



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



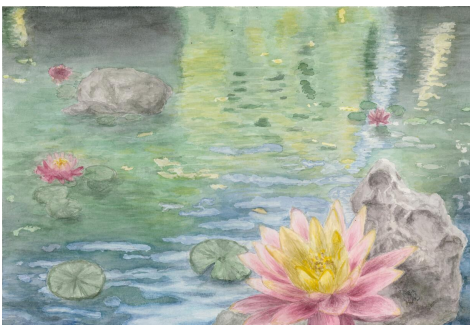
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

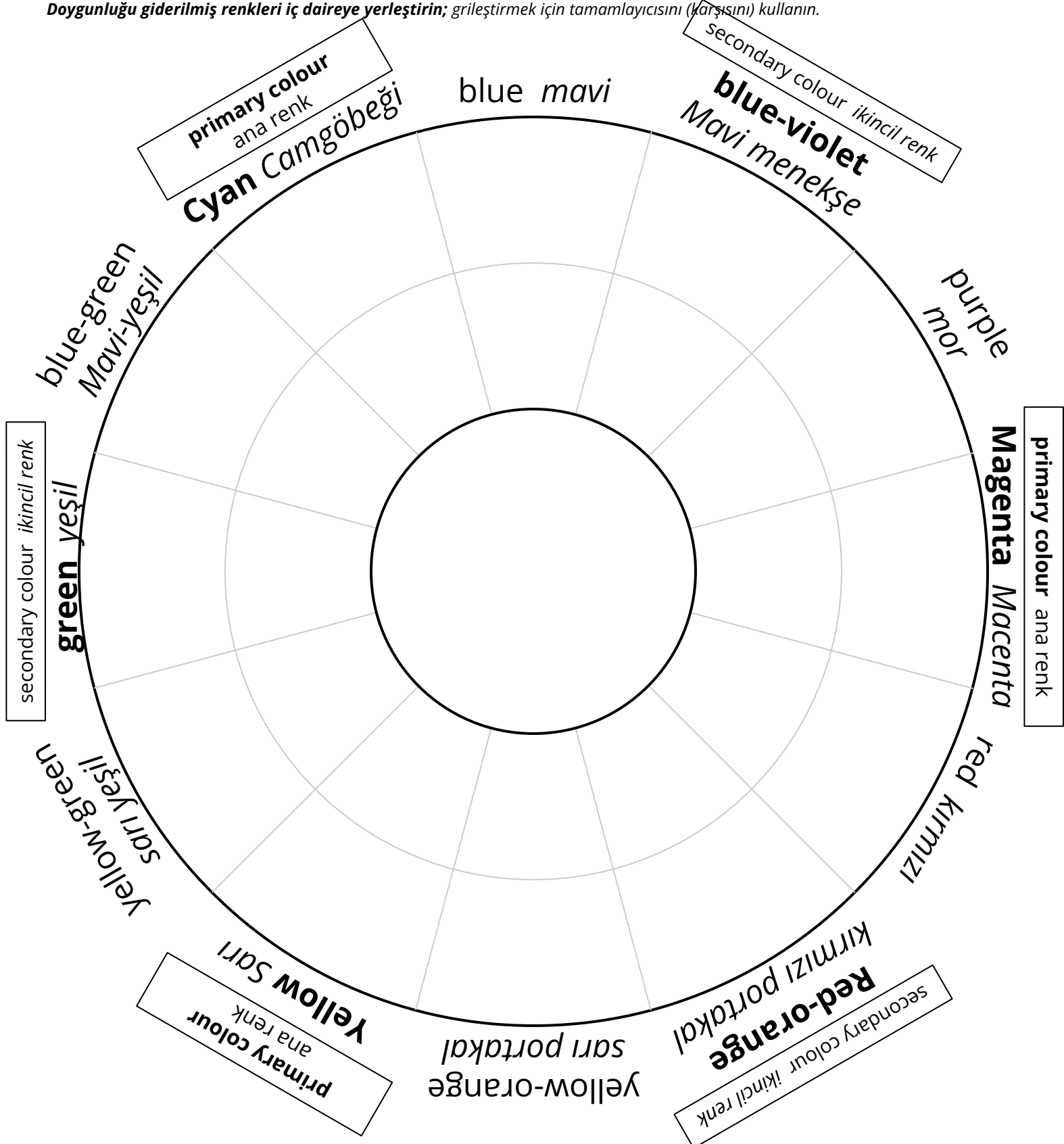
Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Name:

Doygunluğu giderilmiş renkleri iç daireye yerleştirin; grileştirmek için tamamlayıcısını (karşısını) kullanın.



Painting criteria and building your skills step-by-step

Kriterleri boyama ve adım adım becerilerinizi geliştirme

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

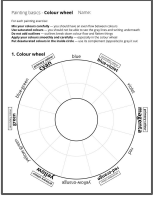
Gözlem kalitesi: Gerçekçilik amacıyla dikkatli detay, orantı ve gölgeleme

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Boyama tekniğinin kalitesi: Mükemmel renk karıştırma, harmanlama, fırça çalışması ve doku

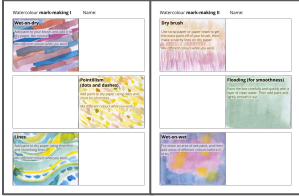
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Kompozisyon: Net bir renk düzeni ile tam, dengeli, merkezi olmayan bir kompozisyon oluşturma



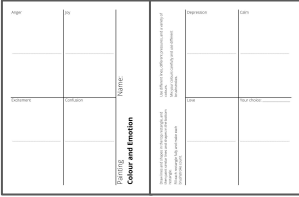
Step 1. Learn how to mix colours and greys

Adım 1. Renkleri ve grileri nasıl karıştıracağınızı öğrenin



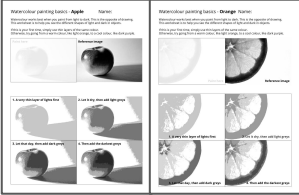
Step 2. Practice basic watercolour techniques

Adım 2. Temel suluboya tekniklerini uygulayın



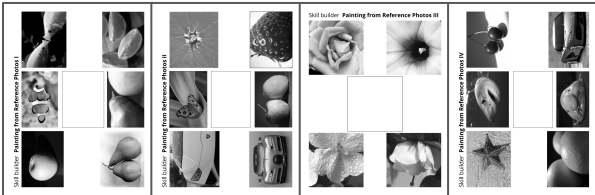
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

Adım 3. İsteğe bağlı olarak duyguyu soyut olarak nasıl ifade edeceğinizi öğrenin



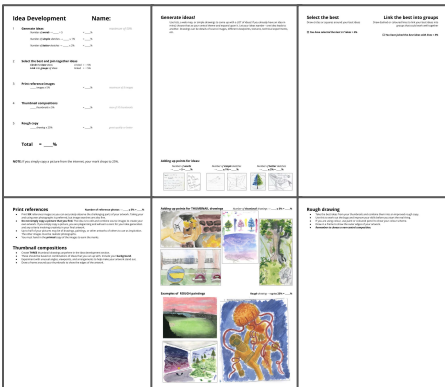
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

Adım 4. Karanlıktan aydınlığa doğru katmanlar halinde boyama alıştırmaları yapın



Step 5. Practice painting from photos

Adım 5. Fotoğraflardan boyama alıştırmaları yapın



Step 6. Develop an idea for your painting

Adım 6. Resminiz için bir fikir geliştirin

Watercolour **technique basics I**

Suluboya tekniğinin temelleri I

Name:

Wet-on-dry *Islak-kuru*

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Fırçanıza boya ekleyin ve normal şekilde kuru kağıda ekleyin.

Mix different colours while you work.

Çalışırken farklı renkleri karıştırın

Pointillism (dots and dashes) *Noktacılık (noktalar ve çizgiler)*

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Küçük dokunuşlar ve kısa fırça darbeleri kullanarak kuru kağıda boya ekleyin

Mix different colours while you work.

Çalışırken farklı renkleri karıştırın

Lines *çizgiler*

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Kalın/ince ve kısa/uzun çizgiler kullanarak kuru kağıda boya ekleyin.

Mix different colours while you work.

Çalışırken farklı renkleri karıştırın

Watercolour **technique basics II**

Suluboya tekniğinin temelleri II

Name:

Dry brush

Kuru fırça

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Fırçanızdaki fazla boyayı çıkarmak için hurda kağıt veya kağıt havlu kullanın, ardından kuru kağıt üzerinde çizik çizgiler çizin

Mix different colours while you work.

Çalışırken farklı renkleri karıştırın

Flooding (for smoothness)

Su baskını (pürüzsüzlük için)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Kutuyu dikkatli ve hızlı bir şekilde bir kat temiz su ile boyayın, ardından boyayı ekleyin ve hafifçe düzeltin.

Wet-on-wet

Islak-islak

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Islak boyadan bir alan koyun ve kurumadan önce farklı renkteki alanları ekleyin.

Suluboya resmi için kelime bilgisi

analogous colours
benzer renkler

groups of colours that are next to each other on the colour wheel
renk tekerleğinde yan yana bulunan renk grupları

apron
apron

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.
kıyafetlerinizin kirlenmesini önlemek için giydiğiniz bir bez parçası.

blending
harmanlama

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another
çizimde: açık grilerden koyu grilere geçiş; resimde: bir rengin diğerine karıştırılması

brush
fırçalamak

a tool with hairs on the end that is used in painting
resim yaparken kullanılan, ucu kıllı bir alet

brushstroke
fırça darbesi

the mark made by a brush when you paint
boya yaparken fırçanın yaptığı işaret

central composition
merkezi kompozisyon

an arrangement where the most important thing is in the middle
en önemli şeyin ortada olduğu bir düzenleme

colour mixing
renk karıştırma

adding two or more colours together
iki veya daha fazla rengin bir araya getirilmesi

colour scheme
renk şeması

the balanced choice of colours in an artwork
bir sanat eserinde dengeli renk seçimi

colour wheel
renk tekerleği

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours
renkler arasındaki ilişkileri gösteren renkli bölümlerden oluşan bir daire

complementary colours
tamamlayıcı renkler

colours that are opposites on the colour wheel
Renk tekerleğinde birbirine zıt olan renkler

cyan
camgöbeği

a greenish-blue colour that is one of the colour primaries
ana renklerden biri olan yeşilimsi mavi renk

dry brush painting
kuru fırça boyama

creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry
Çoğunlukla kuru olan bir fırça kullanarak cızırtılı fırça darbeleri oluşturmak

dull colours
donuk renkler

colours that are greyish, and not very vivid
grimsi ve çok canlı olmayan renkler

flooding
su baskını

putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint
boyayı eklemekten önce kağıdın üzerine bir kat temiz su koymak

intense colours
yoğun renkler

colours that are very bright and vivid
çok parlak ve canlı renkler

layering
katmanlama

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other
üst üste birkaç küçük miktarda kalem veya boya eklemek

magenta
kırmızı

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries
ana renklerden biri olan kırmızımsı mor (sıcak pembe)

monochrome
Tek renkli

a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey
tek bir rengin veya grinin yalnızca açık ve koyu versiyonlarını kullanan bir renk şeması

non-central composition merkezi olmayan kompozisyon	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle önemli şeyin ortada OLMADIĞI bir düzenleme
palette palet	a painting tool that is used to mix colours on renkleri karıştırmak için kullanılan bir boyama aracı
pointillism noktacılık	drawing or painting with small dots or dashes küçük noktalar veya çizgilerle çizim veya boyama
primary colour ana renk	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta diğer renklerle karıştırılamayan bir renk; örneğin: camgöbeği, sarı ve macenta
rectangular colour scheme dikdörtgen renk şeması	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel renk tekerleğinde dikdörtgene benzeyen dengeli bir renk şeması
secondary colour ikincil renk	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue iki ana rengin karıştırılmasıyla elde edilen renk; örneğin: kırmızı, yeşil ve mavi
split complementary colour scheme bölünmüş tamamlayıcı renk şeması	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary bir temel renk ve tamamlayıcı rengin her iki yanında iki renk kullanan bir renk şeması
square colour scheme kare renk şeması	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square renklerin kare şeklinde renk tekerleği etrafında dengelendiği bir renk şeması
synesthesia sinestezi	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another duyularınızdan veya hislerinizden birinin diğeri tarafından tetiklenmesi deneyimi
triangle colour scheme üçgen renk şeması	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle renklerin üçgen şeklinde renk tekerleği etrafında dengelendiği bir renk şeması
watercolour suluboya	paint that is mixed with a lot of water to use properly Düzgün kullanmak için bol su ile karıştırılan boya
wet-on-dry painting ıslak-kuru boyama	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting kuru boyanın üzerine ıslak boya ekleyerek normal boyama yöntemi
wet-on-wet painting ıslak üstüne ıslak boyama	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet Zaten ıslak olan bir tabloya farklı bir ıslak boya rengi eklemek

Anger
Kızgınlık

Joy
Neşe

Excitement
Heyecanlanmak

Confusion
Bilinç bulanıklığı, konfüzyon

Name:
İsim:

Painting skill builder
Resim becerisi oluşturun

Colour and Emotion
Renk ve Duygu

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Dikdörtgenin üst kısmına çizgiler ve şekiller çizin ve ardından alttaki dikdörtgene benzer çizgiler ve şekiller çizin

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Her dikdörtgeni tamamen doldurun ve her fırça darbесinin duyguyu nasıl ifade edeceğini düşünün.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

Farklı çizgiler, baskılar ve çeşitli renkler kullanın

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

Renklerinizi dikkatlice karıştırın ve farklı fırça darbeleri kullanın

Depression
Depresyon

Calm
Sakinlik

Love
Aşk

Your choice:
Senin seçimin:

Watercolour painting basics - Apple

Suluboya resminin temelleri - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

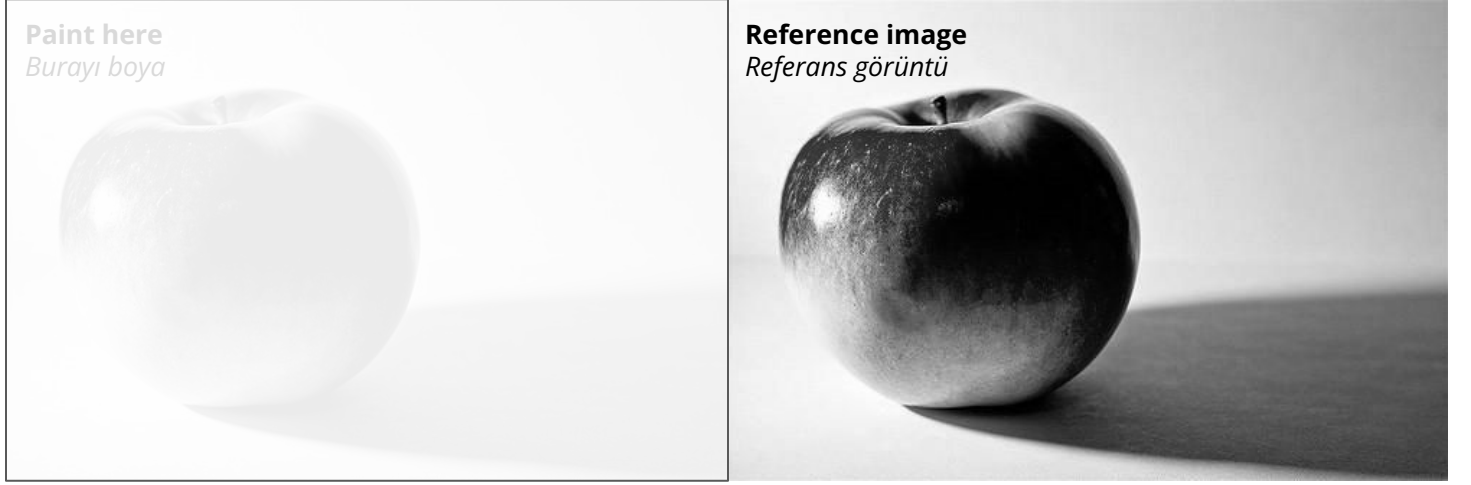
Suluboya, açıktan koyuya doğru boyadığınızda en iyi sonucu verir. Bu, çizimin tam tersidir. Bu çalışma sayfası nesnelerdeki açık ve koyu renklerin farklı şekillerini görmenize yardımcı olmak içindir. Eğer bu ilk seferinizse, aynı renkten ince katmanlar kullanın. Aksi takdirde, açık turuncu gibi sıcak bir renkten koyu mor gibi soğuk bir renge geçmeyi deneyin.

Paint here

Burayı boyayın

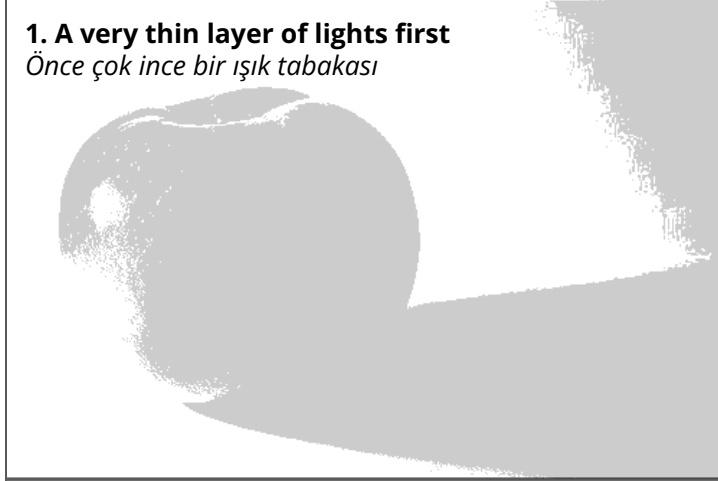
Reference image

Referans görüntü



1. A very thin layer of lights first

Önce çok ince bir ışık tabakası



2. Let it dry, then add light greys

Kurumasını bekleyin, ardından açık griler ekleyin



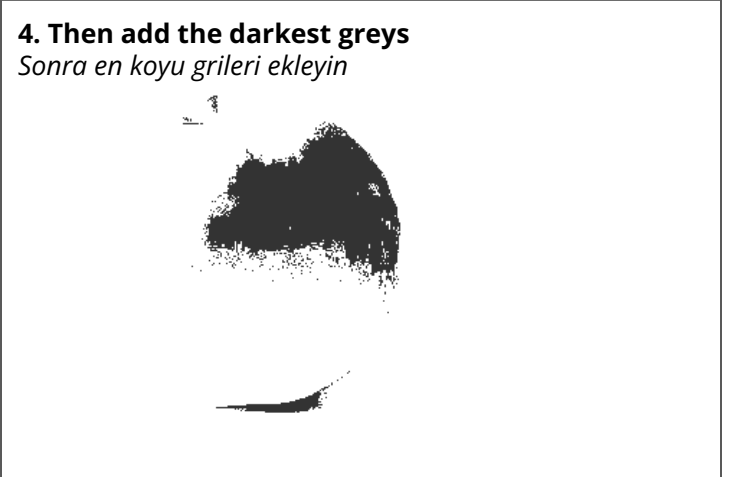
3. Let that dry, then add dark greys

Kurumasını bekleyin, ardından koyu griler ekleyin



4. Then add the darkest greys

Sonra en koyu grileri ekleyin

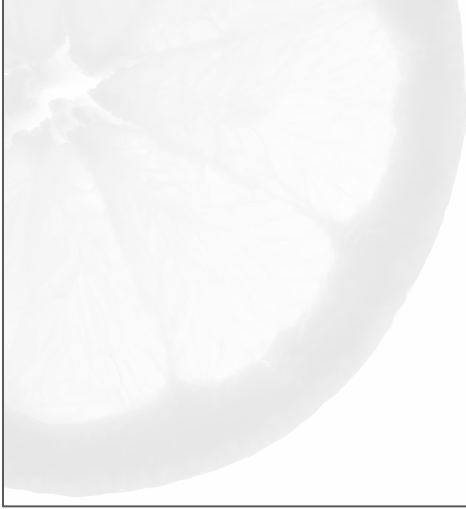


Watercolour painting basics - Orange

Suluboya resminin temelleri - Turuncu

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Suluboya, ağıktan koyuya doğru boyadığınızda en iyi sonucu verir. Bu, çizimin tam tersidir. Bu çalışma sayfası, nesnelerdeki açık ve koyu renklerin farklı şekillerini görmenize yardımcı olmak içindir. Eğer ilk defa kullanıyorsanız, aynı renkten ince katmanlar kullanın. Aksi takdirde, açık turuncu gibi sıcak bir renkten koyu mor gibi soğuk bir renge geçmeyi deneyin.



Paint here
Burayı boya



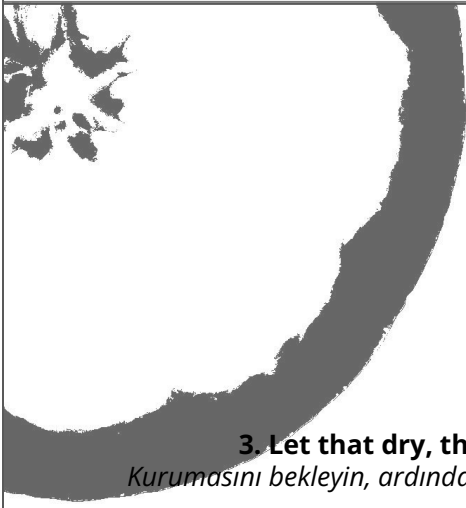
Reference image
Referans görüntü



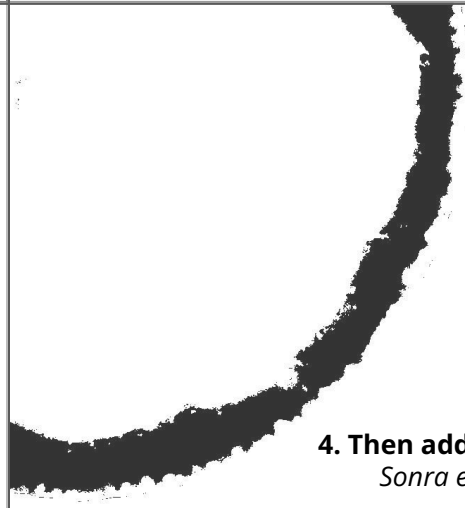
1. A very thin layer of lights first
Önce çok ince bir ışık tabakası



2. Let it dry, then add light greys
Kurumasını bekleyin, ardından açık griler ekleyin

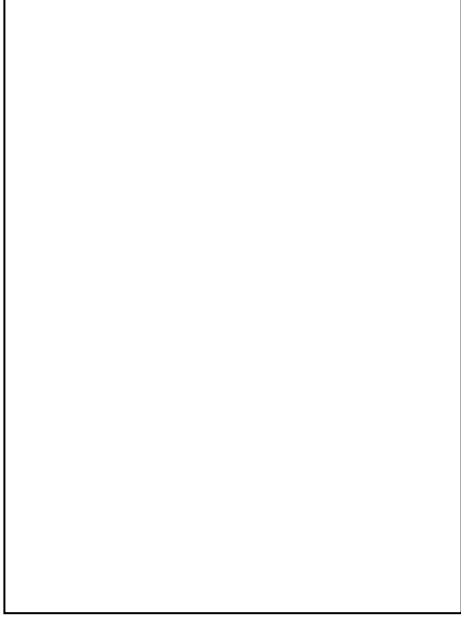
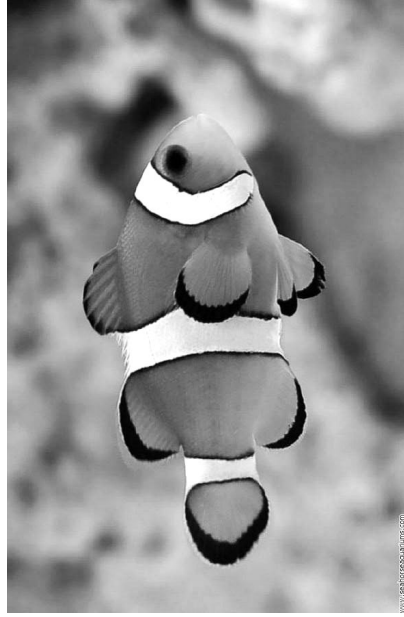


3. Let that dry, then add dark greys
Kurumasını bekleyin, ardından koyu griler ekleyin

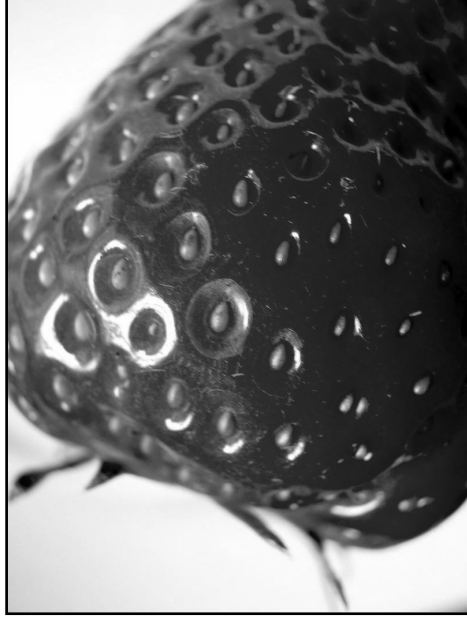
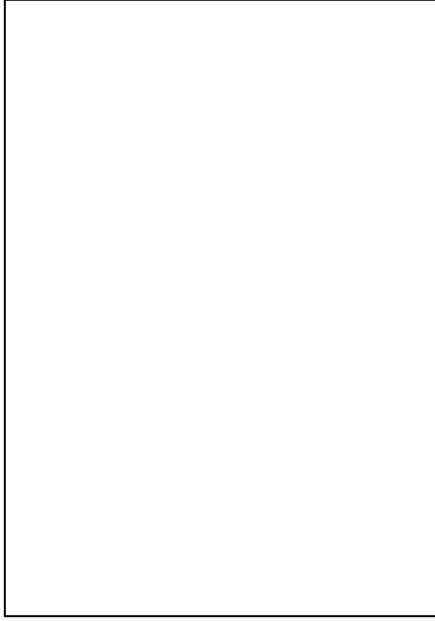
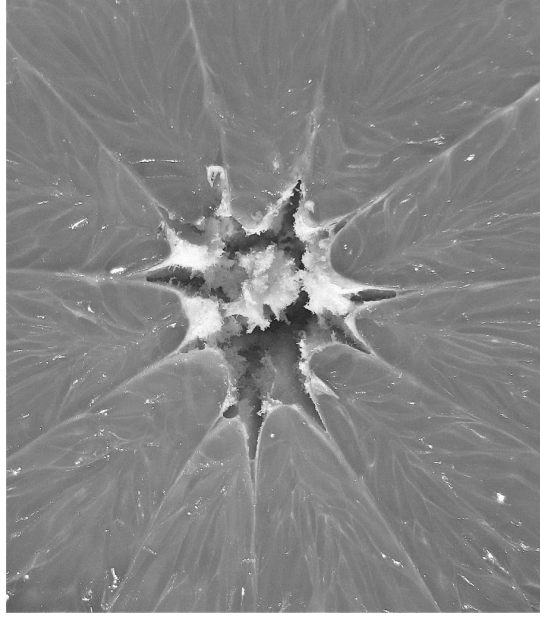


4. Then add the darkest greys
Sonra en koyu grileri ekleyin

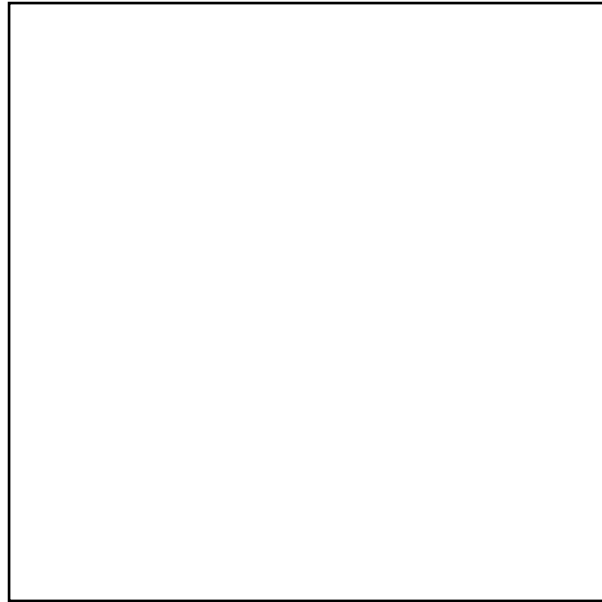
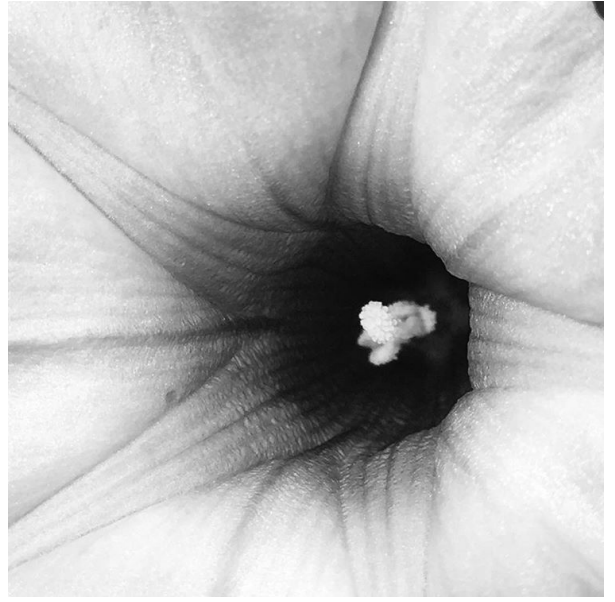
Skill builder Painting from Reference Photos I



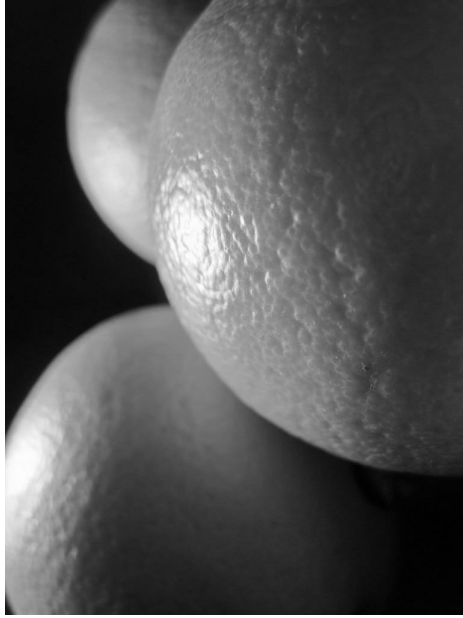
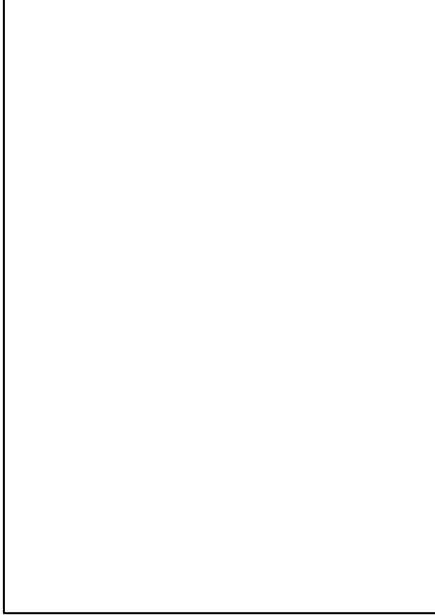
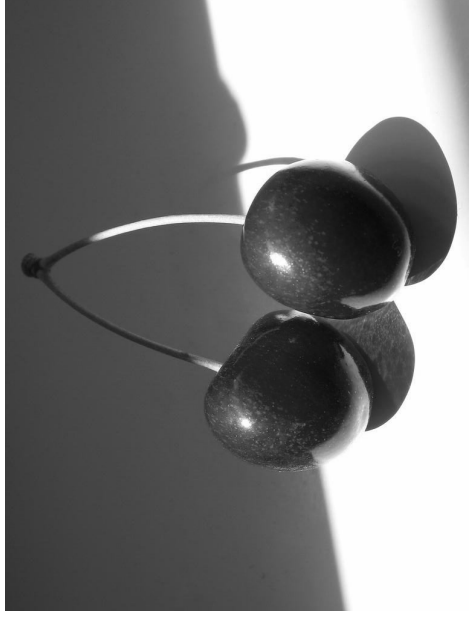
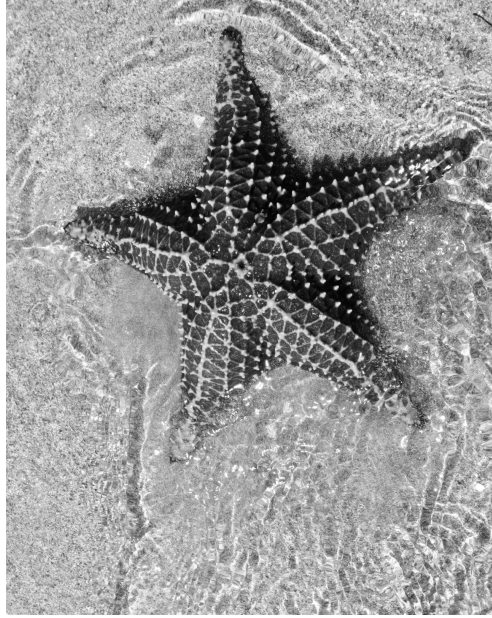
Skill builder **Painting from Reference Photos II**



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



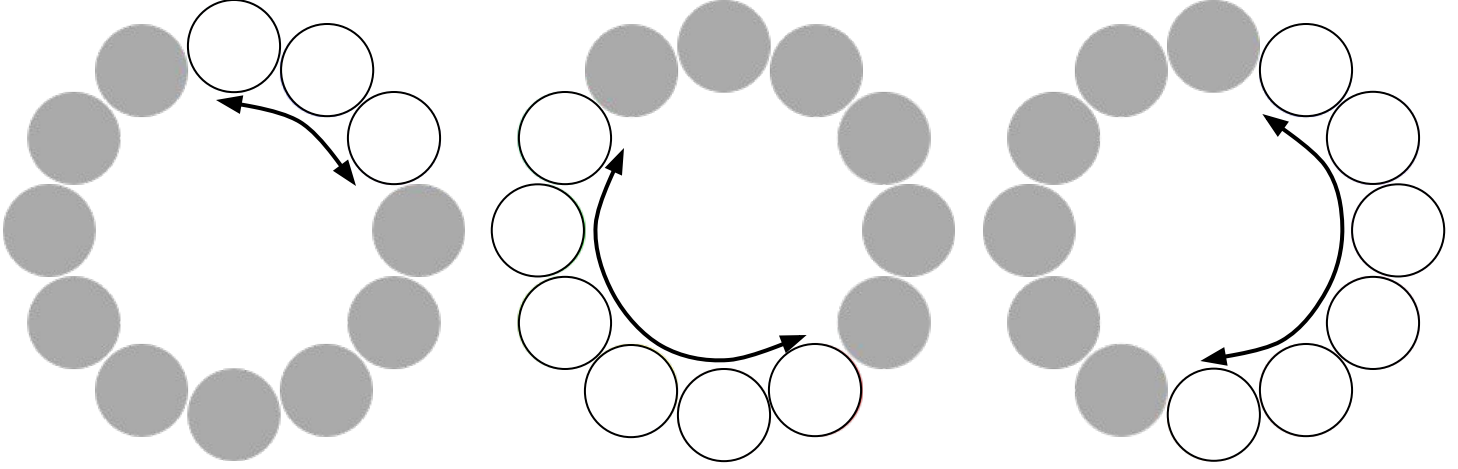
Skill builder Painting from Reference Photos IV



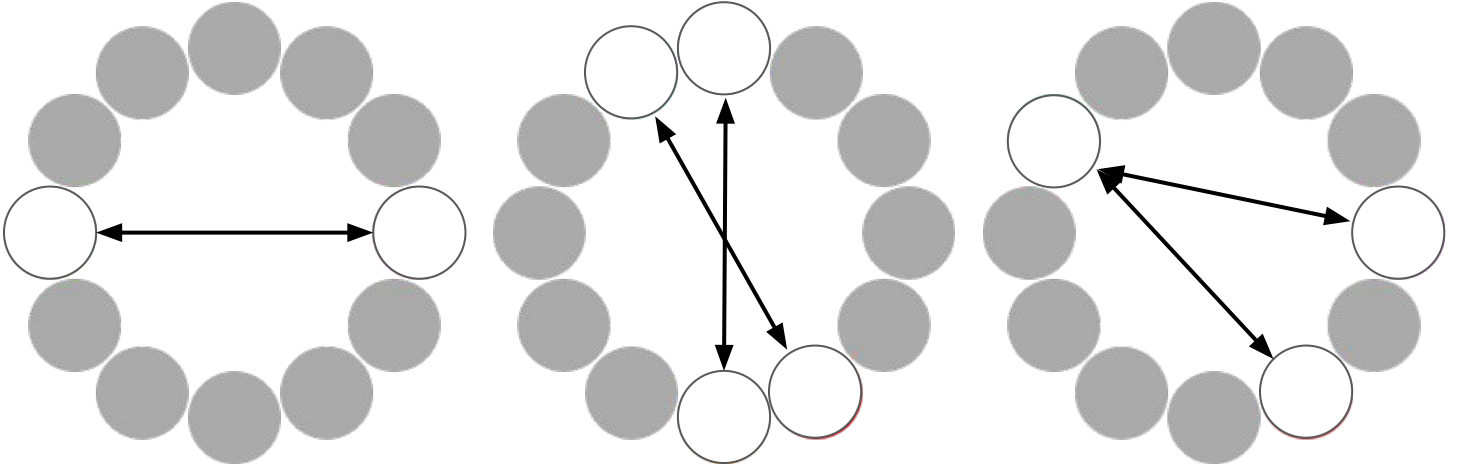
Painting basics: **Colour schemes**

Boyamanın temelleri: Renk şemaları

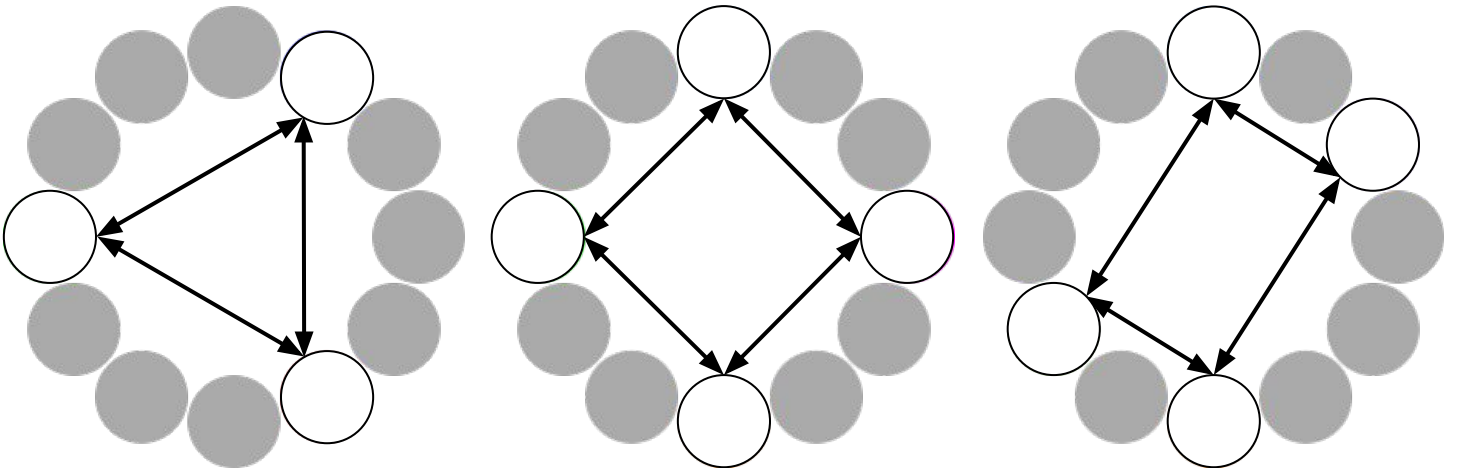
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.
Lütfen beyaz dairelere doğru renkleri boyayın. Renk tekerleğinizi kılavuz olarak kullanın.



Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.
Benzer renkler güzellik ve uyum hissi yaratır, renk çarkında yakındırlar.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.
Tamamlayıcı renkler çatışma ve enerji hissi yaratır. Renk çarkında karşıtlardır.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.
Diğer olasılıklar arasında üçgen, kare veya dikdörtgen renk şeması yer alır. Dengeyi iletirler.

Idea Development / Fikir Geliştirme

1 **Generate ideas / Fikir üret** maximum of 50% / maksimum %50

Number of **words** / Kelime sayısı → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches / Basit eskizlerin sayısı → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches / Daha iyi eskizlerin sayısı → ____ × 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas / En iyiyi seçin ve fikirleri birleştirin**

Circle the **best** ideas / En iyi fikirleri daire içine alın
circled / daire içine alınmış = □ 5%

Link into **groups** of ideas / Fikir gruplarına bağlanın
linked / bağlantılı = □ 5%

3 **Print reference images / Referans görsellerini yazdır** maximum of 8 images

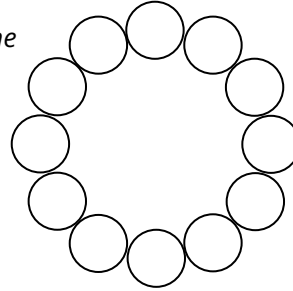
____ images / görseller x 5% = ____ %

4 **Compositions / Kompozisyonlar** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / küçük resimler x 8% = ____ %

____ **digital collages** / dijital kolajlar x 8% = ____ %

Selecting a **colour scheme** / Renk şeması seçme = □ 8%



5 **Rough copy / Kaba kopya** great quality or better / çok kaliteli veya daha iyisi

____ drawing / çizim x 25% = ____ %

Total / Toplam = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOT: İnternette sadece bir resim kopyalarsanız notunuz %25'e düşer.

Generate ideas / Fikir üret

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

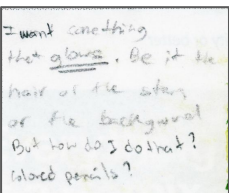
Bir sürü fikir bulmak için listeleri, bir web haritasını veya basit çizimleri kullanın! Aklınızda zaten bir fikir varsa, bunu ana temanız olarak seçin ve onu genişletin. Fikirlerinizin başıboş dolaşmasına izin verin; bir fikir diğerine yol açar. Çizimler kaynak görüntülerin ayrıntıları, farklı bakış açıları, dokular, teknik deneyler vb. olabilir.

Adding up points for ideas / Fikirlere puan ekleme :

Number of **words**/

Kelime sayısı

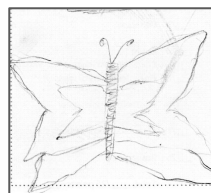
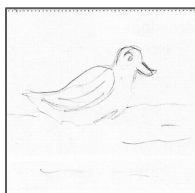
_____ ÷ 3 = _____ %



Number of **simple** sketches/

Basit eskizlerin sayısı

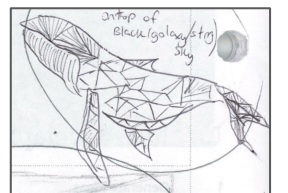
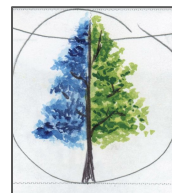
_____ × 2% = _____ %



Number of **better** sketches/

Daha iyi eskizlerin sayısı

_____ × 4% = _____ %



Select the best

En iyisini seç

Draw circles or squares around your best ideas

En iyi fikirlerinizin çevresine daireler veya kareler çizin

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *En iyi 3-7 fikri seçtiniz = %5*

Link the best into groups

En iyileri gruplara bağlayın

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

En iyi fikirlerinizi birlikte iyi çalışabilecek gruplara bağlamak için kesikli veya renkli çizgiler çizin

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *En iyi fikirleri çizgilerle birleştirdiniz = %5*

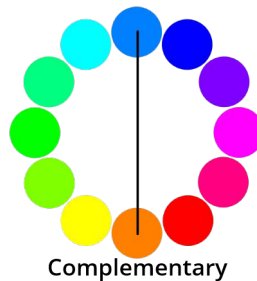
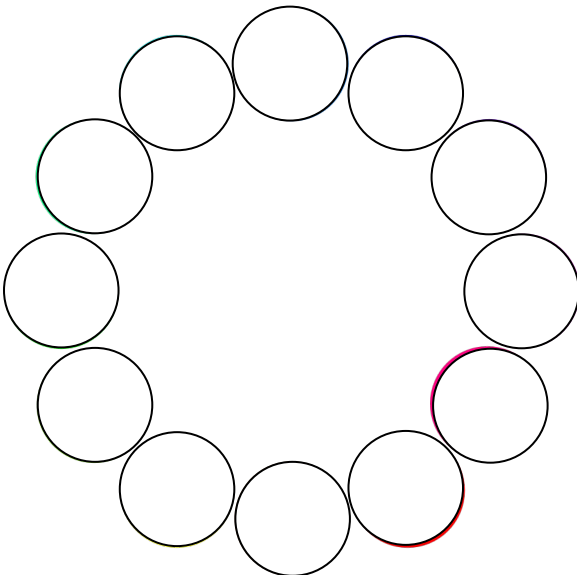
Print references / Referansları yazdır

Number of photos/Fotoğraf sayısı → ____ × 5% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Sanat eserinizi zorlu kısımlarını doğru bir şekilde gözlemleyebilmek için SEKİZ referans görseli yazdırın. Kendi fotoğraflarınızı çekip kullanmak tercih edilir, ancak görsel aramalar da iyidir.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Bulduğunuz bir resmi kopyalamayın. Buradaki fikir, kendi sanat eserinizi yaratmak için kaynak görselleri düzenlemek ve birleştirmektir. Bir resmi basitçe kopyalarsanız, intihal yapmış olursunuz ve fikir üretmeniz ve son sanat eserinizde yaratıcılığı içeren herhangi bir kriter için sıfır kazanırsınız.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Resimlərinizin yarısına kadar, ilham kaynağı olarak kullanmak üzere başkalarının çizimleri, tabloları veya diğer sanat eserlerinden oluşabilir. Diğer görseller gerçekçi fotoğraflar olmalıdır.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Puanları kazanmak için görsellerin basılı kopyasını teslim etmeniz gerekmektedir.

Compositions / Kompozisyonlar

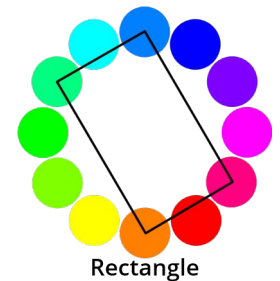
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Fikir geliştirme bölümünün herhangi bir yerinde İKİ veya daha fazla küçük resim çizimi oluşturun.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Bunlar, bulduğunuz fikir kombinasyonlarına dayanmalıdır. Arka planınızı ekleyin.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Sanat eserinizi öne çıkmasına yardımcı olmak için alışılmadık açılar, bakış açıları ve düzenlemelerle denemeler yapın.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Resmin kenarlarını göstermek için küçük resimlərinizin çevresine bir çerçeve çizin.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
Her kaba dijital kolaj, ekstra bir kompozisyon olarak sayılır ve renk şeması seçimi de öyle!



Complementary



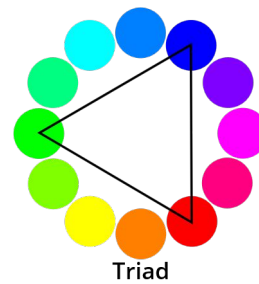
Split Complementary



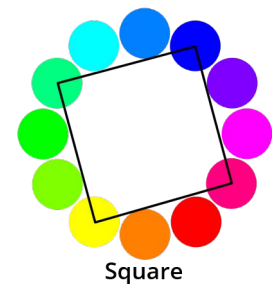
Rectangle



Analogous



Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings

KÜÇÜK RESİM çizimleri için puan ekleme



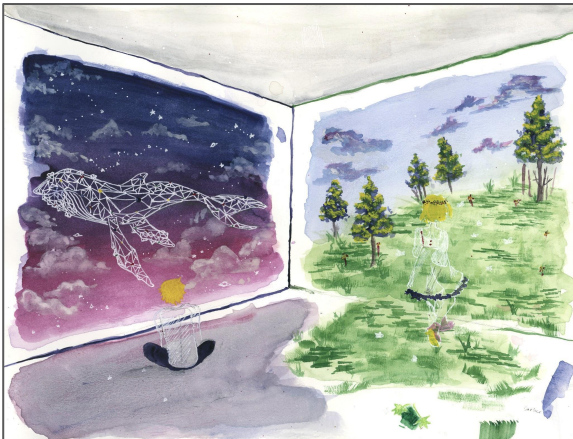
Thumbnails/Küçük resimler → ____ × 8% = ____%

Rough collages/Kaba kolajlar → ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings

KABA çizim örnekleri



Rough drawing/Kaba çizim → up to 25% = ____%



Rough drawing / Kaba çizim

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Küçük resimlerinizden en iyi fikirleri alın ve bunları geliştirilmiş kaba bir kopyada birleştirin.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Gerçek şeye başlamadan önce hataları çözmek ve becerilerinizi geliştirmek için bunu kullanın.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Renk kullanıyorsanız, renk düzeninizi göstermek için boya veya renkli kalem kullanın.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Resminizin dış kenarlarını göstermek için bir çerçeve çizin.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Merkezi olmayan bir kompozisyon seçmeyi unutmayın.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



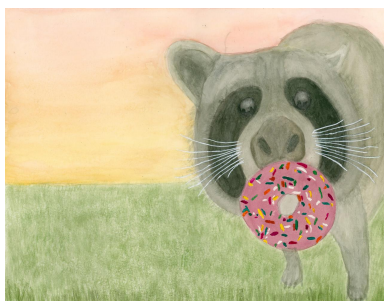
Lexi Reed, Fall 2023



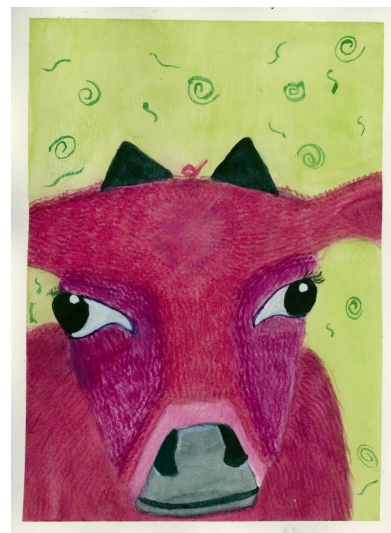
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting *Proje ortası geri bildirimi – Boyama*

İsim: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Bu proje dört genel kriter kullanılarak değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, resminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen benden veya bir arkadaşınızdan size daha fazla yardım vermesini isteyin.

Quality of observation - *gözlem kalitesi*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
yakından gözlemleyin. Fotoğraflarına bakmaya devam et. Bileşen çizgilere, şekillere ve renklere odaklanın.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Eksik ayrıntıları arayın. Gözden kaçırmış olabileceğiniz küçük şeyleri arayın.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Dikkatlice ölçün. Boyutları ve konumları yönlendirmek için bir ızgara, cetvel veya kağıt parçaları kullanın.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Gölgelerinizin şekillerini gözlemleyin. Aydınlık ve karanlık alanların şekil ve boyutlarına daha yakından bakın.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun. Boyadığınız farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.

Quality of painting technique - *Boyama tekniğinin kalitesi*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Anahatlarınızı hafifletin. Son resimde ana hatlar kaybolmalıdır.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Karanlıklarınızı karartın. Bunu yapmak, resminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Işıklarınıza ton katın. Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Dikkatli fırça çalışmaları üzerinde çalışın. Her fırça darbesini dikkatle ve düşünerek uygulayın.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Degradeler üzerinde çalışın. Boyanızın bir renkten diğerine pürüzsüzce karışmasını sağlayabilirsiniz.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Renklerinizi daha dikkatli karıştırın. Boyamadan önce üç veya daha fazla rengi karıştırın.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Fırça darbeleriyle dokular oluşturun. Farklı malzemelerin doğasını göstermek için farklı teknikler kullanın.

Sense of depth - derinlik hissi

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Sıcak ve soğuk renkler kullanın. Sıcak renkler öne çıkar, soğuk renkler geriye gider.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Yüksek ve düşük yoğunluklu renkler kullanın. Yoğun renkler öne çıkar, donuk renkler uzaklaşır.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Yüksek ve düşük kontrast kullanın. Dramatik ışıklar ve karanlıklar yakında ama çamurlu renkler çok uzakta.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Yüksek ve düşük ayrıntı kullanın. Yakındaki şeyler keskindir, ancak uzaktakiler bulanıktır.

Composition - Kompozisyon

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Arka planınızı boyamaya başlayın. Resminizin geri kalanına kıyasla maddeden yoksundur.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Resminizin merkezi olmadığından emin olun. Bunun çalışması için bir veya daha fazla kenarı kesmeniz gerekebilir.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Resminizin dengeli olduğundan emin olun. Bir veya daha fazla alan boş görünüyor.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Renk düzeninizin net olduğundan emin olun. Kompozisyonunuzun çalışması için renk düzeninizi sınırlayın.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Geride kalmış gibisin. Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.

Watercolour goal-setting

____/10

Suluboya hedef belirleme

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Her dersin sonunda lütfen bir sonraki ders için hedefinizi yazmaya zaman ayırın. Resminiz, teknik çizim becerilerinize, gözlemleme ve gerçekçi bir şekilde resim yapma yeteneğinize ve net bir renk şemasıyla dengeli, merkezi olmayan bir kompozisyon oluşturma yeteneğinize göre ışaretlenecektir. Hedefinizi seğerken bu kriterleri aklınızda bulundurun.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Spesifik olun: Çiziminizin hangi kısımlarına odaklanıyorsunuz? Bunu yapmak için en çok hangi çizim becerisine ihtiyacınız var?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where:
<i>Neyin iyileştirilmesi gerekiyor ve nerede:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Alevlerin etrafını karartmalıyım."</i> |
| → What should be improved and where:
<i>Neler geliştirilmeli ve nerede:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>"Arkadaki suyun parlaklığını azaltmam gerekiyor"</i> |
| → What can be added and where:
<i>Neler ve nereye eklenebilir:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>"Bulutlara gölge eklemek için fotoğraflarıma bakın."</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>Yetişmek için yapabilecekleriniz:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>"Yarın öğle yemeğinde yanımda çalışacak bir arkadaşımı getirmem gerekiyor."</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Sofia Tucker, Fall 2024