



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Nome:

Noções básicas de pintura - Roda de cores

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Misture suas cores com cuidado - você deve ter um fluxo uniforme entre as cores

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Use cores saturadas - você não deverá conseguir ver as linhas cinzas e a escrita abaixo

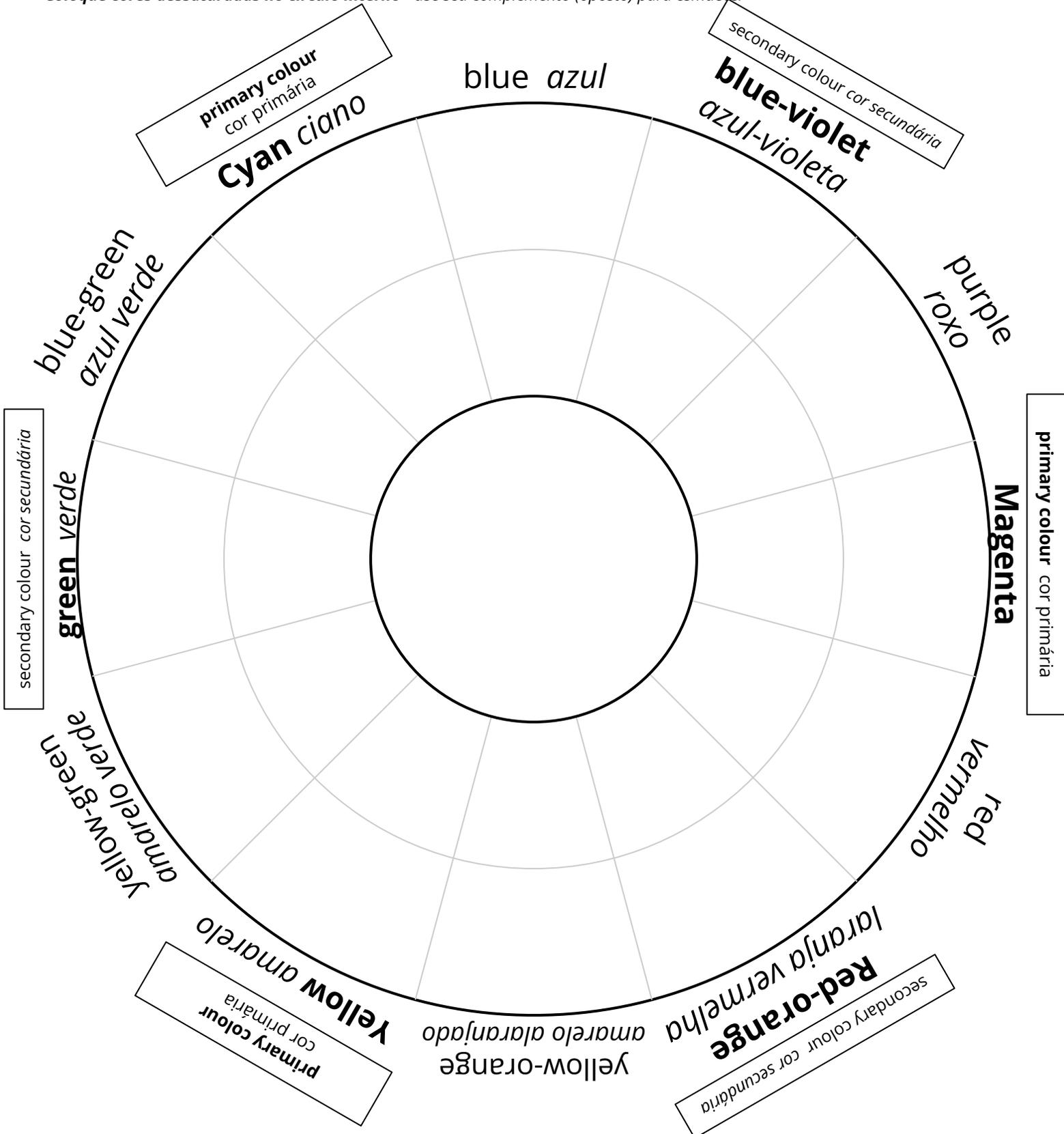
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

Não adicione contornos - os contornos quebram o fluxo de cores e achatam as coisas

Apply your colours smoothly and carefully. Aplique suas cores de maneira suave e cuidadosa

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Coloque cores dessaturadas no círculo interno - use seu complemento (oposto) para esmaecer



Painting criteria and building your skills step-by-step

Critérios de pintura e construir suas habilidades passo a passo

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

Qualidade de observação: Detalhe cuidadoso, proporção e sombreamento com o objetivo do realismo

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Qualidade de Técnica de Pintura: Excelente mistura de cor, mistura, pincelada e textura

Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Composição: Criando uma composição completa, bem equilibrada e não central com um esquema de cores claro



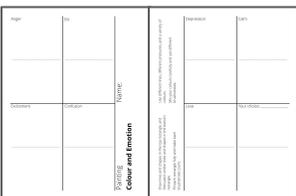
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

Etapa 1. Aprenda a misturar cores e cinzas



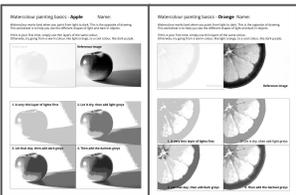
Step 2. Practice **basic** watercolour **techniques**

Etapa 2. Pratique técnicas básicas de aquarela



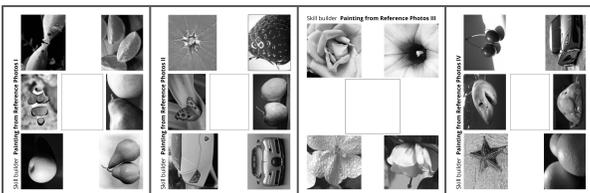
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

Etapa 3. Opcionalmente, aprenda como expressar emoções abstratamente



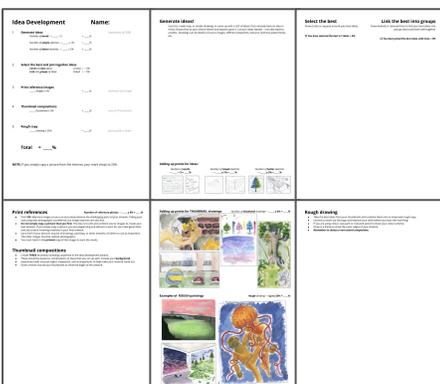
Step 4. Practice painting in **layers from dark to light**

Etapa 4. Pratique a pintura em camadas do escuro a luz



Step 5. Practice **painting from photos**

Etapa 5. Pratique a pintura de fotos



Step 6. **Develop an idea** for your painting

Etapa 6. Desenvolva uma ideia para sua pintura

Watercolour **technique basics I**

Name:

Noções básicas de técnica de aquarela I

Wet-on-dry

Molhado sobre seco

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Adicione tinta ao pincel e coloque-a no papel seco, normalmente.

Mix different colours while you work.

Misture cores diferentes enquanto trabalha

Pointillism (dots and dashes)

Pontilhismo (pontos e traços)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Adicione tinta ao papel seco usando pinceladas curtas

Mix different colours while you work.

Misture cores diferentes enquanto trabalha

Lines

Linhas

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Adicione tinta ao papel seco usando linhas grossas/finas e curtas/longas.

Mix different colours while you work.

Misture cores diferentes enquanto trabalha

Dry brush

Escova seca

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Use papel de rascunho ou toalha de papel para tirar o excesso de tinta do pincel e, em seguida, faça linhas ásperas em papel seco

Mix different colours while you work.

Misture cores diferentes enquanto trabalha

Flooding (for smoothness)

Inundação (para suavidade)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Pinte a caixa com cuidado e rapidez com uma camada de água limpa. Em seguida, adicione tinta e alise levemente.

Wet-on-wet

Molhado sobre molhado

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Coloque uma área de tinta úmida e adicione áreas de cores diferentes antes de secar.

Vocabulário para a pintura em aquarela

analogous colours cores análogas	groups of colours that are next to each other on the colour wheel grupos de cores que estão próximas umas das outras no círculo cromático
apron avental	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. um pedaço de pano que você usa para proteger suas roupas de ficarem sujas.
blending Misturando	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another no desenho: mistura de cinzas claros a escuros; na pintura: misturar de uma cor para outra
brush escovar	a tool with hairs on the end that is used in painting uma ferramenta com pêlos na ponta que é usada na pintura
brushstroke pincelada	the mark made by a brush when you paint a marca feita por um pincel quando você pinta
central composition composição central	an arrangement where the most important thing is in the middle um arranjo onde o mais importante está no meio
colour mixing mistura de cores	adding two or more colours together adicionando duas ou mais cores juntas
colour scheme esquema de cores	the balanced choice of colours in an artwork a escolha equilibrada de cores em uma obra de arte
colour wheel roda de cores	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours um círculo de seções coloridas que mostra as relações entre as cores
complementary colours cores complementares	colours that are opposites on the colour wheel cores que são opostas no círculo cromático
cyan ciano	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries uma cor azul esverdeada que é uma das cores primárias
dry brush painting pintura com pincel seco	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry criando pinceladas ásperas usando um pincel quase seco
dull colours cores opacas	colours that are greyish, and not very vivid cores acinzentadas e não muito vivas
flooding inundação	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint colocar uma camada de água limpa no papel antes de adicionar tinta
intense colours cores intensas	colours that are very bright and vivid cores que são muito brilhantes e vivas
layering camadas	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other adicionando várias pequenas quantidades de lápis ou tinta umas sobre as outras
magenta magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries um roxo avermelhado (rosa choque) que é uma das cores primárias
monochrome monocromático	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey um esquema de cores que usa apenas versões claras e escuras de uma única cor ou

cinza

non-central composition
composição não central

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle
um arranjo onde o mais importante NÃO está no meio

palette
paleta

a painting tool that is used to mix colours on
uma ferramenta de pintura usada para misturar cores

pointillism
pontilhismo

drawing or painting with small dots or dashes
desenhar ou pintar com pequenos pontos ou traços

primary colour
cor primária

a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta
uma cor que não pode ser misturada com outras cores, por exemplo: ciano, amarelo e magenta

rectangular colour scheme
esquema de cores retangular

a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel
um esquema de cores equilibrado que se parece com um retângulo na roda de cores

secondary colour
cor secundária

a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue
uma cor criada pela mistura de duas cores primárias, por exemplo: vermelho, verde e azul

split complementary colour scheme

a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary

dividir esquema de cores complementares

um esquema de cores usando uma cor base e duas cores em cada lado da complementar

square colour scheme

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square

esquema de cores quadrado

um esquema de cores em que as cores são equilibradas em torno da roda de cores na forma de um quadrado

synesthesia
sinestesia

the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another
a experiência de quando um de seus sentidos ou sentimentos é desencadeado por outro

triangle colour scheme

a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle

esquema de cores do triângulo

um esquema de cores em que as cores são equilibradas em torno da roda de cores na forma de um triângulo

watercolour
aquarela

paint that is mixed with a lot of water to use properly
tinta que é misturada com muita água para usar corretamente

wet-on-dry painting
pintura úmida sobre seca

the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting
a maneira normal de pintar adicionando tinta úmida em cima de uma pintura seca

wet-on-wet painting
pintura molhada sobre molhada

adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet
adicionar uma cor diferente de tinta molhada a uma pintura que já está molhada

Anger
Raiva

Joy
Alegria

Excitement
Excitação

Confusion
Confusão

Name:

Nome:

Painting skill builder

*Construtor de habilidades de
pintura*

Colour and Emotion
Cor e Emoção

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Desenhe linhas e formas na parte superior do retângulo e depois pinte linhas e formas semelhantes no retângulo inferior

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Preencha completamente cada retângulo e pense em como fazer com que cada pincelada expresse a emoção.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

Use diferentes linhas, pressões e uma variedade de cores

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

Misture suas cores com cuidado e use pinceladas diferentes

Love
Amor

Depression
Depressão

Your choice:
Sua escolha:

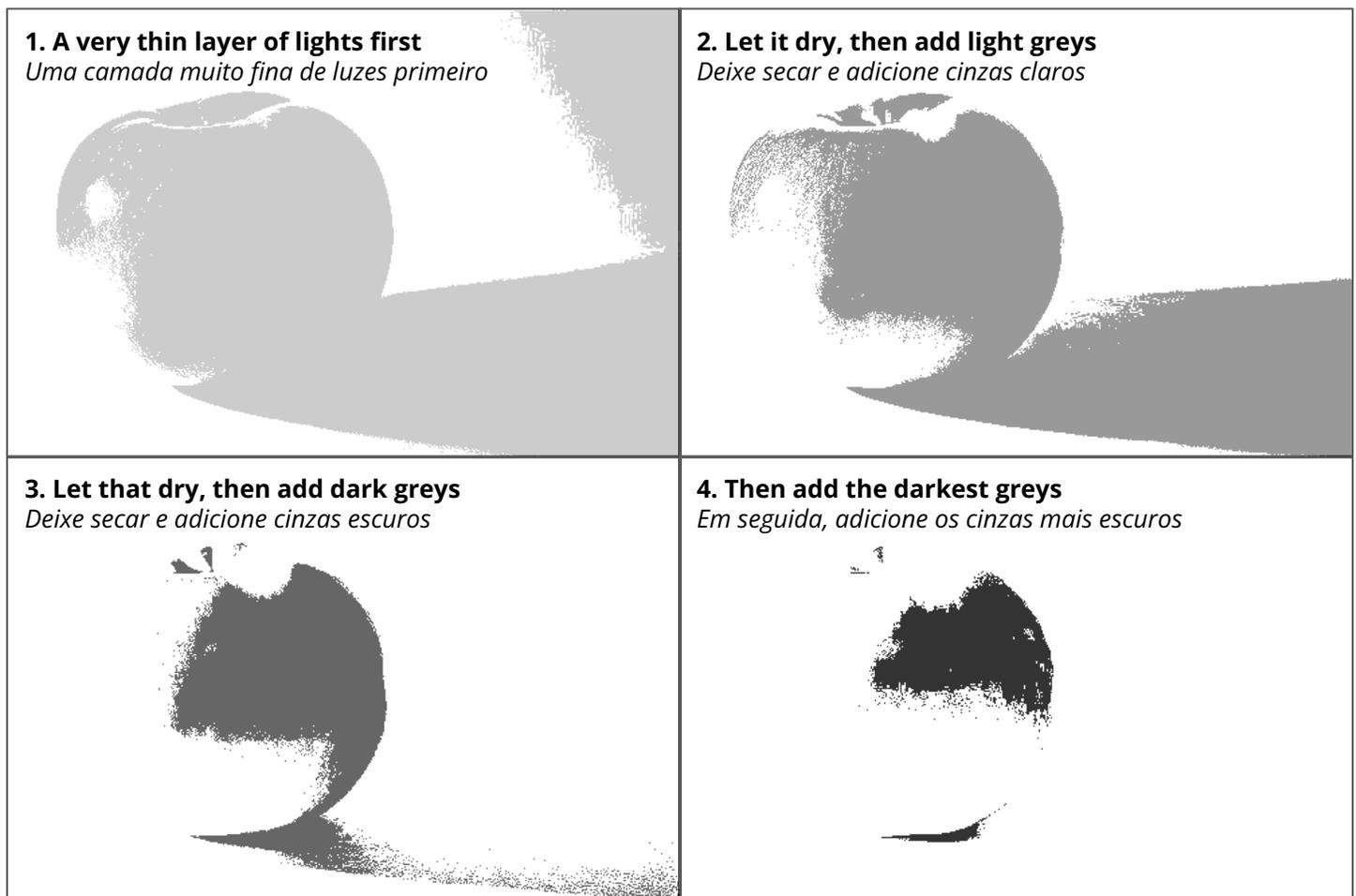
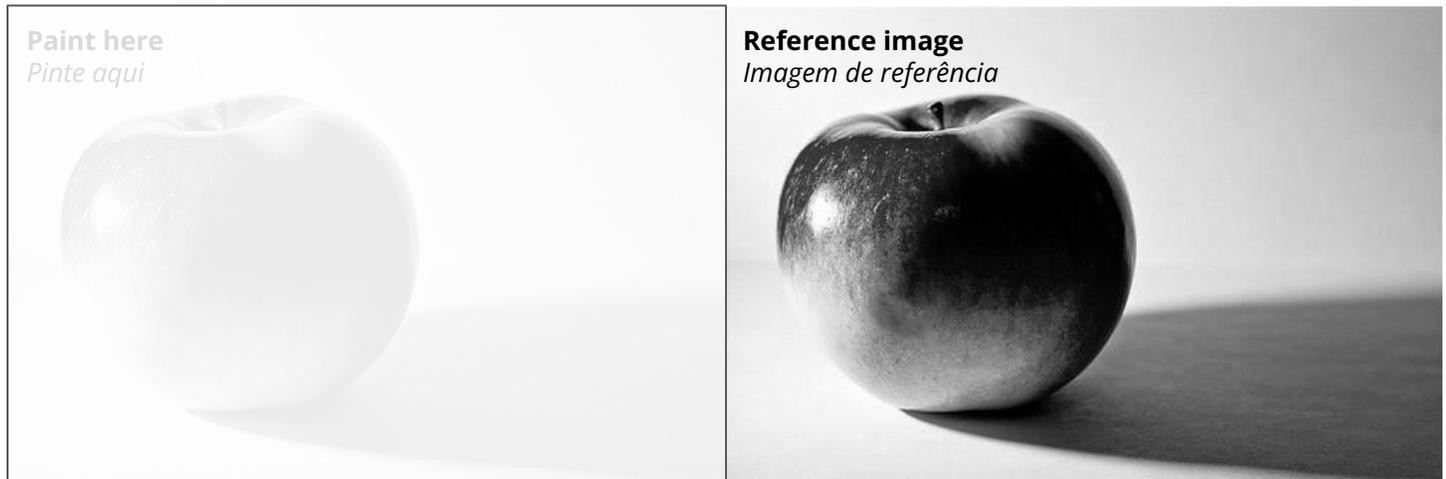
Calm
Calma

Watercolour painting basics - **Apple**

Noções básicas de pintura em aquarela - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Aquarela funciona melhor quando você pinta do claro ao escuro. Isso é o oposto do desenho. Esta planilha serve para ajudá-lo a ver as diferentes formas de claro e escuro nos objetos. Se for a primeira vez, basta usar camadas finas da mesma cor. Caso contrário, tente passar de uma cor quente, como o laranja claro, para uma cor fria, como o roxo escuro.

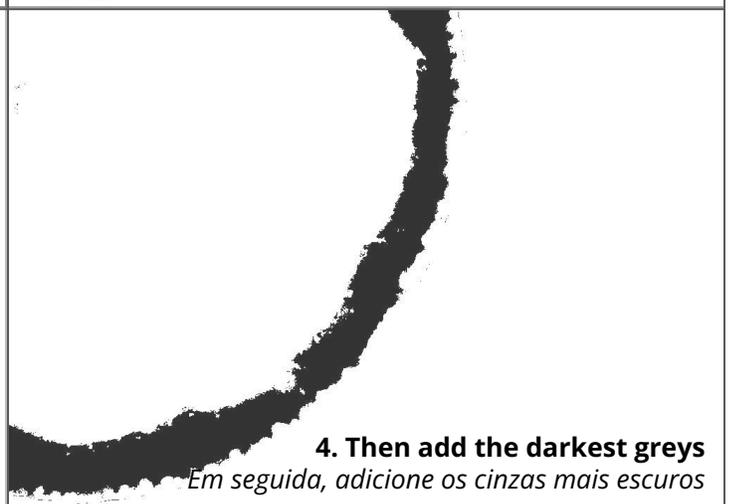
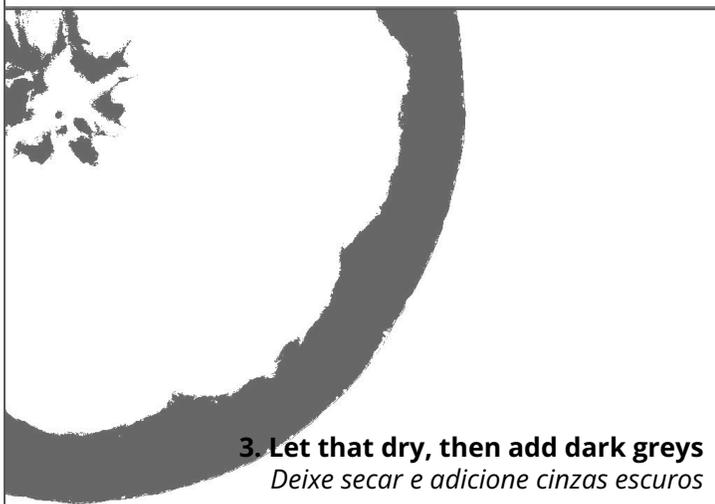
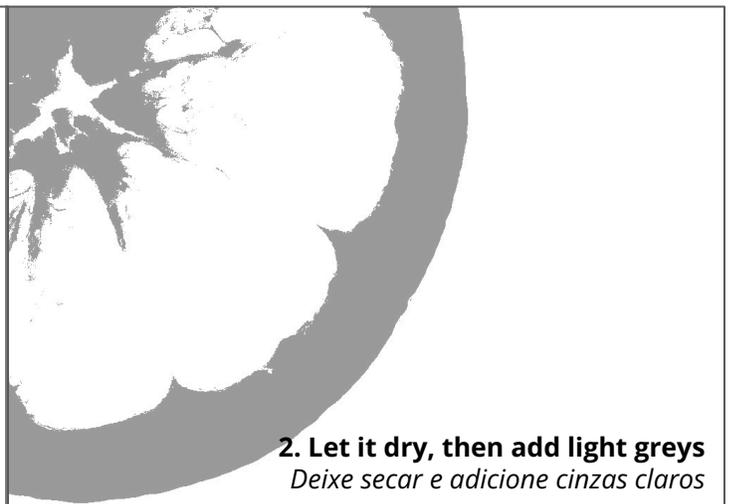
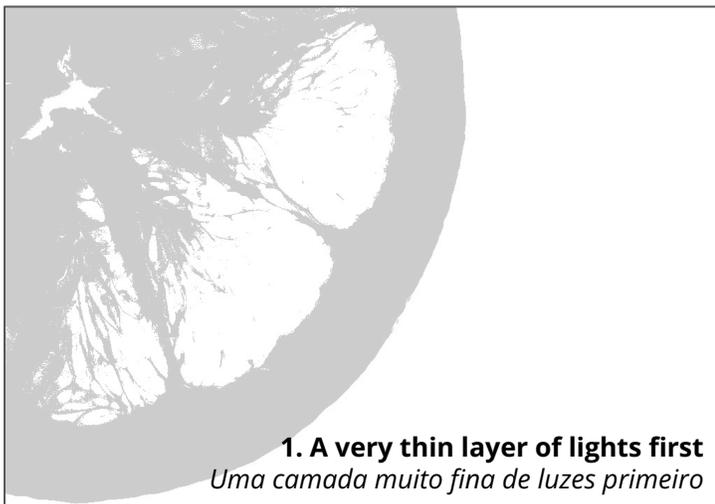
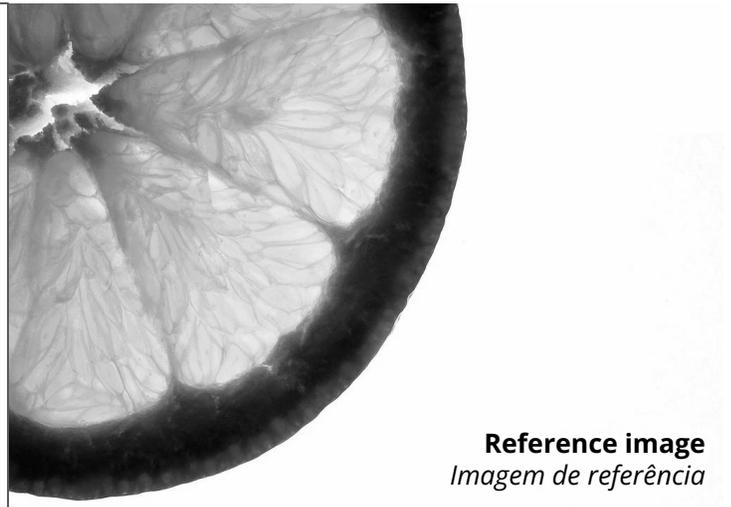


Watercolour painting basics - Orange

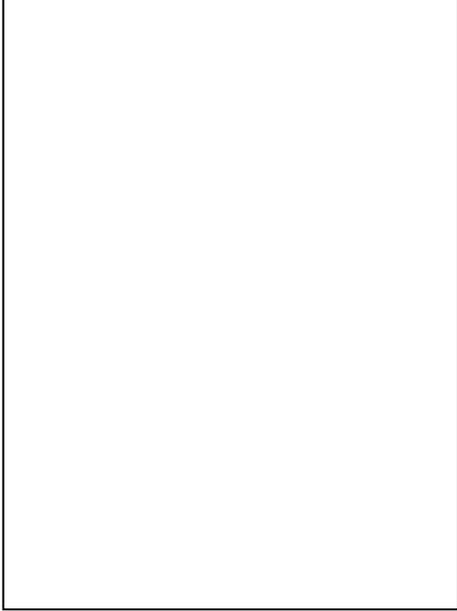
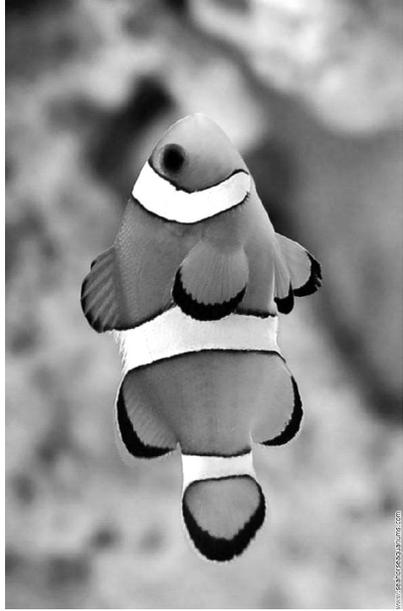
Noções básicas de pintura em aquarela - Laranja

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

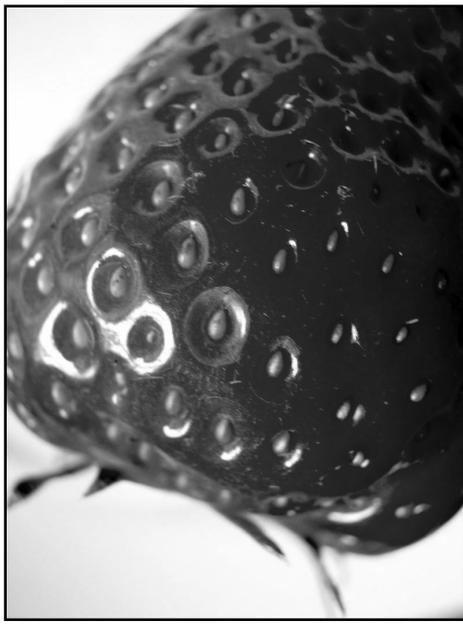
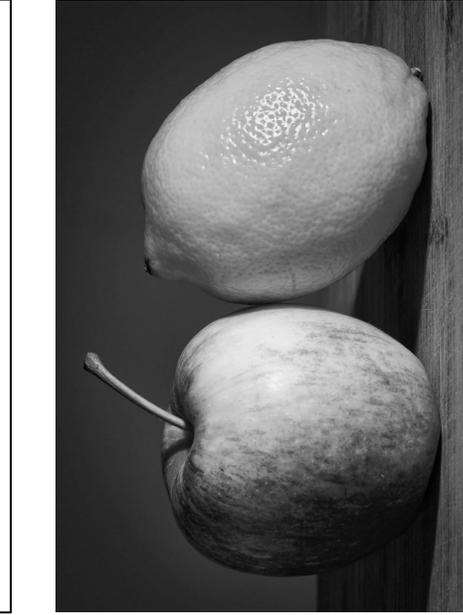
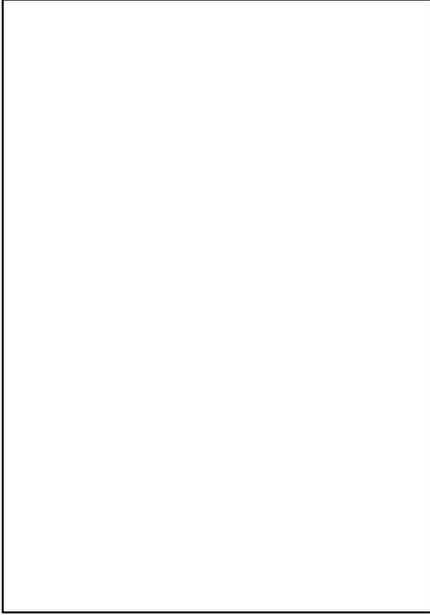
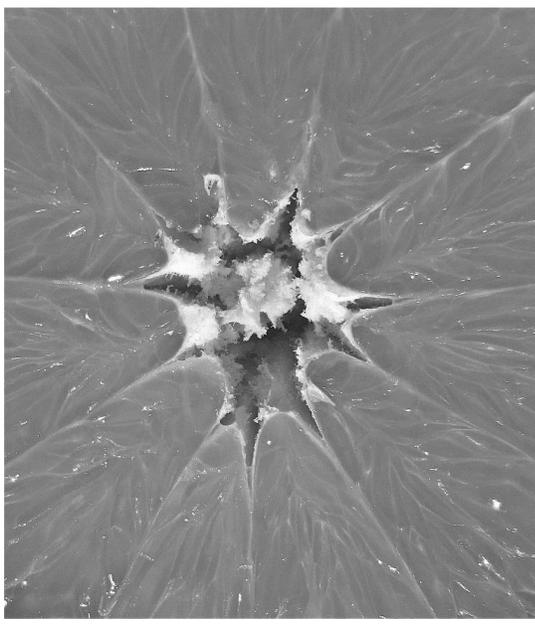
Aquarela funciona melhor quando você pinta do claro ao escuro. Isso é o oposto do desenho. Esta planilha serve para ajudá-lo a ver as diferentes formas de claro e escuro nos objetos. Se esta for sua primeira vez, basta usar camadas finas da mesma cor. Caso contrário, tente passar de uma cor quente, como o laranja claro, para uma cor fria, como o roxo escuro.



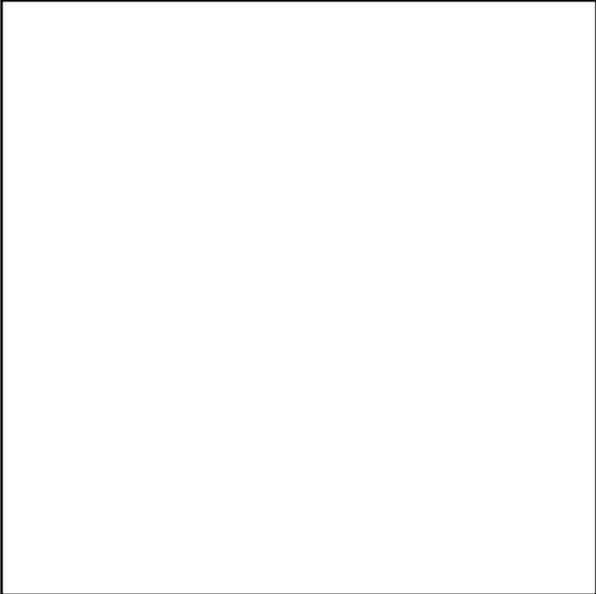
Skill builder Painting from Reference Photos I



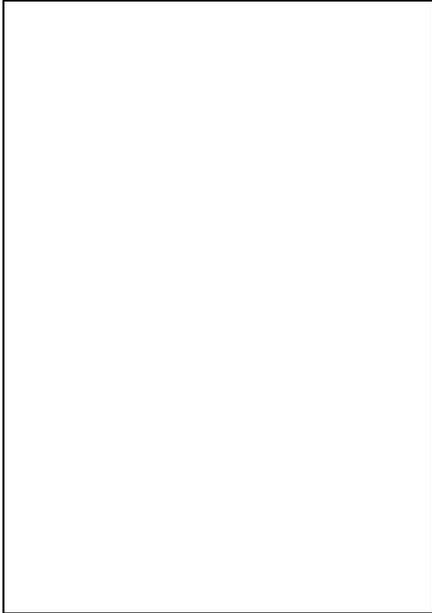
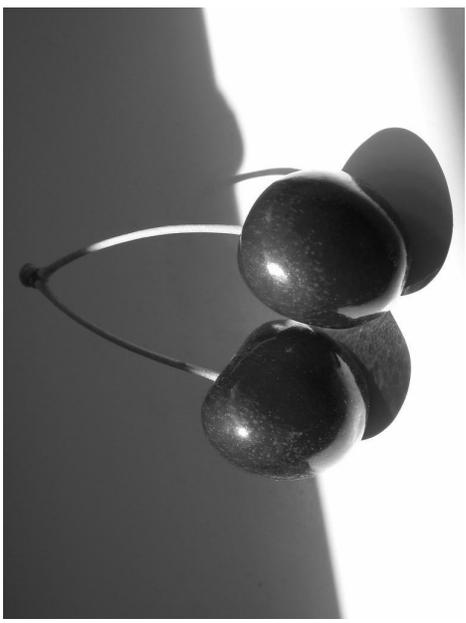
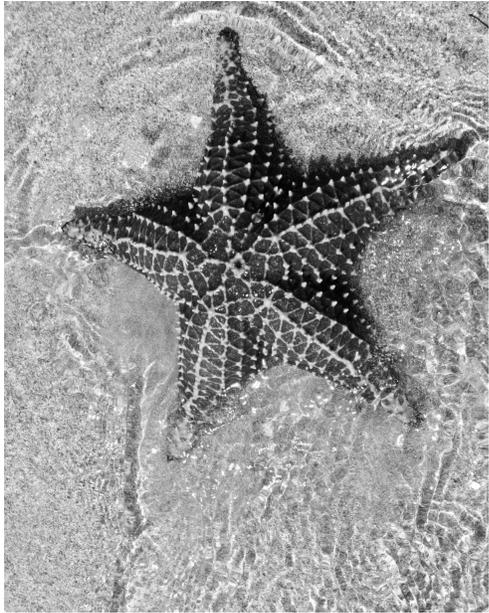
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

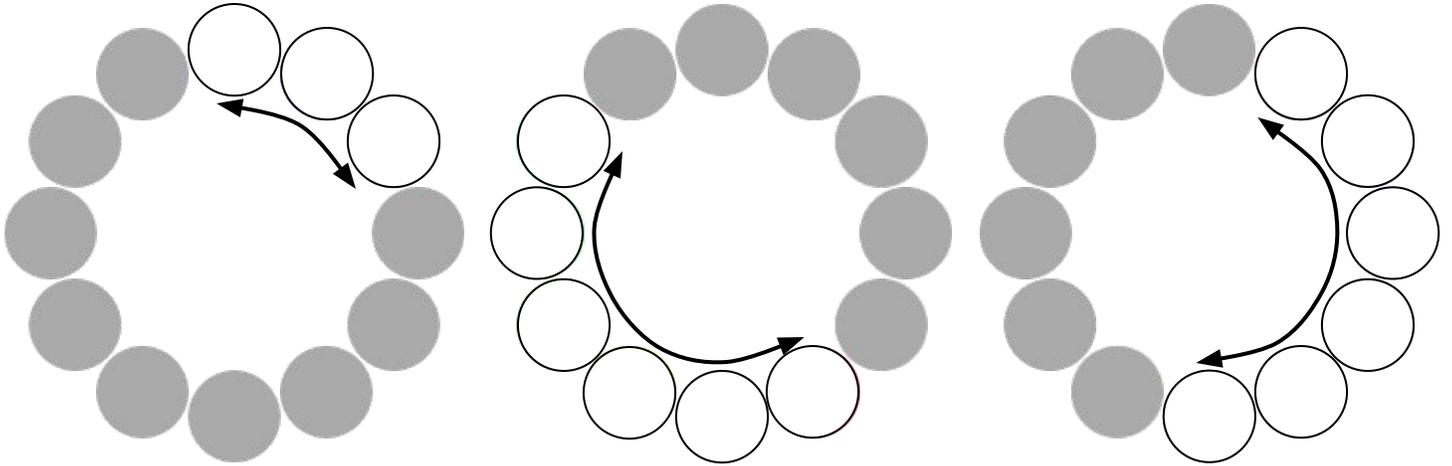


Painting basics: **Colour schemes**

Noções básicas de pintura: esquemas de cores

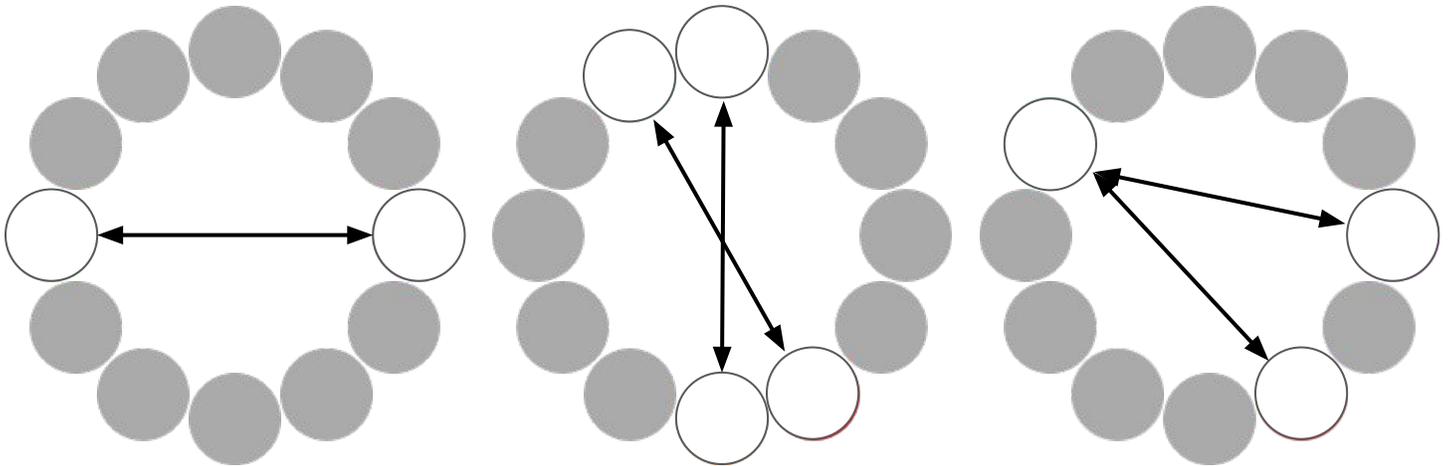
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Por favor, pinte as cores corretas nos círculos brancos. Use sua roda de cores como guia.



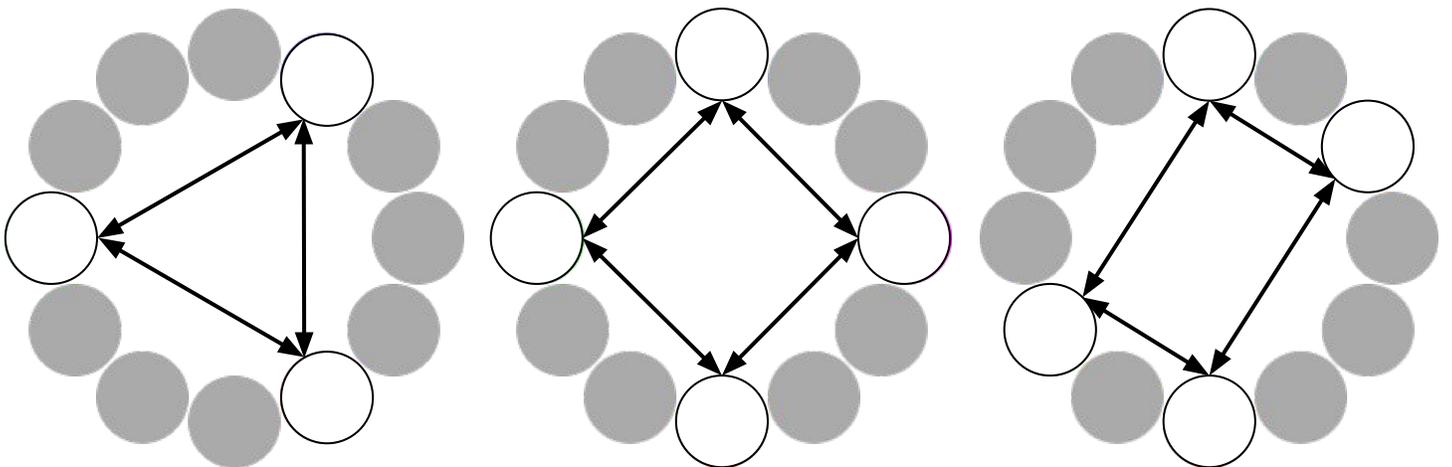
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Cores análogas criam uma sensação de beleza e harmonia. Elas estão próximas na roda de cores.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

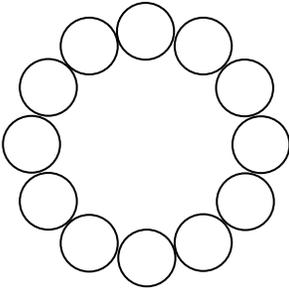
Cores complementares criam uma sensação de conflito e energia. São opostas na roda de cores.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Outras possibilidades incluem um esquema de cores triangular, quadrado ou retangular. Eles comunicam equilíbrio.

Idea Development / Desenvolvimento de ideias

- 1 **Generate ideas / Gerar ideias** maximum of 50% / máximo de 50%
- Number of **words** / Número de palavras → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches / Número de esboços simples → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches / Número de esboços melhores → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas / Selecione as melhores e junte ideias**
- Circle** the **best** ideas / Circule as melhores ideias circled / circulado = 5%
- Link** into **groups** of ideas / Vincule em grupos de ideias linked / vinculado = 5%
- 3 **Print reference images / Imprimir imagens de referência** maximum of 8 images
- ____ images / imagens x 5% = ____%
- 4 **Compositions / Composições** maximum of 10 thumbnails
- ____ **thumbnails** / miniaturas x 8% = ____%
- ____ **digital collages** / colagens digitais x 8% = ____%
- Selecting a **colour scheme** /
Selecione um esquema de cores = 8%
- 
- 5 **Rough copy / Cópia aproximada** great quality or better / ótima qualidade ou melhor
- ____ drawing / desenho x 25% = ____%

Total / Total = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Se você simplesmente copiar uma imagem da internet, sua marca cai para 25%.

Generate ideas / Gerar ideias

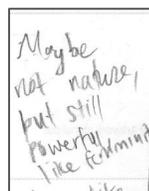
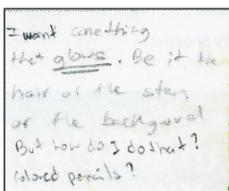
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Use listas, um mapa da web ou desenhos simples para ter MUITAS ideias! Se você já tem uma ideia em mente, escolha-a como tema central e expanda-a. Deixe suas ideias vagarem – uma ideia leva a outra. Os desenhos podem ser detalhes de imagens de origem, diferentes pontos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Adding up points for ideas / Somando pontos para ideias :

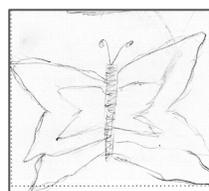
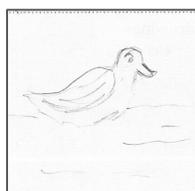
Number of **words**/
Número de palavras

_____ ÷ 3 = _____ %



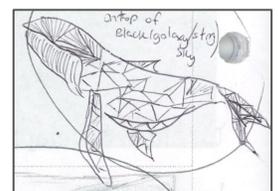
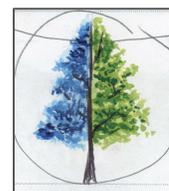
Number of **simple** sketches/
Número de esboços simples

_____ x 2% = _____ %



Number of **better** sketches/
Número de esboços melhores

_____ x 4% = _____ %



Select the best

Selecione o melhor

Draw circles or squares around your best ideas

Desenhe círculos ou quadrados em torno de suas melhores ideias

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Você selecionou de 3 a 7 melhores ideias = 5%*

Link the best into groups

Vincule os melhores em grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Desenhe linhas tracejadas ou coloridas para vincular suas melhores ideias em grupos que possam funcionar bem juntos

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Você juntou as melhores ideias com linhas = 5%*

Print references / Imprimir referências

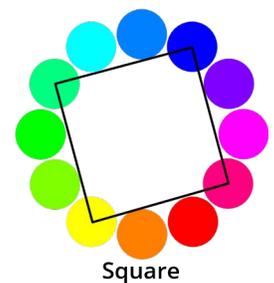
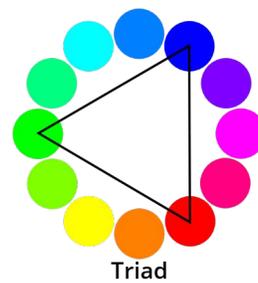
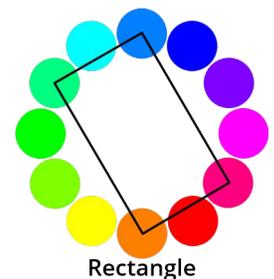
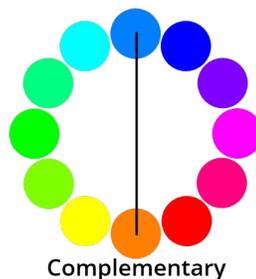
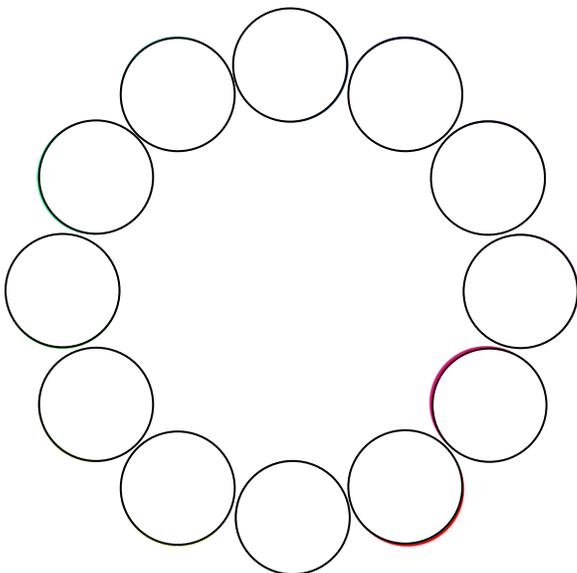
Number of photos/Número de fotos

→ ___ × 5% = ___%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima OITO imagens de referência para poder observar com precisão as partes desafiadoras do seu trabalho artístico. É preferível tirar e usar suas próprias fotografias, mas pesquisas de imagens também são adequadas.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Não copie simplesmente uma imagem que encontrar. A ideia é editar e combinar imagens de origem para criar sua própria arte. Se você simplesmente copiar uma imagem, estará plagiando e ganhará zero pela geração de ideias e por quaisquer critérios que envolvam criatividade em sua arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Até metade de suas fotos podem ser desenhos, pinturas ou outras obras de arte de outras pessoas para usar como inspiração. As demais imagens devem ser fotografias realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Você deverá entregar a cópia impressa das imagens para ganhar as notas.

Compositions / Composições

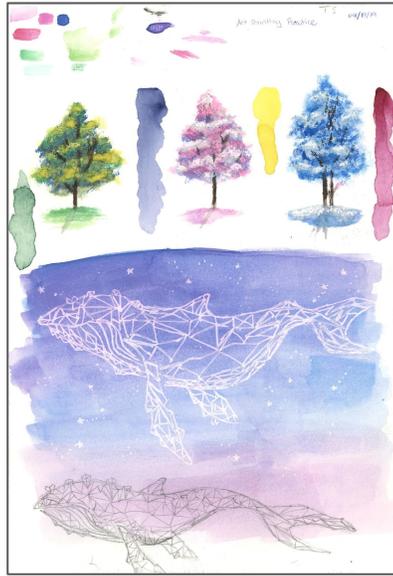
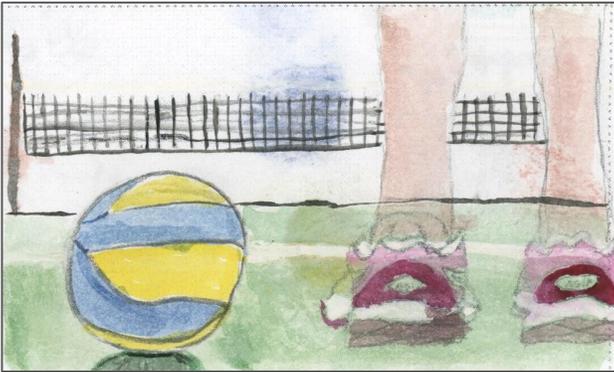
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Crie DOIS ou mais desenhos em miniatura em qualquer lugar da seção de desenvolvimento de ideias.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Eles devem ser baseados em combinações de ideias que você tiver. Inclua seu histórico.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente ângulos, pontos de vista e arranjos incomuns para ajudar a destacar seu trabalho artístico.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Desenhe uma moldura ao redor das miniaturas para mostrar as bordas da obra de arte.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Cada colagem digital grosseira conta como uma composição extra, assim como a escolha de um esquema de cores!



Adding up points for THUMBNAIL drawings
Somando pontos para desenhos THUMBNAIL

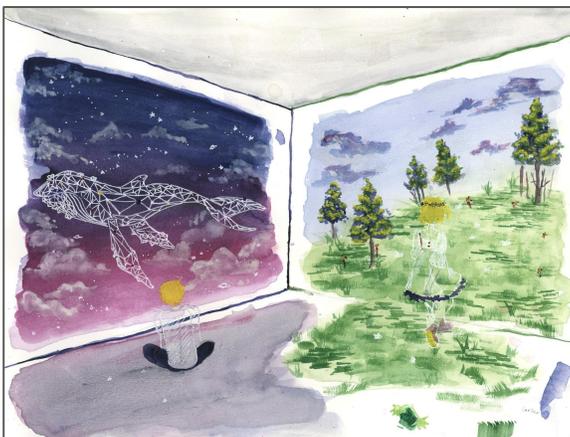
Thumbnails/Miniaturas → ___ x 8% = ___%

Rough collages/Colagens aproximadas → ___ x 8% = ___%



Examples of ROUGH drawings
Exemplos de desenhos ROUGH

Rough drawing/Desenho aproximado → up to 25% = ___%



Rough drawing / Desenho aproximado

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Pegue as melhores ideias de suas miniaturas e combine-as em uma cópia preliminar aprimorada.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Use isso para resolver os bugs e melhorar suas habilidades antes de começar a jogar de verdade.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Se você estiver usando cores, use tinta ou lápis de cor para mostrar seu esquema de cores.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Desenhe uma moldura para mostrar as bordas externas do seu trabalho artístico.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Lembre-se de escolher uma composição não central.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting

Feedback do meio do projeto - Pintura

Name/Nome: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Este projeto será avaliado por meio de quatro critérios gerais. Para ajudá-lo a fazer o seu melhor, aqui está algum feedback com sugestões sobre como melhorar a sua pintura. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os mais importantes peças de conselhos para você. Se estas sugestões não são claras, por favor, pergunte-me ou um amigo para lhe dar mais ajuda.

Quality of observation - *Qualidade de observação*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observe de perto. Continue olhando suas fotos. Concentre-se nas linhas, formas e cores dos componentes.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Procure por detalhes ausentes. Procure pequenas coisas que você pode ter esquecido.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Meça com cuidado. Use uma grade, régua ou pedaços de papel para orientar tamanhos e locais.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Observe as formas das suas sombras. Dê uma olhada nas formas e tamanhos das áreas claras e escuras.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Considere mudanças na textura. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está pintando.

Quality of painting technique - *Qualidade da técnica de pintura*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Ilumine seus contornos. Os contornos devem desaparecer na pintura final.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Escurecer as obscuridades. Se o fizer, irá aumentar o impacto global da sua pintura, e irá ajudá-lo pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Adicione tom às suas luzes. Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Trabalhe com pinceladas cuidadosas. Aplique cada pincelada com cuidado e pensamento.
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Trabalhe em gradientes. Você pode fazer sua tinta misturar suavemente de uma cor para outra.

- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Misture suas cores com mais cuidado. Misture três ou mais cores antes de pintar com ele.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Crie texturas com pinceladas. Use técnicas diferentes para mostrar a natureza de diferentes materiais.

Sense of depth - *Senso de profundidade*

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Use cores quentes e frias. Cores quentes vêm para a frente, cores frias vão para trás.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Use cores de alta e baixa intensidade. Cores intensas vêm para a frente, cores sem brilho vão para a distância.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Use alto e baixo contraste. Luzes dramáticas e obscuridades estão próximas, mas as cores lamacentas estão distantes.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Use detalhes altos e baixos. As coisas próximas são afiadas, mas as coisas embaçadas estão à distância.

Composition - *Composição*

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Comece a pintar seu plano de fundo. Falta substância em comparação com o resto da sua pintura.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Certifique-se de que sua pintura não é central. Você pode ter que cortar uma ou mais arestas para fazer isso funcionar.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Certifique-se de que sua pintura esteja equilibrada. Uma ou mais áreas parecem estar vazias.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Certifique-se de que seu esquema de cores é claro. Restringir seu esquema de cores para que sua composição funcione.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Você parece estar por trás. Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.

Watercolour goal-setting

____/10

Definição de metas em aquarela

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Ao final de cada aula, reserve um tempo para escrever sua meta para a próxima aula. Seu trabalho artístico será marcado com base em suas habilidades técnicas de desenho, capacidade de observar e pintar de forma realista e quão bem você está criando uma composição equilibrada e não central com um esquema de cores claro. Tenha esses critérios em mente ao escolher seu objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seja específico: em quais partes do seu desenho você está se concentrando? Quais habilidades de desenho você mais precisa para fazer isso?

- | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| → | What should be improved and where:
<i>O que deveria ser melhorado e onde:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Devo escurecer em torno das chamas".</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>"Preciso deixar a água do fundo menos brilhante"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>O que pode ser adicionado e onde:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>"Veja minhas fotos para adicionar sombras nas nuvens."</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>O que você pode fazer para se atualizar:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>"Preciso trazer um amigo para trabalhar comigo na hora do almoço amanhã".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



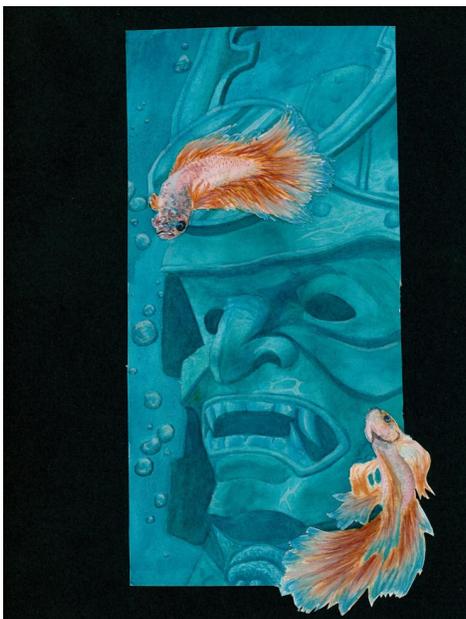
Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024