



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



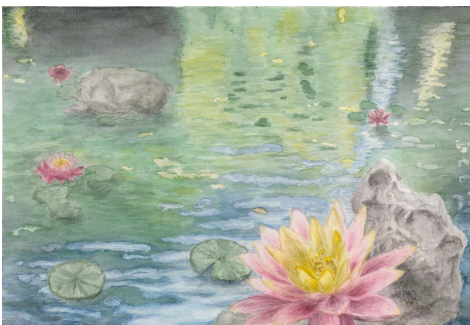
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

## Painting

- \_\_\_\_\_ colour wheel
- \_\_\_\_\_ watercolour techniques
- \_\_\_\_\_ colour & emotion
- \_\_\_\_\_ apple & orange
- \_\_\_\_\_ observing photos

\_\_\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Painting:

#### Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

#### Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

#### Composition

Non-central, balanced colour scheme

# Painting basics - **Colour wheel**

Name: \_\_\_\_\_

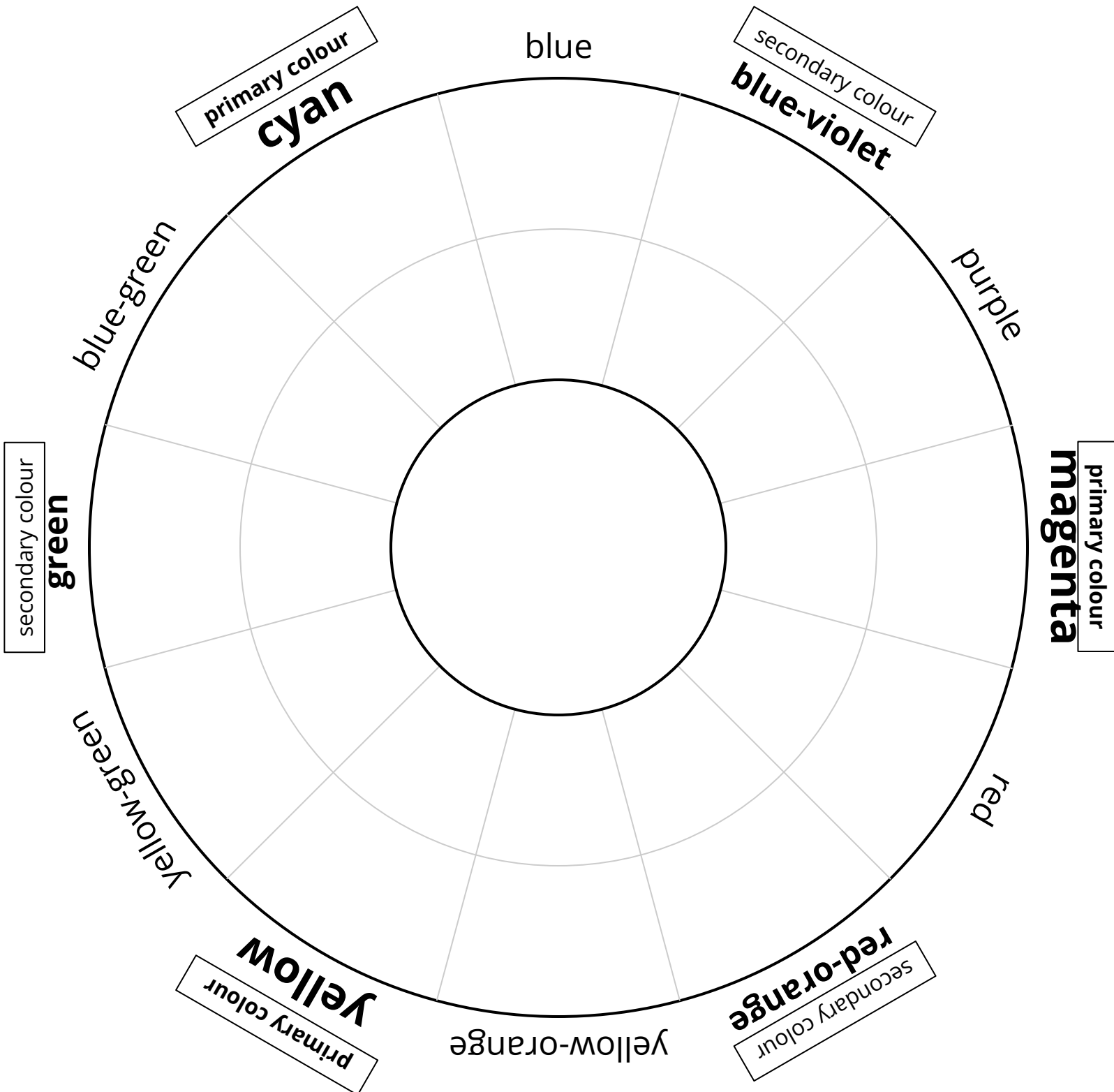
**Mix your colours carefully** — you should have an even flow between colours

**Use saturated colours** — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

**Do not add outlines** — outlines break down colour flow and flatten things

**Apply your colours smoothly and carefully**

**Put desaturated colours in the inside circle** — use its complement (opposite) to grey it out



# Painting criteria and building your skills step-by-step

ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੇ ਮਾਪਦੰਡ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ ਬਣਾਉਣਾ

**Quality of observation:** Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

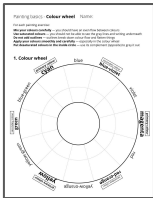
ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ: ਸਾਵਧਾਨੀਪੂਰਵਕ ਵੇਰਵੇ, ਅਨੁਪਾਤ, ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਟੀਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰੰਗਤ

**Quality of painting technique:** Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

ਪੇਂਟਿੰਗ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ: ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੰਗ ਮਿਕਸਿੰਗ, ਮਿਸ਼ਰਣ, ਬੁਰਸ਼ਵਰਕ ਅਤੇ ਟੈਕਸਟ

**Composition:** Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

ਰਚਨਾ: ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੂਰੀ, ਚੰਗੀ-ਸੰਤੁਲਿਤ, ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਬਣਾਉਣਾ



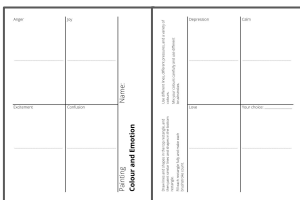
**Step 1. Learn how to mix colours and greys**

ਕਦਮ 1. ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਲੇਟੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਾਉਣਾ ਹੈ ਸਿੱਖੋ



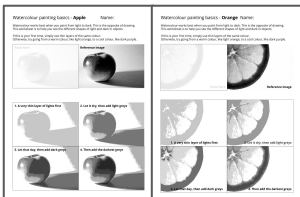
**Step 2. Practice basic watercolour techniques**

ਕਦਮ 2. ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ



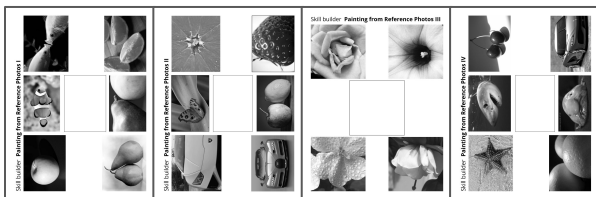
**Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion**

ਕਦਮ 3. ਵਿਕਲਪਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਮੂਰਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੈ



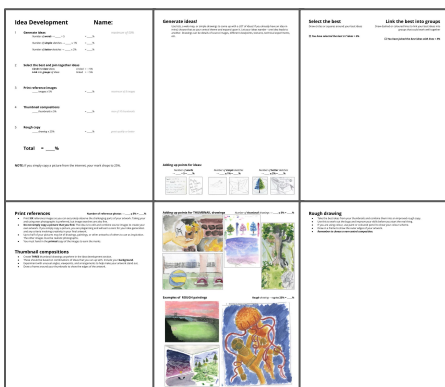
**Step 4. Practice painting in layers from dark to light**

ਕਦਮ 4. ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੱਕ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ



**Step 5. Practice painting from photos**

ਕਦਮ 5. ਫੋਟੋਆਂ ਤੋਂ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ



**Step 6. Develop an idea for your painting**

ਕਦਮ 6. ਆਪਣੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰੋ



# Watercolour technique basics I

Name:

ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ।

## Wet-on-dry

ਗਿੱਲਾ-ਤੇ-ਸੁੱਕਾ

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

ਆਪਣੇ ਬੁਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਮ ਵਾਂਗ ਸੁੱਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।

Mix different colours while you work.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ

## Pointillism (dots and dashes)

ਬਿੰਦੂਵਾਦ (ਬਿੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਡੈਸ਼)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

ਡੈਬਸ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੁੱਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ

Mix different colours while you work.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ

## Lines

ਲਾਈਨਾਂ

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

ਮੋਟੀਆਂ/ਪਤਲੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ/ਲੰਮੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੁੱਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।

Mix different colours while you work.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ



# Watercolour technique basics II

Name:

## ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ II

### Dry brush

#### ਸੁੱਕਾ ਬੁਰਸ਼

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

ਆਪਣੇ ਬੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਪੇਂਟ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਸਕੈਪ ਪੇਪਰ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਤੁੱਲੀਏ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ, ਫਿਰ ਸੁੱਕੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਖੁਰਚੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾਓ

Mix different colours while you work.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ

### Flooding (for smoothness)

#### ਹੜ੍ਹ (ਸੌਖਤਾ ਲਈ)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

ਬਾਕਸ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਪਰਤ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕਰੋ ਫਿਰ ਪੇਂਟ ਪਾਓ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਸਮਤਲ ਕਰੋ।

### Wet-on-wet

#### ਗਿੱਲਾ-ਤੇ-ਗਿੱਲਾ

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

ਗਿੱਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਇੱਕ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੁੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।

# ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਪੇਂਟਿੰਗ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

**analogous colours**

ਸਮਾਨ ਰੰਗ

**groups of colours that are next to each other on the colour wheel**

ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਜੋ ਰੰਗ ਚੱਕਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ

**apron**

ਐਪਰਨ

**a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.**

ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਦੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਪਹਿਨਦੇ ਹੋ।

**blending**

ਮਿਲਾਉਣਾ

**in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another**

ਡਰਾਈਂਗ ਵਿੱਚ: ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਲੇਟੀ ਤੱਕ ਮਿਲਾਉਣਾ; ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ: ਇੱਕ ਰੰਗ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਉਣਾ

**brush**

ਬੁਰਸ਼

**a tool with hairs on the end that is used in painting**

ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੰਦ ਜੋ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

**brushstroke**

ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ

**the mark made by a brush when you paint**

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੇਂਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਬੁਰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨ

**central composition**

ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ

**an arrangement where the most important thing is in the middle**

ਇੱਕ ਵਿਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਹੈ

**colour mixing**

ਰੰਗ ਮਿਕਸਿੰਗ

**adding two or more colours together**

ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੰਗ ਇਕੱਠੇ ਜੋੜਨਾ

**colour scheme**

ਰੰਗ ਸਕੀਮ

**the balanced choice of colours in an artwork**

ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਚੋਣ

**colour wheel**

ਰੰਗ ਚੱਕਰ

**a circle of coloured sections that shows the relationships between colours**

ਰੰਗਦਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਜੋ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ

**complementary colours**

ਪੂਰਕ ਰੰਗ

**colours that are opposites on the colour wheel**

ਰੰਗ ਜੋ ਰੰਗ ਚੱਕਰ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ

**cyan**

ਸਿਆਨ

**a greenish-blue colour that is one of the colour primaries**

ਇੱਕ ਹਰਾ-ਨੀਲਾ ਰੰਗ ਜੋ ਕਿ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ

**dry brush painting**

ਸੁੱਕੇ ਬੁਰਸ਼ ਪੇਂਟਿੰਗ

**creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry**

ਬੁਰਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਕੈਚੀ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਬਣਾਉਣਾ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੁੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

**dull colours**

ਨੀਲੇ ਰੰਗ

**colours that are greyish, and not very vivid**

ਉਹ ਰੰਗ ਜੋ ਸਲੇਟੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਚਮਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ

**flooding**

ਹੜ੍ਹ

**putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint**

ਪੇਂਟ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਪਰਤ ਪਾਉਣਾ

**intense colours**

ਤੀਬਰ ਰੰਗ

**colours that are very bright and vivid**

ਰੰਗ ਜੋ ਬਹੁਤ ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਹਨ

**layering**

ਲੇਅਰਿੰਗ

**adding several small amounts of pencil or paint on top of each other**

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਜਾਂ ਪੇਂਟ ਦੀਆਂ ਕਈ ਛੋਟੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ

**magenta**

magenta

**a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries**

ਇੱਕ ਲਾਲ ਜਾਮਨੀ (ਗਰਮ ਗੁਲਾਬੀ) ਜੋ ਕਿ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ

**monochrome**

ਮੋਨੋਕ੍ਰੋਮ

**a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey**

ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਰੰਗ ਜਾਂ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਹਲਕੇ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀ ਹੈ

**non-central composition**

**an arrangement where the most important thing is NOT in the middle**



ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ	ਇੱਕ ਵਿਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ
<b>palette</b> ਪੈਲੇਟ	<b>a painting tool that is used to mix colours on</b> ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਟੂਲ ਜੋ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
<b>pointillism</b> ਬਿੰਦੂਵਾਦ	<b>drawing or painting with small dots or dashes</b> ਛੋਟੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਜਾਂ ਡੈਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਡਰਾਇੰਗ ਜਾਂ ਪੇਂਟਿੰਗ
<b>primary colour</b> ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਰੰਗ	<b>a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta</b> ਇੱਕ ਰੰਗ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਮਿਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ: ਸਿਆਨ, ਪੀਲਾ, ਅਤੇ ਮੈਜੈਂਟਾ
<b>rectangular colour scheme</b> ਆਇਤਾਕਾਰ ਰੰਗ ਸਕੀਮ	<b>a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel</b> ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਿਤ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਜੋ ਰੰਗ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਆਇਤ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ
<b>secondary colour</b> ਸੈਕੰਡਰੀ ਰੰਗ	<b>a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue</b> ਇੱਕ ਰੰਗ ਜੋ ਦੋ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ: ਲਾਲ, ਹਰਾ ਅਤੇ ਨੀਲਾ
<b>split complementary colour scheme</b> ਸਪਲਿਟ ਪੂਰਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ	<b>a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary</b> ਇੱਕ ਬੇਸ ਕਲਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਕ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇ ਰੰਗ
<b>square colour scheme</b> ਵਰਗ ਰੰਗ ਸਕੀਮ	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square</b> ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਇੱਕ ਵਰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਚੱਕਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
<b>synesthesia</b> synesthesia	<b>the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another</b> ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਜਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
<b>triangle colour scheme</b> ਤਿਕੋਣ ਰੰਗ ਸਕੀਮ	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle</b> ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਇੱਕ ਤਿਕੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਚੱਕਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
<b>watercolour</b> ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ	<b>paint that is mixed with a lot of water to use properly</b> ਪੇਂਟ ਜੋ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
<b>wet-on-dry painting</b> ਗਿੱਲੀ-ਤੇ-ਸੁੱਕੀ ਪੇਂਟਿੰਗ	<b>the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting</b> ਸੁੱਕੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਗਿੱਲਾ ਪੇਂਟ ਜੋੜ ਕੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਆਮ ਤਰੀਕਾ
<b>wet-on-wet painting</b> ਗਿੱਲੀ-ਤੇ-ਗਿੱਲੀ ਪੇਂਟਿੰਗ	<b>adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet</b> ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਗਿੱਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਰੰਗ ਜੋੜਨਾ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਿੱਲੀ ਹੈ

Anger  
ਗੁੱਸਾ

Joy  
ਆਨੰਦ ਨੂੰ

Excitement  
ਉਤੇਜਨਾ

Confusion  
ਉਲਝਣ

Name:  
ਨਾਮ:

Painting skill builder  
ਪੇਂਟਿੰਗ ਹੁਨਰ ਬਿਲਡਰ

Colour and Emotion  
ਰੰਗ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ



Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.  
 ਆਇਤਕਾਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਵਿੱਚ ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਬਣਾਓ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੇਠਲੇ ਆਇਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰੋ

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.  
 ਹਰੇਕ ਆਇਤਕਾਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਹਰੇਕ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੈ।

Use different lines, pressures, and a variety of colours.  
 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲਾਈਨਾਂ, ਦਬਾਅ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.  
 ਆਪਣੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਓ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ

Love  
ਪਿਆਰ

Depression  
ਉਦਾਸੀ

Your choice:  
ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ:

Calm  
ਸਾਂਤ

# Watercolour painting basics - Apple

## ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਪੇਂਟਿੰਗ ਬੁਨਿਆਦ - ਐਪਲ

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਤੱਕ ਪੇਂਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਕਸ਼ੀਟ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਸ ਉਸੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਹਲਕੇ ਸੰਤਰੀ ਵਰਗੇ ਗਰਮ ਰੰਗ ਤੋਂ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਜਾਮਨੀ ਵਰਗੇ ਠੰਡੇ ਰੰਗ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

Paint here

ਇੱਥੇ ਪੇਂਟ ਕਰੋ



Reference image

ਹਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ



1. A very thin layer of lights first

ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਈਟਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਤਲੀ ਪਰਤ



2. Let it dry, then add light greys

ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਕਣ ਦਿਓ, ਫਿਰ ਹਲਕੇ ਸਲੇਟੀ ਪਾਓ



3. Let that dry, then add dark greys

ਇਸ ਨੂੰ ਸੁੱਕਣ ਦਿਓ, ਫਿਰ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਲੇਟੀ ਪਾਓ



4. Then add the darkest greys

ਫਿਰ ਸਭ ਤੋਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਲੇਟੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ



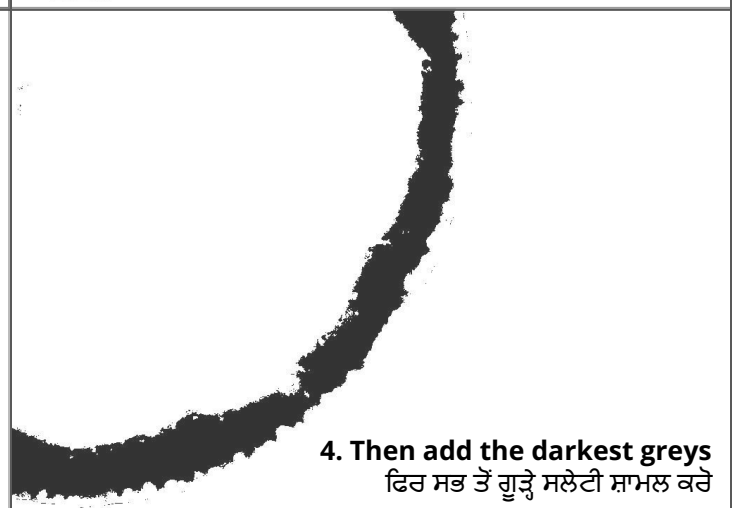
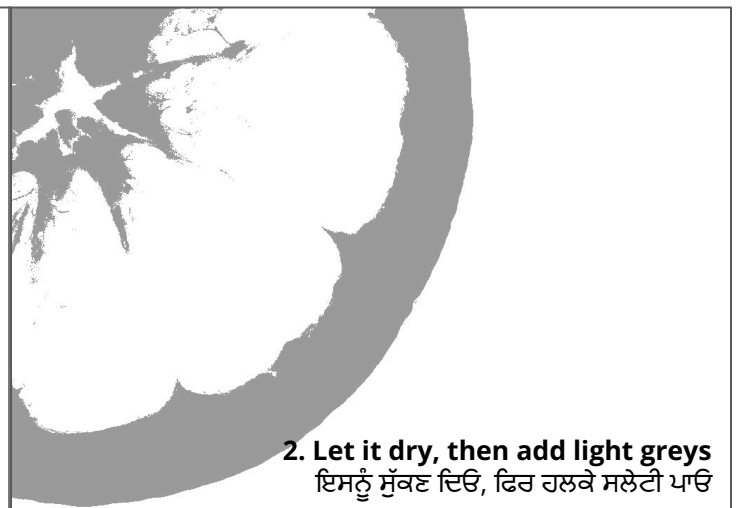
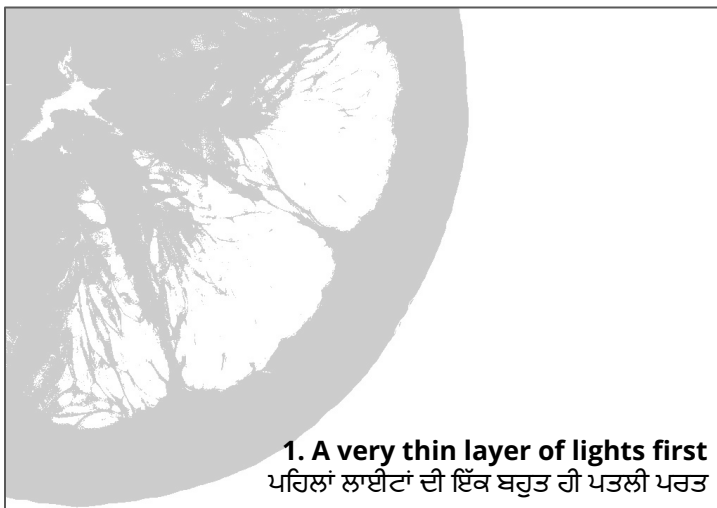
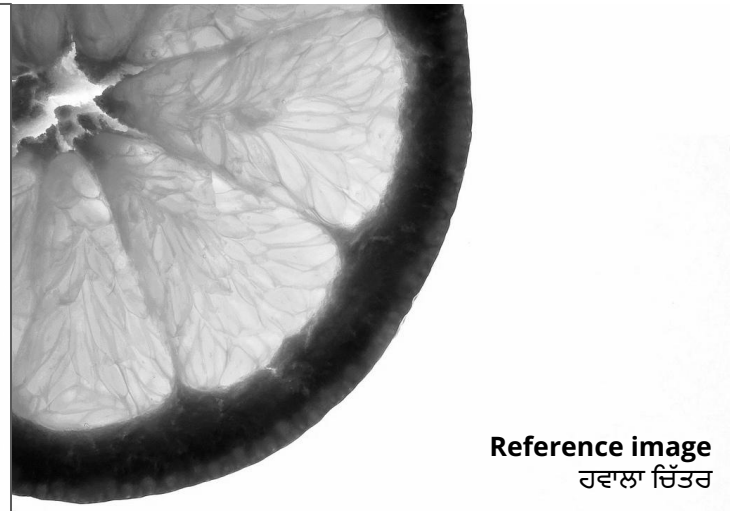


# Watercolour painting basics - Orange

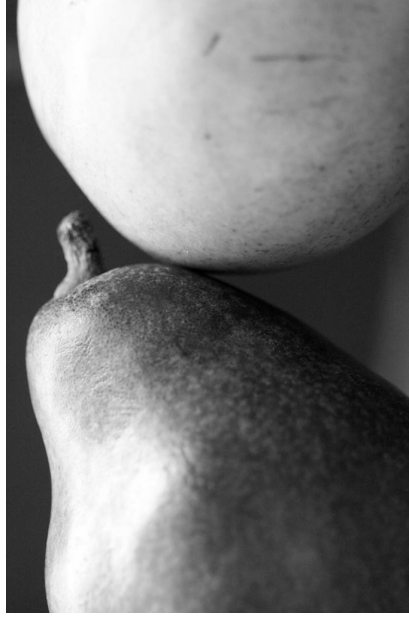
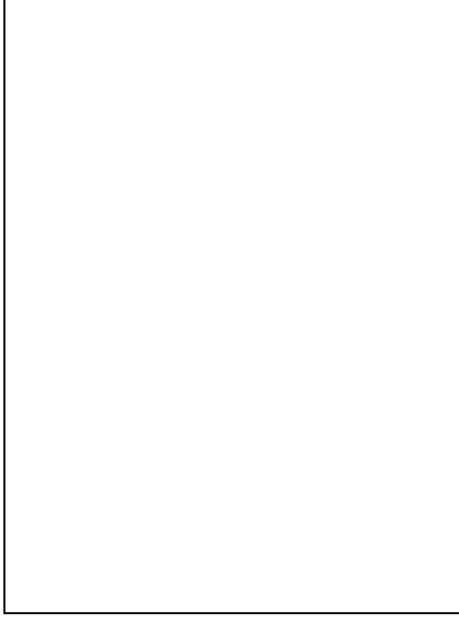
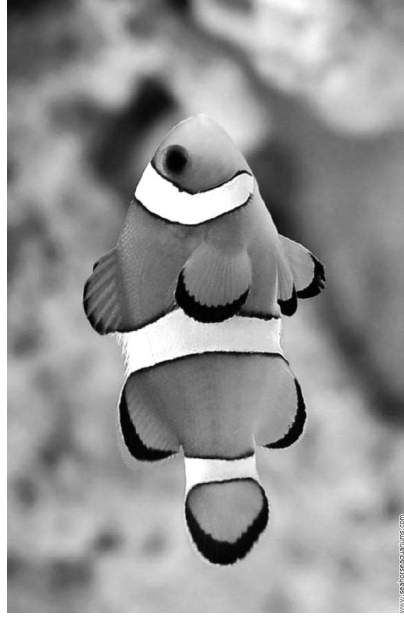
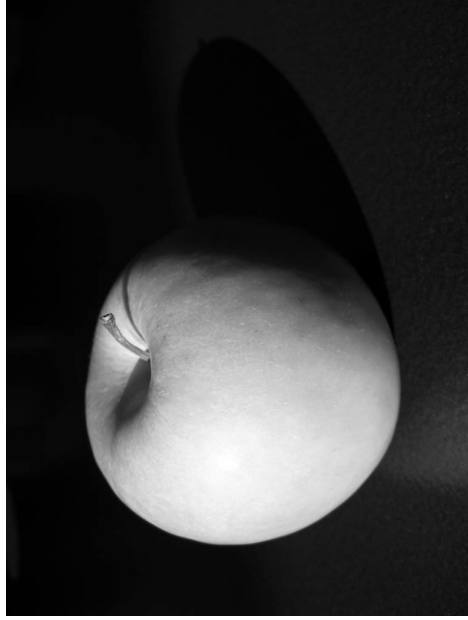
## ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਪੇਂਟਿੰਗ ਬੁਨਿਆਦ - ਸੰਤਰੀ

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਤੱਕ ਪੇਂਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਕਸ਼ੀਟ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਸ ਇੱਕੋ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਹਲਕੇ ਸੰਤਰੀ ਵਰਗੇ ਗਰਮ ਰੰਗ ਤੋਂ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਜਾਮਨੀ ਵਰਗੇ ਠੰਡੇ ਰੰਗ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

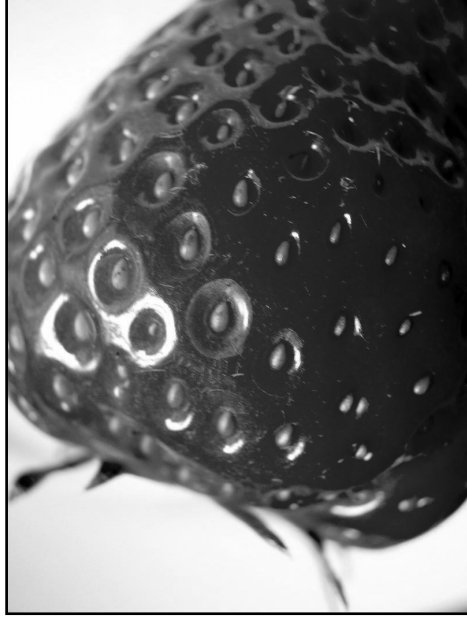
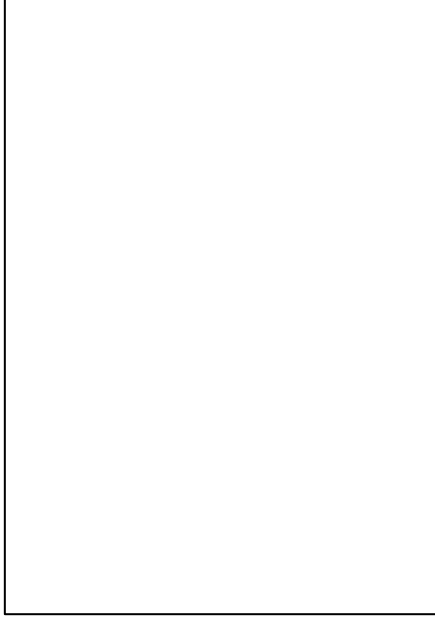
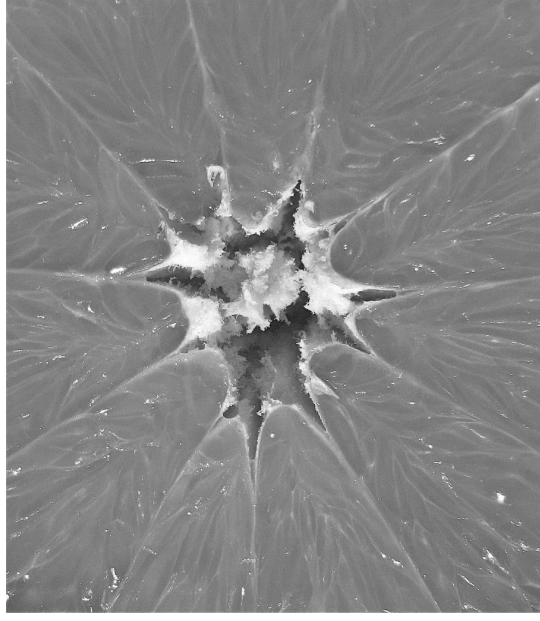


# Skill builder Painting from Reference Photos I

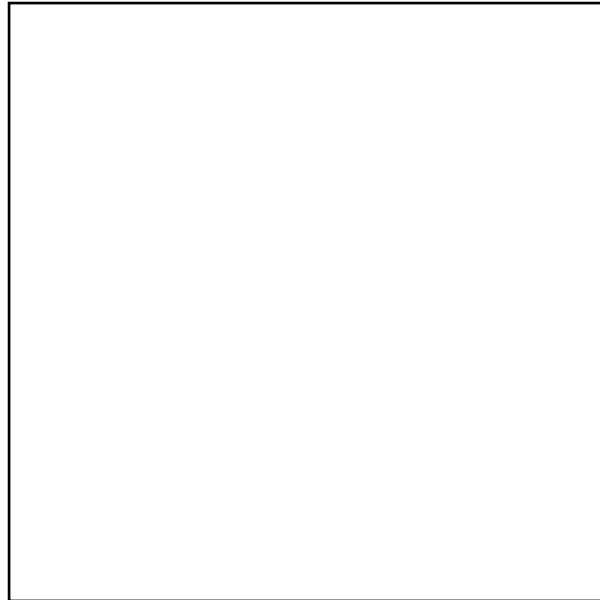




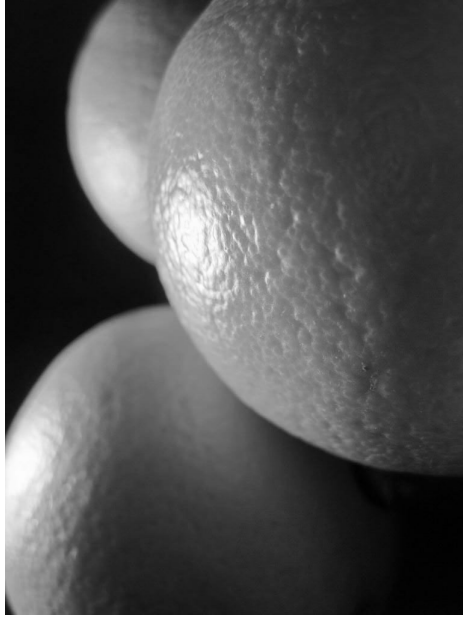
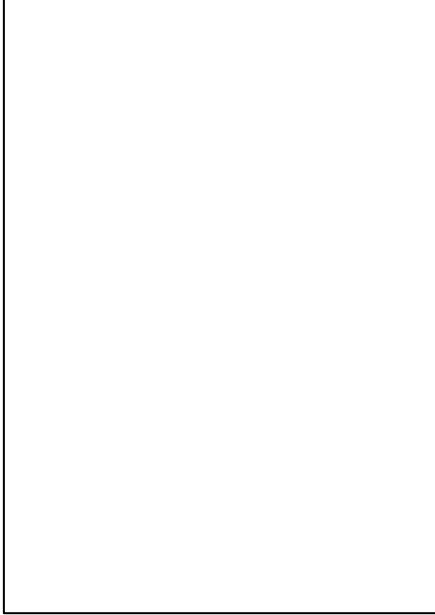
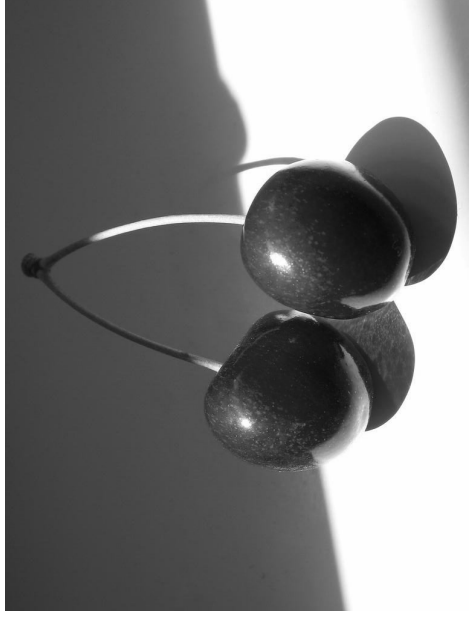
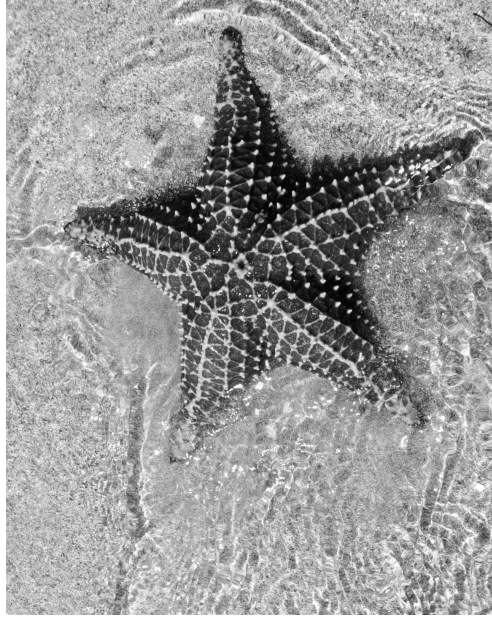
# Skill builder   **Painting from Reference Photos II**



## Skill builder **Painting from Reference Photos III**



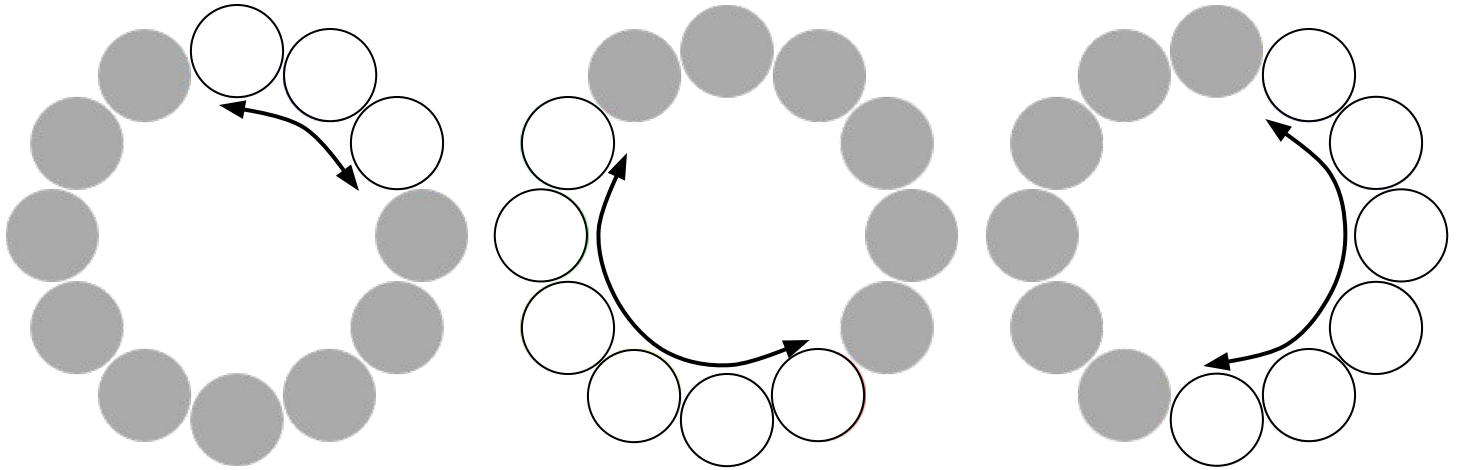
# Skill builder Painting from Reference Photos IV



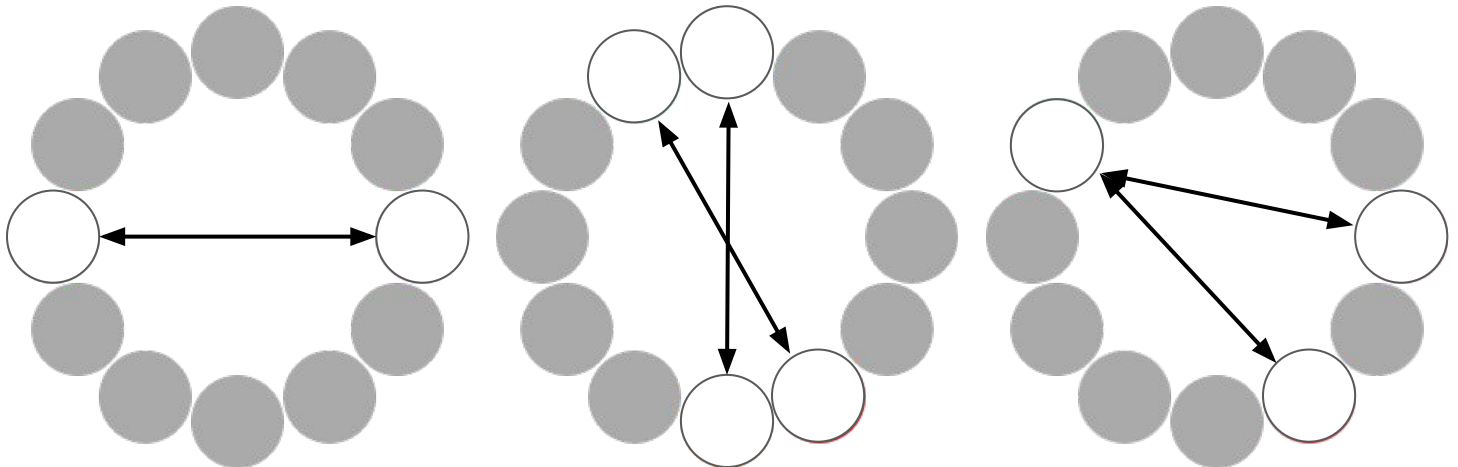
# Painting basics: Colour schemes

## ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ: ਰੰਗ ਸਕੀਮਾਂ

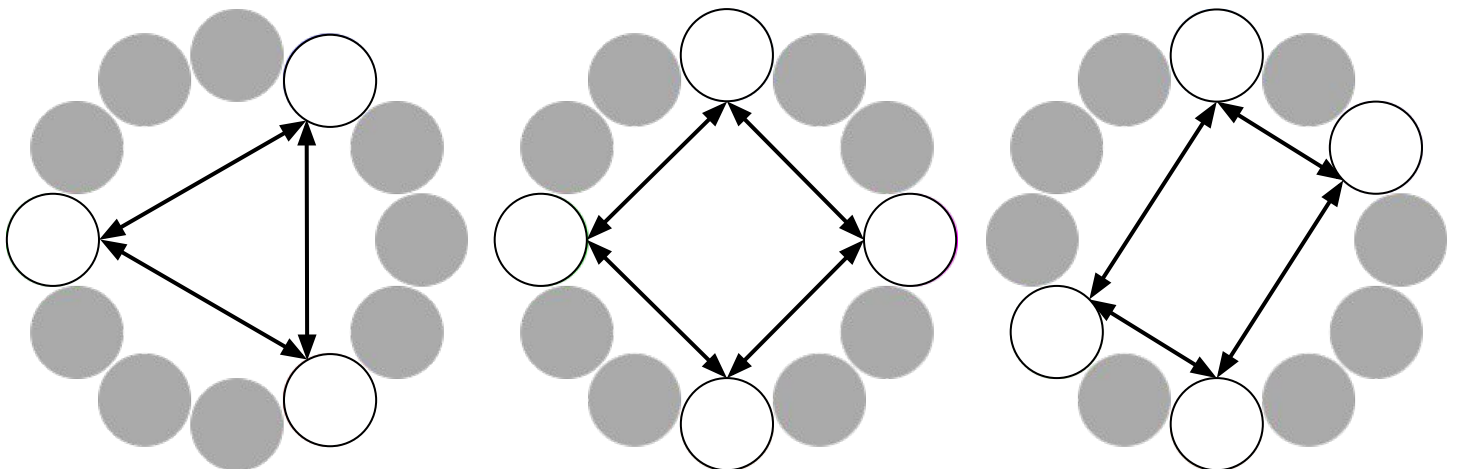
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.  
ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਫ਼ੈਦ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਰੰਗ ਪੇਂਟ ਕਰੋ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।



**Analogous colours** create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.  
ਸਮਾਨ ਰੰਗ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਰੰਗ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ।



**Complementary colours** create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.  
ਪੂਰਕ ਰੰਗ ਟਕਰਾਅ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਰੰਗ ਚੱਕਰ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ।



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.  
ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਿਕੋਣੀ, ਵਰਗ, ਜਾਂ ਆਇਤਾਕਾਰ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਉਹ ਸੰਤੁਲਨ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

# Idea Development / ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ

## 1 Generate ideas / ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

maximum of 50% / ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 50%

Number of **words** / ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%

Number of **simple** sketches / ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%

Number of **better** sketches / ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

## 2 Select the best and join together ideas / ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੋ

**Circle** the **best** ideas / ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਓ

circled / ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ = □ 5%

**Link** into **groups** of ideas / ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ

linked / ਲਿੰਕ ਕੀਤਾ = □ 5%

## 3 Print reference images / ਹਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਛਾਪੋ

maximum of 8 images

\_\_\_\_ images / ਚਿੱਤਰ × 5% = \_\_\_\_%

## 4 Compositions / ਰਚਨਾਵਾਂ

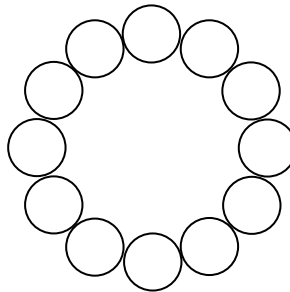
maximum of 10 thumbnails

\_\_\_\_ **thumbnails** / ਥੰਬਨੇਲ × 8% = \_\_\_\_%

\_\_\_\_ **digital collages** / ਡਿਜੀਟਲ ਕੋਲਾਜ × 8% = \_\_\_\_%

Selecting a **colour scheme** /  
ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੀ ਚੋਣ

= □ 8%



## 5 Rough copy / ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ

great quality or better / ਵਧੀਆ ਗੁਣਵੱਤਾ ਜਾਂ ਬਿਹਤਰ

\_\_\_\_ drawing / ਡਰਾਇੰਗ × 25% = \_\_\_\_%

**Total / ਕੁੱਲ = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ਨੋਟ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨ 25% ਤੱਕ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



## Generate ideas / ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ

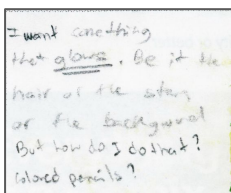
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲਈ ਸੂਚੀਆਂ, ਇੱਕ ਵੈੱਬ ਨਕਸ਼ਾ, ਜਾਂ ਸਧਾਰਨ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ! ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਵਜੋਂ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਦਿਓ - ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਰਾਈਂਗ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਟੈਕਸਟ, ਤਕਨੀਕੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## Adding up points for ideas / ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ :

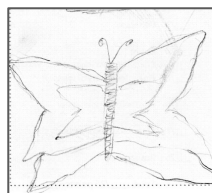
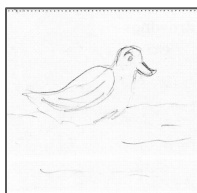
Number of **words**/  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ

\_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %



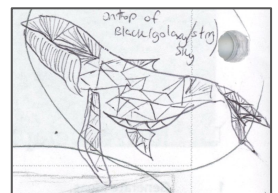
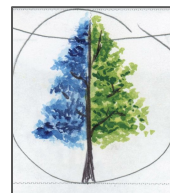
Number of **simple** sketches/  
ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

\_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %



Number of **better** sketches/  
ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

\_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %



## Select the best

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੋ

Draw circles or squares around your best ideas  
ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਜਾਂ ਵਰਗ ਬਣਾਓ

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ 3-7 ਵਿਚਾਰ ਚੁਣੇ ਹਨ = 5%

## Link the best into groups

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੂੰ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups  
that could work well together

ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜਨ ਲਈ ਡੈਸ਼ਡ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ  
ਲਾਈਨਾਂ ਖਿੱਚੋ ਜੋ ਇੱਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ ਤੁਸੀਂ ਲਾਈਨਾਂ = 5% ਨਾਲ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਹੋ

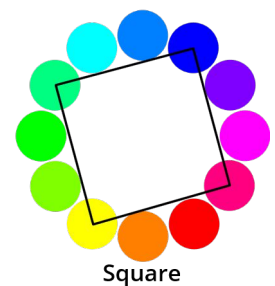
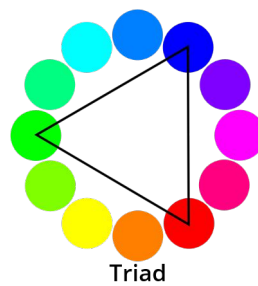
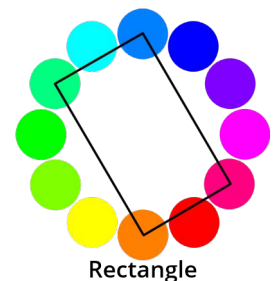
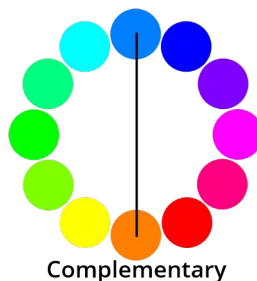
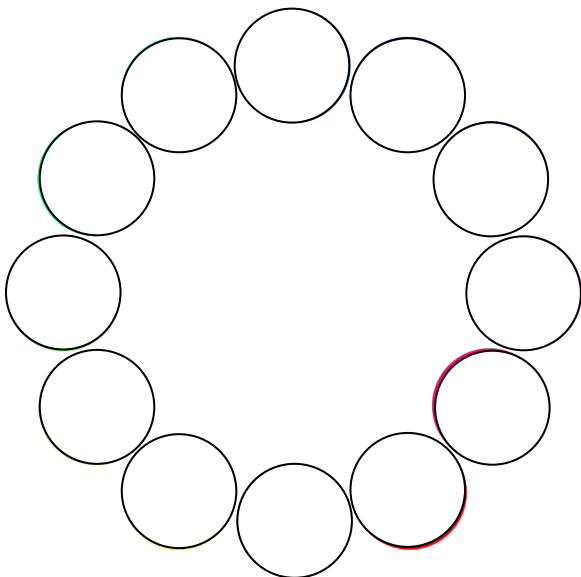
## Print references / ਹਵਾਲੇ ਛਾਪੇ

Number of photos/ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
ਅੱਠ ਸੰਦਰਭ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਵਰਤਣਾ ਤਰਜੀਹ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜਾਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹਨ।
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਤਿਮ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਪਦੰਡ ਲਈ ਇੱਕ ਜ਼ੀਰੋ ਕਮਾਉਂਗੇ।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਲਈ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕੀਤੀ ਕਾਪੀ ਸੌਂਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

## Compositions / ਰਚਨਾਵਾਂ

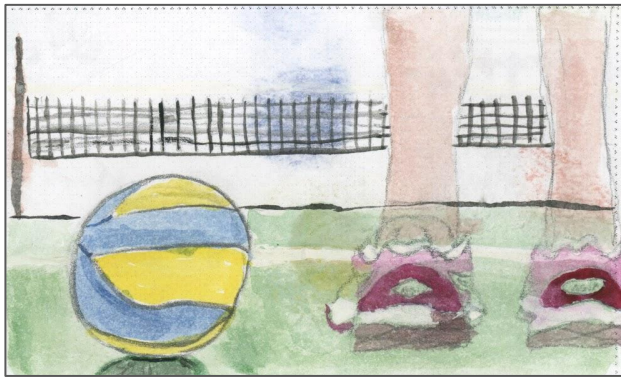
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦੋ ਜਾਂ ਵੱਧ ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਈਂਗ ਬਣਾਓ।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋ। ਆਪਣਾ ਪਿਛੋਕੜ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸਧਾਰਨ ਕੋਣਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
ਆਰਟਵਰਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਬਣਾਓ।
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!  
ਹਰ ਇੱਕ ਮੈਟਾ ਡਿਜੀਟਲ ਕੋਲਾਜ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।





## Adding up points for THUMBNAIL drawings

ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ



Thumbnails/ਥੰਬਨੇਲ → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%

Rough collages/ਮੋਟੇ ਕੋਲਾਜ → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%



## Examples of ROUGH drawings

ਰਫ਼ ਡਰਾਇੰਗ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ



Rough drawing/ਮੋਟਾ ਡਰਾਇੰਗ → up to 25% = \_\_\_\_%



## Rough drawing / ਮੋਟਾ ਡਰਾਈਂਗ

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਲਓ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜੋ।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਪੇਂਟ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੋ।
- **Remember to choose a non-central composition.**  
ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ।





Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



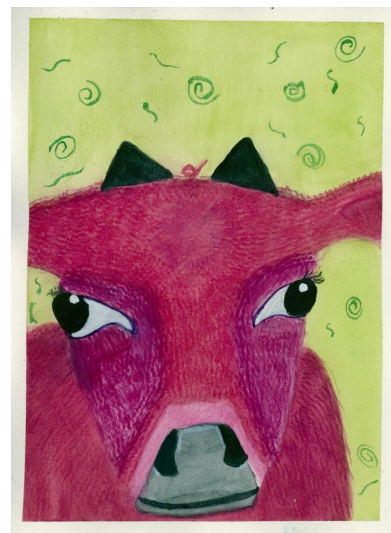
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

# Mid-project feedback – Painting      Name/ਨਾਮ: \_\_\_\_\_

## ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ - ਪੇਂਟਿੰਗ

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਚਾਰ ਆਮ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੀਡਬੈਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਮਦਦ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੋ।

### Quality of observation - ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ। ਆਪਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖਦੇ ਰਹੋ। ਕੰਪੋਨੈਂਟ ਲਾਈਨਾਂ, ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ 'ਤੇ ਫੋਕਸ ਕਰੋ।
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.  
ਗੁੰਮ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ। ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਾਪੋ। ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਗਰਿਡ, ਸ਼ਾਸਕ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਲਿੱਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.  
ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ। ਹਲਕੇ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਨੇੜਿਓਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ।
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.  
ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪੇਂਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

### Quality of painting technique - ਪੇਂਟਿੰਗ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.  
ਆਪਣੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ। ਅੰਤਮ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਰੂਪਰੇਖਾ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.  
ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੇਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.  
ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਸਫੈਦ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ।
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਬੁਰਸ਼ਵਰਕ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਲਾਗੂ ਕਰੋ।
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.  
ਗਰੇਡੀਐਂਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੇਂਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੰਗ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.  
ਆਪਣੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਓ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਵੱਧ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਓ।
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.  
ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ ਨਾਲ ਟੈਕਸਟ ਬਣਾਓ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

## Sense of depth - ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.  
ਗਰਮ ਅਤੇ ਠੰਡੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਗਰਮ ਰੰਗ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਠੰਡੇ ਰੰਗ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.  
ਉੱਚ ਅਤੇ ਘੱਟ ਤੀਬਰਤਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਫਿੱਕੇ ਰੰਗ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.  
ਉੱਚ ਅਤੇ ਘੱਟ ਕੰਟ੍ਰਾਸਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਨਾਟਕੀ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹਨ ਪਰ ਚਿੱਕੜ ਦੇ ਰੰਗ ਦੂਰ ਹਨ।
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.  
ਉੱਚ ਅਤੇ ਘੱਟ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

## Composition - ਰਚਨਾ

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.  
ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਕੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.  
ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.  
ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਵੱਧ ਖੇਤਰ ਖਾਲੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.  
ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਰਚਨਾ ਕੰਮ ਕਰੇ।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਜਾਂ, ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

## ਵਾਟਰ ਕਲਰ ਟੀਚਾ-ਸੈਟਿੰਗ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ਹਰੇਕ ਕਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਅਗਲੀ ਕਲਾਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਰਟਵਰਕ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਤਕਨੀਕੀ ਡਰਾਈਂਗ ਹੁਨਰ, ਯਥਾਰਥਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਿਤ, ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ।

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

**ਖਾਸ ਰਹੋ:** ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਡਰਾਈਂਗ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋੜ ਹੈ?

- |  |   |
|--|---|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"I should <b>darken</b> around <b>the flames</b>."</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"   |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"I need to make the <b>water</b> in the back <b>less bright</b>"</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਘੱਟ ਚਮਕਦਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ"                          |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where:</b><br>ਕੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ:                | <i>"Look at my photos to add <b>the shadows</b> in the <b>clouds</b>."</i><br>"ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਛਾਵੇਂ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ।"                           |
| → What you can do to <b>catch up:</b><br>ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:                         | <i>"I need to <b>bring a friend to work with me</b> at lunch tomorrow."</i><br>"ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।" |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.





Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



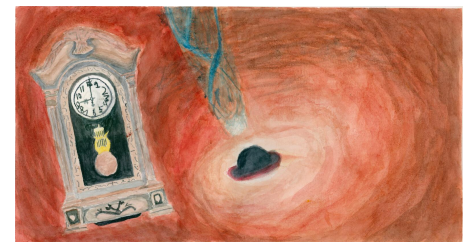
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024