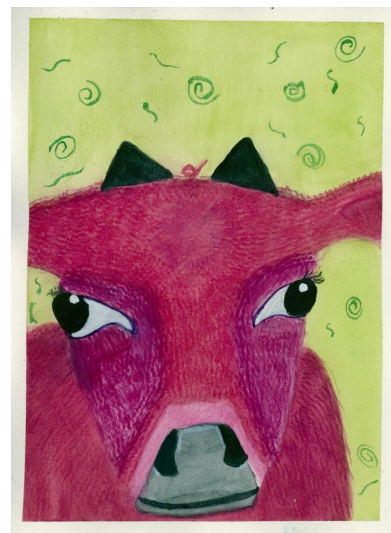
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting Name/名前 : _____

ミッドプロジェクトフィードバック - 絵画

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

このプロジェクトは、4つの一般的な基準を用いて評価されます。あなたがあなたのベストを尽くす助けるために、ここにあなたの絵を改善する方法についての提案をいくつかのフィードバックです。私は、私はあなたのためのアドバイスの中で最も重要な部分だと思うものを選びました。これらの提案は不明である場合は、あなたに多くの助けを与えるために私や友人にお問い合わせください。

Quality of observation - 観察の品質

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
密接に観察します。あなたの写真を見てください。成分線、形状、および色に焦点を当てます。
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
行方不明の詳細を探してください。あなたが見落としている可能性があることを小さなものを探してください。
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
慎重に測定します。サイズと場所を案内するために、グリッド、ルーラー、または紙の伝票を使用してください。
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
あなたの影の形状を観察します。ライト&暗い部分の形や大きさを詳しく見てみましょう。
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
質感の変化を考慮してください。あなたが塗装されている別のものの質感をキャプチャしてみてください。

Quality of painting technique - 塗装技術の品質

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
あなたのアウトラインを軽減。アウトラインは、最終的な絵に消えるはずです。
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
あなたの濃色を暗く。そうすることで自分の絵の全体的な影響が大きくなり、それがポップするのに役立ちます。
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
あなたのライトにトーンを追加します。白い領域のままにすると、あなたのアートワークが未完成であるという印象を残す傾向があります。
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
慎重な筆致の作業。ケアと考えて、各ブラシストロークを適用します。

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
グラデーションの作業。あなたは、塗料を別の色からスムーズにブレンドすることができます。
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
より慎重に色を混ぜます。それを塗る前に、一緒に3色以上をブレンド。
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
筆を持つテクスチャを作成します。異なる材料の性質を示すために、異なる技術を使用してください。

Sense of depth - 奥行き感

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
使用暖かく、涼しい色。暖かい色はクールな色が後方に行く、前方に來ます。
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
高および低強度の色を使用します。強烈な色が前方に來る、鈍い色は距離に入ります。
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
ハイとローコントラストを使用してください。劇的な明暗が近いですが、泥の色は遠く離れています。
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
ハイとローのディテールを使用してください。近くのはシャープですが、ぼやけた事が距離です。

Composition - 組成

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
あなたの背景を描く開始します。それはあなたの絵の他の部分に比べて物質を欠いています。
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
あなたの絵は非中心であることを確認してください。あなたはこの作品を作るために、1つのまたは複数のエッジをカットする必要があります。
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
あなたの絵がバランスしていることを確認します。1つ以上の領域が空であるように見えます。
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
あなたのカラスキームが明確であることを確認してください。あなたの組成が動作することを、あなたのカラスキームを制限します。
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*

あなたは背後にあるように見えます。昼食時や学校の前または後に、あなたのプロジェクトに取り組んで検討してください。それとも、自分のペースを拾うか、授業中に、より効果的にあなたの時間を使用するようにしてください。あなたが十分に行われている場合は、その上で動作するように家にそれを取ることができれば、あなたは尋ねることができます。あまりにも多くのあなたの仕事の外の学校で行われている場合、私はそれを受け入れることができないことに注意してください。

Watercolour goal-setting

____/10

水彩の目標設定

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

各クラスの終わりに、時間をかけて次のクラスの目標を書いてください。あなたのアートワークは、技術的な描画スキル、観察して写実的に描く能力、および明確な配色でバランスのとれた非中心的な構成をどの程度うまく作成しているかに基づいて評価されます。目標を選択するときは、次の基準を念頭に置いてください。

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

具体的に: 絵のどの部分に重点を置いていますか?これを行うにはどのような描画スキルが最も必要ですか?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where :
どこを改善すべきか: | <i>"I should darken around the flames."</i>
「炎の周りを暗くする必要があります。」 |
| → | What should be improved and where :
どこを改善すべきか: | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
「奥の水の明るさをもう少し抑えたい」 |
| → | What can be added and where :
何をどこに追加できるか: | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
「私の写真を見て、雲の影を追加してください。」 |
| → | What you can do to catch up :
遅れを取り戻すためにできること: | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
「明日のランチに友達を連れてきて一緒に仕事をしなければなりません。」 |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



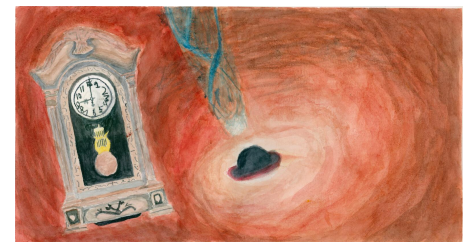
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Sofia Tucker, Fall 2024