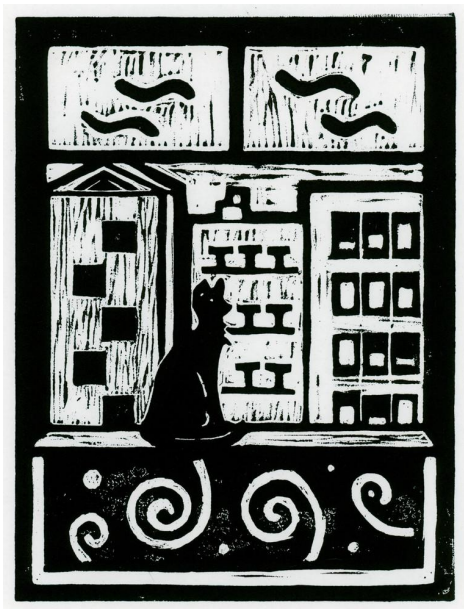
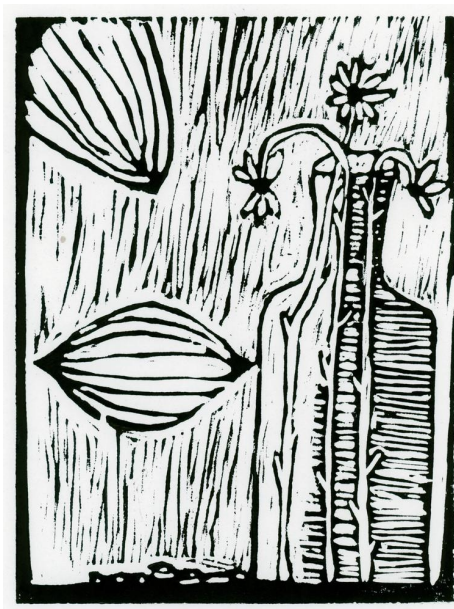




Anna Vaskevych, 2023-24



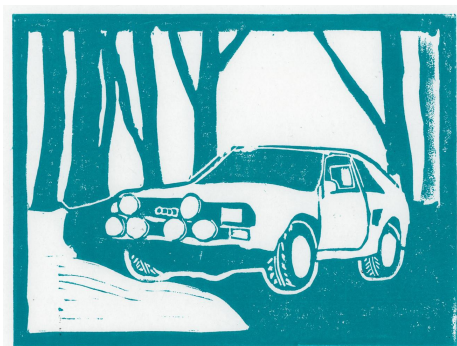
Chloe Scott, 2023-24



Sage Forsyth, 2023-24



Anna Sampson, 2023-24



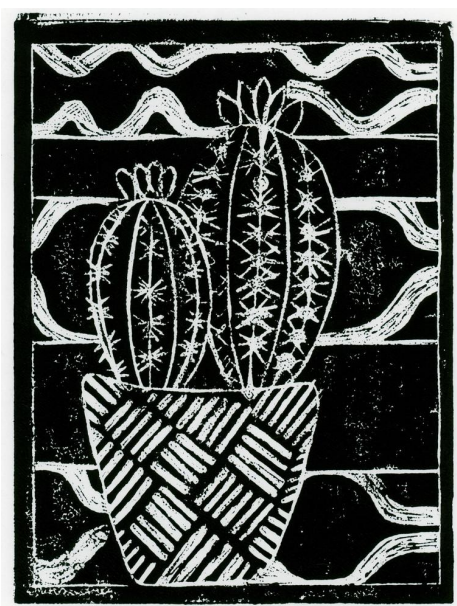
Jack Nehme, 2023-24



Alice Bruyndonckx, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Charissa Samuel, 2023-24

Printmaking

___/10 Idea development

Criteria for your three finished prints:

Quality of carving: Carve with crisp contour, using a wide variety of line widths and shapes.

Quality of printing: Hand in your best three prints. Create clean lines, crisp edges, solid darks and clean whites. Print with careful alignment, and consistency between prints.

Composition: Create prints that are complete and full. Make sure you have a non-central composition and a balance of light areas and dark areas.

Printmaking Project outline

Printmaking is an ancient process that allows a person to create huge numbers of prints from a single drawing. In its simplest form, it involves carving into a material to make a stamp, putting ink on it, and then transferring that ink onto paper.

We are going to be carving into 8x10" print blocks with chisels and linozip tools. Then we will use brayers (ink rollers) to ink the blocks before placing paper on them and rubbing it with barrens and wooden spoons.

Things to remember

- Anything you carve onto your block will be reversed left to right, such as type or printing.
- If you want to transfer a drawing onto your block, consider using tracing paper or graphite/pastel transfer.
- Printmaking is often called the *art of the white line*. That means that everything that is white will be carved away and anything black will be left behind. (Yes, a reversed image is cool looking, but it is also a sign of someone who cannot figure out how to reverse their drawing naturally.)
- When planning your artwork, consider drawing with light coloured pencils on black paper. Also consider putting drawing ink on your linoleum block first, and then drawing with light coloured pencils on top of that too.

판화 프로젝트 개요

판화는 사람이 하나의 그림에서 엄청난 수의 판화를 만들 수 있게 해주는 고대의 과정입니다. 가장 간단한 형태로 재료를 조각하여 우표를 만들고 잉크를 묻힌 다음 그 잉크를 종이에 옮기는 것입니다.

우리는 끌과 linozip 도구를 사용하여 8x10" 프린트 블록을 조각할 것입니다. 그런 다음 브레이어(잉크 롤러)를 사용하여 블록에 종이를 놓고 불모지와 나무 손가락으로 문지르기 전에 블록에 잉크를 칠할 것입니다.

기억해야 할 사항

- 블록에 조각하는 모든 것은 유형이나 인쇄와 같이 왼쪽에서 오른쪽으로 반전됩니다.
- 도면을 블록으로 옮기려면 트레이싱 페이퍼나 흑연/파스텔 전사를 사용하는 것이 좋습니다.
- 판화는 종종 백선의 예술이라고 불립니다. 즉, 흰색은 모두 깎이고 검정색은 남게 됩니다. (네, 반전된 이미지는 멋져 보이지만 자연스럽게 그림을 반전시키는 방법을 모르는 사람의 표시이기도 합니다.)
- 작품을 계획할 때 검은 종이에 옅은 색연필로 그리는 것을 고려하십시오. 또한 리놀륨 블록에 그림 잉크를 먼저 바르고 그 위에 연한 색연필로 그림을 그리는 것도 고려하십시오.

Printmaking evaluation

Quality of carving

Carve with crisp contour, using a wide variety of line widths and shapes.

جودة النحت: نحت بمحاذاة واضحة ، باستخدام مجموعة متنوعة من عروض الخطوط والأشكال.

雕刻质量: 使用多种线宽和形状，雕刻轮廓清晰。

کیفیت کنده کاری: حکاکی با کانتور واضح، با استفاده از طیف گسترده ای از عرض خطوط و اشکال.

彫刻の品質: さまざまな線幅と形状を使用して、鮮明な輪郭で彫刻します。

조각 품질: 다양한 선 너비와 모양을 사용하여 선명한 윤곽선으로 조각합니다.

Calidad del tallado: Talla con contorno nítido, utilizando una amplia variedad de anchos de línea y formas.

Uboru wa kuchonga: Chonga kwa kontua nyororo, kwa kutumia upana na maumbo anuwai ya mstari.

Kalidad ng pag-ukit: Mag-ukit na may malutong na tabas, gamit ang iba't ibang lapad at hugis ng linya.

Якість різьблення: вирізаєте з чітким контуром, використовуючи широку різноманітність ліній ширини та форми.

Chất lượng chạm khắc: Khắc với đường viền sắc nét, sử dụng nhiều hình dạng và độ rộng đường kẻ khác nhau.

Quality of printing

Hand in your best three prints. Create clean lines, crisp edges, solid darks and clean whites. Print with careful alignment, and consistency between prints.

جودة الطباعة: سلم أفضل ثلاث مطبوعات لديك. قم بإنشاء خطوط نظيفة ، وحواف واضحة ، ودرجات داكنة صلبة ، وبياض نظيف. اطبع بمحاذاة دقيقة واتساق بين المطبوعات.
印刷质量: 交出您最好的三张印刷品。创建干净的线条、清晰的边缘、纯色的深色和干净的白色。打印时要仔细对齐，并保证打印之间的一致性。

کیفیت چاپ: بهترین سه چاپ خود را تحویل دهید. خطوط تمیز، لبه های واضح، تیره های یکدست و سفیدهای تمیز ایجاد کنید. با تراز دقیق و سازگاری بین چاپ ها چاپ کنید.
印刷の品質: 最高の3枚の印刷物を提出してください。きれいな線、くっきりとしたエッジ、しっかりした暗色、きれいな白を作成します。慎重に位置を合わせて印刷し、印刷間の一貫性を保ちます。

인쇄 품질: 최고의 인쇄물 3장을 제출하세요. 깨끗한 선, 선명한 가장자리, 단색의 어두운 부분 및 깨끗한 흰색을 만듭니다. 주의 깊게 정렬하고 인쇄물 간의 일관성을 유지하여 인쇄합니다.

Calidad de impresión: Entrega tus tres mejores impresiones. Crea líneas limpias, bordes nítidos, oscuros sólidos y blancos limpios. Imprima con una alineación cuidadosa y consistencia entre las impresiones.

Uboru wa uchapishaji: Weka chapa zako tatu bora zaidi. Unda mistari safi, kingo nyororo, giza thabiti na nyeupe safi. Chapisha kwa mpangilio wa uangalifu, na uthabiti kati ya picha zilizochapishwa.

Kalidad ng pag-print: Ibigay ang iyong pinakamahusay na tatlong mga kopya. Lumikha ng malinis na mga linya, malulutong na mga gilid, solid na madilim at malinis na puti. Mag-print nang may maingat na pagkakahanay, at pagkakaparepareho sa pagitan ng mga print.

Якість друку: здайте свої найкращі три відбитки. Створюйте чисті лінії, чіткі краї, чіткі темні й чисті білі кольори. Друкуйте з ретельним вирівнюванням і узгодженістю між відбитками.

Chất lượng in: Hãy nộp ba bản in đẹp nhất của bạn. Tạo các đường nét rõ ràng, các cạnh sắc nét, các mảng tối đồng nhất và các mảng trắng sạch. In với sự căn chỉnh cẩn thận và tính nhất quán giữa các bản in.

Composition

Create prints that are complete and full. Make sure you have a non-central composition and a balance of light areas and dark areas.

التركيب: قم بإنشاء مطبوعات كاملة وكاملة. تأكد من أن لديك تركيبة غير مركزية وتوازن بين المناطق الفاتحة والمناطق المظلمة.
构图: 创作完整、饱满的印刷品。确保构图非中心以及亮区和暗区的平衡。

ترکیب: پرینت هایی ایجاد کنید که کامل و کامل باشند. مطمئن شوید که ترکیبی غیر مرکزی و تعادلی بین مناطق روشن و مناطق تاریک دارید.
構成: 完全かつ完全なプリントを作成します。中心から離れた構図と、明るい部分と暗い部分のバランスが取れていることを確認してください。

구성: 완전하고 꽉 찬 인쇄물을 만듭니다. 중심이 아닌 구성과 밝은 영역과 어두운 영역의 균형을 유지해야 합니다.
Composición: Cree impresiones completas y plenas. Asegúrate de tener una composición no central y un equilibrio de áreas claras y oscuras.

Muundo: Unda vichapisho vilivyo kamili na vilivyojaa. Hakikisha una utungaji usio wa kati na usawa wa maeneo ya mwanga na maeneo ya giza.
Komposisyon: Gumawa ng mga print na kumpleto at puno. Siguraduhin na mayroon kang hindi sentral na komposisyon at balanse ng mga lugar na maliwanag at madilim na lugar.

Композиція: створюйте цілісні та повні відбитки. Переконайтеся, що у вас не центральна композиція та баланс світлих і темних областей.

Thành phần: Tạo bản in hoàn chỉnh và đầy đủ. Đảm bảo rằng bạn có một bố cục không tập trung và có sự cân bằng giữa vùng sáng và vùng tối.

Skill builder Observing lines for printmaking

The strangest thing about printmaking is that you have to carve **white lines** out of a **dark background**. This is the reverse of what we do with a pencil. It **takes practice** to get used to this!



Lisa Toth



Natalia Moroz



Marten Hazelaar



Alfred Stark



Amanda Colville



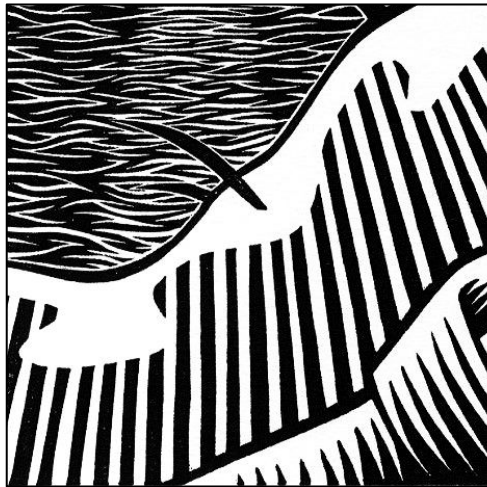
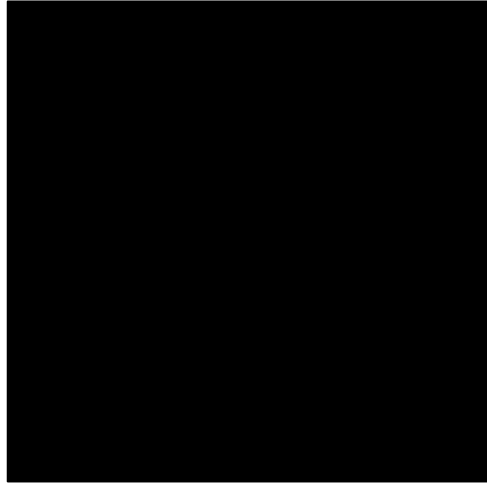
Ben Parsons

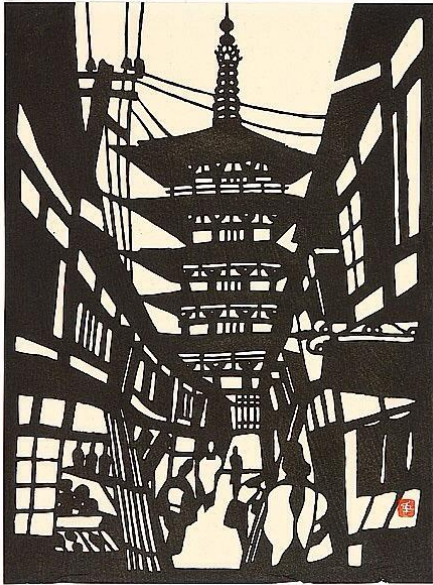


Darrel Perkins



Dan Strange

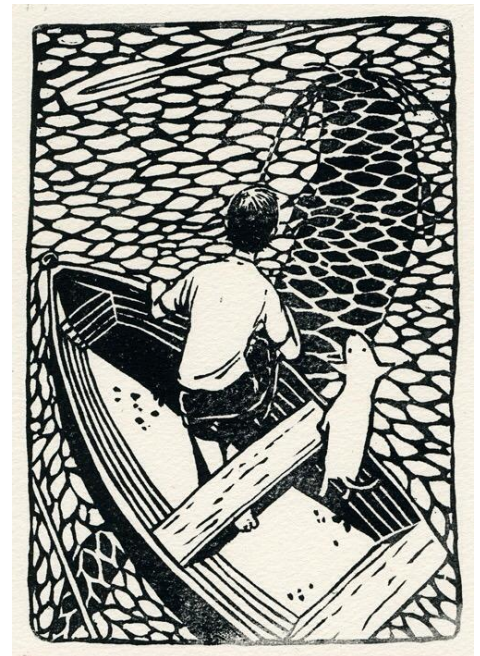




Toshijiro Inagaki



Helen Maxfield



Kelly Dyson



Helen Roddie



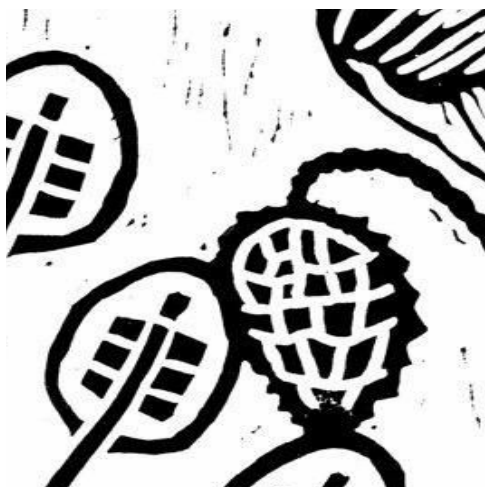
Brian Reedy



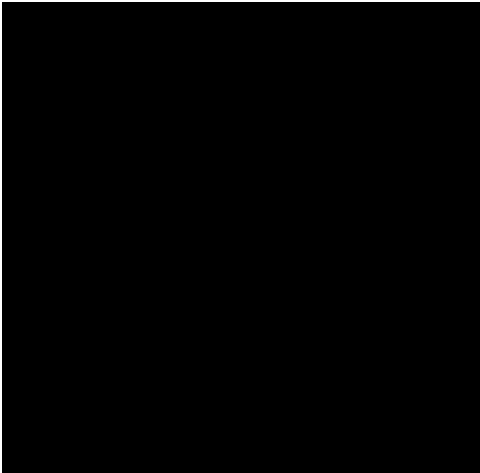
Lisa Toth



Di Oliver



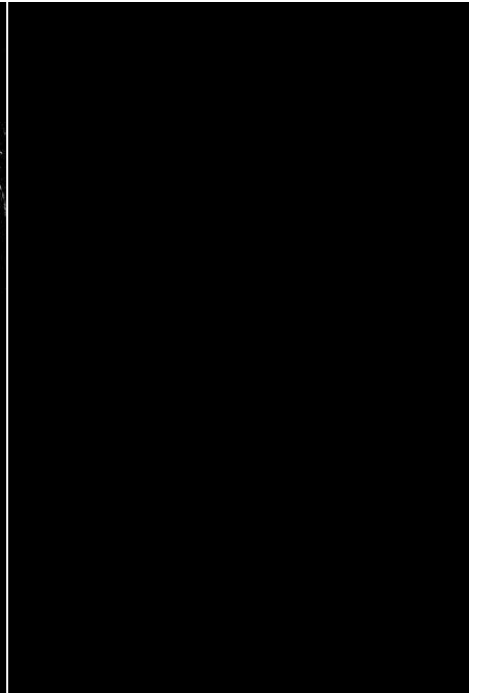
Skill builder **Drawing with only black and white I**



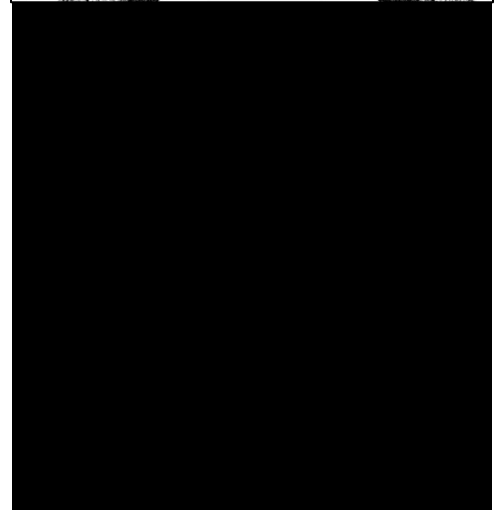
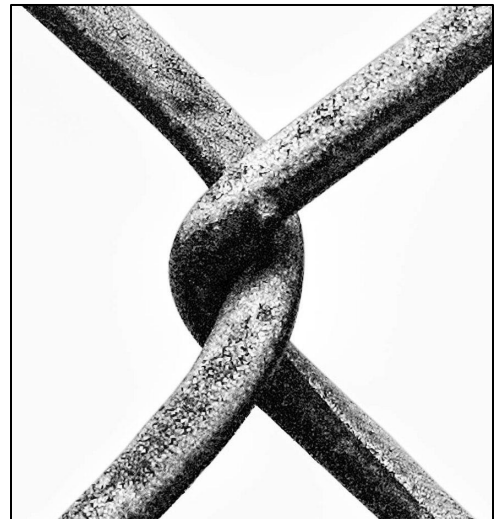
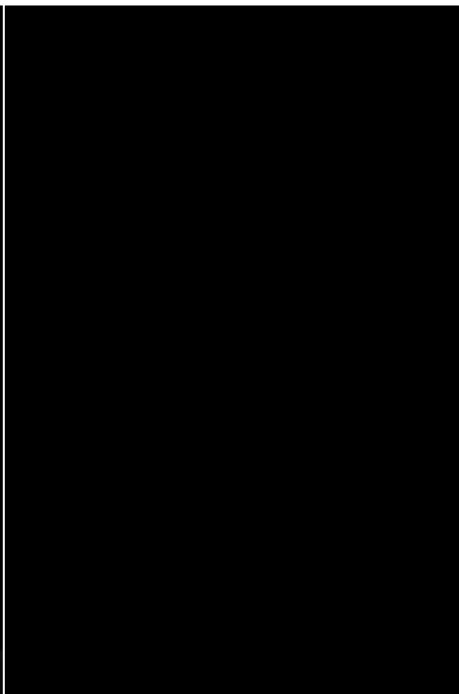
Tambako The Jaguar, *Beige and black fish...*
<https://www.flickr.com/photos/tambako/9407966720>



Lifelurking, *High contrast Portrait* <https://www.pinterest.ca/pin/507499451751392644/>

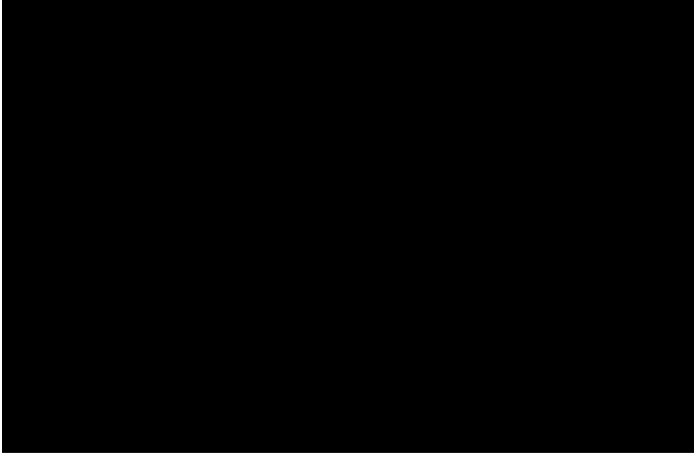
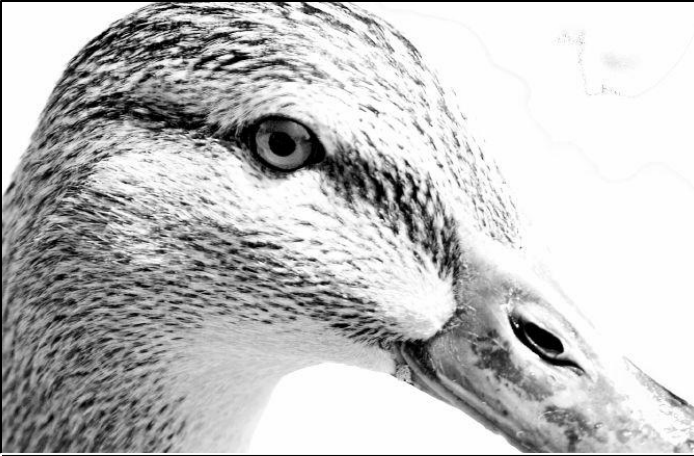


Kryziz Bonny, *Ballet Shoes* <https://www.flickr.com/photos/kryziz/8405185756>

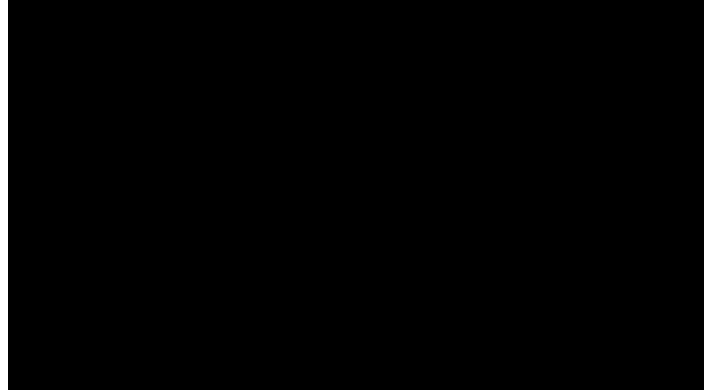


Wayne S. Grazio, *A link that unites and divides*
<https://www.flickr.com/photos/fotograzio/48856745686>

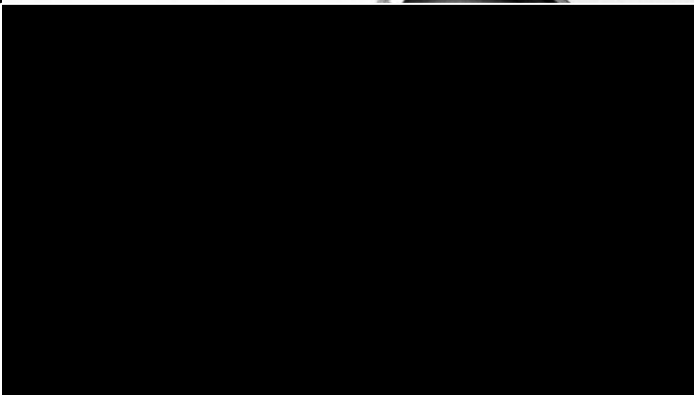
Skill builder Drawing with only black and white II



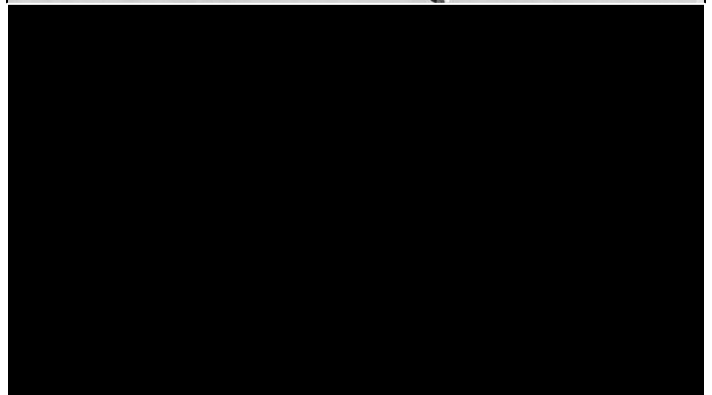
Akash Kataruka, *Basketball Net*
https://www.flickr.com/photos/akash_k/140910730



Thomas Hawk, *A Duck for Stevie B*
<https://www.flickr.com/photos/thomashawk/125366263>



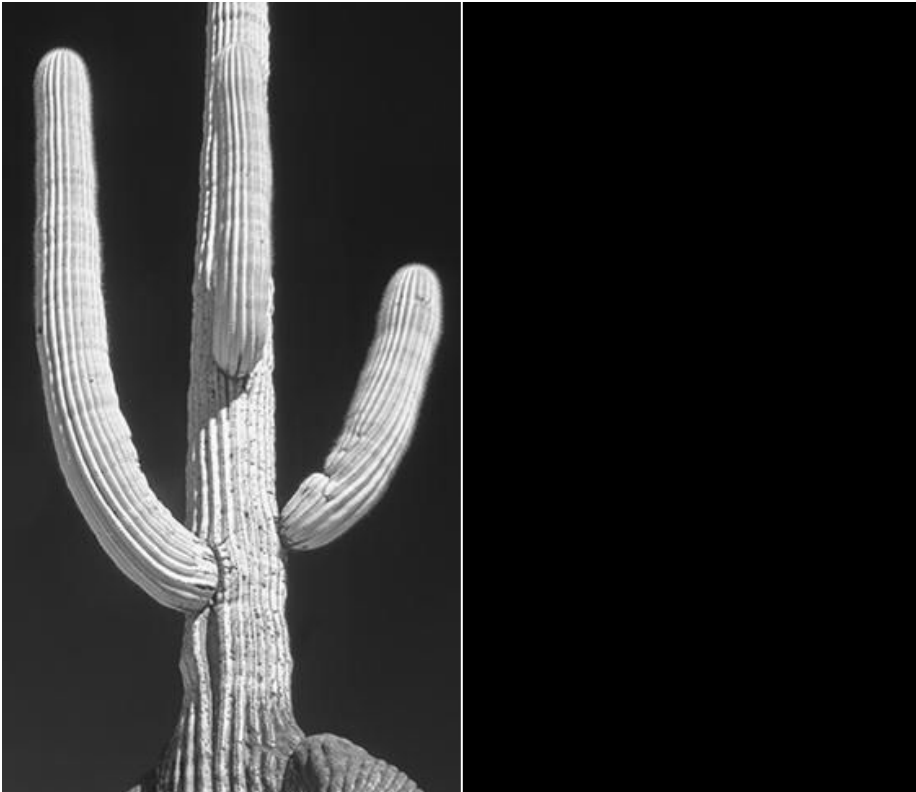
<https://pxhere.com/en/photo/913700>



W.carter, *Snow on branches of a cherry tree (Prunus sect. Cerasus)*,
Gåseberg, Lysekil Municipality, Sweden. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cherry_tree_branches_with_snow.jpg

Skill builder

Drawing with only black and white III



Bill Gracey, *Twisted Saguaro Cactus* <https://www.flickr.com/photos/9422878@N08/16559740002>



photochem_PA, *Flower, black & white #3*
<https://www.flickr.com/photos/58431807@N06/10129225683/>



Alex Borland, *Jaguar Car Lights And Front Wheel* <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=268776&picture=jaguar-car-lights-and-front-wheel>

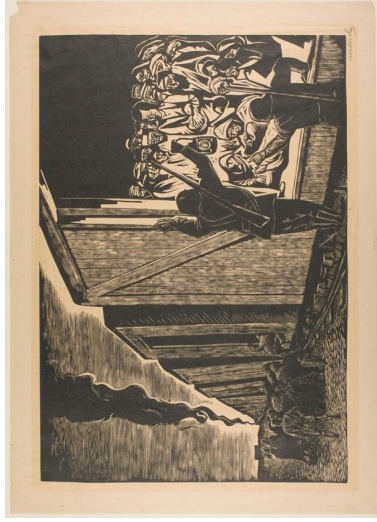


Fanny Schertzer
Ice hockey goaltender helmet - Lausanne Hockey Club vs. HC Viège
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ice_hockey_goaltender_helmet_-_Lausanne_Hockey_Club_vs._HC_Vi%C3%A8ge,_01.04.2010.jpg

Printmaking carving practice



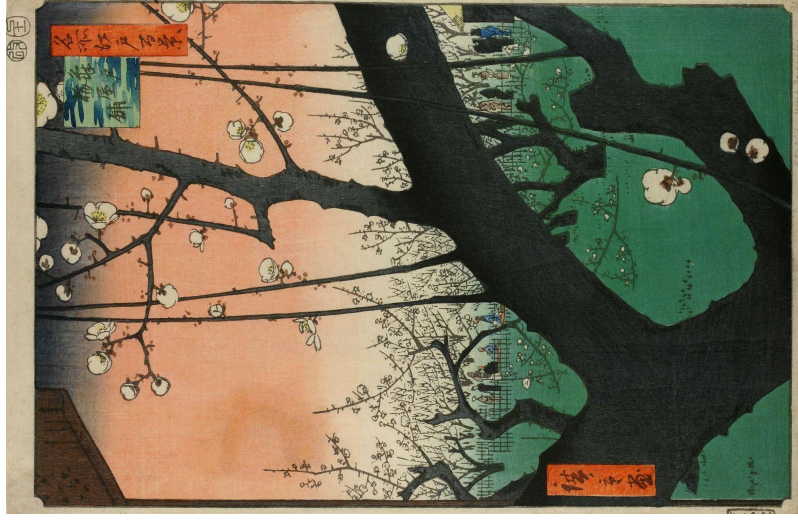
Katsushika Hokusai, *The Great Wave off Kanagawa*, 1831



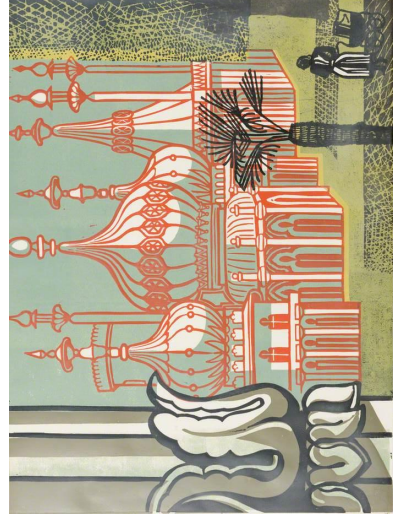
Leopoldo Méndez, *Deportation to Death (Death Train)*, 1942



William Seltzer Rice, *Back of Brice's Barn*, c. 1940



Utagawa Hiroshige, *The Plum Garden at Kameido*, 1857



Edward Bowden, *The Royal Pavilion*, c. 1956



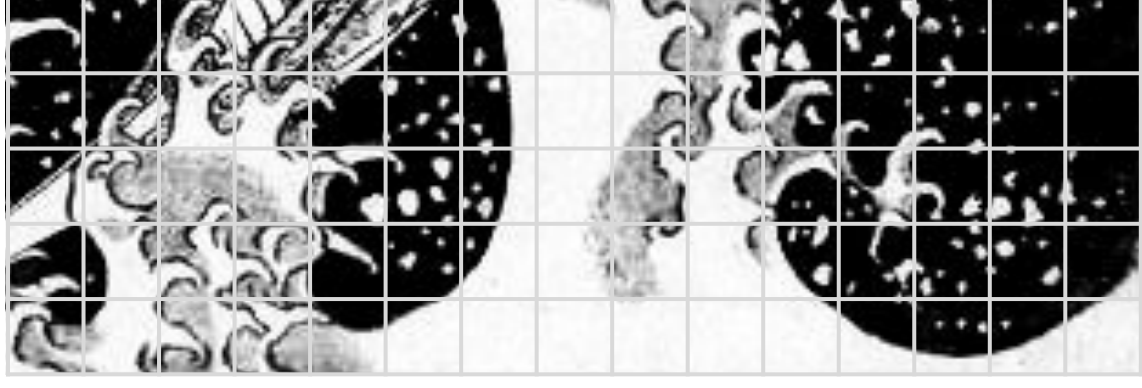
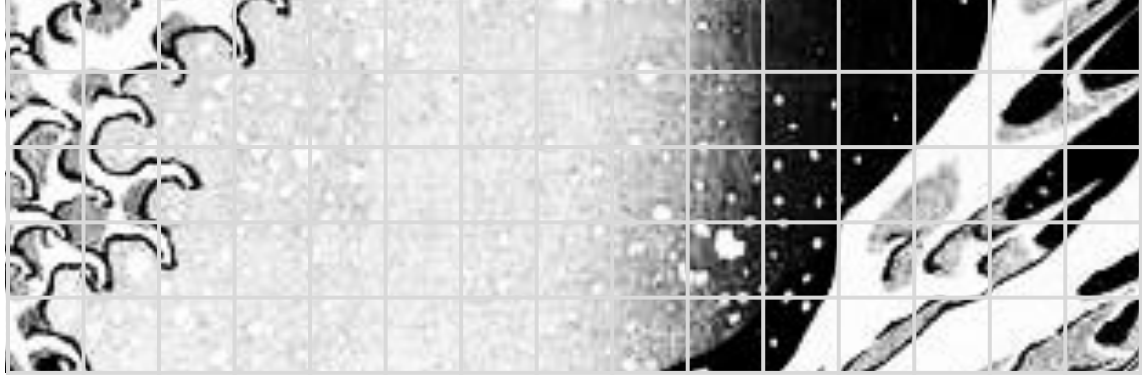
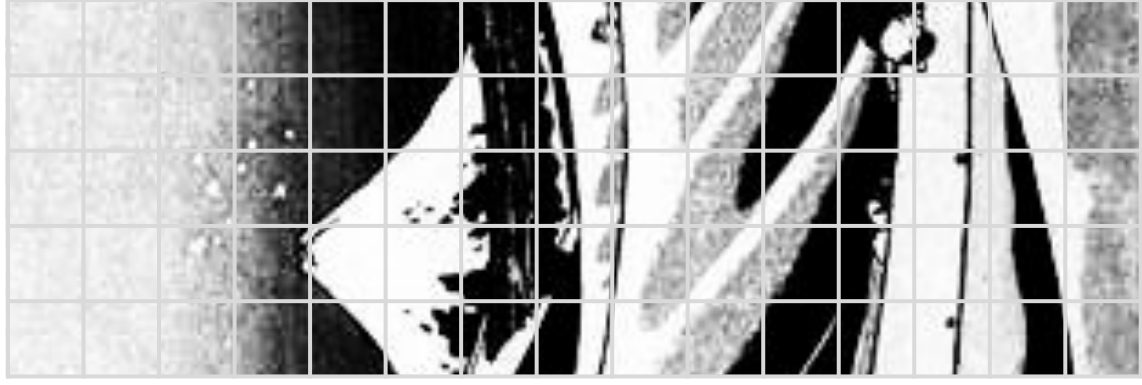
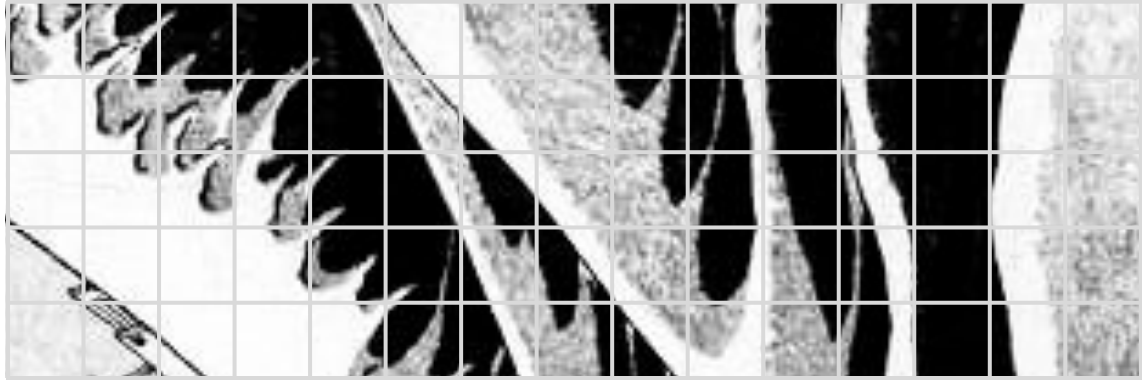
Bruce Porter, *The Lark*, 1895



Horace Brodzky, *Bather*, 1913

Printmaking carving practice

Katsushika Hokusai, *The Great Wave off Kanagawa*, 1831



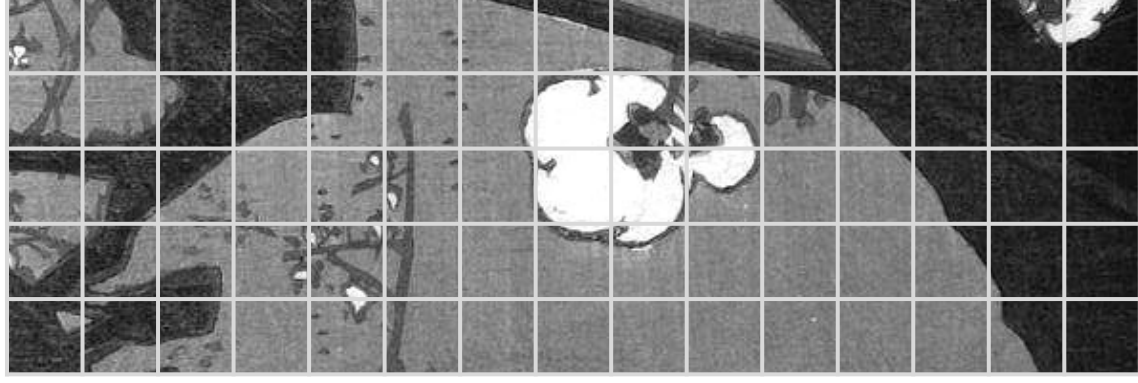
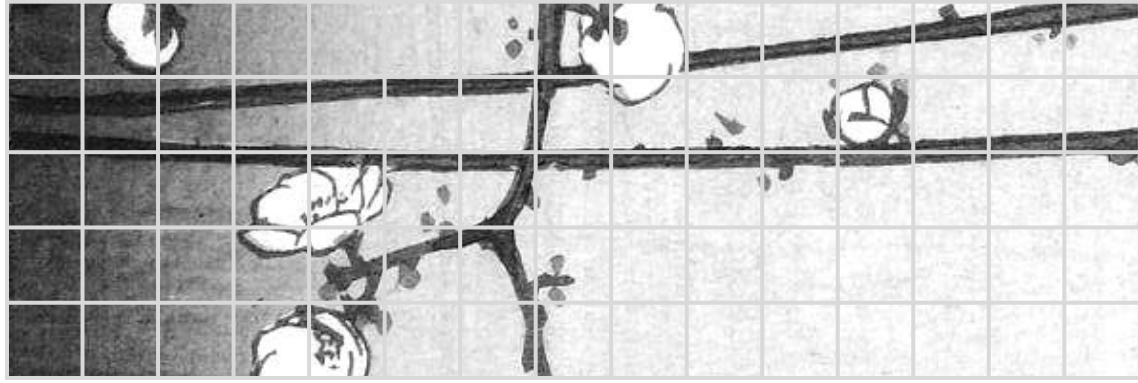
Printmaking carving practice

William Seltzer Rice, *Back of Brice's Barn*, c. 1940



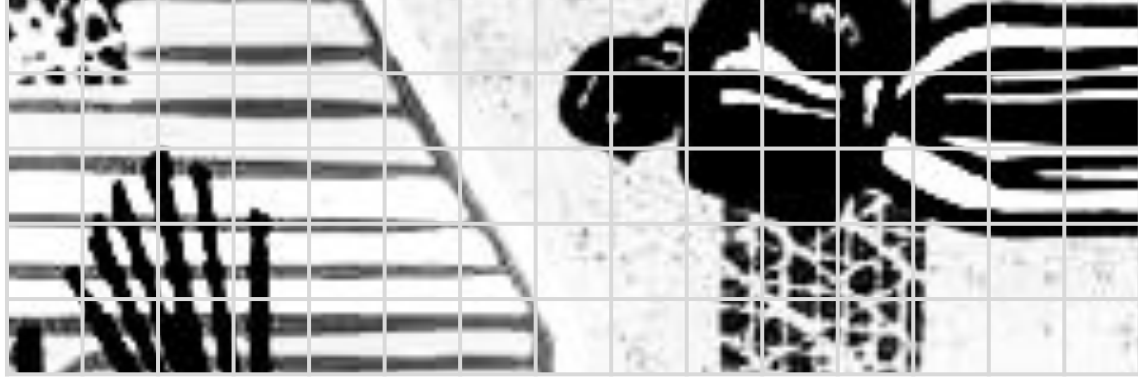
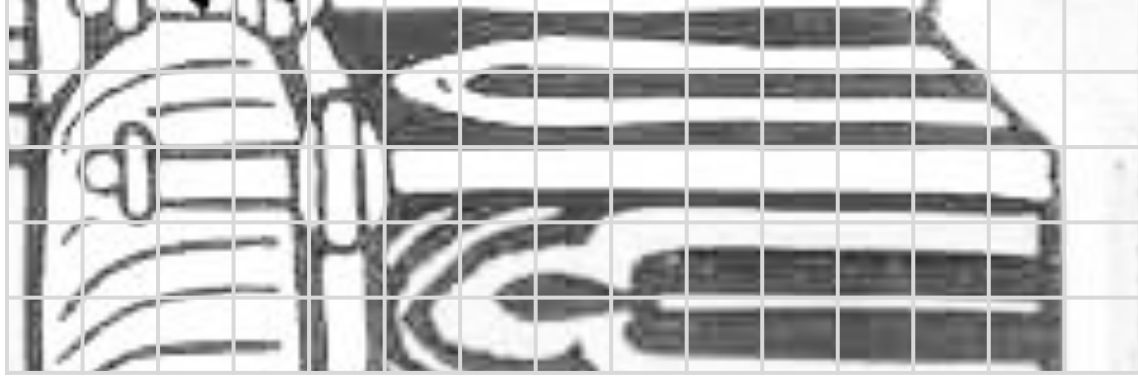
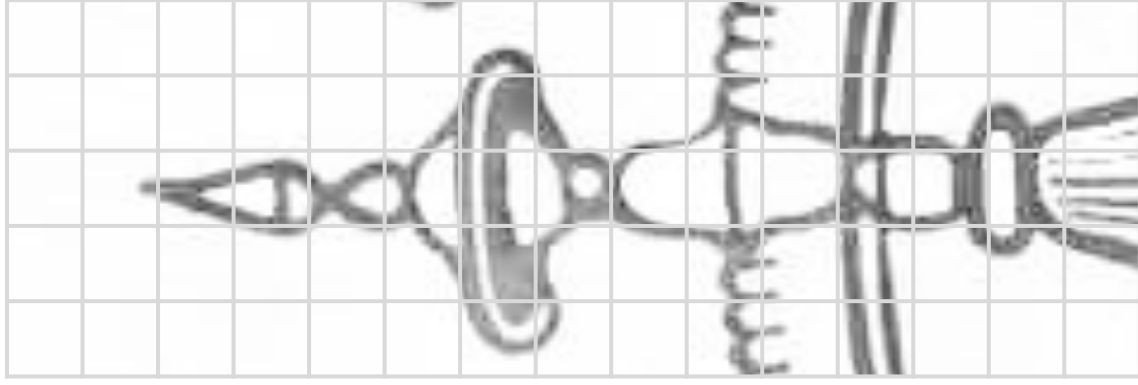
Printmaking carving practice

Utagawa Hiroshige, *The Plum Garden at Kameido*, 1857

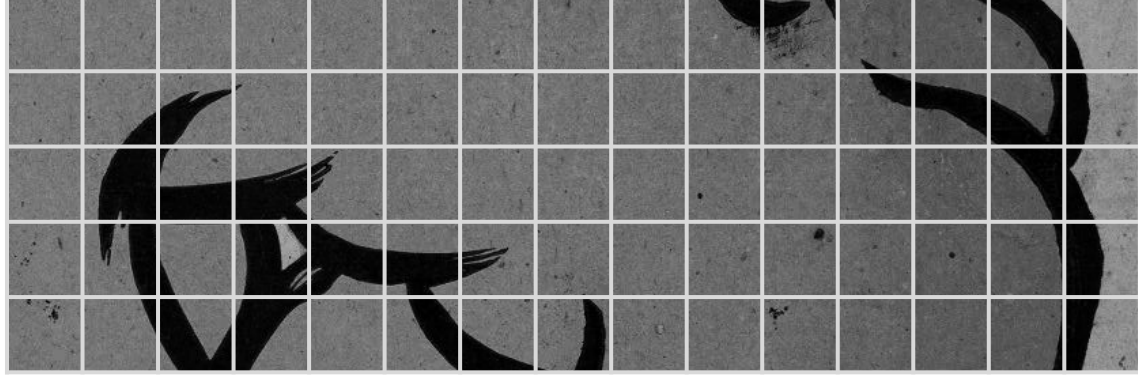
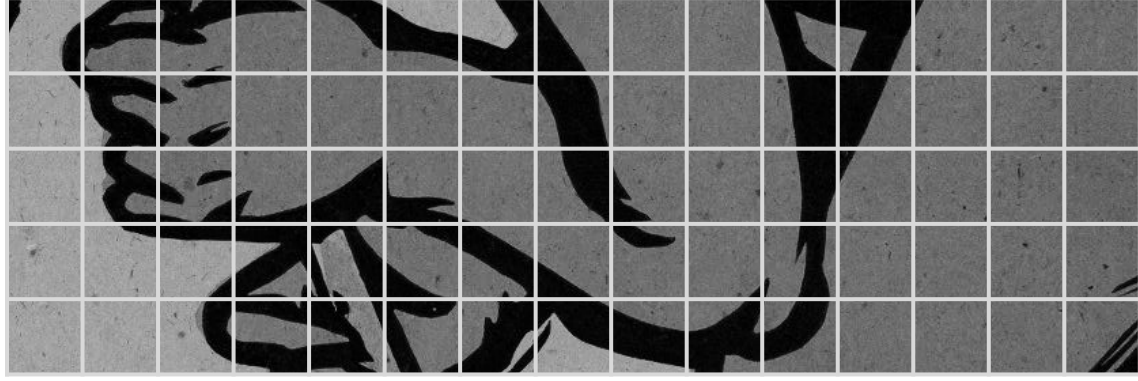
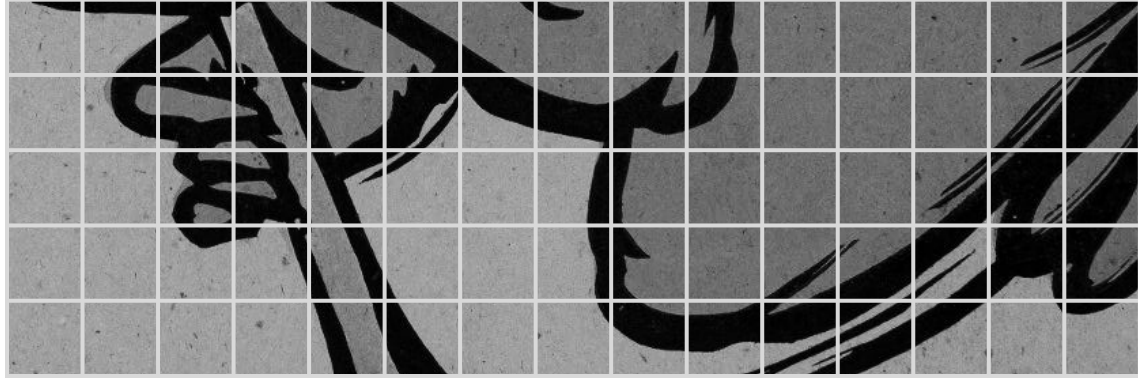


Printmaking carving practice

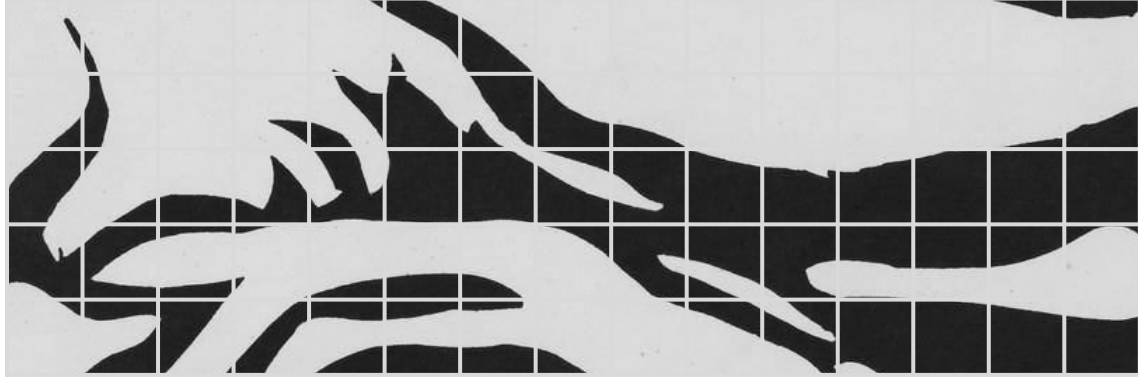
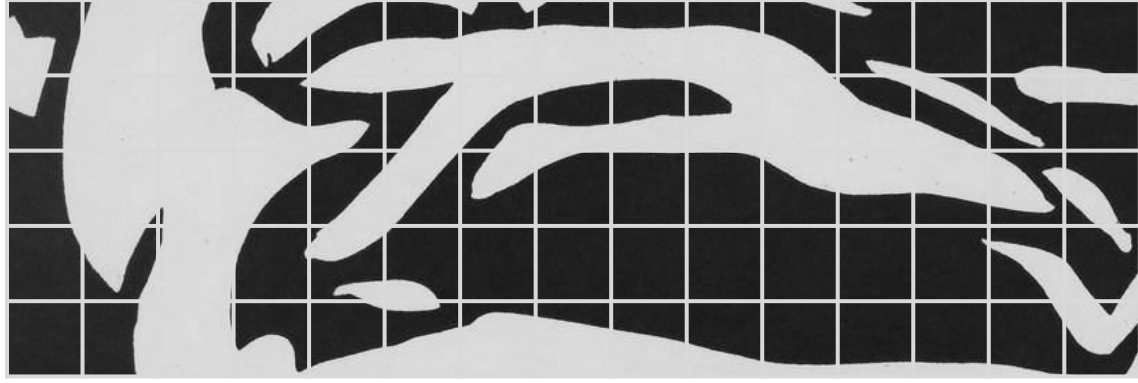
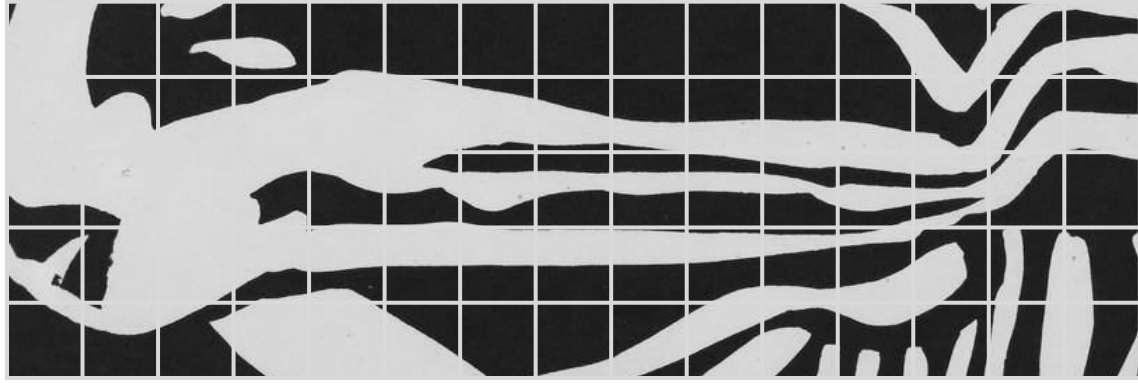
Edward Bowden, *The Royal Pavilion*, c. 1956



Printmaking carving practice
Bruce Porter, *The Lark*, 1895



Printmaking carving practice
Horace Brodzky, *Bather*, 1913



Idea Development/아이디어 개발

1 **Generate ideas/아이디어 생성** maximum of 50%/최대 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

목록, 웹 지도 또는 간단한 그림을 사용하여 많은 아이디어를 생각해 보세요! 이미 염두에 두고 있는 아이디어가 있다면 이를 중심 주제로 선택하고 확장하세요. 아이디어가 방황하게 하세요. 하나의 아이디어가 다른 아이디어로 이어집니다. 도면은 소스 이미지의 세부 사항, 다양한 관점, 질감, 기술 실험 등이 될 수 있습니다.

Number of **words**/단어 수 → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/단순 스케치 수 → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/더 나은 스케치 수 → ____ × 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas/최고의 것을 선택하고 아이디어를 결합하십시오**

Circle the **best** ideas/최고의 아이디어에 동그라미를 치세요

circled/동그라미 = □ 5%

Link into **groups** of ideas/아이디어 그룹으로 연결

linked/연결됨 = □ 5%

3 **Print reference images/참조 이미지 인쇄** maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- 작품의 까다로운 부분을 정확하게 관찰할 수 있도록 8개의 참조 이미지를 인쇄하세요. 자신이 직접 촬영한 사진을 사용하는 것이 선호되지만 이미지 검색도 괜찮습니다.
- 찾은 사진을 단순히 복사하지 마십시오. 아이디어는 소스 이미지를 편집하고 결합하여 자신만의 작품을 만드는 것입니다. 단순히 사진을 복사하는 경우 표절이며 아이디어 생성 및 최종 작품의 창의성과 관련된 모든 기준에서 0점을 받게 됩니다.
- 사진의 최대 절반은 영감을 얻기 위해 다른 사람의 그림, 그림 또는 기타 예술 작품으로 구성될 수 있습니다. 다른 이미지는 사실적인 사진이어야 합니다.
- 점수를 얻으려면 인쇄된 이미지 사본을 제출해야 합니다.

____ images/이미지 x 5% = ____ %

Idea Development/아이디어 개발

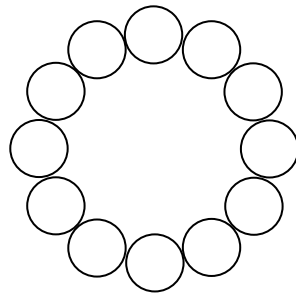
4 Compositions/작곡 maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- 아이디어 개발 섹션 어디든 썸네일 그림을 만드세요.
- 이는 당신이 생각해 낼 수 있는 아이디어의 조합을 기반으로 해야 합니다. 배경을 포함하세요.
- 특이한 각도, 시점, 배열을 실험해 보세요.
- 작품을 돋보이게 만드는 데 도움이 됩니다. 썸네일 주위에 프레임을 그려 아트워크의 가장자리를 표시합니다.
- 색 구성표를 선택하는 것은 구성으로 간주되며 대략적인 디지털 콜라주도 마찬가지입니다.

____ thumbnails/미리보기 이미지 x 8% = ____%

____ digital collages/디지털 콜라주 x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/색 구성표 선택 = □ 8%



5 Rough copy/초고 great quality or better

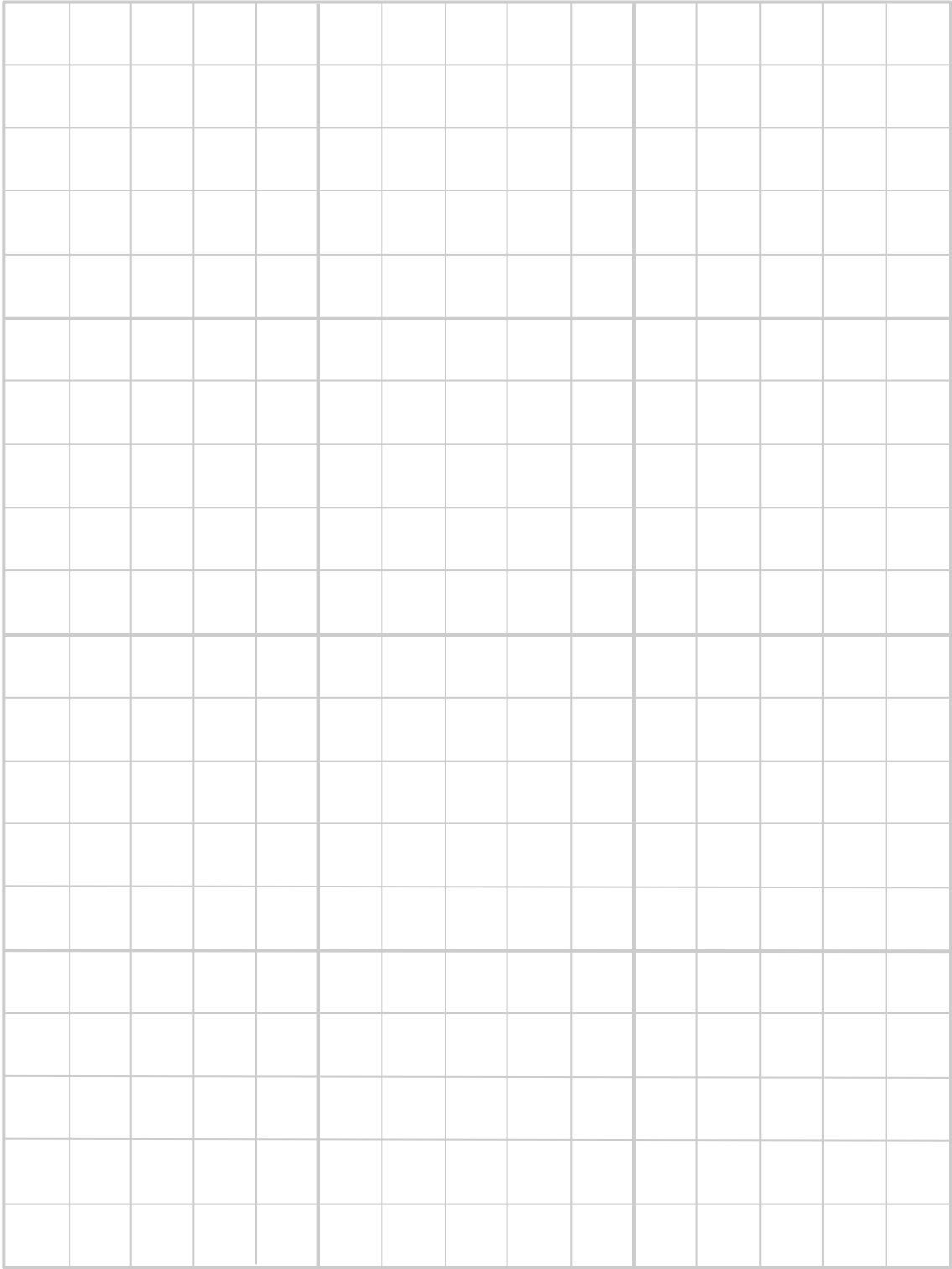
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- 썸네일에서 최고의 아이디어를 뽑아 개선된 초안으로 결합해 보세요.
- 실제 작업을 시작하기 전에 이를 사용하여 버그를 해결하고 기술을 향상시키십시오.
- 색상을 사용하는 경우 페인트나 색연필을 사용하여 색상 구성을 표시하세요.
- 프레임에 그림을 그려 아트워크의 바깥쪽 가장자리를 표시합니다.
- 중앙이 아닌 구성을 선택하는 것을 잊지 마세요.

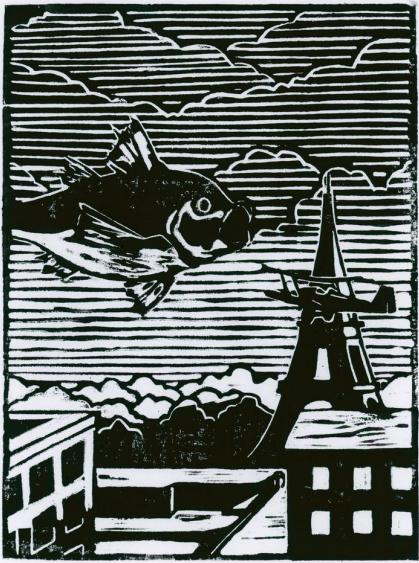
____ drawing/그림 x 25% = ____%

Total/총 = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

참고: 단순히 인터넷에서 사진을 복사하면 점수가 25%로 떨어집니다.

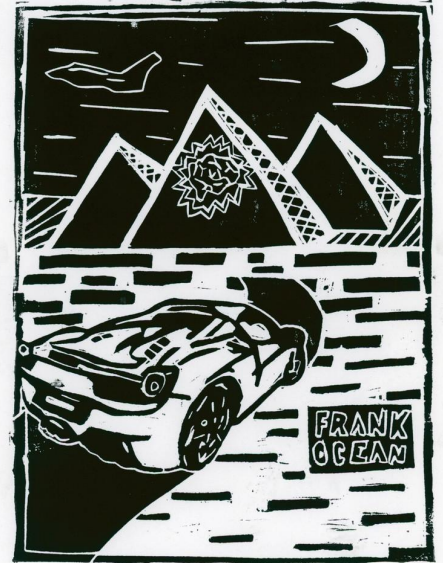




Andrew O'Neil Santiago, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



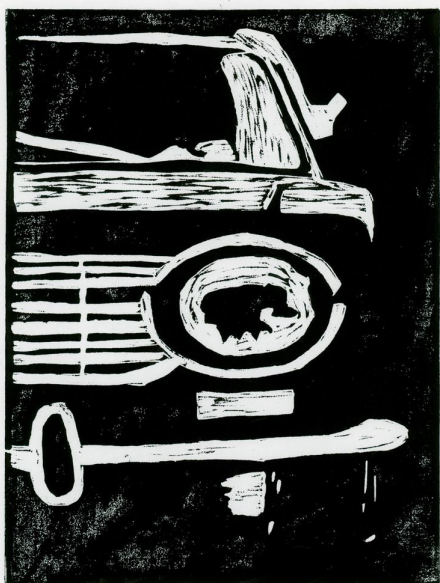
Liah Boddie, 2022-23



Sadie Buxton, 2023-24



Bible Omod, 2022-23



Julia Chiasson, 2023-24



Ella Stockley-Smith, 2022-23



Drew Gooding, 2023-24