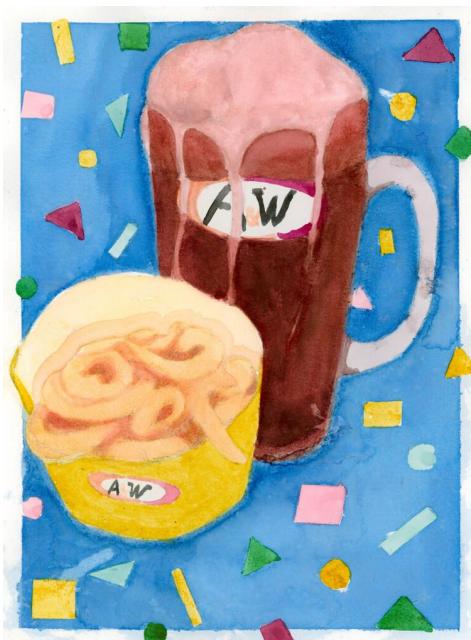




Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

# Painting

- \_\_\_\_\_ colour wheel
- \_\_\_\_\_ watercolour techniques
- \_\_\_\_\_ colour & emotion
- \_\_\_\_\_ apple & orange
- \_\_\_\_\_ observing photos

\_\_\_\_\_ /10 Idea development

\_\_\_\_\_ /10 Feedback

## Criteria for your finished Painting:

### Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

### Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

### Composition

Non-central, balanced colour scheme

# Painting basics - Colour wheel

Pangalan:

Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta

**Mix your colours carefully** — you should have an even flow between colours.

**Maingat na paghaluin ang iyong mga kulay** — dapat magkaroon ka ng pantay na daloy sa pagitan ng mga kulay

**Use saturated colours** — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

**Gumamit ng mga saturated na kulay** — hindi mo dapat makita ang mga kulay abong linya at nakasulat sa ilalim

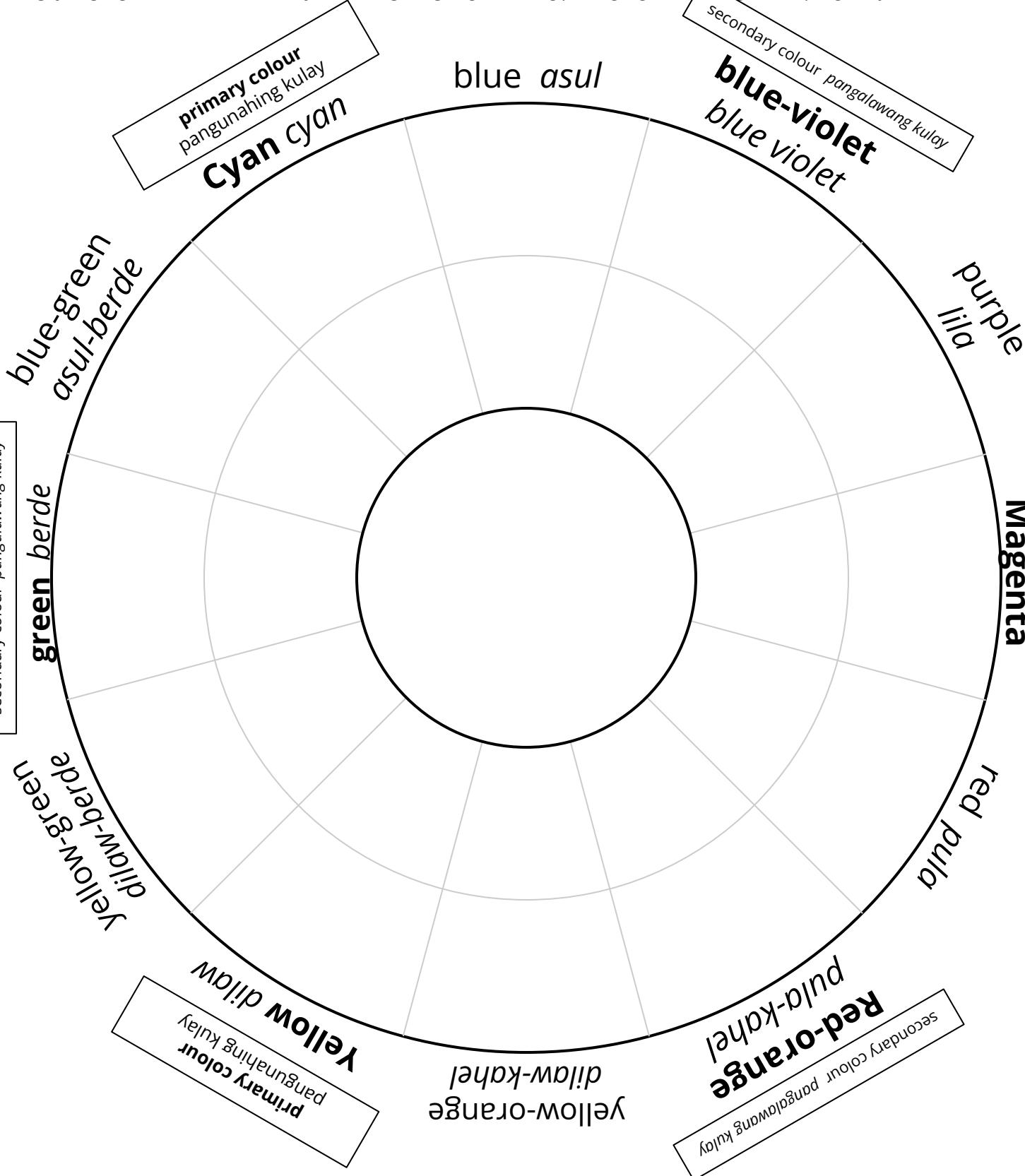
**Do not add outlines** — outlines break down colour flow and flatten things.

**Huwag magdagdag ng mga balangkas** — binasag ng mga balangkas ang daloy ng kulay at pinapatag ang mga bagay

**Apply your colours smoothly and carefully.** Ilipat ang iyong mga kulay nang maayos at maingat

**Put desaturated colours in the inside circle** — use its complement (opposite) to grey it out.

**Ilagay ang mga desaturated na kulay sa loob ng bilog** — gamitin ang pandagdag nito (*kabaligtaran*) upang kulayan ito



# Painting criteria and building your skills step-by-step

*Pagpipinta pamantayan at pagbuo ng iyong mga kasanayan hakbang-hakbang*

**Quality of observation:** Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

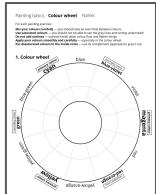
**Kalidad ng pagmamasid:** maingat na detalye, proporsyon, at pagtatabing sa layunin ng pagging totoo

**Quality of painting technique:** Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

**Kalidad ng Painting Technique:** Mahusay na kulay ng paghahalo, blending, brushwork, at texture

**Composition:** Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

**Komposisyon:** Paglikha ng isang buong, mahusay na balanse, di-gitnang komposisyon na may malinaw na scheme ng kulay



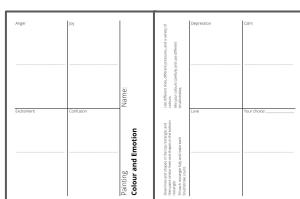
## Step 1. Learn how to mix colours and greys

*Hakbang 1. Alamin kung paano ihalo ang mga kulay at grays.*



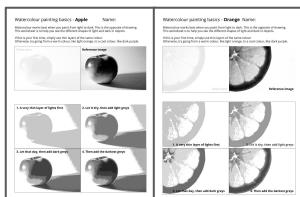
## Step 2. Practice basic watercolour techniques

*Hakbang 2. Magsanay ng mga pangunahing pamamaraan ng watercolor*



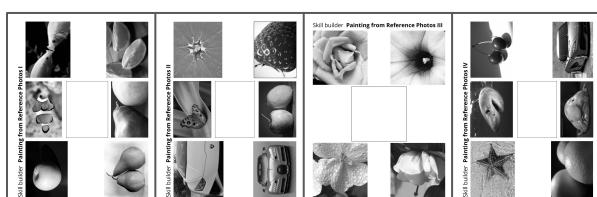
## Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

*Hakbang 3. Opsyonal, alamin kung paano abstractly ipahayag ang damdamin*



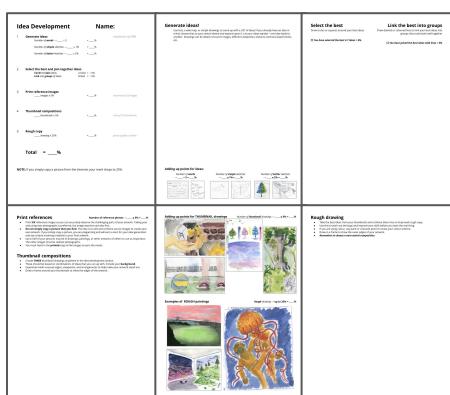
## Step 4. Practice painting in layers from dark to light

*Hakbang 4. Magsanay ng pagpipinta sa mga layer mula sa madilim hanggang sa liwanag*



## Step 5. Practice painting from photos

*Hakbang 5. Magsanay ng pagpipinta mula sa mga larawan*



## Step 6. Develop an idea for your painting

*Hakbang 6. Bumuo ng isang ideya para sa iyong pagpipinta*

# Watercolour technique basics I

Name:

## Mga pangunahing kaalaman sa pamamaraan ng watercolor I

### Wet-on-dry Basa-sa-tuyo

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

*Magdagdag ng pintura sa iyong brush, at idagdag ito sa tuyong papel, tulad ng karaniwan.*

Mix different colours while you work.

*Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka*

### Pointillism (dots and dashes) Pointillism (mga tuldok at gitling)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

*Magdagdag ng pintura sa tuyong papel gamit ang mga dab at maikling brushstroke*

Mix different colours while you work.

*Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka*

### Lines

#### Mga linya

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

*Magdagdag ng pintura sa tuyong papel gamit ang makapal/manipis at maikli/mahabang linya.*

Mix different colours while you work.

*Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka*

# Watercolour technique basics II

Name:

## Mga pangunahing kaalaman sa pamamaraan ng watercolor II

### Dry brush

#### Dry brush

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Gumamit ng scrap paper o paper towel para tanggalin ang sobrang pintura ng iyong brush, pagkatapos ay gumawa ng mga gasgas na linya sa tuyong papel

Mix different colours while you work.

Paghaliuin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka

### Flooding (for smoothness)

#### Pagbaha (para sa kinis)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Kulayan ang kahon nang maingat at mabilis gamit ang isang layer ng malinis na tubig Pagkatapos ay magdagdag ng pintura at bahagyang pakinisin ito.

### Wet-on-wet

#### Basa-basa

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Maglagay ng isang lugar ng basang pintura, at pagkatapos ay magdagdag ng mga bahagi ng iba't ibang kulay bago ito matuyo.

# Bokabularyo para sa pagpipinta ng watercolor

<b>analogous colours</b>	<b>groups of colours that are next to each other on the colour wheel</b>
magkatulad na mga kulay	mga pangkat ng mga kulay na magkatabi sa color wheel
<b>apron</b>	<b>a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.</b>
apron	isang piraso ng tela na iyong isinusuot upang protektahan ang iyong mga damit mula sa pagkadumi.
<b>blending</b>	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b>
paghahalo	sa pagguhit: paghahalo mula sa liwanag hanggang sa madilim na kulay abo; sa pagpipinta: paghahalo mula sa isang kulay patungo sa isa pa
<b>brush</b>	<b>a tool with hairs on the end that is used in painting</b>
brush	isang kasangkapan na may mga buhok sa dulo na ginagamit sa pagpipinta
<b>brushstroke</b>	<b>the mark made by a brush when you paint</b>
pahid ng brush	ang marka na ginawa ng isang brush kapag nagpinta ka
<b>central composition</b>	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b>
sentral na komposisyon	isang kaayusan kung saan ang pinakamahalagang bagay ay nasa gitna
<b>colour mixing</b>	<b>adding two or more colours together</b>
paghahalo ng kulay	pagdaragdag ng dalawa o higit pang mga kulay nang magkasama
<b>colour scheme</b>	<b>the balanced choice of colours in an artwork</b>
scheme ng kulay	ang balanseng pagpili ng mga kulay sa isang likhang sining
<b>colour wheel</b>	<b>a circle of coloured sections that shows the relationships between colours</b>
kulay gulong	isang bilog ng mga may kulay na seksyon na nagpapakita ng mga ugnayan sa pagitan ng mga kulay
<b>complementary colours</b>	<b>colours that are opposites on the colour wheel</b>
mga pantulong na kulay	mga kulay na magkasalungat sa color wheel
<b>cyan</b>	<b>a greenish-blue colour that is one of the colour primaries</b>
cyan	isang maberde-asul na kulay na isa sa mga pangunahing kulay
<b>dry brush painting</b>	<b>creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry</b>
pagpipinta ng tuyong brush	paglikha ng mga gasgas na brushstroke gamit ang isang brush na halos tuyo
<b>dull colours</b>	<b>colours that are greyish, and not very vivid</b>
mapurol na mga kulay	kulay na kulay abo, at hindi masyadong matingkad
<b>flooding</b>	<b>putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint</b>
pagbaha	paglagay ng isang layer ng malinis na tubig sa papel bago magdagdag ng pintura
<b>intense colours</b>	<b>colours that are very bright and vivid</b>
matitinding kulay	mga kulay na napakaliwanag at matingkad
<b>layering</b>	<b>adding several small amounts of pencil or paint on top of each other</b>
pagpapatong	pagdaragdag ng ilang maliliit na lapis o pintura sa ibabaw ng bawat isa
<b>magenta</b>	<b>a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries</b>
magenta	isang mapula-pula na lilang (hot pink) na isa sa mga pangunahing kulay

<b>monochrome</b>	<b>a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey</b>
monochrome	isang color scheme na gumagamit lang ng light at dark na bersyon ng iisang kulay o gray
<b>non-central composition</b>	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b>
hindi sentral na komposisyon	isang kaayusan kung saan ang pinakamahalagang bagay ay HINDI sa gitna
<b>palette</b>	<b>a painting tool that is used to mix colours on</b>
palette	isang tool sa pagpipinta na ginagamit upang paghaluin ang mga kulay
<b>pointillism</b>	<b>drawing or painting with small dots or dashes</b>
pointilism	pagguhit o pagpipinta na may maliliit na tuldok o gitling
<b>primary colour</b>	<b>a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta</b>
pangunahing kulay	isang kulay na hindi maaaring ihalo gamit ang iba pang mga kulay, halimbawa: cyan, yellow, at magenta
<b>rectangular colour scheme</b>	<b>a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel</b>
hugis-parihaba na scheme ng kulay	isang balanseng scheme ng kulay na mukhang isang parihaba sa color wheel
<b>secondary colour</b>	<b>a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue</b>
pangalawang kulay	isang kulay na nilikha sa pamamagitan ng paghahalo ng dalawang pangunahing kulay, halimbawa: pula, berde, at asul
<b>split complementary colour scheme</b>	<b>a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary</b>
hating pantulong na scheme ng kulay	isang color scheme na gumagamit ng isang base na kulay, at dalawang kulay sa magkabilang gilid ng complementary
<b>square colour scheme</b>	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square</b>
square color scheme	isang color scheme kung saan ang mga kulay ay balanse sa paligid ng color wheel sa hugis ng isang parisukat
<b>synesthesia</b>	<b>the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another</b>
synesthesia	ang karanasan ng kapag ang isa sa iyong mga pandama o damdamin ay na-trigger ng isa pa
<b>triangle colour scheme</b>	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle</b>
scheme ng kulay ng tatsulok	isang color scheme kung saan ang mga kulay ay balanse sa paligid ng color wheel sa hugis ng isang tatsulok
<b>watercolour</b>	<b>paint that is mixed with a lot of water to use properly</b>
watercolor	pintura na hinaluan ng maraming tubig para magamit ng maayos
<b>wet-on-dry painting</b>	<b>the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting</b>
wet-on-dry na pagpipinta	ang karaniwang paraan ng pagpipinta sa pamamagitan ng pagdaragdag ng basang pintura sa ibabaw ng tuyong pagpipinta
<b>wet-on-wet painting</b>	<b>adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet</b>
wet-on-wet painting	pagdaragdag ng ibang kulay ng basang pintura sa isang painting na basa na

Anger  
*galit*

Joy  
*Joy*

Excitement  
*excitement*

Confusion  
*Pagkalito*

Name:  
*Pangalan:*  
Painting skill builder  
*Tagabuo ng kasanyayan sa pagpipinta*

**Colour and Emotion**  
***Kulay at Emosyon***

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

*Gumuhit ng mga linya at hugis sa tuktok ng parihaba, at pagkatapos ay ipinta ang magkatalud na mga linya at hugis sa ibabang parihaba*

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

*Punan nang buo ang bawat parihaba at pag-isipan kung paano ipapahayag ang damdamin ng bawat brushstroke.*

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

*Gumamit ng ibat ibang linya, pressure, at iba't ibang kulay*

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

*Maingat na paghaluin ang iyong mga kulay at gumamit ng iba't ibang brushstroke*

Depression  
*Depresyon*

Calm  
*Kalmado*

Love  
*Pag-ibig*

Your choice:  
*Ang iyong pinili:*

# Watercolour painting basics - Apple

## Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta ng watercolor - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

*Pinakamahusay na gumagana ang watercolor kapag nagpinta ka mula sa liwanag hanggang sa madilimto ang kabaligtaran ng pagguhit. Ang worksheet na ito ay upang matulungan kang makita ang iba't ibang hugis ng liwanag at madilim sa mga bagay. Kung ito ang iyong unang pagkakataon, gumamit lamang ng mga manipis na layer ng parehong kulay. Kung hindi, subukang pumunta mula sa isang mainit na kulay, tulad ng mapusyaw na orange, patungo sa isang malamig na kulay, tulad ng dark purple.*

**Paint here**  
*Magpinta dito*



**Reference image**  
*Larawan ng sanggunian*



### 1. A very thin layer of lights first

*Isang napakanipis na layer ng mga ilaw muna*



### 2. Let it dry, then add light greys

*Hayaang matuyo, pagkatapos ay magdagdag ng mapusyaw na kulay abo*



### 3. Let that dry, then add dark greys

*Hayaang matuyo iyon, pagkatapos ay magdagdag ng dark grey*



### 4. Then add the darkest greys

*Pagkatapos ay idagdag ang pinakamadilim na kulay abo*



# Watercolour painting basics - Orange

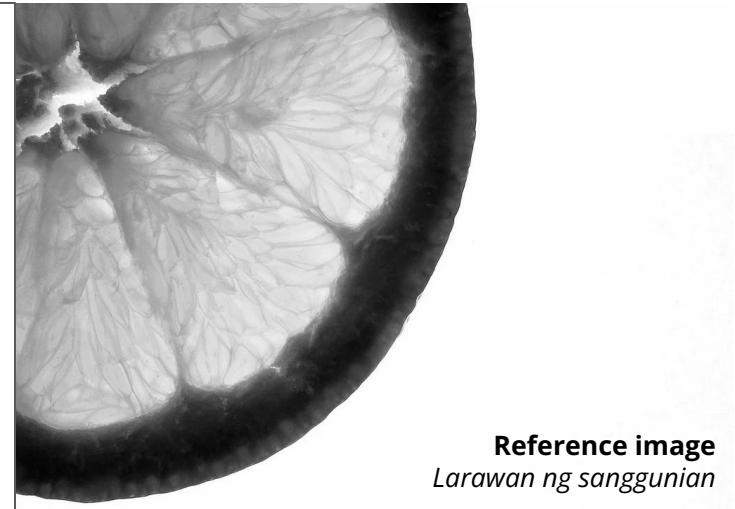
## Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta ng watercolor - Orange

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

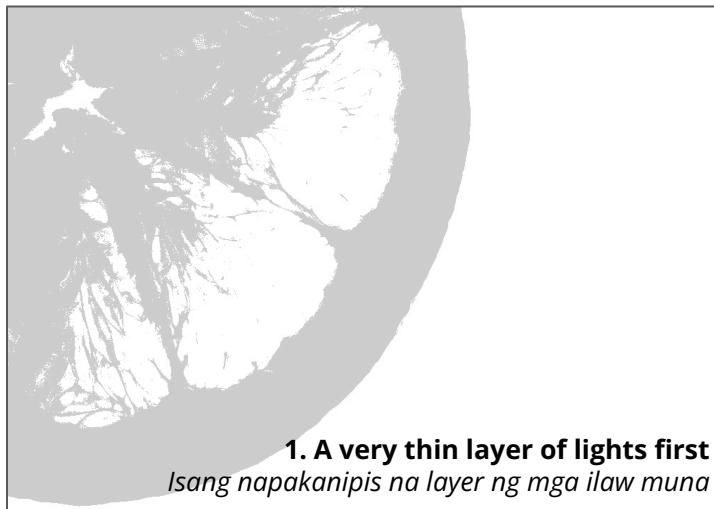
*Pinakamahusay na gumagana ang watercolor kapag nagpinta ka mula sa liwanag hanggang sa madilimto ang kabaligtaran ng pagguhit. Ang worksheet na ito ay upang matulungan kang makita ang iba't ibang hugis ng liwanag at madilim sa mga bagay. Kung ito ang iyong unang pagkakataon, gumamit lang ng mga manipis na layer ng parehong kulay. Kung hindi, subukang pumunta mula sa isang mainit na kulay, tulad ng mapusyaw na orange, patungo sa isang malamig na kulay, tulad ng dark purple.*



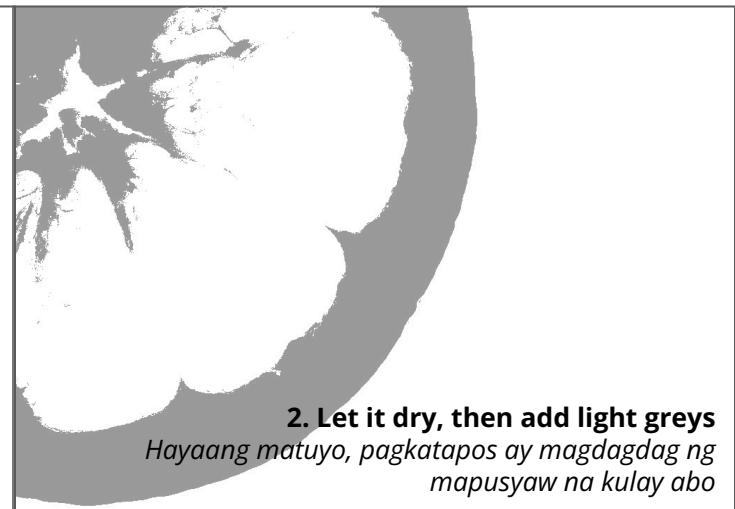
**Paint here**  
*Magpinta dito*



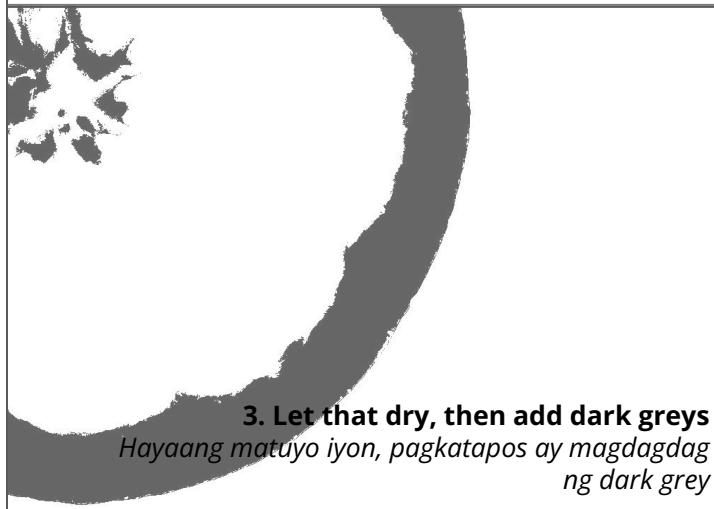
**Reference image**  
*Larawan ng sanggunian*



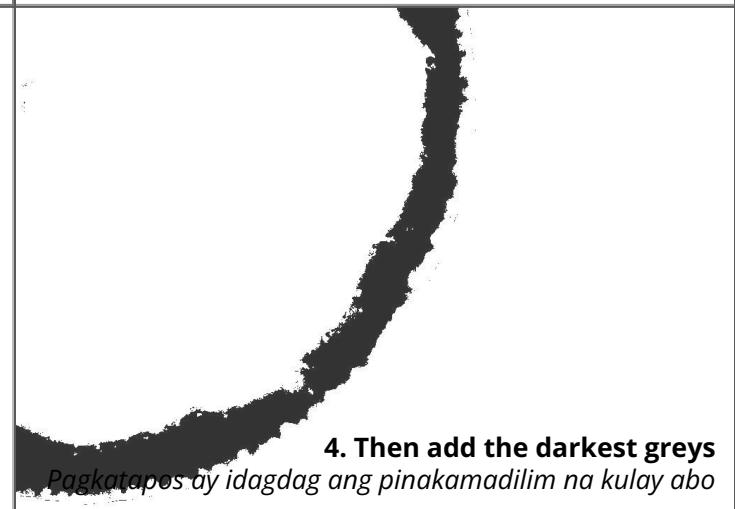
**1. A very thin layer of lights first**  
*Isang napakanipis na layer ng mga ilaw muna*



**2. Let it dry, then add light greys**  
*Hayaang matuyo, pagkatapos ay magdagdag ng mapusyaw na kulay abo*

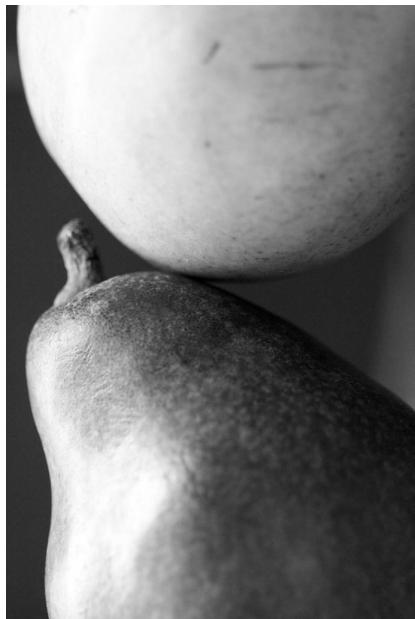
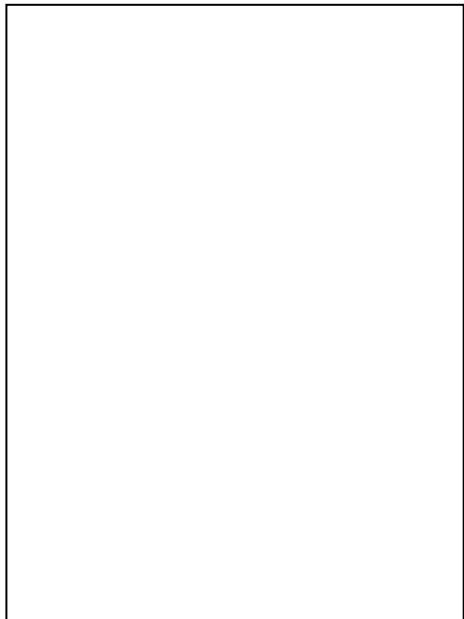
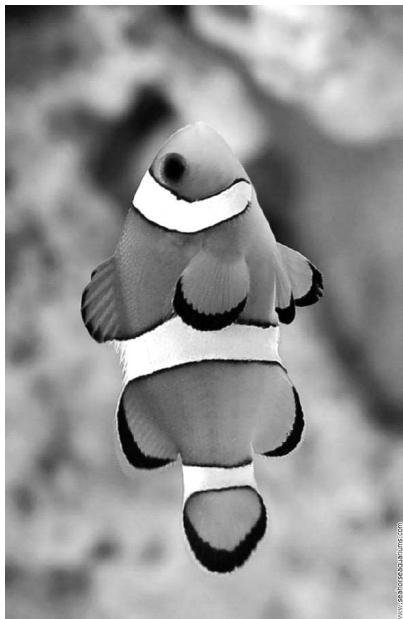


**3. Let that dry, then add dark greys**  
*Hayaang matuyo iyon, pagkatapos ay magdagdag ng dark grey*

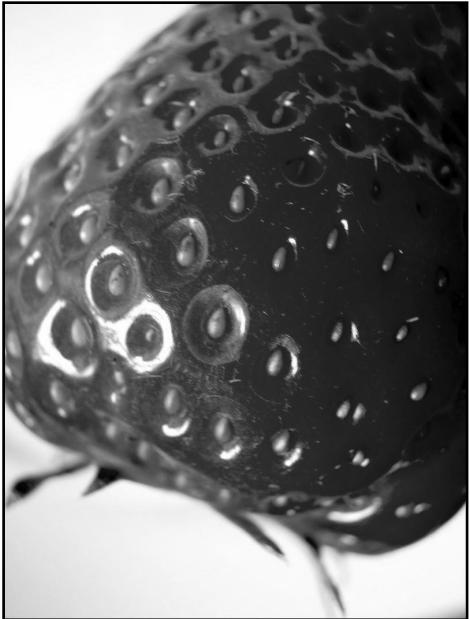
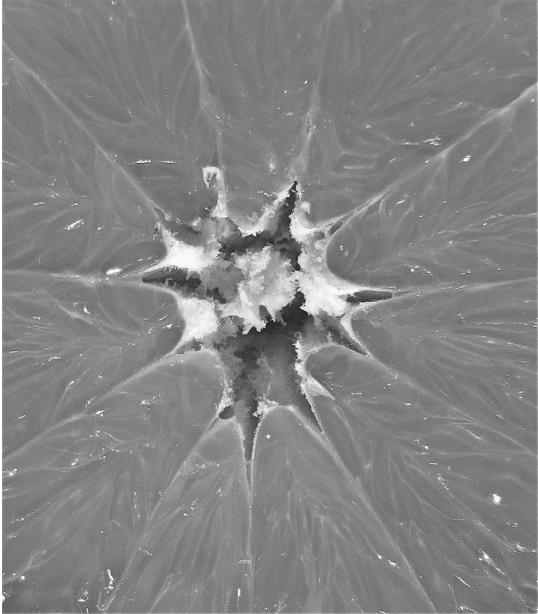


**4. Then add the darkest greys**  
*Pagkatapos ay idagdag ang pinakamadilim na kulay abo*

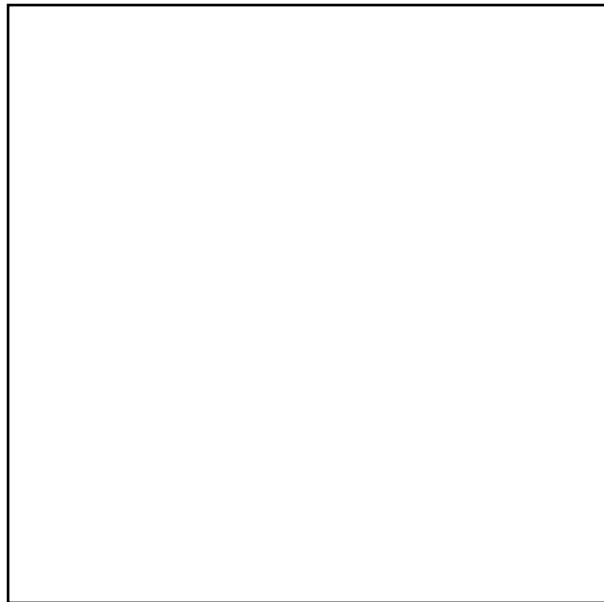
# Skill builder Painting from Reference Photos I



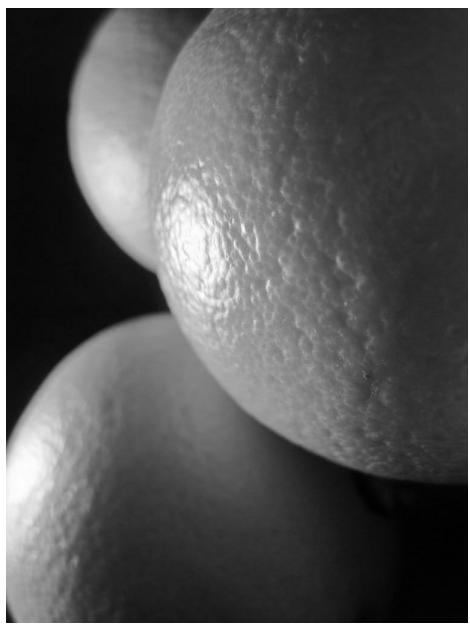
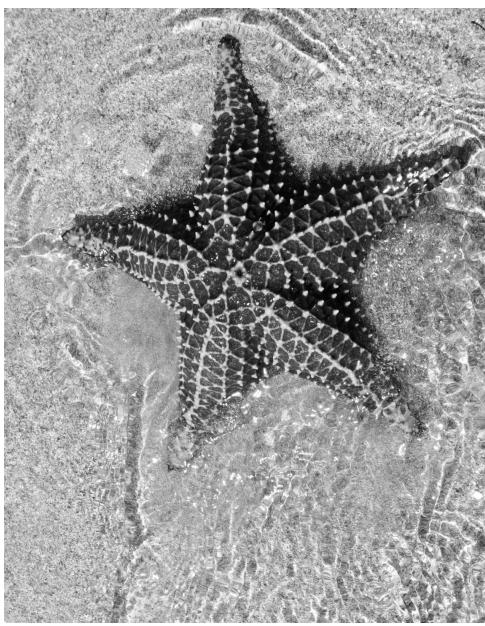
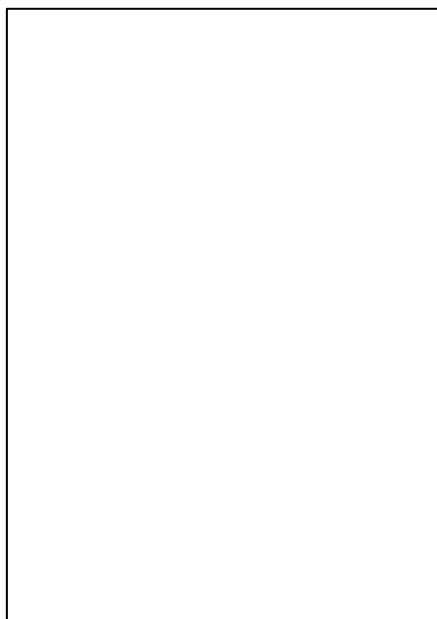
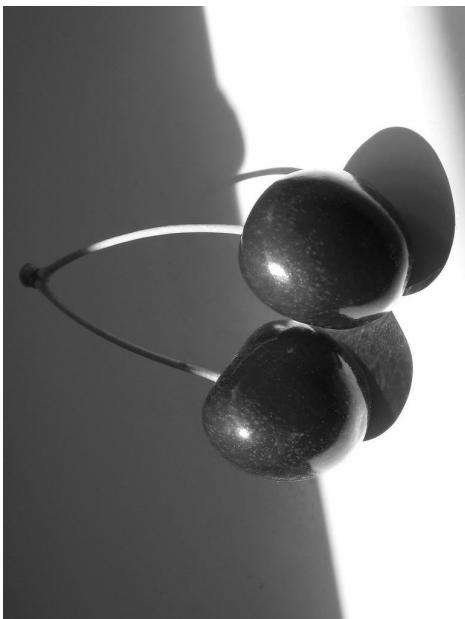
## Skill builder Painting from Reference Photos II



# Skill builder Painting from Reference Photos III



# Skill builder Painting from Reference Photos IV

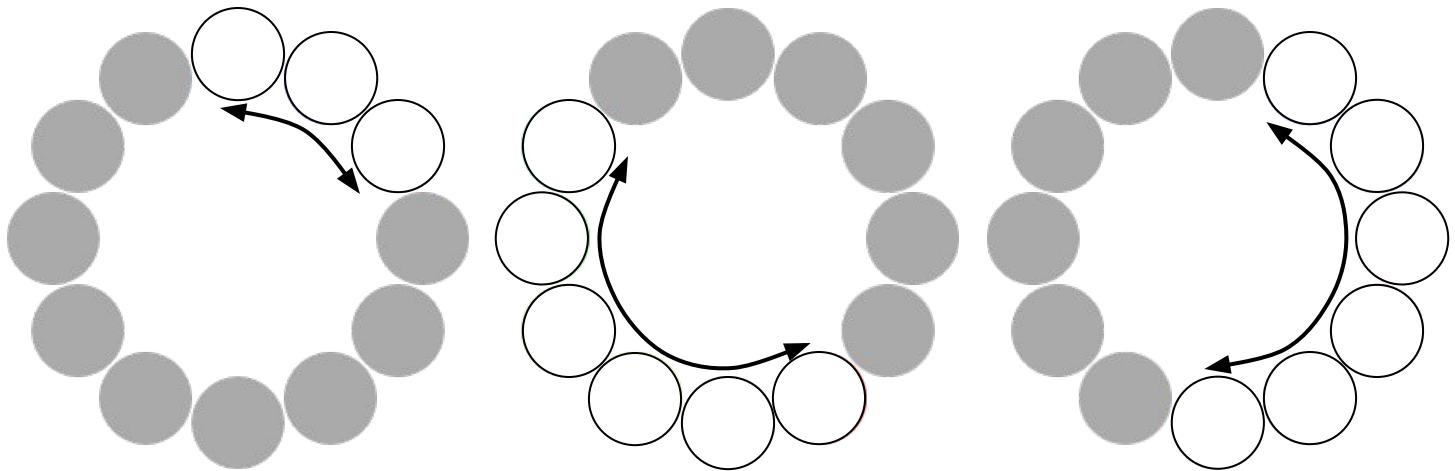


# Painting basics: Colour schemes

## Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta: Mga scheme ng kulay

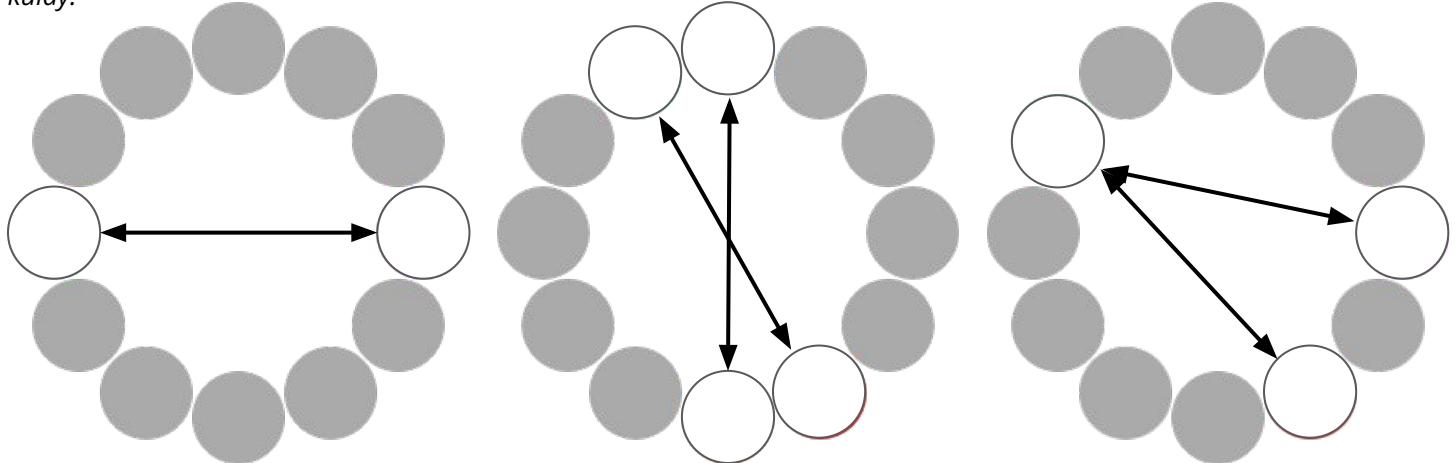
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Pakipinta ang mga tamang kulay sa puting bilog Gamitin ang iyong color wheel bilang gabay.



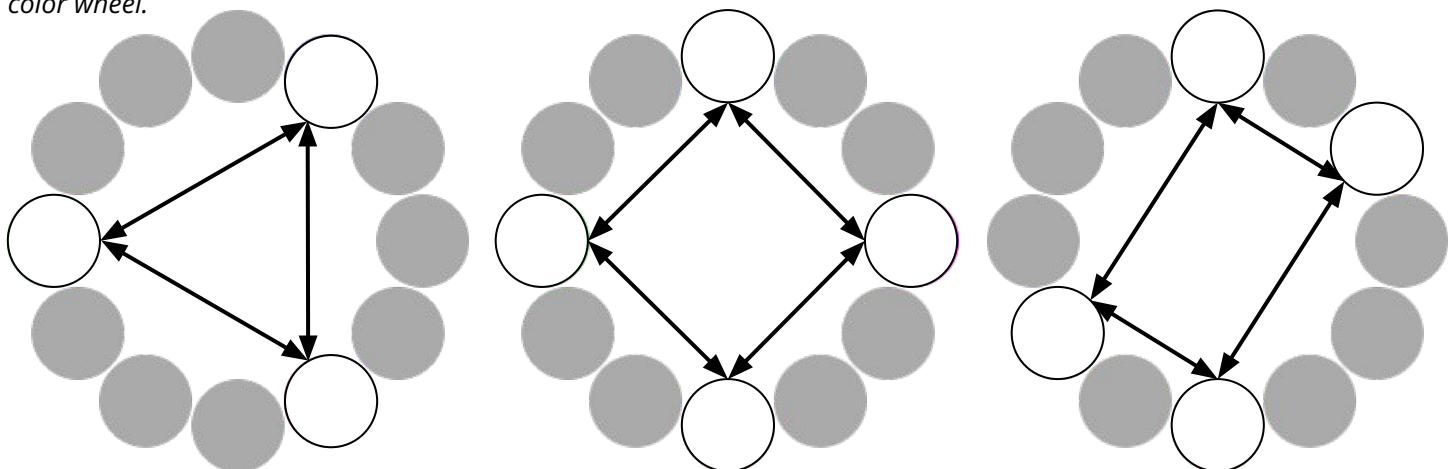
**Analogous colours** create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Ang mga magkatulad na kulay ay lumilikha ng isang pakiramdam ng kagandahan at pagkakaisa Malapit sila sa wheel ng kulay.



**Complementary colours** create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

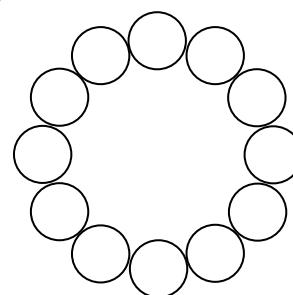
Ang mga komplementaryong kulay ay lumilikha ng isang pakiramdam ng salungatan at enerhiya Sila ay magkasalungat sa color wheel.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Kasama sa iba pang mga posibilidad ang isang triangular, square, o rectangular na scheme ng kulay.

# Idea Development / Pagbuo ng Ideya

- 1 **Generate ideas / Bumuo ng mga ideya** maximum of 50% / maximum na 50%
- Number of **words** / Bilang ng mga salita → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %
- Number of **simple** sketches / Bilang ng mga simpleng sketch → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %
- Number of **better** sketches / Bilang ng mas mahusay na sketch → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %
- 2 **Select the best and join together ideas / Piliin ang pinakamahusay at pagsamahin ang mga ideya**
- Circle** the **best** ideas / Biligan ang pinakamagandang ideya  
circled / nakabilog = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas / Mag-link sa mga grupo ng mga ideya  
linked / naka-link = □ 5%
- 3 **Print reference images / Mag-print ng mga reference na larawan** maximum of 8 images
- \_\_\_\_ images / mga larawan × 5% = \_\_\_\_ %
- 4 **Compositions / Mga komposisyon** maximum of 10 thumbnails
- \_\_\_\_ thumbnails / mga thumbnail × 8% = \_\_\_\_ %
- \_\_\_\_ digital collages / mga digital na collage × 8% = \_\_\_\_ %
- Selecting a **colour scheme** /  
Pagpili ng scheme ng kulay = □ 8%
- 
- 5 **Rough copy / Magaspang na kopya** great quality or better / mahusay na kalidad o mas mahusay
- \_\_\_\_ drawing / pagguhit × 25% = \_\_\_\_ %

**Total / Kabuuhan = \_\_\_\_ %**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**TANDAAN:** Kung kumopya ka lang ng larawan mula sa internet, bababa ang iyong marka sa 25%.

## Generate ideas / Bumuo ng mga ideya

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

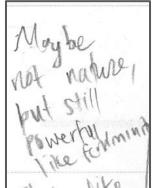
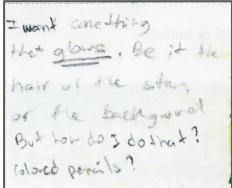
*Gumamit ng mga listahan, isang web map, o simpleng mga guhit upang makabuo ng MARAMING ideya! Kung mayroon ka nang ideya sa isip, piliin iyon bilang iyong pangunahing tema at palawakin ito. Hayaang gumala ang iyong mga ideya - ang isang ideya ay humahantong sa isa pa. Ang mga guhit ay maaaring mga detalye ng pinagmulang larawan, iba't ibang viewpoint, texture, teknikal na eksperimento, atbp.*

## Adding up points for ideas / Pagdaragdag ng mga puntos para sa mga ideya :

Number of **words**/

*Bilang ng mga salita*

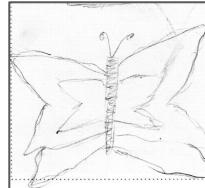
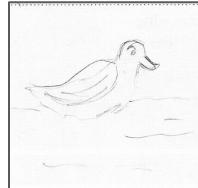
$$\underline{\quad} \div 3 = \underline{\quad} \%$$



Number of **simple** sketches/

*Bilang ng mga simpleng sketch*

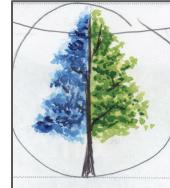
$$\underline{\quad} \times 2\% = \underline{\quad} \%$$



Number of **better** sketches/

*Bilang ng mas mahusay na sketch*

$$\underline{\quad} \times 4\% = \underline{\quad} \%$$



## Select the best

### **Piliin ang pinakamahusay**

Draw circles or squares around your best ideas

*Gumuhit ng mga bilog o parisukat sa paligid ng iyong pinakamahusay na mga ideya*

## Link the best into groups

### **I-link ang pinakamahusay sa mga grupo**

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

*Gumuhit ng mga putol-putol o may kulay na mga linya upang maiugnay ang iyong pinakamahusay na mga ideya sa mga pangkat na maaaring magtulungan nang maayos*

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

Napili mo ang pinakamahusay na 3-7 ideya = 5%

You have joined the best ideas with lines = 5%

Sumali ka sa pinakamahusay na mga ideya na may mga linya = 5%

## Print references / Mag-print ng mga sanggunian

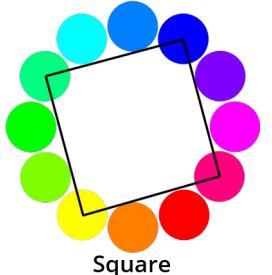
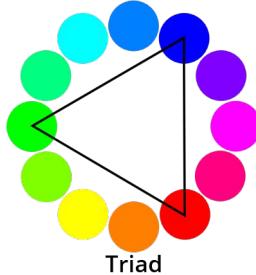
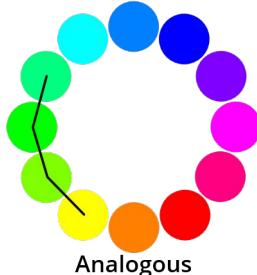
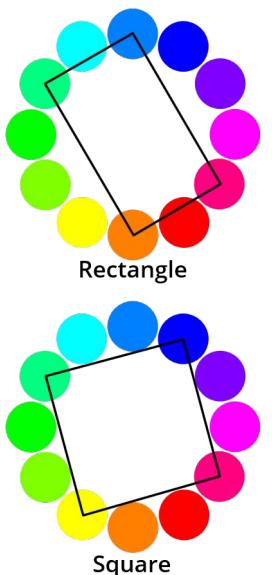
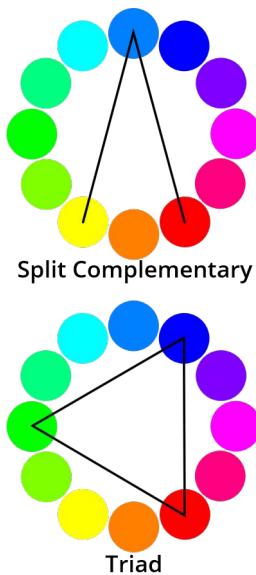
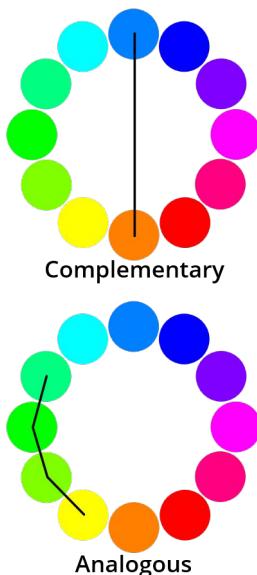
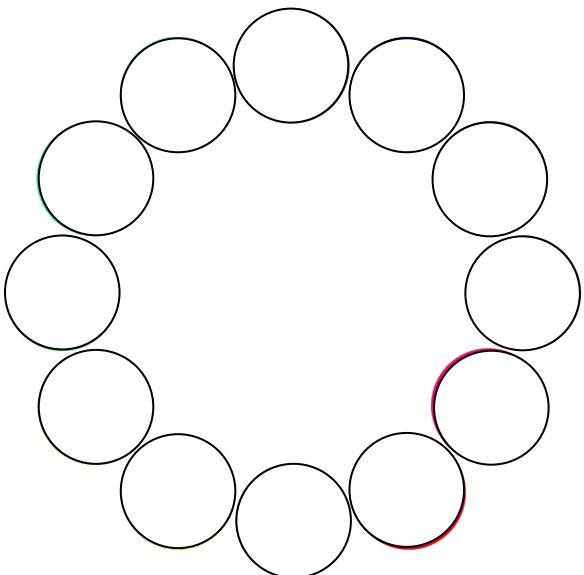
Number of photos/Bilang ng mga larawan

→ \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Mag-print ng EIGHT reference na larawan para tumpak mong maobserbahan ang mga mapaghambong bahagi ng iyong likhang sining. Mas gusto ang pagkuha at paggamit ng sarili mong mga litrato, ngunit ayos din ang mga paghahanap ng larawan.*
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
*Huwag basta-basta kumopya ng larawan na makikita mo. Ang ideya ay i-edit at pagsamahin ang mga pinagmulang larawan upang lumikha ng iyong sariling likhang sining. Kung kumopya ka lang ng larawan, nangongopya ka at makakakuha ka ng zero para sa pagbuo ng iyong ideya at anumang pamantayang kinasasangkutan ng pagkamalikhain sa iyong huling likhang sining.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Hanggang sa kalahati ng iyong mga larawan ay maaaring mga drawing, painting, o iba pang mga likhang sining ng iba upang gamitin bilang inspirasyon. Ang iba pang mga larawan ay dapat na makatotohanang mga larawan.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Dapat mong ibigay ang naka-print na kopya ng mga imahe upang makuhang mga marka.*

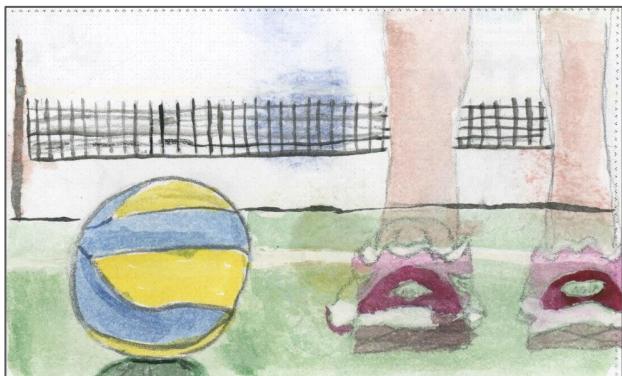
## Compositions / Mga komposisyon

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Gumawa ng DALAWA o higit pang mga thumbnail na guhit saanman sa seksyon ng pagbuo ng ideya.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Ang mga ito ay dapat na nakabatay sa mga kumbinasyon ng mga ideya na iyong naisip. Isama ang iyong background.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Mag-eksperimento sa mga hindi pangkaraniwang anggulo, pananaw, at pagsasaayos upang makatulong na gawing kakaiba ang iyong likhang sining.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Gumuhit ng frame sa paligid ng iyong mga thumbnail upang ipakita ang mga gilid ng likhang sining.*
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**  
*Ang bawat magaspang na digital collage ay binibilang bilang dagdag na komposisyon, at gayundin ang pagpili ng scheme ng kulay!*



## Adding up points for THUMBNAIL drawings

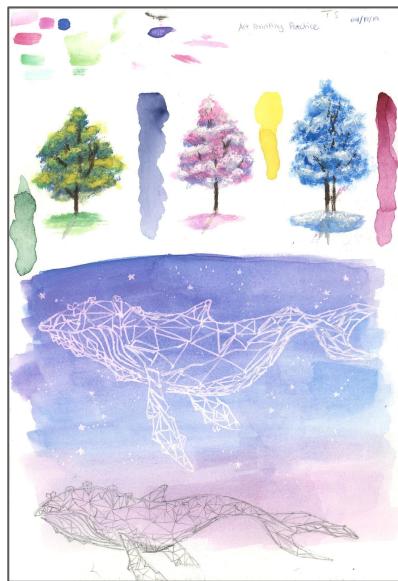
*Pagdaragdag ng mga puntos para sa mga guhit ng*



Thumbnail/Mga thumbnail → \_\_\_ × 8% = \_\_\_ %

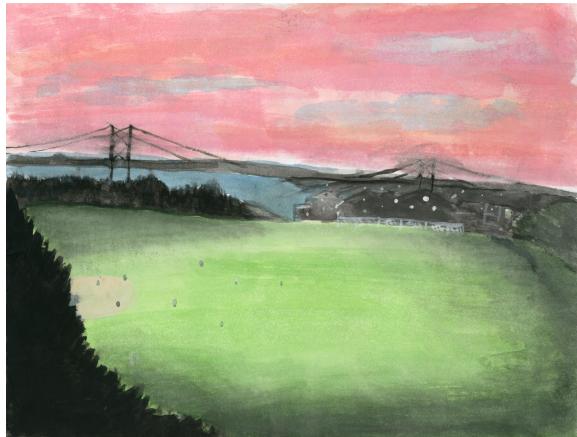
Rough collages/Mga magaspang na collage

→ \_\_\_ × 8% = \_\_\_ %



## Examples of ROUGH drawings

*Mga halimbawa ng ROUGH drawings*



Rough drawing/Magaspang na pagguhit

→ up to 25% = \_\_\_ %



## Rough drawing / Magaspang na pagguhit

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Kunin ang pinakamahusay na mga ideya mula sa iyong mga thumbnail at pagsamahin ang mga ito sa isang pinahusay na magaspang na kopya.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Gamitin ito upang ayusin ang mga bug at pagbutihin ang iyong mga kasanayan bago mo simulan ang tunay na bagay.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Kung gumagamit ka ng kulay, gumamit ng pintura o kulay na lapis upang ipakita ang iyong scheme ng kulay.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Gumuhit sa isang frame upang ipakita ang mga panlabas na gilid ng iyong likhang sining.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Tandaan na pumili ng hindi sentral na komposisyon.*





Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

# Mid-project feedback – Painting *Feedback ng mid-project - Pagpipinta*

Name/Pangalan: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

*Ang proyektong ito ay susuriin gamit ang apat na pangkalahatang pamantayan. Upang tulong gawin mo ang iyong pinakamahusay na, narito ang ilang puna sa mga mungkahi tungkol sa kung paano upang mapabuti ang iyong painting. Ako ay may lamang pinili kung ano ang tingin ko ay ang pinaka-mahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga suhestyon ay hindi malinaw, mangyaring hilingin sa akin o isang kaibigan upang bigyan ka ng karagdagang tulong.*

## Quality of observation - *Kalidad ng pagmamasid*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.  
*Obserbahan nang mabuti. Panatilihin ang pagtingin sa iyong mga litrato. Tumutok sa mga linya ng bahagi, mga hugis, at mga kulay.*
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.  
*Maghanap ng mga nawawalang detalye. Maghanap ng maliliit na bagay na maaaring napansin mo.*
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.  
*Maingat ang pagsukat. Gumamit ng grid, pinuno, o mga slip ng papel upang gabayan ang mga laki at lokasyon.*
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.  
*Obserbahan ang mga hugis ng iyong mga anino. Tingnan ang mga hugis at laki ng liwanag at madilim na lugar.*
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.  
*Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture. Subukan upang makuha ang texture ng iba't ibang mga bagay na iyong pinipinta.*

## Quality of painting technique - *Marka ng pagpipinta pamamaraan*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.  
*Bawasan ang iyong mga balangkas. Ang mga balangkas ay dapat mawala sa huling pagpipinta.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.  
*Padilimin ang iyong mga maitim. Ang paggawa nito ay dagdagan ang kabuuang epekto ng iyong mga painting, at makakatulong ito pop.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.  
*Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw. Ang pag-iwan sa lugar na puti ay may gawi na iwanan ang impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi natapos.*
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.  
*Magtrabaho sa maingat na brushwork. Ilapat ang bawat brushstroke sa pag-iingat at pag-iisip.*

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.  
*Magtrabaho sa gradients. Maaari mong gawin ang iyong pintura timpla nang maayos mula sa isang kulay papunta sa isa pa.*
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.  
*Mahusay na ihalo ang iyong mga kulay. Pagsamahin ang tatlo o higit pang mga kulay bago ipinta ito.*
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.  
*Lumikha ng mga texture na may mga brushstroke. Gumamit ng iba't ibang mga diskarte upang ipakita ang likas na katangan ng iba't ibang mga materyales.*

## Sense of depth - *Kahulugan ng lalim*

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.  
*Gumamit ng mainit at malamig na mga kulay. Ang mga makabagong kulay ay darating, ang mga cool na kulay ay pabalik.*
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.  
*Gumamit ng mataas at mababang mga intensity na kulay. Ang matinding mga kulay ay darating pasulong, mapurol na kulay pumunta sa distansya.*
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.  
*Gumamit ng mataas at mababang kaibahan. Ang mga dramatikong ilaw at mga madilim ay malapit ngunit maputik na mga kulay ay malayo.*
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.  
*Gumamit ng mataas at mababang detalye. Malapit sa mga bagay ay matalim, ngunit malabo bagay ay sa malayo.*

## Composition - *Komposisyon*

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.  
*Simulan ang pagpipinta ng iyong background. Kulang ito ng sangkap kumpara sa natitirang bahagi ng iyong pagpipinta.*
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.  
*Tiyaking ang iyong pagpipinta ay di-sentral. Maaari mong i-cut ang isa o higit pang mga gilid upang gawin ang gawaing ito.*
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.  
*Tiyaking balanse ang iyong pagpipinta. Ang isa o higit pang mga lugar ay mukhang walang laman.*
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.  
*Tiyaking malinaw ang iyong scheme ng kulay. Limitahan ang iyong scheme ng kulay upang ang iyong komposisyon ay gumagana.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*  
*Tila nasa likod ka. Mangyaring isaalang-alang ang pagtatrabaho sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukan mong kunin ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung mayroon kang sapat na tapos na, maaari mong tanunin kung maaari mong dalhin ito sa bahay upang magtrabaho dito. Tandaan na kung sobra ng iyong trabaho ay ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.*

# Watercolour goal-setting

\_\_\_\_\_ /10

## Watercolor na pagtatakda ng layunin

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

*Sa pagtatapos ng bawat klase, mangyaring maglaan ng oras upang isulat ang iyong layunin para sa susunod na klase. Ang iyong likhang sining ay mamarkahan batay sa iyong mga teknikal na kasanayan sa pagguhit, kakayahang mag-obserba at magpinta nang makatotohanan, at kung gaano ka kahusay gumawa ng balanse, hindi sentral na komposisyon na may malinaw na scheme ng kulay. Isaisip ang mga pamantayang ito kapag pumipili ng iyong layunin.*

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

**Maging tiyak:** Anong mga bahagi ng iyong pagguhit ang tinututukan mo? Anong mga kasanayan sa pagguhit ang pinaka kailangan mo para magawa ito?

- |  |   |
|--|---|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> :<br>Ano ang dapat pagbutihin at kung saan: | "I should <b>darken</b> around <b>the flames</b> ."<br>"Dapat akong magdilim sa paligid ng apoy."   |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> :<br>Ano ang dapat pagbutihin at kung saan: | "I need to make the <b>water</b> in the back <b>less bright</b> "<br>"Kailangan kong gawing mas maliwanag ang tubig sa likod"                             |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where</b> :<br>Ano ang maaaring idagdag at kung saan:       | "Look at my photos to add <b>the shadows</b> in the <b>clouds</b> ."<br>"Tingnan ang aking mga larawan upang idagdag ang mga anino sa mga ulap."          |
| → What you can do to <b>catch up</b> :<br>Ano ang maaari mong gawin para makahabol:                  | "I need to <b>bring a friend to work with me</b> at lunch tomorrow."<br>"Kailangan kong magsama ng kaibigan para magtrabaho sa akin sa tanghalian bukas." |

1.

2.

3.

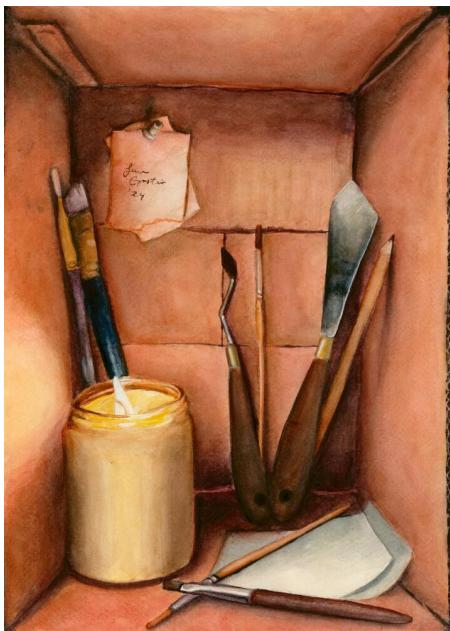
4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Sofia Tucker, Fall 2024